

# KØN I DANSK FILM

DET DANSKE  
FILMINSTITUT  
JUNI 2020



Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstituttets støttesystem. Hensigten med data er ikke at opstille hypoteser eller foreslå løsninger, men at skabe et fælles vidensgrundlag som basis for dialog med og i branchen.

Siden 2018 har Filminstituttet arbejdet med at opgøre kønsdata og styrke viden om Filminstituttets støttesystem i et kønsperspektiv. Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke alle data tidligere har været kønsopdelt, hvilket nogle steder kan medføre usikkerhed om metoden. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, dér hvor det er muligt og meningsgivende.

### Sådan læses tabellerne

I det følgende er kønsfordelingen opgjort blandt ansøgere og støttemodtagere fra Det Danske Filminstituts støtteordninger pr. år i perioden 2012-2019 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, hhv. på Konsulentordningen og Markedsordningen, samt på dokumentarfilm.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte/projektstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på de tre faggrupper instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på faggrupperne instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2019. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller, i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

### Metode

Uagtet hvor mange gange et filmprojekt har ansøgt om støtte, tælles den kun med i opgørelsen én gang under hver støttetype. Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte er det nu den, der tælles med. Har filmen ikke modtaget støtte, medregnes det første år der er ansøgt om støtte. I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller bevilget støtte.

Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i år x bliver til en bevilling i år y. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd der modtager støtte svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer, så fx instruktørens køn ændres.

**Note:** I de tilfælde, hvor andelen af kvinder og mænd tilsammen ikke giver 100 %, skyldes det afrunding.

# NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	23	116	102	126	53	121	63	81	<b>685</b>
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	31%	40%	30%	22%	31%	<b>31%</b>
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	69%	60%	70%	78%	69%	<b>69%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	19	33	27	19	11	22	7	15	<b>153</b>
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	43%	47%	<b>38%</b>
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	57%	53%	<b>62%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	22	98	95	122	50	118	63	80	<b>648</b>
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	51%	56%	52%	67%	<b>60%</b>
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	49%	44%	48%	33%	<b>40%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	19	31	25	19	11	22	7	15	<b>149</b>
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	57%	73%	<b>59%</b>
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	43%	27%	<b>41%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	48	35	57	23	54	24	43	<b>294</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	30%	31%	40%	40%	<b>33%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	70%	69%	60%	60%	<b>67%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	9	15	16	12	3	13	3	11	<b>82</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	0%	55%	<b>34%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	100%	45%	<b>66%</b>

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	16	12	23	8	10	8	12	5	<b>94</b>
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	75%	33%	40%	<b>38%</b>
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	25%	67%	60%	<b>62%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	9	19	8	9	8	11	5	<b>81</b>
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	75%	36%	40%	<b>39%</b>
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	25%	64%	60%	<b>61%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	12	23	8	10	8	12	5	<b>93</b>
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	71%	80%	<b>62%</b>
Andel mandlige producere	27%	46%	43%	56%	20%	56%	29%	20%	<b>38%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	9	19	8	9	8	11	5	<b>81</b>
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	68%	80%	<b>61%</b>
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	32%	20%	<b>39%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	8	8	12	2	10	2	5	1	<b>48</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	40%	0%	<b>39%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	60%	100%	<b>61%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	4	7	8	2	9	2	5	1	<b>38</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	40%	0%	<b>42%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	60%	100%	<b>58%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producere/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

# SPILLEFILM

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

MANUSKRIFTSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	72	75	86	53	82	66	83	95	<b>612</b>
Andel kvindelige instruktører	25%	20%	29%	27%	22%	28%	28%	28%	<b>26%</b>
Andel mandlige instruktører	75%	80%	71%	73%	78%	72%	72%	72%	<b>74%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	39	34	40	21	41	28	42	48	<b>293</b>
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	31%	33%	<b>28%</b>
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	69%	67%	<b>72%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	69	71	69	48	73	59	69	80	<b>538</b>
Andel kvindelige producere	52%	49%	51%	52%	44%	56%	55%	43%	<b>50%</b>
Andel mandlige producere	48%	51%	49%	48%	56%	44%	45%	58%	<b>50%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	44	34	37	21	39	26	38	45	<b>284</b>
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	59%	49%	<b>53%</b>
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	41%	51%	<b>47%</b>
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	105	86	100	61	96	75	95	229	<b>847</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	27%	28%	28%	36%	27%	33%	33%	<b>30%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	73%	72%	72%	64%	73%	67%	67%	<b>70%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	53	36	40	23	46	30	45	67	<b>340</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	32%	37%	<b>28%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	68%	63%	<b>72%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

# SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	19	15	21	22	26	28	19	29	<b>179</b>
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	10%	9%	29%	21%	26%	33%	<b>21%</b>
Andel mandlige instruktører	84%	87%	90%	91%	71%	79%	74%	67%	<b>79%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	13	15	18	17	15	21	13	23	<b>135</b>
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	31%	39%	<b>21%</b>
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	69%	61%	<b>79%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	28	15	15	24	23	21	34	18	<b>178</b>
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	25%	22%	10%	28%	11%	<b>21%</b>
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	75%	78%	90%	72%	89%	<b>79%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	5	7	12	8	9	16	5	<b>74</b>
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	19%	0%	<b>16%</b>
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	81%	100%	<b>84%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	19	14	21	24	25	28	19	29	<b>179</b>
Andel kvindelige producere	42%	36%	67%	38%	58%	64%	47%	55%	<b>52%</b>
Andel mandlige producere	58%	64%	33%	63%	42%	36%	53%	45%	<b>48%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	14	18	17	15	21	13	23	<b>133</b>
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	42%	59%	<b>53%</b>
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	58%	41%	<b>47%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	28	15	15	25	23	21	34	18	<b>179</b>
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	34%	35%	38%	43%	53%	<b>39%</b>
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	66%	65%	62%	57%	47%	<b>61%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	11	5	7	12	8	9	16	5	<b>73</b>
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	47%	60%	<b>44%</b>
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	53%	40%	<b>56%</b>
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	20	15	22	24	25	28	19	29	<b>182</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	9%	15%	24%	32%	24%	29%	<b>22%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	91%	85%	76%	68%	76%	71%	<b>78%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	13	15	18	17	15	21	13	23	<b>135</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	27%	33%	<b>22%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	73%	67%	<b>78%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	29	13	15	25	23	21	34	18	<b>178</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	24%	20%	19%	25%	14%	<b>23%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	76%	80%	81%	75%	86%	<b>77%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	5	7	12	8	9	16	5	<b>74</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	19%	0%	<b>18%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	81%	100%	<b>82%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

# SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	16	14	15	15	<b>120</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	25%	8%	27%	34%	29%	20%	20%	<b>25%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	75%	92%	73%	66%	71%	80%	80%	<b>75%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	<b>97</b>
Andel kvindelige instruktører	29%	27%	9%	20%	27%	29%	20%	22%	<b>23%</b>
Andel mandlige instruktører	71%	73%	91%	80%	73%	71%	80%	78%	<b>77%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	10	14	<b>91</b>
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	9%	40%	10%	14%	<b>19%</b>
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	91%	60%	90%	86%	<b>81%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	<b>73</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	33%	14%	10%	<b>16%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	67%	86%	90%	<b>84%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	16	14	15	15	<b>120</b>
Andel kvindelige producere	60%	41%	38%	48%	50%	61%	43%	47%	<b>48%</b>
Andel mandlige producere	40%	59%	63%	52%	50%	39%	57%	53%	<b>52%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	<b>97</b>
Andel kvindelige producere	57%	37%	41%	43%	54%	63%	43%	56%	<b>48%</b>
Andel mandlige producere	43%	63%	59%	57%	46%	38%	57%	44%	<b>52%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	10	14	<b>91</b>
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	36%	25%	60%	46%	<b>38%</b>
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	64%	75%	40%	54%	<b>62%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	<b>73</b>
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	28%	79%	35%	<b>39%</b>
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	72%	21%	65%	<b>61%</b>
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>									
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	15	14	15	15	<b>119</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	10%	13%	21%	20%	37%	29%	40%	13%	<b>23%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	90%	88%	79%	80%	63%	71%	60%	87%	<b>77%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	<b>97</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	13%	23%	20%	35%	21%	40%	11%	<b>22%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	87%	77%	80%	65%	79%	60%	89%	<b>78%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	10	14	<b>91</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	14%	40%	10%	11%	<b>17%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	86%	60%	90%	89%	<b>83%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	<b>73</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	14%	15%	<b>18%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	86%	85%	<b>82%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

# DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-19

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	97	81	65	68	70	127	111	121	<b>740</b>
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	46%	44%	<b>43%</b>
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	54%	56%	<b>58%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	32	27	31	27	39	53	42	42	<b>293</b>
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	56%	42%	<b>45%</b>
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	44%	58%	<b>55%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	75	69	53	53	60	80	52	68	<b>510</b>
Andel kvindelige producere	61%	62%	61%	60%	59%	71%	68%	62%	<b>63%</b>
Andel mandlige producere	39%	38%	39%	40%	41%	29%	32%	38%	<b>37%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	31	26	27	22	36	36	27	27	<b>232</b>
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	80%	56%	<b>73%</b>
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	20%	44%	<b>27%</b>

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Perioden 2012-2019
<b>INSTRUKTØR</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	44	33	26	39	35	28	29	30	<b>264</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	39%	44%	40%	36%	46%	43%	43%	<b>39%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	61%	56%	60%	64%	54%	57%	57%	<b>61%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	23	23	20	28	25	19	21	22	<b>181</b>
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	42%	55%	50%	45%	<b>45%</b>
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	58%	45%	50%	55%	<b>55%</b>
<b>PRODUCER</b>									
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	41	33	26	37	35	27	28	28	<b>255</b>
Andel kvindelige producere	66%	76%	79%	77%	64%	69%	77%	84%	<b>73%</b>
Andel mandlige producere	34%	24%	21%	23%	36%	31%	23%	16%	<b>27%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	23	23	20	28	25	19	21	21	<b>180</b>
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	70%	71%	90%	83%	<b>81%</b>
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	30%	29%	10%	17%	<b>19%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producere som anført på ansøgningen.

**MEDVIRKENDE**

Kønsfordelingen 2012-19

SPILLEFILM FOR VOKSNE									Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2012-2019
<b>HOVEDROLLER</b>									
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	31	24	217
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	45%	46%	37%
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	55%	54%	63%
<b>BIROLLER</b>									
Biroller i alt	97	86	98	154	163	129	148	135	1010
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	43%	40%	41%
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	57%	60%	59%
SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE									Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2012-2019
<b>HOVEDROLLER</b>									
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	16	6	105
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	38%	50%	38%
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%	50%	62%
<b>BIROLLER</b>									
Biroller i alt	55	36	72	65	76	51	62	74	491
Andel kvinder	38%	44%	36%	40%	41%	25%	47%	36%	38%
Andel mænd	62%	56%	64%	60%	59%	75%	53%	64%	62%
DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE									Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2012-2019
<b>PRIMÆRE MEDVIRKENDE</b>									
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	32	41	260
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	53%	49%	42%
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	47%	51%	58%
<b>ØVRIGE MEDVIRKENDE</b>									
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	109	116	728
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	47%	30%	39%
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	53%	70%	61%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-19. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og biroller (fiktionfilm) samt primære og sekundære medvirkende (dokumentarfilm) og udelader øvrige medvirkende.



