



Sæsonens Clou!

Kæmpe-Sukces!

GREVEN AF MONTE CHRISTO

Serie-Film i 8 Dele a 3 Akter
efter Alexandre Dumas den Ældres
Roman

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Del: Edmond Dantes | 5. Del: Knuden strammes |
| 2. „ : Monte Christos Skatte | 6. „ : Den tredobbelte Hævn |
| 3. „ : Filantropen | 7. „ : Caderousses sidste
Bedrifter |
| 5. „ : Søfareren Sindbad. | 8. „ : Afstraffelsen. |

Opføres for Tiden paa Vesterbros Teater
i København under kolossal Tilstrømning

AARHUS ^{A/S} **FOTORAMA** KØBENHAVN

Palads-Teatrets store Sukcæs

Undervands-Øjet

Havdybets Hemmelighed

Brødrene Williamsons opsigtvækkende Under-
vands Drama er en Attraktion for ethvert Teater

Thomas Graals bedste Film

med Victor Sjøstrøm i Hovedrollen er en straa-
lende Lystspil Sukces.

Læg Mærke til Douglas Fairbanks
i vore „Triangle“ Films, der kommer i den nær-
meste Tid.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Hvad Deres Publikum forlanger er Afveksling i Pro-
grammerne. Dette byder **vi** Dem som
intet andet Utlejningsfirma. Vore sidste Udsendelser vil over-
bevise Dem derom:

Præsten fra Havet

Sidst udkomne

Olaf Fønss-Film

Et glimrende Skuespil i 4 Akter
optaget i Gilleleje



Livets Maskerade

Et smukt og stemningsfuldt Skuespil i 4 Akter
med **Henny Porten** i Hovedrollen

Orientens Datter

Kærlighedsdrama i 5 Akter

med den bekendte Danserinde **Pola Negri** i Hovedrollen

Følg stadig vore Annoncer, vi vil i det nye Aar bringe
store Overraskelser.

KINOGRAFEN København
Bergen

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Amerikanske Film

Spøgelsesvognen

Enestaaende amerikansk Sensationsfilm
3 Akter 70 Afdelinger
Bison Film

Fristerinden

En Roman om Pligt og Kærlighed
3 Akter 75 Afdelinger

Den sorte Skikkelse

Den mystiske Fremmede paa Grand Hotel
2 Akter 30 Afdelinger
Kalem Film

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candlerbuilding
220 West 42 Street
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. Palæ 955 x.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. Palæ 955 x. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEJERE I PROVINSEN

NR. 6

SØNDAG DEN 1. JANUAR 1919

7. AARGANG



Sammenslutning.

Hr. Engelstofts Artikel i forrige Nr. af „Filmen“ og de deraf følgende Udtalelser fra anden Side bevirker, at jeg ikke længere kan holde mig passiv i Debatten om de rejste Spørgsmaal, der utvivlsomt er af største Betydning for Biografteatrene.

Jeg har et ganske bestemt Indtryk af, at Flertallet af Provinsbiografteatrenes Indehavere er alt for længe om at indse, at den bedste — og jeg tror saa godt som eneste — Maade, hvorpaa de kan tjene deres Sag, er ved Sammenslutning — Organisation. Foreningen maatte i sin Tid, da vi vist ikke var mere end godt en Snes Medlemmer, tvinge det store Flertal af Biografteater-Ejere til at gaa ind i Foreningen. Og endnu er der jo aabenbart Medlemmer, der ikke kan indse, at een fast Sammenslutning af alle er bedre end flere smaa.

Der er i de sidste Aar dannet to lokale Sammenslutninger, som selvfølgelig aldrig kan faa nogen større Betydning for deres Medlemmer, men som godt kan svække de Baand, der knytter dem til Biografteater-Foreningen.

Det er mig ubegribeligt, at ikke enhver i det Aar 1918 kan indse, at det eneste, der kan holde en Stands (eller et Fags) Interesser oppe mod alle de andre Sammenslutningers, det er en Sammenslutning saa enig og saa fasttømret, at den staar som et urøkkeligt Hele. Og i den Forbindelse skal hvert enkelt Medlem erindre, at Organisationens Fasthed væsentlig er afhæn-

gig af, hvor nøje de enkelte Medlemmer føler sig knyttet til den.

Hr. Engelstofts og Formandens Artikler berører to Spørgsmaal — vel nok de, der f. T. har Biografteater-Ejernes største Interesse. Men det ene af dem — Spørgsmaalt om Skat og Afgift i Fremtiden — er dog vist af en saa aldeles dominerende Betydning, at man bør lade andre hvile til Fordel for dets Løsning.

Ikke dermed sagt, at jeg underkender det af Hr. Engelstoft rejste Spørgsmaal: Hvor maa jeg leje Film. Tværtimod tror jeg, at det har den dybeste Betydning for os og for Filmens Udvikling. Den fri Leje af enhver Film, der kommer paa Markedet, betyder nemlig ikke alene forøgede Indtægter for os, men det vil betyde, at vi bliver fri for at opføre en hel Del Film, som man bedst kan betegne som „Fyldekalk“; enhver ved, hvad jeg mener. Og det, at vi ikke opfører dem, vil atter virke tilbage til Fabrikkerne, der da ikke vil optage saadanne Film. Selvfølgelig skal dette forstaaes paa langt Sigt. Men i Tidens Løb er det sikkert det eneste, der kan fri et lille Land fra „Fyldekalk“.

Imidlertid tror jeg, at hele dette Spørgsmaal vil løses ad Forhandlingens og Udviklingens Vej, efterhaanden som der fra alle Sider bliver rørt ved det. Det er et af de Spørgsmaal, som løses ifølge Udviklingens Love, men som selvfølgelig løses hurtigere, naar der sættes direkte Kraft ind paa at løse det, naar Tidspunktet er kommet.

Bevillings- og Afgiftsspørgsmaalet derimod mener jeg, der er al Grund til straks og uden Tøven at lægge Arbejde i. Og der er kun een Vej

— øjeblikkelig og fast Sammenslutning, Skulder mod Skulder.

Forøgede Udgifter. Herregud, hvor mange Biografteaterejere er der ikke i Danmark med en Indtægt paa ca. 3000 Kr. Og en saadan Indtægt kan man tænke sig at ekstrabeskatte. Der vil jo i saa Fald ikke være andet for det store Flertal af Biografteater-Ejere at gøre end atter at forhøje Priserne. Men saa kommer vi jo ogsaa dertil, at Filmen fra at være en „Forlystelse“ for hele Befolkningen gaar over til at udelukke hele den mindst bemidlede Del — paa Grund af Afgifterne.

Jeg kunde tænke mig, at Foreningen gennem Dagspressen kunde gøre Publikum klart, hvad de forøgede Afgifter vil betyde. Det var Æg muligt, at der kunde oparbejdes en offentlig Stemning, som ogsaa kunde faa Betydning ved Spørgsmalets Løsning.

Min Hensigt med disse Linier er: Lad os samle alle Kræfter om dette ene Punkt; vi skal nok faa Brug for dem.

K. HANSEN,
Stege.

Udlejer — Lejer.

Hr. Chr. Sørensens Svar er i det hele og store tilfredsstillende, og jeg takker Provinsforeningens Formand for den Forstaaelse, som jeg har modt, en Forstaaelse, som jeg ogsaa havde ventet at møde paa dette Sted.

Naar jeg imidlertid ikke kan nøjes med at takke Formanden, men maa knytte nogle Bemærkninger til hans Svar, saa er det ud fra den Betragtning, at Sagen ikke maa henlægges, men tages op til Behandling snarest. Fra mange Sider har jeg modtaget Beviser paa, at det er en Sag, som interesserer mange Biografteater, og jeg for mit Vedkommende er bestemt paa ikke at lade den falde, inden den løses paa tilfredsstillende Maade. Det fremgaar nemlig af Hr. Sørensens Artikel, at ligesom han mener, at Provinsforeningen er Sagens rette Forum, mener han, at den bør hvile i Fred foreløbig, fordi der er saa mange andre vitale Spørgsmaal, der

bør afgøres først. Og heri er jeg bunduenig med den ærede Formand, og jeg tror at kunne udtale, at denne Uenighed rækker helt ind i hans egen Bestyrelse. Jeg har tidligere anerkendt, at Foreningens Bestyrelse og vel i særlig Grad dens dygtige Formand for Øjeblikket gør et stort Arbejde for Biografteaternes Interesser, og Folk, der tidligere har stillet sig noget skæptisk overfor Foreningens Virksomhed, konstaterer med stor Glæde, at Foreningen er ved at arbejde sig frem til at blive en virkelig Organisation, som med Styrke kan tage sig af vore Sager.

Nuvel: Her er en Sag, der er af stor Vigtighed for os og af en saadan Art, at netop Sammenhold og Sammenslutning er den rette Løftestang.

Og jeg ser ingen Anledning til at vente til Spørgsmaalet: „Fri Næring“ m. m. er afgjort. Her skal handles og handles snart. Og Handlingen skal helst komme fra Foreningen og ikke fra de Sammenslutninger, som Hr. Sørensen ikke kan lide. Herom er vistnok alle enige.

Jeg henstiller paany til Provinsforeningen at tage Sagen op snarest og forespørger, idet jeg henviser til Hr. Salomonsens Artikel i sidste Nummer af „Filmen“, om man ønsker en Fremstilling af mit specielle Tilfælde som Grundlag for en Aktion. En saadan skal jeg med Fornøjelse sende.

Skulde Foreningen anse det for mindre opportunt at tage sig af Sagen nu, da maa jeg forbeholde mig Ret til at handle paa egen Haand, og jagter jeg da at henvende mig paa andet Sted med en Fremstilling af den hele Sag.

Man vil erindre, at et Hovedargument mod „Dele-Leverancen“ er det, at Udlejerne, naar de har Forpligtelse til at levere 2 Gange 52 Programmer, ogsaa maa være sikret Aftagelsen (pudsigt nok kommer denne Betingelse først frem, naar der oprettes to Biografteatre i en By!). Jeg kunde have Lyst til at spørge: Hvad var denne Forpligtelse værd, da Epidemien lukkede de københavnske Teatre? Da blev der omgaaende sendt et Cirkulære rundt, at nu kunde Udlejerne kun levere eet ugentligt Program. Nej, jeg ser ikke rettere, end at Forholdet Udlejer—Lejer er kommen ind i et galt Spor, og jeg

AKTIESELSKABET FILM-CENTRALEN

Jernbanegade 8, København B.

Telefon 13801.



DET Publikum, der gaar tilfreds ud af Deres Teater, er den bedste Reklame for Dem. De maa ikke narre Deres faste Biografbesøgende; det hævner sig i det lange Løb.

For os er Sagen lige saa enkel. Vi maa ikke i Ny og Næ sende vore Kunder en god Film og ellers kun middelmaadige Ting. Vi maa ikke have en Kundekreds, hvis Utilfredshed med vor Leverance truer vort Samarbejde. Deres Interesser er vore Interesser. Vil Folk ikke se vore Films, vil De ikke leje dem af os. Ikke vi er Dommere over vore Films Kvalitet, men Publikum er det. Det er ikke os, der bestemmer, at Filmen er „et enestaaende Slagnummer“ — det er den Teatergænger, som gaar glad ud af Deres Biograf og kommer glad igen til det næste nye Program, fordi han ved, at De byder ham en Underholdning, der er som han forlanger den. Den Besøgende spørger Dem ikke, før han løser sin Billet, hvor De har lejet Filmen, eller om den har kostet en hel eller en halv Million. Nej, han ved af Erfaring, at staar der **Charles Chaplin** paa Plakaten, saa kommer han til at skoggerle, han ved, at **Mary Pickford** engang for alle har erobret ham ved sin Skønhed, sit Smil og sit Spil; at **Pauline Frederick** frem for nogen anden kan gengive den betagende, men djævelske Kvinde, at **Marguerite Clark** er en indsmigrende lille Bachfisch, kaad og skælmsk; at **Mack Sennett** er Mand for at iscenesætte en Farce, saa at Tilskueren glemmer Dagens tunge Alvor; at **Geraldine Farrar** spillede i „Carmen“ saa overlegent godt, at hun prentede sit Navn i hver Biografgængers Bevidsthed, varigt og uudsletteligt, og han ved, Deres Stavgæst, at i „Circus Variété“ er der stuvende fuldt hver Aften, og Filmens Sukces slaas fast af hundrede og atter hundrede af klappende Hænder . . . han ved, at til saadanne Films gaar han ikke forgæves!!

Det er i Tillid hertil, at vi tilbyder Dem Samarbejde. Vi ønsker at staa i intim Rapport med vore Kunder, kende deres Ønsker — og opfylde dem!!



D.W. Griffith
ARTCRAFT



Wm. S. Hart
ARTCRAFT



Geraldine Farrar
ARTCRAFT



Enrico Caruso
ARTCRAFT



Elsie Ferguson
ARTCRAFT

Det er ikke det, De betaler for en Film, der altid tæller, det er hvad Filmen indbringer Dem.

Den vigtigste Prøve for en Film kommer efter Forestillingerne — naar Kassen tælles op.

Men det er ikke den eneste Prøve. Hele Fortjenesten bestaar ikke i Billetsalgs Indtægterne.

En Film skal ikke blot bringe Deres Teater Penge; den skal ogsaa bringe offentlig Anseelse og Velvilje. Den skal tillige opbygge Deres Etablissement. Den skal hjælpe til at hævde Deres Teater i Deres Distrikt som det Teater, hvor Forestillingen altid er værd at se.



Douglas Fairbanks
ARTCRAFT

ARTCRAFT FILMS



ejer alle Betingelser herfor, og henstiller vi, at enhver Teaterejer uforøvet henvender sig til de respektive Udlejere og sikrer sig disse glimrende Produktioner for Sæsonen.



Cecil B. de Mille
ARTCRAFT



Mary Pickford
ARTCRAFT



Fred Stone
ARTCRAFT



George M. Cohan
ARTCRAFT



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
NEW YORK — LONDON — COPENHAGEN

Aktieselskabet Film-Centralen.

Vi disponerer over tilstrækkelige Films til at kunne forsyne et Teater i hver By i Danmark med 2 fine Programmer om Ugen, og vi paatager os med Glæde en saadan Leverance paa fordelagtige Vilkaar til begge Sider, men vi betinger os ikke den hele og fulde Leverance. De kan slutte med os om et hvilket som helst Antal Films at aftage inden for en Del af Sæsonen eller i Løbet af hele Sæsonen. Skriv til os om nærmere Tilbud og Betingelser, og vi svarer omgaaende. Hvis De endnu ikke har forlangt et Udvalg af Tekstbøger tilsendt til Gennemsyn, da modtager vi med Fornøjelse et Par Ord herom fra Dem. Af vore tidligere Annoncer kender De sikkert vore Udsendelser, og ønsker De Referencer, for at De hos vore ærede Kunder kan erholde en Udtalelse om deres Tilfredshed med vore Films og den Behandling, vi giver vore Kunder, da staar vi til Tjeneste i saa Henseende. Vi ligger inde med et stort Lager af absolut gode Films, som alle er i udmærket Stand, og til alle vore Films har vi brilliant Reklamemateriale. Læs altid Københavner Bladens Omtale af Forestillingerne i „Circus Variété“. Det er en glimrende Vejledning for Provinsen. Efter Aftale skal vi for Fremtiden sende Dem disse Aviser efter hver Premiere.

I Januar Maaned 1919 har vi beregnet at skulle udsende blandt andet følgende Storfilm og komiske Numre:

Montezumas Datter.

Pragfuld Film med Geraldine Farrar og Wallace Reid. Den vil ganske utvivlsomt blive en Begivenhed og dermed en Sukces.

Slavemarkedet.

En særdeles underholdende og spændende Film med Pauline Frederick i en ypperlig Rolle. Vi venter os meget af denne Film.

Kærlighedens Veje.

Roman fra Californiens Guldgraver-tid, men med en ganske ny Behandling af dette Emne. Den store Hovedrolle spilles af Mary Pickford — be-daarende og charmerende som altid! Bedre end Sukces'en „Fiskertøsen“.

Walrus paa gale Veje.

Mack Sennett Farce — vittig fra først til sidst.

Tommys forstyrrede Bryllupsrejse.

En sikker Lattercukces af vor ny Tommy-Serie.

Desuden endnu nogle Stykker, hvis endelige Titler vi imidlertid endnu ikke har faaet fastslaaet.

Aktieselskabet Film-Centralen,

Jernbanegade 8. København B. Telefon 13801.

kalder alle Kræfter indenfor Foreningen til Hjælp herimod.

Til Slut maa jeg sige: Det er Sagen, ikke Personen, det gælder. I mange Aar har jeg været stadig Kunde hos Fotorama og i det hele og store været tilfreds. Men de Omstændigheder, under hvilke man vilde tvinge mig til at bryde mit Ord overfor et andet Udlejningsfirma, viste mig, at her var noget at rette, og derfor har jeg lagt Sagen frem for „Filmen“s Læsere.

L. Engelstoft,
Køge Biografteater.

Foreningsbiografer.

Spørgsmaalet Foreningsbiografer begynder at blive brændende, og da det efter min Mening har Interesse for alle Foreningens Medlemmer, beder jeg Dem, Hr. Redaktør, give mig Plads for nogle Linier. Jeg læser nemlig i „Østsjællands Folkeblad“ for den 31. f. M. en saalydende Notits:

Tanken om et tredie Biografteater i Køge synes at tage fastere Form, og efter hvad en af Hovedmændene udtaler til os, skal det endog kunne betragtes som sikkert, at Biografen kommer, idet man gaar udenom Bevillingsspørgsmaalet ved at danne en Biografforening.

Saa vidt mig bekendt, er den samme Tanke fremme i Odense, og det skulde ikke undre mig, om Eksemplet smittede, saa at vi inden lang Tid har en Række Foreningsbiografer Landet over, hvis der ikke i Tide sættes en Stopper herfor. Der paaføres nemlig her Bevillingshaverne en Konkurrence, som, hvis den støttes af Udlejjerne, kan blive følelig nok. En Theatersal eller et Danselokale findes vel overalt til Anvendelse, og da de fleste Mennesker tror, at et Biografteater er en Guldgrube, ja hvorfor saa ikke forsøge.

Man bør kunne forlange af Udlejningsselskaberne, at de nægter at levere Films til disse Foreninger. Vore Udlejere er jo selv Bevillingshavere, og man maa derfor have Grund til at antage, at de vil støtte Foreningens Med-

lemmer i at kvæle en saa usund Konkurrence. Jeg foreslaar derfor, at Foreningen henstiller til Udlejningsselskaberne, at disse ikke lejer Films ud til Foreningsbiografer, hvor disse oprettes som Konkurrenter til bestaaende Biografteatre, og følges denne Henstilling ikke, bør det paagældende Udlejningsfirma boycottes. Paa dette Punkt vil man utvivlsomt faa Statsmagtens Støtte, idet denne ikke af Hensyn til Forlystelsesskatten kan ønske at beskytte Foreningsbiograferne.

Man har ymtet om, at Udlejere stod bag Arbejdet for Oprettelse af Foreningsbiografer — jeg kan ikke tro det, i hvert Fald er det sikkert ikke Tilfældet i Køge, men om saa var, er der endnu mere Grund til at tage Affære.

Med Tak for Optagelsen

Deres ærbødige
Engelstoft,
Køge Biografteater.

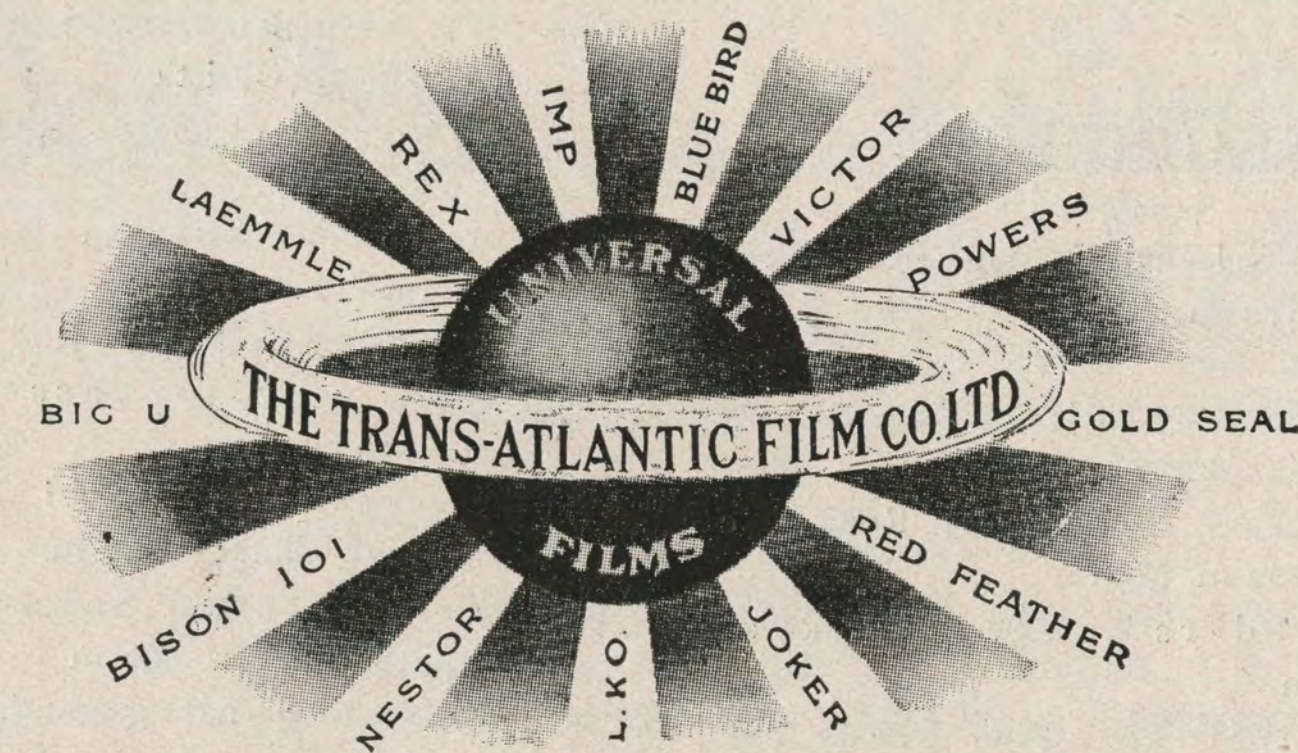
Fri Næring?

Hr. Redaktør!

Tillad mig at anmode om Plads i Deres ærede Blad for et Par Linier. Der gaar stadig Rygter om, at Biografteaterbevillinger vil blive fri Næring. Er det Opsvind eller bliver det til Alvor? Hvorledes mon dette vil komme til at se ud? Værst vil det jo blive i de mindre Byer, hvor Biografteater drives paa et Hotel eller Gæstgivergaard, hvor ikke der er indrettet en tidsvarende Biograf-Sal. I saadan en By vil nok blive bygget et Biografteater, og det gamle vil sikkert gaa itu. De store Biografteatre i større Byer vil det jo ikke blive saa nemt at konkurrere med. Men alligevel vil der sikkert blive startet mange Biografteatre, da der jo er mange, der er biografinteresserede og gaar og tror, at Biografteater er en Guldgrube. Men nu vil det jo snart vise sig, hvad Biografteatre er værd, nu, da der er Udsigt til, at der bliver lagt en klækkelig Skat paa dem; bliver den stor, vil det sikkert ikke kunne betale sig at drive Biografteater i mindre Byer.

Der gaar Rygter om, at der er dannet et

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



Forlang ovennævnte Mærker hos
Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille
for fuldt Hus hele Aaret. — Glem
ikke vore udmærkede Serie-Films
som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. ^{A/S}

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

Aktieselskab i en Købstad paa Fyen, som venter, at det skal blive til fri Næring, som er klar til at oprette et større Biografteater, men om det er Sandhed, skal jeg lade være usagt.

Med Tak for Optagelsen.

A. Poulsen,
Løkken.

CENSURLISTE.

- | | |
|--|--|
| 6334. En Mand blandt Mænd. Rød. Skuespil. 1374 m. Fox. | 6342. Et Ferieeventyr. Rød. Lystsp. 841 m. Ambrosio. |
| 6335. Aladdin. Rød. Skuesp. 2461 m. Fox. | 6343. Den gamle Skuespiller eller Barnet fra Paris. Rød. Skuesp. 1030 m. |
| 6336. Kærlighedens Time. Rød. Skuesp. 1568 m. Metro. | 6344. Hans nye Beskæftigelse. Rød. Komisk. 528 m. Essaney. |
| 6337. Samvittighedens Røst. Rød. Skuespil. 1704 m. Metro. | 6345. Straalemesteren. Rød. Komisk. 280 m. Nord. |
| 6338. Tre Kvinders Lykke. Rød. Skuesp. 1371 m. | 6346. Op med Kontanterne. Rød. Kom. 280 m. Christie. |
| 6339. Frøken Vildkat. Rød. Lystsp. 1297 m. Fox. | 6347. I Opiumets Magt. Rød. Skuesp. 1100 m. Nord. |
| 6340. Den falske Hertuginde. Rød. Lystspil. 1317 m. Fox. | 6348. Arabiske Pottemagere. Rød. Naturb. 86 m. |
| 6341. For Samfundets Lykke. Rød. Skuespil. 926 m. Vitagraph. | 6349. Italienske Byer. Rød. Naturb. 91 m. |
| | 6350. Naar Ækvator passerer. Rød. Naturb. 92 m. |
| | 6351. Oversvømmelsen i Norwich. Rød. Naturb. 72 m. |
| | 6352. Ved Ørkenen Saharas Grænse. Rød. Naturb. 60 m. |
| | 6353. Paa en Bondegaard. Rød. Naturb. 148 m. |
| | 6354. Fra Højfjældene i Norge. Rød. Naturb. 77 m. |
| | 6355. Dossoladalen. Rød. Naturb. 78 m. |

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{16}$ Side Kr. 12.
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.
REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Kino-Palæets største Succes:

Den franske Kvinde under Krigen.

En Film af stor og betagende Virkning. Opført i 3 Uger i Kino-Palæet under stadig stigende Ovationer.

Pressen skriver om denne Film:

... men i Kino-Palæet var der i Lørdags Stemning, saa det kunde forslaa noget. Forestillingen i Forbindelse med Publikums Holdning blev noget af en Oplevelse.

... blev modtaget af en Bifaldsbrusen, der til Tider formede sig til Ovationer.

Endvidere bør De sikre Dem:

Manden fra 5th Avenue.

Ny stor amerikansk Film i 4 Akter med **Warren Kerrigard** i Hovedrollen.

En ægte amerikansk Film med Spænding.

Kærlighed, Kamp og vanvittigt Ridt.

Fortræffelige Wild-West-Optrin.

KINOGRAFEN

FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

Telefon 7606 — 7626

Glimrende Reklamemateriale

**P A T H É
F R È R E S**

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE

PATHEFILMS

TELEFON:

CENTRAL 3803