

# Resultatkontrakt

21.12.2007

## Det Danske Filminstitut 2007-2010

### 1. Indledning

Kontrakten mellem kulturministeren og departementet på den ene side og Det Danske Filminstitut på den anden side fastlægger de ønskede resultater af institutionens virksomhed i kontraktperioden og de vilkår, der politisk gives herfor.

I henhold til Filmloven ledes Det Danske Filminstitut af en bestyrelse, der har ansvaret for fastsættelse og opfølgning af instituttets overordnede målsætninger til fremme af dansk film. Bestyrelsen har over for kulturministeren det overordnede ansvar for overholdelsen af de bestemmelser, der er fastsat for instituttets virksomhed, herunder den politiske Filmaftale "Filmaftale 2007-2010" samt nærværende resultatkontrakt. Filminstitutets direktion refererer til bestyrelsen.

Kontraktens status fremgår af afsnit 9.

### 2. Mission

Det Danske Filminstitut (DFI) er en statsinstitution under Kulturministeriet. Det Danske Filminstituts hovedformål er i henhold til L 186 12/3 1997 at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem økonomisk støtte til bl.a. udvikling, produktion, distribution, lancering og forevisning af spille-, kort- og dokumentarfilm. DFI har endvidere til opgave at sikre bevaringen af den filmhistoriske kulturarv, herunder forskning og formidling i tilknytning hertil. Filminstituttet skal via Medierådet for Børn og Unge vurdere og godkende film, der vises offentligt, sælges, udlejes eller udlånes offentligt til børn under 11 eller 15 år, vejlede forældre m.fl. om film og andre audiovisuelle mediers egnethed samt rådgive og bistå ministeren herom. Gennem støtteordninger og værksted medvirker DFI til fremme af den eksperimenterende filmkunst og talentudvikling. Endelig har DFI til opgave at formidle filmkulturen direkte i forhold til publikum gennem instituttets offentligt tilgængelige biografer og andre aktiviteter.

Det Danske Filminstitut er en del af Kulturministeriet, som består af et departement og mere end 40 styrelser og kulturinstitutioner.

*Kulturministeriets mission:*

Gennem kunst og kultur skaber vi adgang til dannelse og udvikling for mennesker og samfund.

*Kulturministeriets vision:*

Kultur der beriger og bevæger.

### 3. Vision

DFI skal arbejde for at skabe optimale vilkår for, at dansk film vedblivende kan opfylde sin rolle som bærende kulturfaktor og derigennem styrke dansk sprog og identitet. DFI skal være det centrale sted for formuleringen af dansk filmpolitik, et dynamisk forum for kreativ filmudvikling og produktionsstøtte, hovedkraft i støtte til udviklingen af filmens formsprog og fortælling, drivkraft i et moderne distributionsnetværk, et levende sted for oplevelse og formidling af film og viden om film, og garanten for bevarelse af den filmhistoriske arv.

#### **4. Strategiresumé**

Rammerne for DFI's virksomhed og strategiske mål i kontraktperioden er fastlagt i den politiske Filmaftale "Filmaftale 2007-2010", som blev indgået af alle Folketingets partier den 26. oktober 2006. Filmaftalen fastlægger den økonomiske ramme for Filminstitutets drift og tilskud samt hovedtemaer for den filmpolitiske indsats i perioden 2007-2010.

Den væsentligste strategiske udfordring for DFI i kontraktperioden vil således være udmøntning af Filmaftalen 2007-2010, jf. bilag 1.

Filmaftalens hovedtemaer vedrører primært DFI's støtteområder inden for spillefilm, kort- og dokumentarfilm, talentudvikling og biografstøtte.

Resultatkontrakten fastsætter herudover enkelte supplerende mål og indsatsområder vedrørende DFI's virksomhed som kulturinstitution – publikumsaktiviteterne og kulturbevaringen.

Endelig er der i løbet af 2006 og 2007 blevet føjet en række nye aktivitetsområder til DFI's virksomhed vedrørende etablering af Public Service-Pulje i henhold til Mediaaftale 2007-2010 (af 6. juni 2006) og integration af sekretariatet for Medierådet for Børn og Unge i DFI's organisation fra 1. januar 2008.

Filmaftalen udgør en samlet helhed af politisk fastsatte mål og strategiske indsatsområder for DFI. Af denne grund er der ikke foretaget en efterfølgende vægtning af Filmaftalens enkelte mål i resultatkontrakten. Der er ligeledes ikke foretaget en vægtning af Filmaftalens mål i forhold til de supplerende mål for DFI's virksomhed i kontraktperioden eller en indbyrdes vægtning af de supplerende mål og indsatsområder.

Filmaftalens hovedtemaer og de supplerende mål fremgår af nedenstående oversigt.

#### **5. Temaer, mål og resultatkrav**

Filmaftalen fastlægger følgende hovedtemaer for den filmpolitiske indsats i 2007-2010:

1. Fortsættelse af samarbejdet med DR og TV2
2. Flere indgange til filmstøtten
3. Spillefilm
4. Talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil
5. Fokuseret indsats på dokumentarfilmområdet
6. Det lokale biografmiljø og art cinemas
7. Regionale filmproduktioner
8. Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik
9. Filmfestivaler
10. Filmværkstedet
11. Fremtidens filmstøtte
12. Effektevaluering

Kontrakten fastlægger endvidere følgende supplerende hovedtemaer for Det Danske Filminstitut 2007-2010:

13. Cinemateket
14. Nitratarbiv
15. Sikring og restaurering
16. Digitalisering af kulturarven
17. Etablering og udmøntning af Public Service-Puljen
18. Medierådet for Børn og Unge

I vedlagte bilag 2 er alle hovedtemaerne udmøntet i konkrete mål og resultatkrav med tilhørende målemetode for indsatsen. Mål og resultatkrav er inddelt i overensstemmelse med DFI's opgavehierarki, jf. bilag 3.

Bemærkninger til udvalgte indsatsområder:

#### *Talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil*

Støtte til talentudvikling er i henhold til Filmaftalen og Mediaaftalen organiseret i et samarbejde mellem DR, TV 2 og DFI. I henhold til Filmaftalen udvides ordningen til foruden fiktion også at omfatte dokumentarisme og talentudvikling inden for digitale spil til børn. På baggrund af udviklingen – og i lyset af Filmaftalens øvrige målsætninger på området – har DR, TV 2 og DFI besluttet, at der skal udarbejdes en ny strategiplan for ordningen med fastlæggelse af indsatsområder, succeskriterier og målemetoder.

Dette arbejde blev påbegyndt i foråret 2007, men på grund af DFI's direktørskifte og ansættelse af ny kunstnerisk leder for talentordningen, er arbejdet først genoptaget i efteråret 2007. Filminstituttet forventer, at en strategiplan kan være færdiggjort og tiltrådt af styregruppen for talentordningen samt Filminstituttets direktion og bestyrelse den 1. april 2008.

#### *Cinemateket*

DFI's filmkulturelle formidlingsaktiviteter i Gothersgade omfatter

- Cinemateket med tre biografer med et varieret og kvalitetsbetonet program af film og filmserier, der ikke vises i de kommercielle biografer
- En specialiseret bog- og videohandel
- Videoteket med danske og internationale spillefilmklassikere og udgivelser fra DFI's museum og cinematek
- Film-X, som er et filmeksperimentarium for børn og unge
- Cafe og restauranten SULT

DFI vil i kontraktperioden fortsat udvikle aktiviteterne med henblik på at tiltrække et bredt filminteresseret publikum, herunder familier, skoleklasser og fritidsinstitutioner.

#### *Nitratarbiv*

Den filmhistoriske kulturarv består bl.a. af skrøbeligt materiale fra nitratarbivperioden, som varerede til ca. 1950. Med henblik på at opnå en sikkerheds- og bevaringsmæssigt forsvarlig løsning for nitratarbivsamlingen, overføres denne til nye faciliteter i St. Dyrehave i Hillerød. Samtlige nitratarbiv er i sommeren 2007 overflyttet fra Bagsværd Fort til det nye arkiv.

#### *Sikring og restaurering*

Sikrings- og restaureringsindsatsen er tæt knyttet til DFI's rolle som pligtafleveringsinstitution for film. Sikrings- og restaureringsindsatsen, som er baseret på DFI's bevaringsplan, videreføres i form af fremstilling af sikkerhedskopier og restaurering af visningsmaterialer der så autentisk som muligt gengiver det oprindelige indhold.

#### *Digitalisering af kulturarven*

Filminstituttet bidrager til kulturministerens projekt om digitalisering af kulturarven og medvirker ved virkeliggørelsen af projektets mål og strategier. Filminstituttet udarbejder i kontraktperioden en samlet rapport om digitaliseringsindsatsen på filmområdet.

#### *Etablering og udmøntning af Public Service-Puljen*

I henhold til Mediaaftale af 6. juni 2007 skal DFI etablere en Public Service-Pulje på i alt 75 mio. kr. til udmøntning i perioden 2007-2010. Midlerne er tilvejebragt af et forventet overskydende licensprovenu fra 2005 og 2006. Formålet med puljen er at støtte produktion mv. af dansk tv-drama og tv-dokumentarprogrammer.

#### *Medierådet for Børn og Unge*

I henhold til Filmloven nedsætter kulturministeren Medierådet for Børn og Unge, der har til opgave at vejlede forældre m.fl. om egnetheden af film mv. for børn og unge. Kulturminister Brian Mikkelsen har besluttet, at sekretariatsbetjeningen af Medierådet for Børn og Unge fra 2008 sammenlægges med DFI.

### **6. Klare mål**

I henhold til Kulturministeriets politik for klare mål og mere åbenhed (jf. Effektiviseringsstrategien 2004-2007) skal Det Danske Filminstitut formulere klare mål for alle brugerrettede opgaver.

Det Danske Filminstitut klare mål for 2007-2010 er indeholdt i resultatmålene, jf. bilag 2 hvor det er markeret hvilke resultatmål, der samtidig er klare mål.

### **7. Kontraktøkonomi**

Kontraktens bevillingsmæssige grundlag fremgår af nedenstående tabeller:

Tabel 1. Budget – tilskudsbevilling (mio. kr.)

<b>Hovedkonto 21.24.02 2007-prisniveau 1)</b>	<b>Regnskab 2006</b>	<b>Budget 2007</b>	<b>Budget 2008</b>	<b>Budget 2009</b>	<b>Budget 2010</b>
<b>Udgiftsbevilling</b>					
Udgiftsbevilling 2)	275,4	258,4	258,2	258,2	258,2
Videreførsel primo	46,5	8,2	0,0	0,0	0,0
Disponibel ramme	321,9	266,6	258,2	258,2	258,2
Udmøntet bevilling 3)	313,1	266,6	258,2	258,2	258,2
Bevillingstekniske korrektioner	-0,6	0,0	0,0	0,0	0,0
Videreførsel ultimo	8,2	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Indtægtsbevilling</b>					
Indtægtsbevilling	8,6	19,0	18,8	18,8	18,8
Realiseret indtægt (budgetteret) 4)	8,0	19,0	18,8	18,8	18,8
-heraf medfinansiering fra tv-stationer	8,0	13,8	13,8	13,8	13,8
-heraf andre indtægter, inkl. uforbrugt sikkerhedsmargin	0,0	5,2	5,0	5,0	5,0
Bevillingstekniske korrektioner	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0

- 1) Tallene for 2006 er opgjort i 2006-prisniveau.
- 2) Inkl. 8 mio. kr. finansieret af tv-stationerne i 2006, samt 13,8 mio. kr. fra tv-stationerne i hvert af årene 2007-2010.
- 3) I 2006 indgår genanvendelse af annulleringer på i alt 13,9 mio. kr. i beløbet.
- 4) Tallene for 2006 er regnskabstal.

Tabel 2. Budget – Public Service-Puljen (mio. kr.)

<b>Hovedkonto 21.81.16 2007-prisniveau 1)</b>	<b>Regnskab 2006</b>	<b>Budget 2007</b>	<b>Budget 2008</b>	<b>Budget 2009</b>	<b>Budget 2010</b>
Nettoudgiftsbevilling	0,0	75,0	0,0	0,0	0,0
+ kontraktmidler (finanslovsbevillinger)					
- Evt. effektiviseringskrav					
<b>Nettoudgiftsbevilling i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>75,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Indtægter m.v.					
Tilbagebetalinger					
Annulleringer					
<b>Bruttobevilling</b>	<b>0,0</b>	<b>75,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Videreførsel primo	0,0	0,0	72,5	36,3	0,0
<b>Til disposition i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>75,0</b>	<b>72,5</b>	<b>36,3</b>	<b>0,0</b>
Omkostninger i alt	0,0	2,5	36,3	36,3	0,0
- heraf forbrug af videreførselsbeløb	0,0				
Videreførsel ultimo	0,0	72,5	36,3	0,0	0,0

- 1) Tallene for 2006 er opgjort i 2006-prisniveau.

Tabel 3 Budget – driftsbevilling (mio. kr.)

<b>Hovedkonto 21.24.02</b> <b>2007-prisniveau 1)</b>	<b>Regnskab</b> <b>2006</b>	<b>Budget</b> <b>2007</b>	<b>Budget</b> <b>2008</b>	<b>Budget</b> <b>2009</b>	<b>Budget</b> <b>2010</b>
Nettoudgiftsbevilling	106,5	112,4	112,2	111,6	110,6
+ sammenlægning med Medierådet			1,6	1,7	1,6
+ kontraktmidler (finanslovsbevillinger)			0,2	0,2	0,2
- Evt. effektiviseringskrav		1,2	1,4	1,5	1,5
<b>Nettoudgiftsbevilling i alt</b>	<b>106,5</b>	<b>111,2</b>	<b>112,2</b>	<b>111,6</b>	<b>110,5</b>
Driftsindtægter	17,4	14,6	15,5	15,5	15,5
Forbrug af reserveret bevilling, jf. tabel 4		1,9	1,1	1,1	0,2
<b>Bruttobevilling</b>	<b>123,9</b>	<b>127,7</b>	<b>128,8</b>	<b>128,2</b>	<b>126,2</b>
Overført overskud primo 2)	7,9	1,7	0,0	0,0	0,0
<b>Til disposition i alt</b>	<b>131,8</b>	<b>129,4</b>	<b>128,8</b>	<b>128,2</b>	<b>126,2</b>
Omkostninger i alt:	125,7	127,0	128,8	128,2	126,2
- heraf forbrug af overført overskud	1,8	1,7	0,0	0,0	0,0
Overført overskud ultimo 2)	6,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Reserveret bevilling ultimo	0,0	2,4	1,3	0,2	0,0

Anm.: Medierådet for børn og unge sammenlægges med DFI pr. 01.01.2008 og er derfor tillagt fra 2008.

- 1) Tallene for 2006 er opgjort i 2006-prisniveau og er opgjort udgiftsbaseret, og kan derfor ikke umiddelbart sammenlignes med tallene for 2007 og frem, som er omkostningsbaserede.
- 2) For 2006 er der tale om *videreførselsbeløb* primo og ultimo.

Tabel 4. Budget for anvendelse af reserveret driftsbevilling (mio. kr.)

<b>2007-prisniveau 1)</b>	<b>Regnskab</b> <b>2006</b>	<b>Budget</b> <b>2007</b>	<b>Budget</b> <b>2008</b>	<b>Budget</b> <b>2009</b>	<b>Budget</b> <b>2010</b>
Reserveret bevilling primo året	5,0	4,3	2,4	1,3	0,2
Overflytning og drift af nitratarkiv	0,7	4,3	0,0	0,0	0,0
Administration af Public service-pulje	0,0	-2,4	1,1	1,1	0,2
<b>Forbrug af reserverede midler i året</b>	<b>0,7</b>	<b>1,9</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>	<b>0,2</b>
Reserveret bevilling ultimo året	4,3	2,4	1,3	0,2	0,0

- 1) Tallene for 2006 er opgjort i 2006-prisniveau og er udgiftsbaserede, og kan derfor ikke umiddelbart sammenlignes med tallene for 2007 og frem, som er omkostningsbaserede.

Tabel 5. Investeringsbudget (mio. kr.)

<b>2007-prisniveau</b>	<b>Budget 2007</b>	<b>Budget 2008</b>	<b>Budget 2009</b>	<b>Budget 2010</b>
Langfristet gæld primo	26,6	23,7	20,7	18,8
+ anskaffelser	3,4	3,1	2,7	2,6
+ tilgang fra bygge- og IT-kredit	0,0	0,0	1,2	0,0
- afdrag på langfristet gæld	6,3	6,1	5,8	5,2
<b>Langfristet gæld ultimo</b>	<b>23,7</b>	<b>20,7</b>	<b>18,8</b>	<b>16,2</b>
Bygge- og IT-kredit primo	0,0	0,0	1,2	0,0
+ igangværende projekter	0,0	1,2	0,0	0,0
- overførte projekter til langfristet gæld	0,0	0,0	1,2	0,0
Bygge- og IT-kredit ultimo	0,0	1,2	0,0	0,0
<b>Samlet gæld</b>	<b>23,7</b>	<b>21,9</b>	<b>18,8</b>	<b>16,2</b>
Låneramme	29,8	30,2	30,2	30,2
Udnyttelsesgrad i pct.	79,5%	72,5%	62,3%	53,6%

Anm.: Medierådet for børn og unge sammenlægges med DFI pr. 01.01.2008 og er derfor tillagt fra 2008.

Tabel 6. Opgavefordelt driftsbudget (mio. kr.)

<b>Omkostninger (brutto)</b>	<b>Regnskab 2006</b>	<b>Budget 2007</b>	<b>Budget 2008</b>	<b>Budget 2009</b>	<b>Budget 2010</b>
<b>2007-prisniveau 1)</b>					
Generel ledelse og adm. samt hjælpefunkt.	52,9	53,4	53,0	52,3	51,4
Forvaltning af støtte til prod. og udvikling af film	17,3	19,1	20,2	20,2	19,3
Forvaltning af støtte til distr. og formidling	24,4	24,4	24,0	24,0	23,9
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	31,1	30,1	29,6	29,6	29,6
Vurdering, klassificering og vejledning	-	-	2,0	2,1	2,0
<b>I alt</b>	<b>125,7</b>	<b>127,0</b>	<b>128,8</b>	<b>128,2</b>	<b>126,2</b>

Anm.: Specifikationen er ikke bindende.

- 1) Tallene for 2006 er i 2006-prisniveau og er opgjort udgiftsbaseret, og kan derfor ikke umiddelbart sammenlignes med tallene for 2007 og frem, som er omkostningsbaserede.

## 8. Rapportering af resultater

Det Danske Filminstitut rapporterer årligt om opfyldelsen af resultatmålene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Jf. filmaftalen 2007-2010 skal Det Danske Filminstitut inden udgangen af april 2010 gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2007-2009 samt de forventede effekter i 2010.

## 9. Kontraktens status

Denne resultatkontrakt er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre kontrakten eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af Det Danske Filminstituts opgaver og aktiviteter eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af Filminstituttets bevillingsmæssige grundlag. Omfattende ændringer i Filminstituttets bevillingsmæssige grundlag vil kunne give anledning til en genforhandling af resultatkontrakten.

Resultatkontrakten er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 2007 Den 2007

Kulturministeriet Det Danske Filminstitut

Brian Mikkelsen Morten Hesseldahl  
Kulturminister Bestyrelsesformand

Henrik Bo Nielsen  
Adm. direktør

### **Bilag**

- Bilag 1. Filmaftalen 2007-2010
- Bilag 2. Samlet oversigt over Udmøntning af Filmaftale samt supplerende mål for Det Danske Filminstitut 2007-2010 ([Link til skema](#))
- Bilag 3. Opgavehierarki for Det Danske Filminstitut



27. oktober 2006

## Filmaftale 2007-2010

Det er den danske filmbranche - lige fra manuskriptforfattere, instruktører og producenter over distributører og i sidste ende biograferne – der har ansvaret for den fortsatte udvikling af dansk film. Det Danske Filminstitut er den centrale offentlige aktør i denne udvikling.

Med den filmpolitiske aftale for 2007-2010 ønsker regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti), Dansk Folkeparti, Socialdemokraterne, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti og Enhedslisten at sikre de overordnede rammer for dansk film og dermed lægge en linje for Det Danske Filminstituts indsats de næste fire år.

### Rammer for den filmpolitiske indsats 2007-2010

Den økonomiske ramme for den filmpolitiske indsats i 2007-2010 er baseret på regeringens finanslovsforslag for 2007<sup>1</sup>. Derudover omfatter rammen DR's og TV 2/Danmarks økonomiske engagement på filmområdet, som er fastlagt i Mediepolitisk aftale for 2007-2010.

#### Samlet økonomisk ramme for filmaftalen

Mio. kr. i 2007-priser	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
Det Danske Filminstitut ramme til tilskud og tv-stationers bidrag <sup>2</sup>	389,6	389,6	389,6	389,6	1558,4
<b>Samlet økonomisk ramme for filmaftalen (inkl. Det Danske Filminstituts drift)</b>	502,0	501,8	501,2	500,2	2005,2

#### Det Danske Filminstituts finanslovsramme

<sup>1</sup> I relation til Filminstitutts driftsramme forudsættes det, at området vil være omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsinitiativer i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

<sup>2</sup> Tv-stationernes tidligere bidrag til Talentudviklingsordningen som følge af Filmaftalen 2003-2006 på 8 mio. kr. pr. år indgår allerede i finanslovsforslaget for 2007. Dette er der taget højde for i beregningen, således at tv-stationernes bidrag til Talentudviklingsordningen ikke er medregnet to gange.

	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
Mio. kr. i 2007-priser					
Det Danske Filminstituts ramme til tilskud (Finanslovsforslag 2007)	252,6	252,6	252,6	252,6	1010,4
Det Danske Filminstituts ramme til drift (Finanslovsforslag 2007)	112,4	112,2	111,6	110,6	446,8
<b>Det Danske Filminstituts samlede ramme</b>	<b>365,0</b>	<b>364,8</b>	<b>364,2</b>	<b>363,2</b>	<b>1457,2</b>

#### DR's og TV2's bidrag

	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
DR's og TV2's bidrag til spillefilm, kort- og dokumentarfilm, Talentudviklingsordningen <sup>3</sup>	145	145	145	145	580

## Temaer i den filmpolitiske indsats 2007-2010

### 1. Fortsættelse af samarbejdet med DR og TV2

Det positive samarbejde mellem tv-stationerne og den danske filmbranche udbygges i aftaleperioden.

I den mediepolitiske aftale for 2007-2010 er fastlagt, at DR's og TV 2/Danmarks gældende forpligtelser i forhold til dansk filmproduktion på hver 60 mio. kr. årligt (som gennemsnit over aftaleperioden) skal øges med i alt 25 mio. kr. hvert år i perioden 2007-2010.

Af medieaftalen fremgår også, at DR's forpligtelser øges med 17 mio. kr. årligt og TV2's forpligtelser øges med 8 mio. kr. årligt.

---

<sup>3</sup> Tv-stationernes tidligere bidrag til Talentudviklingsordningen som følge af Filmaftalen 2003-2006 på 8 mio. kr. pr år er videreført i finanslovsforslaget for 2007.

## Målsætninger for fordelingen af DR's og TV 2's bidrag

	Årligt bidrag	I alt i perioden 2007-2010
<b>DR's forpligtelser ift. filmaftalen</b>	<b>77 mio. kr.</b>	<b>308</b>
- spillefilm	58,0 mio. kr.	232,0
- kort- og dokumentarfilm	11,6 mio. kr.	46,4
- Talentudviklingsordningen	7,3 mio. kr.	29,2
<b>TV 2 Danmark i alt</b>	<b>68 mio.kr.</b>	<b>272</b>
- spillefilm	51,3 mio. kr.	205,2
- kort- og dokumentarfilm	10,2 mio. kr.	40,8
- Talentudviklingsordningen	6,5 mio. kr.	26,0
<b>Tv-stationerne i alt</b>	<b>145 mio. kr.</b>	<b>580</b>

Tv-stationerne skal anvende mindst 25% af de midler, som de er forpligtet til at anvende til spillefilm samt kort- og dokumentarfilm til film for børn og unge.

På spillefilmsområdet forsættes anvendelsen af standardkontrakten til at regulere samarbejdet mellem producenterne og tv-stationerne til gavn for hele filmbranchen. Der foretages en genforhandling af den gældende standardkontrakt. Indtil der foreligger en ny kontrakt anvendes den gældende.

## 2. Flere indgange til filmstøtten

### *Spillefilm*

Med henblik på at etablere flere indgange til konsulentordningen inden for spillefilm skal de to konsulenter på voksenfilmområdet og den ene konsulent på børne- ungdomsfilmområdet kunne behandle alle typer ansøgninger inden for spillefilm til både børn, unge og voksne.

Disse tre konsulenter vil kunne disponere over de samlede midler i konsulentordningen.

### *Kort- og dokumentarfilm*

Med henblik på at etablere flere indgange til støtteordningen for kort- og dokumentarfilm skal de to konsulenter på voksenfilmområdet og den ene konsulent på børne- ungdomsfilmområdet kunne behandle alle typer ansøgninger inden for kort- og dokumentarfilm til både børn, unge og voksne.

Disse tre konsulenter vil kunne disponere over de samlede midler i konsulentordningen for kort- og dokumentarfilm.

### **3. Spillefilm**

Det Danske Filminstitut skal i perioden 2007-2010 støtte produktionen af 80-100 spillefilm – dvs. 20-25 film pr. år.

Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede. Der kan dog pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.

Det Danske Filminstitut afsætter i alt omkring 611 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm i 2007-2010.

Støttemidlerne fordeles med mindst 40% til 60/40-ordningen og mindst 40% til konsulentordningen. Efter to år fremlægger Det Danske Filminstitut en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.

Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles til alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.

Det Danske Filminstitut skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksættes en analyse af børns og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.

#### *Konsulentordningen*

Konsulentordningen retter sig mod den gode fortællekunst –herunder blandt andet det nybrydende, det genremæssige fornyende og det eksperimenterende – hvor der er usikkerhed omkring publikums modtagelse af filmen.

For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordning får Det Danske Filminstitut i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støttetildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes blandt andet i disse kriterier.

Det Danske Filminstitut skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.

#### *60/40-ordningen*

60/40-ordningen retter sig mod film med et særligt publikumspotentiale og supplerer derved konsulentordningen.

Støtten kan kun ydes til filmprojekter, der på forhånd vurderes som økonomisk og teknisk bæredygtige.

For at sikre uafhængighed og gennemsigtighed i prioriteringen af projekterne skal Det Danske Filminstitut udvikle et pointsystem, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende foretages af eksterne læsere.

Der kan maksimalt ydes støtte til tre-fire såkaldte romertalsfilm pr. år under 60/40-ordningen.

Der indføres 3 - 4 årlige ansøgningsfrister i forbindelse med ordningen.

#### **4. Talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil**

Samarbejdet mellem DR, TV 2/Danmark og Det Danske Filminstitut om Talentudviklingsordningen vil i perioden 2007-2010 foruden fiktion også omfatte dokumentarfilm og spil.

Talentudviklingsordningen råder i alt over omkring 153 mio. kr. i perioden 2007-2010 til talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil. Det Danske Filminstitut afsætter i perioden ca. 87 mio. kr. til ordningen. DR afsætter i perioden ca. 29 mio. kr. til ordningen og TV2 afsætter ca. 26 mio. kr.

På fiktions- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25% af støttemidlerne anvendes til projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.

Ordningen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle formater, genrer mv. og som f.eks. benytter nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil.

Det Danske Filminstitut, DR og TV2 ansætter i fællesskab en leder af Talentudviklingsordningen. Derudover ansættes en konsulent, der kan dække fiktion og dokumentarfilmsområdet mv., således at der også under Talentudviklingsordningen etableres flere indgange.

Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.

##### *Fiktion og dokumentarfilm*

Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumspotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion.

##### *Spil*

I aftaleperioden igangsættes etableringen af en ny talentudviklingsordning rettet mod udvikling af digitale spil for børn. Ordningen forankres i Det Danske Filminstitut, men søges etableret i et samarbejde med branchen og andre relevante offentlige myndigheder. Som led i etableringen af ordningen skal behov og muligheder i den danske spil-

branche afdækkes og ordningens endelige udformning skal tage afsæt i denne afdækning.

Der afsættes 3 mio. kr. årligt, dvs. i alt 12 mio. kr. i perioden. Midlerne tilvejebringes via en forholdsmæssig reduktion af tilskudsmidlerne.

Etableringen af ordningen skal ses i sammenhæng med den kulturpolitiske satsning på spiluddannelsen DADIU på Den Danske Filmskole.

## **5. Fokuseret indsats på dokumentarfilmområdet**

Talentudviklingen inden for dokumentargenren styrkes ved at flytte denne opgave til Talentudviklingsordningen.

Det Danske Filminstitut skal i perioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmområdet via en koncentration af støttemidlerne.

Det Danske Filminstitut afsætter i alt i størrelsesordenen 150 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm.

På kort- og dokumentarfilmområdet indgås en standardkontrakt til regulere samarbejdet mellem producenter og DR samt TV2 til gavn for hele filmbranchen.

Det Danske Filminstitut skal fortsat arbejde for en effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.

## **6. Det lokale biografmiljø og art cinemas**

Det Danske Filminstitut skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvridning i det lokale område.

Samtidig skal Det Danske Filminstitut sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der lægger vægten på de kunstneriske film – art cinemas.

Omstillingen til den digitale biograf er især en udfordring for de mindre lokale biografer. Det Danske Filminstitut skal i hele aftaleperioden fortsat følge udviklingen på området – herunder prisudviklingen på det digitale udstyr. Det Danske Filminstitut skal aflægge en midtvejsstatus primo 2009.

## **7. Regionale filmproduktioner**

Det Danske Filminstitut kan støtte spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Det Danske Filminstituts støtte udgør 50% af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film.

Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. i alt 28 mio. kr. i perioden - fra tilskudsmidlerne til spillefilm. Ordningen etableres som et forsøg i aftaleperioden.

Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.

## **8. Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik**

For at sikre den fælles europæiske dialog om fremtidens filmpolitik skal Danmark i den kommende periode være primus motor i etableringen af den europæiske Think Tank.

## **9. Filmfestivaler**

I forhold til støtten til filmfestivaler skal Det Danske Filminstitut sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.

## **10. Filmværksteder**

Der opretholdes mindst et videoværksted vest for Storebælt.

## **11. Fremtidens filmstøtte**

I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller med henblik på eventuelle ændringer i støtteordningerne.

Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalgets sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.

## **12. Effektevaluering**

Inden udgangen af april 2010 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2007-2009 samt de forventede effekter i 2010.

I henhold til retningslinjerne for god tilskudsforvaltning foretages derudover en ekstern konsulentanalyse af tilskudsmidlernes anvendelse i forhold til formålet og betingelserne for tilskuddene, omkostninger ved filmproduktion mv. Effekten af de udbetalte tilskudsmidler kan ligeledes vurderes.

## Udmøntning af Filmaftale for Det Danske Filminstitut 2007-2010 (endelig version, december 2007)

Produkt	Ydelse	Mål	Resultatkrav	Frist	Målemetode	"Klare mål"
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm og kort- og dokumentarfilm	<b>Standardkontrakter vedr. DR's og TV2's engagement:</b> DFI foranlediger en genforhandling af standardkontrakten på spillefilmsområdet samt indgåelsen af en ny standardkontrakt på kort- og dokumentarfilmsområdet.	Begge aftaler er afsluttet.	28/2 08	Konstatering	X
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm og kort- og dokumentarfilm	<b>Flere indgange til konsulentordningen:</b> De to voksenfilmskonsulenter og børnefilmskonsulenten inden for henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm skal kunne behandle alle typer ansøgninger til både børn, unge og voksne.	Der skal være foretaget revision af beslutningsprocedure og ansøgningsskemaer inden for konsulentordningen. Revisionen kommunikeres til branchen via nyhedsmail.	31/1 07	Konstatering	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Produktionsvolumen:</b> DFI skal i perioden 2007-2010 støtte produktion af 80-100 spillefilm – dvs. 20-25 pr. år. Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede, dog kan pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.	Kravet svarer til målet.	Årligt	Årlig optælling af: - antal igangsatte film fordelt efter sprog	X
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Fordeling mellem støtteordningerne:</b> Støttemidlerne fordeles med mindst 40 % til 60/40-ordningen og mindst 40 % til konsulentordningen. Efter to år fremlægger DFI en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.	Kravet svarer til målet.  Statusnotat fremsendes senest 1/4 09	Årligt  1/4 09	Årlig opgørelse af budget og regnskab	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Forsøgsordning vedr. regionale spillefilmproduktioner:</b> DFI etablerer en forsøgsordning vedr. spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. 28 mio. kr. i perioden - til forsøgsordningen. DFI's støtte udgør 50 % af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film. Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.	Kravet svarer til målet.  DFI følger forsøgsordningen i dialog med de regionale filmfonde i Århus og på Fyn.	Hele perioden	Konstatering Årlig opgørelse af: - igangsatte regionale spillefilm, der fik filmstøtte fra DFI, herunder geografisk fordeling - samlet støttebeløb til regionale film	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordningen:</b> For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordningen får DFI i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støttetildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes bl.a. i disse kriterier.  DFI skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.	Beskrivelse af vurderingskriterier og beslutningsproces inden for konsulentordningen offentliggøres på DFI's hjemmeside og kommunikeres til branchen.	1/4 08	Konstatering	X



Produkt	Ydelse	Mål	Resultatkrav	Frist	Målemetode	"Klare mål"
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Ansøgningsfrister inden for 60/40-ordningen:</b> Der indføres 3-4 årlige ansøgningsfrister.	Senest 1/1 i hvert kontraktår har DFI udmeldt ansøgningsfristerne for det pågældende år.	Årligt	Konstatering	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Pointsystem inden for 60/40-ordningen:</b> DFI udvikler et pointsystem, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende kan foretages af eksperterne læsere. Der kan maksimalt ydes støtte til 3-4 såkaldte romeralfilm pr. år.	Kravet svarer til målet.	5/2 07	Konstatering	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm	<b>Manuskriptstøtte til alle typer spillefilm:</b> Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.	Som led i den samlede revision af 60/40-ordningen åbner DFI mulighed for, at der kan gives støtte til manuskriptudvikling inden for ordningen.	5/2 07	Konstatering	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til kort- og dokumentarfilm	<b>Koncentration af støttemidler til dokumentarfilm:</b> DFI skal i aftaleperioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmene via en koncentration af støttemidlerne.	DFI skal sikre et produktionsvolumen på i størrelsesordenen 140-160 kort- og dokumentarproduktioner gennem hele perioden.	Hele perioden	Årlig optælling af antal igangsatte film	X
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud/støtte til værksteder og værkstedsaktiviteter	<b>Filmværksteder:</b> Der opretholdes mindst ét videoværksted vest for Storebælt.	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	Årlig opgørelse af støttede eksterne værksteder, deres placering samt støttebeløb	X
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til talentudvikling	<b>Nyskabende og fleksibel ordning:</b> Ordningsen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle genrer, formater m.v., og som f.eks. benytter de nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil. Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumspotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion. Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.	Ny strategiplan fremlægges.  DFI forbereder den eksterne evaluering, herunder forslag til kommissorium og datagrundlag mv., således at evalueringen kan afsluttes senest maj 2010.	1/5 08 1/5 10	Succeskriterier for og dataindsamling vedr. Talentordningens aktiviteter afklares i strategiplanen	
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til talentudvikling	<b>Mindst 25 % til nyuddannede eller debuterende:</b> På fiktion- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25 % af støttemidlerne anvendes til projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.	Afgrænsning af Filmaftalens målsætning afklares i strategiplanen for Talentudvikling, jf. ovenfor.	Hele perioden	Jf. ovenfor	

Produkt	Ydelse	Mål	Resultatkrav	Frist	Målemetode	"Klare mål"
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til talentudvikling	<b>Ny ordning for støtte til spil:</b> I aftaleperioden igangsættes etablering af en ny talentudviklingsordning rettet mod udvikling af digitale spil for børn. Som led i etableringen skal behov og muligheder i den danske spilbranche afdækkes, og ordningens endelige udformning skal tage afsæt i denne afdækning.	Kravet svarer til målet.	1/4 08	Konstatering	X
Støtte til distribution og formidling	Formidling af film og filmkultur til børn og unge	<b>Analyse af børn og unges medievaner:</b> DFI skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksættes en analyse af børn og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.	DFI tilrettelægger analysen i et samarbejde med relevante institutioner inden for kultur- og undervisningsområdet. DFI skal sikre, at analysen er færdig senest 1. april 2009.	1/4 09	Konstatering	
Støtte til distribution og formidling	Distribution af kort- og dokumentarfilm til skoler og biblioteker m.v.	<b>Effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm:</b> DFI skal fortsat sikre effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.	DFI prioriterer produktionsstøtte til projekter, der har medfinansiering fra DR eller TV2 med henblik på, at filmene, udover udbredelsen gennem DFI's egendistribution, sikres eksponering via tv. DFI prioriterer udviklingen af de nye on demand tjenester for kort- og dokumentar mhp. at tilskynde bibliotekerne og undervisningssektoren til i stigende omfang at benytte tjenesterne. Det er en forudsætning, at den nødvendige båndbredde er til stede.	Hele perioden	Opgørelse af antal: - viste kort- og dokumentarfilm (med DFI-støtte) i DR og TV2 - tilgængelige titler i on demand distribution til skoler og biblioteker - Antal abonnenter / brugere af on demand tjenester på skoler og biblioteker	
Støtte til distribution og formidling	Tilskud til distribution og formidling af film i Danmark	<b>Det lokale biografmiljø og art cinemas:</b> DFI skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvriddning i det lokale område. DFI skal fortsat sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der ligger vægt på de kunstneriske film (art cinemas).	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	Årlig afrapportering på <a href="http://www.dfi.dk">www.dfi.dk</a> om hvilke lokale biografer og art cinemas, der har modtaget biografstøtte. Samlet afrapportering om Filminstitutets støtte til det lokale biografmiljø og art cinemas i effektevalueringen af filmaftalen.	
Støtte til distribution og formidling	Tilskud til distribution og formidling af film i Danmark	<b>Omstilling til digital biograf, distribution og forevisning (d-cinema):</b> DFI skal i hele aftaleperioden følge udviklingen på området, herunder prisudviklingen på det digitale udstyr. DFI skal aflægge en midtvejsstatus primo 2009.	Kravet svarer til målet.	1/4 09	Konstatering	
Støtte til distribution og formidling	Promovering af dansk film i indland og udland	<b>Danske filmfestivaler:</b> I forhold til støtten til filmfestivaler skal DFI sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.	DFI skal i samarbejde med andre tilskudsgivende myndigheder sikre optimal udnyttelse af de offentlige midler, der er til rådighed for danske festivaler.	Hele perioden	Årlig opgørelse af DFI-støtte til danske festivaler	

Produkt	Ydelse	Mål	Resultatkrav	Frist	Målemetode	"Klare mål"
-	-	<p><b>Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik:</b></p> <p>For at sikre den fælles europæiske dialog om fremtidens filmpolitik skal Danmark i den kommende periode være primus motor i etableringen af den europæiske Think Tank.</p>	Den europæiske Think Tank etableres i samarbejde med udenlandske partnere.	31/12 07	Konstatering	
-	-	<p><b>Fremtidens filmstøtte:</b></p> <p>I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller mhp. evt. ændringer i støtteordningerne.</p> <p>Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalget sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.</p>	<p>DFI fremlægger forslag til kommissorium og sammensætning af udvalg.</p> <p>Nærmere tilrettelæggelse af analysen afklares efterfølgende med Kulturministeriet.</p>	Afklares med Kulturministeriet	Konstatering	
-	-	<p><b>Effektevaluering:</b></p> <p>Inden udgangen af april 2010 skal DFI gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2007-2009 samt de forventede effekter i 2010.</p> <p>I henhold til retningslinjerne for god tilskudsforvaltning foretages derudover en ekstern konsulentanalyse af tilskudsmidlernes anvendelse i forhold til formålet og betingelserne for tilskuddene, omkostninger ved filmproduktion m.v. Effekten af de udbetalte tilskudsmidler kan ligeledes vurderes.</p>	<p>DFI fremlægger forslag til kommissorium for effektevaluering samt den eksterne konsulentanalyse.</p> <p>Analyserne tager i fornødent omfang afsæt i datagrundlaget og resultaterne fra analysen af fremtidens filmstøtte.</p> <p>Effektevaluering fremsendes til Kulturministeriet.</p>	<p>1/10 09</p> <p>1/5 10</p>	Konstatering	

## Supplerende mål for Det Danske Filminstitut 2007-2010 (DECEMBER 2007)

Produkt	Ydelse	Mål	Resultatkrav	Frist	Målemetode	"Klare mål"
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	Tilgængeliggørelse og formidling af filmarven	<b>Cinematket:</b> Aktivitetsniveauet i Cinematkets biografer fastholdes.	Det gennemsnitlige, årlige antal tilskuere er 100.000. Antal forestillinger er 2.100 ± 300 årligt.	Årligt	Opgørelse af: - gennemsnitligt tilskuer-tal - antal forestillinger	X
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	Bevaring af filmarven	<b>Nitrarkiv:</b> Nyt og moderne nitrarkiv tages i brug.	Nyt nitrarkiv er etableret og taget i brug, og Bagsværd Fort er rømmet og tømt for film og andre arkivalier.	1/10 07	Konstatering	
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	Bevaring af filmarven	<b>Sikring og restaurering:</b> Restaureringsindsatsen, baseret på DFI's bevaringsplan, videreføres.	Der skal gennem perioden sikres og restaureres i størrelsesordenen 20-30 spillefilm og 60-70 kort- og dokumentarfilm.	Hele perioden	Årlig optælling	X
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	Tilskud til spillefilm og kort- og dokumentarfilm (Tv-drama og tv-dokumentar)	<b>Etablering og udmøntning af Public Service Pulje:</b> I henhold til Medieaftale 2007-2010 og Kulturministeriets bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentarprogrammer iværksættes en støtteordning for udvikling og produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentar.  I henhold til medieaftalen skal der foretages en årlig afrapportering. Endvidere skal ordningen evalueres i 2009.	Ny støtteordning er etableret.  Filminstituttet foretager en årlig opsamling af puljemidlernes anvendelse.  Filminstituttet fremlægger en samlet evaluering af ordningen.	1/4 08  Årligt  31/1 10	Konstatering	X
Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.	Klassificering af film mv.	<b>Sekretariatsbetjening af Medierådet for Børn og Unge:</b> I henhold til Filmloven nedsætter kulturministeren Medierådet for Børn og Unge, der har til opgave at vejlede forældre m.fl. om egnetheden af film mv. for børn og unge samt rådgive ministeren herom. Kulturminister Brian Mikkelsen har besluttet, at sekretariatsbetjeningen af Medierådet for Børn og Unge fra 2008 integreres i DFIs organisation.  Sekretariatets opgaver vedrørende klassifikation, godkendelse, information og vejledning videreføres.	Ved tilrettelæggelsen af Medierådets virksomhed skal Filminstituttet sikre muligheden for, at der årligt kan klassificeres mindst:  180 spillefilm 550 Videogrammer (VHS / DVD) 140 Trailere	Årligt	Årlig optælling	X
Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.	Information og vejledning	Se ovenfor	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	Konstatering i årsrapport og i effektevalueringen af Filmaftalen	

**EFFEKTER**

**Udvikling af filmkunst, filmkul  
Rammevilkår for produktion og dist  
Bevaring og formidling af der  
Udbredelse og salg af dans  
Viden om og beskyttelse mod skadelige indtryk vedr. børn og**

**PRODUKTER**

<b>Støtte til produktion og udvikling af film</b>	<b>Støtte til distribution og formidling</b>
---	--

**YDELSER**

<b>Tilskud til spillefilm</b>	<b>Tilskud til kort- og dokumentarfilm</b>	<b>Tilskud til talent-udvikling</b>	<b>Tilskud/støtte til værksteder og værksteds-aktiviteter</b>	<b>Tilskud til distribution og formidling af film i Danmark</b>	<b>Promovering af dansk film i ind- og udland</b>	<b>Distribution af kort- og dokumentarfilm til skoler og biblioteker mv.</b>	<b>Formidling af film og filmkultu unge</b>
-------------------------------	--	-------------------------------------	---	---	---	--	---

**AKTIVITETER**

Tilskudsforvaltning: Kunstnerisk vurdering Teknisk/ økonomisk vurdering Administration	Tilskudsforvaltning: Kunstnerisk vurdering Teknisk/ økonomisk vurdering Administration	Tilskudsforvaltning: Kunstnerisk vurdering Teknisk/ økonomisk vurdering Administration	Tilskudsforvaltning: Kunstnerisk vurdering Teknisk/ økonomisk vurdering Administration Drift af værksteder	Tilskudsforvaltning: Renovering af lokale biografer Arthouses	Tilskudsforvaltning: Tilskud til biografdistribution og markedsføring	Tilskud til filmfestivaler Lancerings-aktiviteter for dansk film i ind- og udland	Publikations- og informationsvirksomhed	Distributions-logistik Forvaltning af rettigheder	Center for børn og unge: Tilskudsforvaltning Skolebioordningen Undervisningsmaterialer om film Kursusaktiviteter for lærere mv.
---	---	---	--	--	--	--	---	--	--

**(DEL-AKTIVITETER)**  
(evt. underopdeling af aktiviteter)

**RESSOURCER**

**FINANSIERING**

tur og biografkultur  
 istribution af film i Danmark  
 1 filmhistoriske arv  
 2 sk film i udlandet  
 3 unges brug af film, computerspil og andre medier

	Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven			Vurdering, klassificering og vejledning	Fællesudgifter			
ir til børn og	Tilgængeliggørelse og formidling af filmarven			Bevaring af filmarven	Vurdering og klassificering af samt vejledning vedr. film m.v.	Ledelse og administration	Bygningssdrift	Øvrige hjælpefunktioner
Film-X: Medie- værksted for børn og unge	Cinematket: Programre- daktion mv. Cinematkeksdrift Videotek	Biblioteks-virksomhed: Forskningsbibliotek for film og tv Billed- og plakatarxiv Nationalfilmografien	Boghandel: Film og tv- litteratur samt DVD	Filmarkivet: Forvaltning af Pligtafleveringsloven - indsamling, registrering og arkivering af filmarven Betjening af interne og eksterne brugere	Forskning Sikring Restaurering Filmarven på DVD	Medierådet for børn og unge: Råds- og censorbetjening og -vejledning Afholdelse af konferencer, uddannelse, EU- samarbejde m.v.		