

KØN I DANSK FILM

DET DANSKE FILMINSTITUT
SEPTEMBER 2019



Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstituttets støttesystem. Hensigten med data er ikke at opstille hypoteser eller foreslå løsninger, men at skabe et fælles vidensgrundlag som basis for dialog med og i branchen.

I 2016 gennemførte Filminstituttet et omfattende arbejde med at opgøre kønsopdelte data og styrke kønsperspektivet på Filminstituttets støttesystem. Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke alle data tidligere har været kønsopdelt, hvilket nogle steder kan medføre usikkerhed om metoden. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, dér hvor det er muligt og meningsgivende.

Sådan læses tabellerne

I det følgende opgøres kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere fra Det Danske Filminstituts støtteordninger pr. år i perioden 2012-2018 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, hhv. på Konsulentordningen og Markedsordningen, samt på dokumentarfilm.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på de tre faggrupper instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på faggrupperne instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2018. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller, i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

Note: I de tilfælde, hvor andelen af kvinder og mænd tilsammen ikke giver 100 %, skyldes det afrunding.

NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-18

PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
Antal ansøgninger i alt	23	116	102	126	53	121	63	604
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	31%	40%	30%	22%	31%
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	69%	60%	70%	78%	69%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	19	33	27	19	11	22	7	138
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	43%	37%
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	57%	63%
PRODUCER								
Antal ansøgninger i alt	22	98	95	123	50	118	63	569
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	51%	56%	52%	53%
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	49%	44%	48%	47%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	19	31	25	19	11	22	7	134
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	57%	59%
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	43%	41%
MANUSKRIPTFORFATTER								
Antal ansøgninger i alt	10	48	35	57	23	54	24	251
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	30%	31%	40%	31%
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	70%	69%	60%	69%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	9	15	16	12	3	13	3	71
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	0%	31%
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	100%	69%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
Antal ansøgninger i alt	16	12	23	8	10	8	11	88
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	75%	36%	39%
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	25%	64%	61%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	9	19	8	9	8	10	75
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	75%	40%	39%
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	25%	60%	61%
PRODUCER								
Antal ansøgninger i alt	15	12	23	8	10	8	11	87
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	68%	61%
Andel mandlige producere	27%	46%	44%	56%	20%	56%	32%	39%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	9	19	8	9	8	10	75
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	65%	59%
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	35%	41%
MANUSKRIPTFORFATTER								
Antal ansøgninger i alt	8	8	12	2	10	2	4	46
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	50%	39%
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	50%	61%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	4	7	8	2	9	2	4	36
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	50%	42%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	50%	58%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-18

MANUSKRIFTSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
Antal ansøgninger i alt	73	75	86	53	82	66	84	519
Andel kvindelige instruktører	25%	20%	29%	27%	22%	28%	29%	26%
Andel mandlige instruktører	75%	80%	71%	73%	78%	72%	71%	74%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	39	34	40	21	41	28	42	245
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	31%	27%
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	69%	73%
PRODUCER								
Antal ansøgninger i alt	70	71	69	48	73	59	70	460
Andel kvindelige producere	51%	49%	51%	52%	44%	56%	56%	51%
Andel mandlige producere	49%	51%	49%	48%	56%	44%	44%	49%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	44	34	37	21	39	26	38	239
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	59%	54%
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	41%	46%
MANUSKRIFTFORFATTER								
Antal ansøgninger i alt	106	86	100	61	96	75	96	620
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	27%	28%	28%	36%	27%	34%	29%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	73%	72%	72%	64%	73%	66%	71%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	53	36	40	23	46	30	45	273
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	32%	25%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	68%	75%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-18

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	19	15	21	22	27	28	19	151
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	10%	9%	31%	21%	26%	19%
Andel mandlige instruktører	84%	87%	90%	91%	69%	79%	74%	81%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	13	15	18	17	15	21	13	112
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	31%	17%
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	69%	83%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	28	15	15	25	23	21	35	162
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	24%	22%	10%	27%	22%
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	76%	78%	90%	73%	78%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	5	7	12	8	9	16	69
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	19%	17%
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	81%	83%
PRODUCER								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	19	14	21	24	26	28	19	151
Andel kvindelige producere	42%	36%	67%	38%	60%	64%	47%	52%
Andel mandlige producere	58%	64%	33%	63%	40%	36%	53%	48%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	14	18	17	15	21	13	110
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	42%	52%
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	58%	48%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	28	15	15	26	23	21	35	163
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	35%	35%	38%	41%	38%
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	65%	65%	62%	59%	62%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	11	5	7	12	8	9	16	68
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	47%	43%
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	53%	57%
MANUSKRIFTFORFATTER								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	20	15	22	24	26	28	19	154
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	9%	15%	27%	32%	24%	21%
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	91%	85%	73%	68%	76%	79%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	13	15	18	17	15	21	13	112
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	27%	20%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	73%	80%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	29	13	15	26	23	21	35	162
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	27%	20%	19%	24%	24%
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	73%	80%	81%	76%	76%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	5	7	12	8	9	16	69
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	19%	20%
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	81%	80%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-18

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	10	16	12	22	16	14	14	104
Andel kvindelige instruktører	30%	25%	8%	27%	34%	29%	21%	25%
Andel mandlige instruktører	70%	75%	92%	73%	66%	71%	79%	75%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	7	15	11	15	13	12	14	87
Andel kvindelige instruktører	29%	27%	9%	20%	27%	29%	21%	23%
Andel mandlige instruktører	71%	73%	91%	80%	73%	71%	79%	77%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	15	9	13	9	11	10	10	77
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	9%	40%	10%	19%
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	91%	60%	90%	81%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	10	8	10	9	10	9	7	63
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	33%	14%	17%
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	67%	86%	83%
PRODUCER								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	10	16	12	22	16	14	14	104
Andel kvindelige producere	60%	41%	38%	48%	50%	61%	46%	49%
Andel mandlige producere	40%	59%	63%	52%	50%	39%	54%	51%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	7	15	11	15	13	12	14	87
Andel kvindelige producere	57%	37%	41%	43%	54%	63%	46%	48%
Andel mandlige producere	43%	63%	59%	57%	46%	38%	54%	52%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	15	9	13	9	11	10	10	77
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	36%	25%	60%	37%
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	64%	75%	40%	63%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	10	8	10	9	10	9	7	63
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	28%	79%	40%
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	72%	21%	60%
MANUSKRIPTFORFATTER								
KONSULENTORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	10	16	12	22	15	14	14	103
Andel kvindelige manuskriptforfattere	10%	13%	21%	20%	37%	29%	39%	24%
Andel mandlige manuskriptforfattere	90%	88%	79%	80%	63%	71%	61%	76%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	7	15	11	15	13	12	14	87
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	13%	23%	20%	35%	21%	39%	23%
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	87%	77%	80%	65%	79%	61%	77%
MARKEDSORDNINGEN								
Antal ansøgninger i alt	15	9	13	9	11	10	10	77
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	14%	40%	10%	18%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	86%	60%	90%	82%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	10	8	10	9	10	9	7	63
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	14%	19%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	86%	81%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-18

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
Antal ansøgninger i alt	97	82	65	68	70	127	112	621
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	46%	42%
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	54%	58%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	32	27	31	27	39	53	42	251
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	56%	46%
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	44%	54%
PRODUCER								
Antal ansøgninger i alt	75	70	53	53	60	80	53	444
Andel kvindelige producere	61%	61%	61%	60%	59%	71%	69%	64%
Andel mandlige producere	39%	39%	39%	40%	41%	29%	31%	36%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	31	26	27	22	36	36	27	205
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	80%	75%
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	20%	25%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Perioden 2012-2018
INSTRUKTØR								
Antal ansøgninger i alt	44	34	26	39	35	25	28	231
Andel kvindelige instruktører	30%	38%	44%	40%	36%	48%	45%	39%
Andel mandlige instruktører	70%	62%	56%	60%	64%	52%	55%	61%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	23	23	20	28	25	16	20	155
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	42%	59%	53%	46%
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	58%	41%	48%	54%
PRODUCER								
Antal ansøgninger i alt	41	34	26	37	35	24	27	224
Andel kvindelige producere	66%	74%	79%	77%	64%	75%	78%	73%
Andel mandlige producere	34%	26%	21%	23%	36%	25%	22%	27%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	23	23	20	28	25	16	20	155
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	70%	81%	93%	82%
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	30%	19%	8%	18%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producere som anført på ansøgningen.

MEDVIRKENDE

Kønsfordelingen 2012-18

								Perioden
SPILLEFILM FOR VOKSNE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012-2018
HOVEDROLLER								
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	30	192
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	47%	36%
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	53%	64%
BIROLLER								
Biroller i alt	97	86	98	154	163	129	148	875
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	43%	41%
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	57%	59%
								Perioden
SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012-2018
HOVEDROLLER								
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	16	99
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	38%	37%
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%	63%
BIROLLER								
Biroller i alt	55	36	71	65	76	51	62	416
Andel kvinder	38%	44%	37%	40%	41%	25%	47%	39%
Andel mænd	62%	56%	63%	60%	59%	75%	53%	61%
								Perioden
DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012-2018
PRIMÆRE MEDVIRKENDE								
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	32	219
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	53%	40%
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	47%	60%
ØVRIGE MEDVIRKENDE								
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	109	612
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	47%	41%
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	53%	59%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-18. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen.

