

CINEMATEKET PRÆSENTERER

10 KLASSIKERE TIL DIN BIOGRAF!

Cinemateket viser hver måned op mod 70 film med kulturel eller filmhistorisk relevans: Klassikere, kultperler, koncertfilm, kriblende close-ups – og nye film, som ikke får premiere i andre danske biografer. Filmene vises gerne med introduktioner eller oplæg, som perspektiverer dét, der er helt særligt for dem.

'Cinemateket præsenterer' er et tilbud til danske biografer om samarbejde med DFI omkring visning af danske og udenlandske filmklassikere og -perler udvalgt af Cinemateket. Ønsket er således at gøre et udvalg af Cinematekets film tilgængelige for publikum uden for hovedstadsområdet.

Samarbejdet er enkelt: Vi har sammensat en pakke på 10 titler for 2016. Du vælger 6-10 af disse titler (minimum halvdelen skal være danske), som appellerer til netop dit publikum. Hvis du tilrettelægger filmfaglig formidling omkring dem – gerne med lokal forankring – er det en fordel. Du betaler en lav, fast omkostningsbaseret filmleje pr. visning – og kan samtidig opnå støtte fra DFI til formidling, præsentation og lancering. Filmene vises én gang og kan frit placeres i løbet af 2016 – enten som enkeltvisninger spredt hen over året eller i et samlet forløb som en 'mini-festival'. Cinemateket varetager clearing af rettigheder og står endvidere for distribution af de udvalgte filmtitler via distributionskanalen Unique/Movie Transit.

Læs om filmprogrammet 2016 her i folderen – og se, hvordan du bliver en del af samarbejdet på bagsiden.

Med venlig hilsen
Det Danske Filminstitut / Cinemateket

SÅDAN GØR DU

1. Vælg mindst seks titler (min. halvdelen danske), som du tror, vil passe godt til din biograf og dit publikum
2. Indsend ansøgningsskema **SENEST 11. JANUAR 2016**. Du finder det på: cinemateket.dk/forbiografer
3. Afvent bekræftelse fra Cinemateket om indgåelse af et samarbejde (senest 18. januar 2016)
4. Efter sidste filmvisning af de valgte film: Indsend evaluering af visningerne og ansøg om støtte midler

På cinemateket.dk/forbiografer kan du læse meget mere om 'Cinemateket præsenterer', herunder finde informationer om samarbejdsvilkår, praktik og støtte. Og så kan du naturligvis læse mere om alle filmene i filmprogrammet for 2016, se trailers mm.

Hvis du har spørgsmål vedrørende film og distribution, kontakt venligst Morten Tang: mortent@dfi.dk, 2214 8940

For spørgsmål vedrørende evaluering og støtte, kontakt venligst Flemming Kaspersen: flemmingk@dfi.dk, 3374 3429

Vi glæder os til at byde dig velkommen som samarbejdspartner!

CINEMATEKET.DK/FORBIOGRAFER

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET PRÆSENTERER

10 KLASSIKERE TIL DIN BIOGRAF!



Forside: 'The Good, the Bad and the Ugly' (Den gode, den onde og den grusomme)



Pelle Erobreren

DANSKE TITLER

JEANNE D'ARCS LIDELSE OG DØD (LA PASSION DE JEANNE D'ARC)

Carl Th. Dreyer, Frankrig 1928, DCP s/h, 97 min., danske mellemtekster

Carl Th. Dreyers skildring af retssagen mod Jeanne d'Arc i 1431 er verden over hyldet af publikum og kritikere som den mest bevægende stumfilm af dem alle. I de skarpe nærbilleder udspiller der sig sjælelige dramaer af uhørt intensitet. Vis den f.eks. med live musik.

DET GÆLDER DIN FRIHED

Theodor Christensen, Danmark 1946, DCP s/h, 107 min., dansk tale

Theodor Christensens dokumentariske hovedværk er en poetisk-polemisk, intens og billedmættet beretning om Danmark under 2. verdenskrig – og ikke mindst en hudfletning af samarbejdspolitikken, som magthavere dengang og siden prøvede at nedtone.

SULT

Henning Carlsen, Danmark 1966, DCP s/h, 111 min. danske undertekster

En af de mest originale produktioner i dansk filmhistorie. Carlsens fortælling, om en ung digterspires kamp for overlevelse i Kristiania år 1890, er samtidig et af filmmodernismens hovedværker. En usædvanlig vellykket transformation af Knut Hamsuns berømte jeg-roman.

KUNDSKABENS TRÆ

Nils Malmros, Danmark 1981, DCP farve, 108 min., dansk tale

En uafvendelig del af dansk kulturarv. Et erindringsglimt fra Århus Katedral-skole i 1950'erne med alt det, der foregår over – og under! – skolebordene. "Den skrøbelige pubertet har været beskrevet ofte i dansk film, men aldrig så præcist" (Kulturministeriets kanon).

PELLE EROBREREN

Bille August, Danmark 1987, DCP farve, 156 min., dansk tale

Bille Augusts bearbejdning af Martin Andersen Nexøs romanhovedværk var dansk spillefilms første Guldpalme-vinder og desuden Oscar-vinder. En elegant, varm og velspillet storfilm om kampen for værdighed blandt fattige emigranter på landet anno 1900, som bare skal opleves på det store lærred!



Sult



Stop Making Sense



Wings of Desire (Himlen over Berlin)



Vertigo (En kvinde skygges)



Omar

INTERNATIONALE TITLER

VERTIGO (EN KVINDE SKYGGES)

Alfred Hitchcock, USA 1958, DCP farve, 128 min., engelsk dialog

Thriller-mesteren Alfred Hitchcocks bedste og mest komplekse film – som da også er nummer et på Sight & Sounds liste over filmhistoriens 50 bedste værker. James Stewart er politimanden, som lider af højdeskræk og hvirvles ind i et skræmmende febrilt mareridt.

THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (DEN GODE, DEN ONDE OG DEN GRUSOMME)

Sergio Leone, Italien/Spanien 1966, DCP farve, 180 min., engelsk dialog

Spaghattiwestern-genrens centrale omdrejningspunkt. En skildring af tre revolvermænd, hvis veje krydses gentagne gange i jagten på 200.000 dollars, nedgravet på en kirkegård under den amerikanske borgerkrig. Helaftefilm i flot ny digital udgave.

STOP MAKING SENSE

Jonathan Demme, USA 1984, DCP farve, 88 min., engelsk dialog

Talking Heads-klassikeren 'Stop Making Sense' er en usædvanligt betagende koncertfilm, som flere steder betegnes som "musikfilmens Citizen Kane". Subtilt koreograferet, swingende som bare pokker og mesterligt fotograferet. Her i jubilæumsudgave med remastereret lyd.

WINGS OF DESIRE (HIMLEN OVER BERLIN)

Wim Wenders, Tyskland/Frankrig 1987, DCP farve og s/h, 127 min., engelske undertekster

Wim Wenders fik prisen for bedste instruktion ved filmfestivalen i Cannes, og 'Wings of Desire' er da også en blændende smuk meditation over livet, tiden og forgængeligheden ... oplevet gennem engle! Med Peter Falk, Bruno Ganz – og Nick Cave på de skrå brædder.

OMAR

Hany Abu-Assad, Palæstina 2013, DCP farve, 98 min., engelske undertekster

Frihedskæmper eller terrorist? Det er det delikate spørgsmål i Hany Abu-Assads drama 'Omar', som i 2014 var med i opløbet til en Oscar. En gribende palæstinensisk kærlighedshistorie, fuld af kugler og intriger – og med referencer til Shakespeares 'Romeo og Julie'.