RUNDT OM FILMINSTITUTTET I 2021

Foto: Jørgen True

ÅRSRAPPORT. Filmarven ud til flest mulige, filmdannelse centralt på skoleskemaet, og filmoplevelser på nye måder i hele landet. Filminstituttets arbejde for at sætte levende billeder højt på danskernes dagsorden fortsatte ufortrødent i 2021.

En levende og stærk dansk filmkultur nu og i fremtiden. Sådan lyder kernen i Det Danske Filminstituts ambition for dansk film.

Stort set alle danske spillefilm bliver til med støtte fra Filminstituttet. Når dansk film står stærkt internationalt, er det med Filminstituttet i ryggen. Når danske skoleelever bliver præsenteret for film i undervisningen, er det ofte Filminstituttet, der har sikret dem adgang. Og når et støt stigende antal brugere ser og deler historiske klip fra 'Danmark på film', er det på samme måde kun muligt takket være et årelangt digitaliseringsarbejde i Filminstituttets arkiver.

Den del af Filminstituttets virke, som handler om at støtte danske film og spil, favner bredt – fra finansiering, sparring, talentudvikling og lancering til international promovering. På samme måde spænder indsatsen for at bevare og formidle dansk film og filmkultur også vidt. Filmarven digitaliseres og gøres levende på streamingsites, undervisningsmaterialer og film gøres løbende tilgængelige til børn og unge og deres lærere. Og i Cinemateket, som har filialer og partnerbiografer landet rundt, er mødet med filmene og de skabende i centrum.

Som kulturinstitution under Kulturministeriet er Filminstituttet underlagt en række krav og forventninger fastsat i Filmloven og i Filminstituttets femårige rammeaftale. Hvordan de er blevet indfriet i det forgangne år, kan læses i årsrapporten for 2021.

Her er samlet nogle af årets mest centrale overskrifter. For selvom 2021 var et særligt år, hvor corona satte begrænsninger på Filminstituttets publikumsrettede tilbud, var det også et år med højt aktivitetsniveau og med mange positive resultater for dansk film og filmkultur.

Produktionsstøtte til nye film

25

spillefilm modtog produktionsstøtte i 2021. Dertil kommer støtte til 9 udenlandske koproduktioner.

26

kort- og dokumentarfilm modtog produktionsstøtte. Desuden blev 4 udenlandske koproduktioner støttet.

Støtte til spil

38

spil modtog støtte til udvikling, produktion eller lancering. En mindre del af støtten på i alt 13,2 mio. kr. blev anvendt til fremme af spilkultur i Danmark.

Fokus på talentudvikling

6

debuterende instruktører modtog produktionsstøtte til deres film via talentordningen New Danish Screen.

Historiske filmklip hitter

574.000

filmvisninger havde streamingsitet 'Danmark på film', som gør fortiden levende med historiske klip fra hele landet.

Digitalisering af filmarven

410

historiske film og filmklip blev digitaliseret, så de kan opleves i ind- og udland via blandt andet stumfilm.dk. Det sker som en del af Filminstituttets rolle som Danmarks nationale bevaringsinstitution for film og filmkultur.

Filmoplevelser til børn og unge

91,3 %

af landets skoler benyttede sig af Filminstituttets undervisningsportal Filmcentralen.

888.000

filmvisninger havde Filmcentralen.

1.164.000

sidevisninger havde undervisningsmaterialerne på Filmcentralen.

6.400

børn og unge besøgte børnefilmstudierne FILM-X i Cinemateket i København. To udviklingsprojekter om at etablere FILM-X-studier på Fyn og i Midtjylland er søsat med faglig og økonomisk støtte fra Filminstituttet.

Billedbårne fortællinger og filmoplevelser blandt børn, unge, deres forældre, pædagoger og lærere er et vigtigt udgangspunkt for refleksion, dialog og fællesskab. 'Med skolen i biografen', 'Filmcentralen/Undervisning', 'Børnebiffen' og FILM-X-studierne er blandt de bærende formidlingsaktiviteter for den unge målgruppe.

Medierådet vejleder om film og spil

Medierådet aldersmærker film, vejleder om spil og formidler viden og materialer om børn og unges brug af digitale medier. I 2021 så forældreguiden 'Børn gamer' og den landsdækkende indsats mod misinformation 'Stop. Tænk. Tjek Det' dagens lys.

Cinemateket i København

64.000

besøgte Cinemateket over 235 åbne dage i 2021.

625

særarrangementer blev afholdt i Cinemateket i løbet af årets over 235 åbne dage.

Filminstituttets biograf i hjertet af København gør den nationale og internationale filmhistorie levende for publikum.

Cinemateket i hele landet

294

filmvisninger rundt omkring i landet blev gennemført i Cinematekets 24 samarbejdsbiografer og 4 filialer.

19

Open Air-visninger blev afholdt i Aarhus, Odense, Kolding, Aalborg, Svendborg og Skørping.

I 2021 åbnede en ny filial af Cinemateket i Kolding. Cinemateket har dermed filialer i Odense, Aarhus, Aalborg og Kolding og samarbejder herudover med 24 biografer i hele landet.

Stærkt dansk år i biografen

41 %

var den danske markedsandel i biograferne i 2021, det næstbedste resultat i EU.

6,8 MIO.

billetter blev solgt i de danske biografer, hvilket er på niveau med 2020 og ca. halvt så mange som årene før corona.

Årets mest sete danske film blev 'Ternet Ninja 2' med 930.000 solgte billetter. Også de store historiske dramaer som 'Margrete den Første', 'Pagten' og 'Skyggen i mit øje' trak mange i biograferne. Det samme gjorde 'Marco effekten' og debutfilmen 'Hvor kragerne vender'. 'Kandis for livet' blev med knap 15.000 solgte billetter den bedst sælgende danske dokumentarfilm i biograferne i 2021.

Danske film internationalt

Flere danske film og serier skabte opmærksomhed på den internationale scene i 2021. 'Druk' vandt en Oscar for bedste internationale spillefilm. 'Flugt' gik sin sejrsgang verden over, en succes der kulminerede i år med tre Oscar-nomineringer. I 2021 blev 18 danske film udtaget til verdens førende internationale festivaler.

Og så var der også ...

Året 2021 bød også på en række andre tiltag og aktiviteter, der på forskellig vis havde fokus på talentudvikling, oplevelser og formidling: **Viden om publikum**, et omfattende vidensunivers for filmbranchens arbejde med publikum, **ErindringsBio**, der tilbyder historiske film til arbejdet og samtalen med mennesker med demens, og initiativet **Nye steder – nye stemmer**, der inviterer filmtalenter fra hele landet til at lave fortællinger om livet i Danmark.