

KØN I DANSK FILM

DET DANSKE
FILMINSTITUT
APRIL 2021



Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstitutets støttesystem. Hensigten med data er ikke at opstille hypoteser eller foreslå løsninger, men at skabe et fælles vidensgrundlag som basis for dialog med og i filmbranchen.

Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke alle data tidligere har været kønsopdelt, hvorfor der kan være metodeusikkerhed. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, dér hvor det er muligt og meningsgivende.

Sådan læses tabellerne

I det følgende er kønsfordelingen opgjort blandt ansøgere og støttemodtagere fra Det Danske Filminstituts støtteordninger pr. år i perioden 2012-2020 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, hhv. på Konsulentordningen og Markedsordningen, samt på dokumentarfilm.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte/projektstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på de tre faggrupper instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på faggrupperne instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2020. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller, i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

Metode

Uagtet hvor mange gange et filmprojekt har ansøgt om støtte, tælles den kun med i opgørelsen én gang under hver støttetype. Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte er det nu den, der tælles med. Har filmen ikke modtaget støtte, medregnes det første år der er ansøgt om støtte. I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller bevilget støtte.

Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i år x bliver til en bevilling i år y. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd der modtager støtte svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer, så fx instruktørens køn ændres.

Note: I de tilfælde, hvor andelen af kvinder og mænd tilsammen ikke giver 100 %, skyldes det afrunding.

NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-20

PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
Antal ansøgte projekter i alt	23	116	102	126	53	121	63	81	44	729
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	31%	40%	30%	22%	31%	34%	32%
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	69%	60%	70%	78%	69%	66%	68%
Antal bevilgede projekter i alt	19	33	27	19	11	22	7	15	11	164
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	43%	47%	45%	39%
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	57%	53%	55%	61%
PRODUCER										
Antal ansøgte projekter i alt	22	98	95	122	50	118	63	80	42	690
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	51%	56%	52%	67%	58%	55%
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	49%	44%	48%	33%	42%	45%
Antal bevilgede projekter i alt	19	31	25	19	11	22	7	15	11	160
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	57%	73%	55%	60%
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	43%	27%	45%	40%
MANUSKRIPTFORFATTER										
Antal ansøgte projekter i alt	10	48	35	57	23	54	24	43	16	310
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	30%	31%	40%	40%	28%	32%
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	70%	69%	60%	60%	72%	68%
Antal bevilgede projekter i alt	9	15	16	12	3	13	3	11	5	87
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	0%	55%	40%	34%
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	100%	45%	60%	66%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
Antal ansøgte projekter i alt	16	12	23	8	10	8	12	5	12	106
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	63%	33%	40%	58%	40%
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	38%	67%	60%	42%	60%
Antal bevilgede projekter i alt	12	9	19	8	9	8	11	5	8	89
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	63%	36%	40%	63%	40%
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	38%	64%	60%	38%	60%
PRODUCER										
Antal ansøgte projekter i alt	15	12	23	8	10	8	12	5	12	105
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	71%	80%	58%	62%
Andel mandlige producere	27%	46%	43%	56%	20%	56%	29%	20%	42%	38%
Antal bevilgede projekter i alt	12	9	19	8	9	8	11	5	8	89
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	68%	80%	63%	61%
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	32%	20%	38%	39%
MANUSKRIPTFORFATTER										
Antal ansøgte projekter i alt	8	8	12	2	10	2	5	1	9	57
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	40%	0%	56%	40%
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	60%	100%	44%	60%
Antal bevilgede projekter i alt	4	7	8	2	9	2	5	1	6	44
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	40%	0%	58%	42%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	60%	100%	42%	58%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-20

MANUSKRIFTSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
Antal ansøgte projekter i alt	72	74	86	53	82	66	83	94	106	716
Andel kvindelige instruktører	25%	19%	29%	27%	22%	28%	28%	28%	25%	26%
Andel mandlige instruktører	75%	81%	71%	73%	78%	72%	72%	72%	75%	74%
Antal bevilgede projekter i alt	39	34	40	21	41	28	42	48	52	345
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	31%	33%	35%	29%
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	69%	67%	65%	71%
PRODUCER										
Antal ansøgte projekter i alt	69	70	69	48	73	59	69	80	93	630
Andel kvindelige producere	52%	49%	51%	52%	44%	56%	55%	43%	55%	51%
Andel mandlige producere	48%	51%	49%	48%	56%	44%	45%	58%	45%	49%
Antal bevilgede projekter i alt	44	34	37	21	39	26	38	46	50	335
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	59%	48%	61%	54%
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	41%	52%	39%	46%
MANUSKRIFTFORFATTER										
Antal ansøgte projekter i alt	105	85	100	61	96	75	95	227	165	1009
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	26%	28%	28%	36%	27%	33%	33%	36%	31%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	74%	72%	72%	64%	73%	67%	67%	64%	69%
Antal bevilgede projekter i alt	53	36	40	23	46	30	45	68	67	408
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	32%	38%	40%	30%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	68%	62%	60%	70%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-20

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	19	15	21	22	26	28	19	29	68	247
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	10%	9%	29%	21%	26%	33%	28%	23%
Andel mandlige instruktører	84%	87%	90%	91%	71%	79%	74%	67%	72%	77%
Antal bevilgede projekter i alt	13	15	18	17	15	21	13	23	23	158
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	31%	39%	35%	23%
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	69%	61%	65%	77%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	28	15	15	24	23	21	34	18	15	193
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	25%	22%	10%	28%	11%	13%	20%
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	75%	78%	90%	72%	89%	87%	80%
Antal bevilgede projekter i alt	12	5	7	12	8	9	16	5	7	81
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	19%	0%	29%	17%
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	81%	100%	71%	83%
PRODUCER										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	19	14	21	24	25	28	19	29	68	247
Andel kvindelige producere	42%	36%	67%	38%	58%	64%	47%	55%	52%	52%
Andel mandlige producere	58%	64%	33%	63%	42%	36%	53%	45%	48%	48%
Antal bevilgede projekter i alt	12	14	18	17	15	21	13	23	23	156
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	42%	59%	54%	54%
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	58%	41%	46%	46%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	28	15	15	25	23	21	34	18	16	195
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	34%	35%	38%	43%	53%	47%	40%
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	66%	65%	62%	57%	47%	53%	60%
Antal bevilgede projekter i alt	11	5	7	12	8	9	16	5	7	80
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	47%	60%	50%	44%
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	53%	40%	50%	56%
MANUSKRIFTFORFATTER										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	20	15	22	24	25	28	19	29	68	250
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	9%	15%	24%	32%	24%	29%	35%	26%
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	91%	85%	76%	68%	76%	71%	65%	74%
Antal bevilgede projekter i alt	13	15	18	17	15	21	13	23	23	158
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	27%	33%	41%	25%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	73%	67%	59%	75%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	29	13	15	25	23	21	34	18	16	194
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	24%	20%	19%	25%	14%	13%	22%
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	76%	80%	81%	75%	86%	88%	78%
Antal bevilgede projekter i alt	12	5	7	12	8	9	16	5	7	81
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	19%	0%	21%	19%
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	81%	100%	79%	81%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-20

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	16	14	15	14	16	135
Andel kvindelige instruktører	30%	25%	8%	27%	34%	29%	20%	21%	47%	27%
Andel mandlige instruktører	70%	75%	92%	73%	66%	71%	80%	79%	53%	73%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	13	110
Andel kvindelige instruktører	29%	27%	9%	20%	27%	29%	20%	22%	46%	25%
Andel mandlige instruktører	71%	73%	91%	80%	73%	71%	80%	78%	54%	75%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	9	13	11	100
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	9%	40%	11%	15%	23%	20%
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	91%	60%	89%	85%	77%	81%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	7	80
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	33%	14%	10%	14%	16%
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	67%	86%	90%	86%	84%
PRODUCER										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	16	14	15	14	16	135
Andel kvindelige producere	60%	41%	38%	48%	50%	61%	43%	46%	53%	49%
Andel mandlige producere	40%	59%	63%	52%	50%	39%	57%	54%	47%	51%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	13	110
Andel kvindelige producere	57%	37%	41%	43%	54%	63%	43%	56%	50%	48%
Andel mandlige producere	43%	63%	59%	57%	46%	38%	57%	44%	50%	52%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	9	13	11	100
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	36%	25%	67%	46%	32%	38%
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	64%	75%	33%	54%	68%	62%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	7	80
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	28%	79%	35%	21%	38%
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	72%	21%	65%	79%	63%
MANUSKRIFTFORFATTER										
KONSULENTORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	10	16	12	22	15	14	15	14	16	134
Andel kvindelige manuskriptforfattere	10%	13%	21%	20%	37%	29%	40%	14%	34%	25%
Andel mandlige manuskriptforfattere	90%	88%	79%	80%	63%	71%	60%	86%	66%	75%
Antal bevilgede projekter i alt	7	15	11	15	13	12	15	9	13	110
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	13%	23%	20%	35%	21%	40%	11%	35%	24%
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	87%	77%	80%	65%	79%	60%	89%	65%	76%
MARKEDSORDNINGEN										
Antal ansøgte projekter i alt	15	9	13	9	11	10	9	13	11	100
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	14%	40%	11%	12%	9%	17%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	86%	60%	89%	88%	91%	84%
Antal bevilgede projekter i alt	10	8	10	9	10	9	7	10	7	80
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	14%	15%	0%	17%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	86%	85%	100%	83%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-20

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
Antal ansøgte projekter i alt	97	81	65	68	70	127	111	118	126	863
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	46%	44%	43%	43%
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	54%	56%	57%	57%
Antal bevilgede projekter i alt	32	27	31	27	39	53	42	42	58	351
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	56%	42%	46%	45%
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	44%	58%	54%	55%
PRODUCER										
Antal ansøgte projekter i alt	75	69	53	53	60	80	52	66	67	575
Andel kvindelige producere	61%	62%	61%	60%	59%	71%	68%	62%	67%	64%
Andel mandlige producere	39%	38%	39%	40%	41%	29%	32%	38%	33%	36%
Antal bevilgede projekter i alt	31	26	27	22	36	36	27	27	35	267
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	80%	56%	71%	73%
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	20%	44%	29%	27%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
INSTRUKTØR										
Antal ansøgte projekter i alt	44	33	26	39	35	29	29	29	40	304
Andel kvindelige instruktører	30%	39%	44%	40%	36%	48%	43%	41%	55%	41%
Andel mandlige instruktører	70%	61%	56%	60%	64%	52%	57%	59%	45%	59%
Antal bevilgede projekter i alt	23	23	20	28	25	19	21	22	26	207
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	42%	55%	50%	45%	54%	46%
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	58%	45%	50%	55%	46%	54%
PRODUCER										
Antal ansøgte projekter i alt	41	33	26	37	35	28	28	27	40	295
Andel kvindelige producere	66%	76%	79%	77%	64%	70%	77%	83%	70%	73%
Andel mandlige producere	34%	24%	21%	23%	36%	30%	23%	17%	30%	27%
Antal bevilgede projekter i alt	23	23	20	28	25	19	21	21	26	206
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	70%	71%	90%	83%	83%	81%
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	30%	29%	10%	17%	17%	19%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producere som anført på ansøgningen.

MEDVIRKENDE

Kønsfordelingen 2012-20

SPILLEFILM FOR VOKSNE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Perioden 2012-2020
HOVEDROLLER										
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	31	24	23	240
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	45%	46%	43%	38%
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	55%	54%	57%	63%
BIOLLER										
Bioller i alt	97	86	98	154	163	129	148	135	140	1150
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	43%	40%	41%	41%
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	57%	60%	59%	59%
SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE										
HOVEDROLLER										
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	16	6	6	111
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	38%	50%	33%	38%
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%	50%	67%	62%
BIOLLER										
Bioller i alt	55	36	72	65	76	51	62	74	35	526
Andel kvinder	38%	44%	36%	40%	41%	25%	47%	36%	49%	39%
Andel mænd	62%	56%	64%	60%	59%	75%	53%	64%	51%	61%
DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE										
PRIMÆRE MEDVIRKENDE										
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	32	41	39	299
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	53%	49%	41%	41%
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	47%	51%	59%	59%
ØVRIGE MEDVIRKENDE										
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	109	116	17	745
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	47%	30%	35%	39%
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	53%	70%	65%	61%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-20. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og bioller (fiktionfilm) samt primære og sekundære medvirkende (dokumentarfilm) og udelader øvrige medvirkende.

