

Årsrapport 2016

for Det Danske Filminstitut

1. Påtegning af det samlede regnskab	3
2. Beretning	4
2.1 Præsentation af DFI	4
2.2 Virksomhedens omfang	5
2.3 Årets resultater	5
2.3.1 Årets faglige resultater	5
2.3.2 Årets økonomiske resultat	8
2.4 Kerneopgaver og ressourcer	10
2.5 Målrapportering	11
2.5.1 Målrapporteringens første del – oversigt over årets resultatopfyldelse	11
2.5.2 Målrapporteringens anden del – uddybende analyser og vurderinger	11
2.6 Overført overskud	23
2.7 Forventninger til det kommende år	23
3. Regnskab	24
3.1 Anvendt regnskabspraksis	24
3.2 Resultatopgørelse	24
3.2.1 Resultatdisponering	25
3.3 Balancen	25
3.4 Egenkapitalforklaring	26
3.5 Likviditet og låneramme	26
3.6 Opfølgning på lønsumsloft	27
3.7 Bevillingsregnskabet	27
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti	28
4. Bilag til årsrapporten	29
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	29
4.2 Gebyrfinansieret virksomhed	30
4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter	31
4.4 Tilskudsregnskab	31
4.5 Udestående tilsagn	32

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som DFI (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public Service-Puljen (reservationsbevilling)

herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Det tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.


Revisionen af DFI er ikke afsluttet, og eventuelle bemærkninger, som Rigsrevisionen måtte have til regnskabet, vil blive behandlet på et efterfølgende bestyrelsesmøde.

Den 2/3 2017

Det Danske Filminstitut:



Henrik Bo Nielsen
Administrerende direktør



Joachim Malling
Bestyrelsesformand

Den 10/3 2017

Kulturministeriet:



Marie Hansen
Departementschef

2. Beretning

2.1 Præsentation af DFI

Hovedformål og lovgrundlag

Det Danske Filminstitut (DFI) er en statsinstitution under Kulturministeriet. DFI's hovedformål er i henhold til L 186 12/3 1997 (Filmloven) at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem økonomisk støtte til bl.a. udvikling, produktion, distribution, lancering og forevisning af spille-, kort- og dokumentarfilm. DFI skal desuden sikre bevaringen og formidlingen af den filmhistoriske kulturarv, herunder forskning i tilknytning hertil. DFI har endvidere via Medlerådet for Børn og Unge til opgave at aldersklassificere og rådgive i forhold til børn og unges anvendelse af og kundskab om film og andre medier.

DFI tildeler støtte til udvikling, produktion, lancering og formidling af film og varetager desuden Public Service-Puljen og Spilordningen. DFI formidler filmkulturen og filmhistorien direkte i forhold til publikum i ind- og udland gennem Cinematek, bibliotek, arkiver, videotek, streamingsites, filmbutik og det interaktive filmstudie Film-X for børn og unge. Endelig er DFI pligtafleveringsinstitution for producerede film, der skal bevares for eftertiden.

Målsætningerne for og kravene til DFI's samlede virksomhed er fastlagt inden for rammen af Filmaftale 2015-2018, Mediaaftale 2015-2018, Filmloven, Lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, Lov om pligtaflevering af offentligt materiale, finansloven samt Rameaftale mellem Kulturministeriet og Det Danske Filminstitut 2015-2018.

DFI's mission er, at skabe de bedst mulige vilkår for, at dansk film og billedbårne fortællinger vedblivende udgør en bærende kulturfaktor med høj kunstnerisk kvalitet og kulturel værdi og derved styrker dansk identitet.

Visionen for DFI er at være en stærk drivkraft, der understøtter dansk films udvikling, kvalitet, diversitet, volumen og udbredelse, fremmer film- og mediekundskab samt sikrer bevaring og formidling af filmarven.

Hovedopgaver

DFI og Kulturministeriet har indgået en rammeaftale for perioden 2015-2018, som skal ses i sammenhæng med Filmaftale 2015-2018. Rameaftalen supplerer Filmaftalen ved for det første at identificere de resultatmål, som DFI skal rapportere om i henhold til årsrapporten, og for det andet ved at fastlægge operationelle mål for de af DFI's opgaver, som ikke er dækket af Filmaftalen.

Af rammeaftalen fremgår det, at DFI har følgende 3 hovedopgaver:

- > Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film
- > Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film
- > Film- og mediekundskab

Hovedkonti

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som DFI (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public Service-Puljen (reservationsbevilling)

2.2 Virksomhedens omfang

I tabel 1 ses et samlet overblik over DFI's administrerede omkostninger og indtægter i 2016. DFI administrerer to tilskudsordninger, der begge er reservationsbevillinger.

Tabel 1. Virksomhedens samlede aktivitet (mio. kr.)

		Bevilling	Regnskab	Viderefør.
21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)	Udgifter	141,5	139,5	
	Indtægter	21,8	24,8	5,2
21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (Reservationsbevilling)	Udgifter	334,3	331,2	
	Indtægter	53,0	52,9	3,9
21.81.16. Public Service-Puljen (Reservationsbevilling)	Udgifter	46,8	46,6	
	Indtægter	46,8	46,7	0,5

Årets driftsresultat for hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* er et overskud på 5,0 mio. kr., hvorefter det akkumulerede overskud udgør 5,2 mio. kr., jf. uddybning i afsnit 2.3.2.

Udgifterne på hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* udgør 331,2 mio. kr., hvilket er 3,1 mio. kr. under bevillingen på 334,3 mio. kr., som er blevet nedjusteret med 0,8 mio. kr. som følge af statslige dispositionsbe- grænsning. De realiserede indtægter på hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* er 0,1 mio. kr. lavere end bevillingen på 53,0 mio. kr. Det betyder, at årets resultat for hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* er et mindreforbrug på 3,0 mio. kr. Det akkumulerede overskud udgør herefter 3,9 mio. kr. Det akkumulerede overskud forventes anvendt i 2017.

Udgifterne på hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* finansieres af licensmidler. Der har været et mindre- forbrug på 0,2 mio. kr. i forhold til de budgetterede udgifter og en mindreindtægt på 0,1 mio. kr., hvorfor årets overskud er 0,1 mio. kr. Det akkumulerede overskud udgør herefter 0,5 mio. kr. for denne konto. Det akkumu- lerede overskud forventes anvendt i 2017.

2.3 Årets resultater

Det samlede resultat for 2016 vurderes som tilfredsstillende.

2.3.1 Årets faglige resultater

Nedenstående opgørelse viser opfyldelsen af DFI's resultatmål for 2016:

Opfyldte resultatmål	4
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	5

2016 var et godt år for Det Danske Filminstitut. Målopfyldelsen er generelt tilfredsstillende. Filminstituttet har levet op til de rammer og krav til filmstøtten, som fremgår af Filmaftalen og Rammeaftalen og nye kvalitetskrav er nu implementeret i alle støtteordninger. Et særligt indsatsområde har endvidere været at få sat fokus på køns-ubalancen i dansk film. Dette arbejde fortsætter i 2017.

Cinematket havde i 2016 et rekordår for billetsalget på over 116.000 i København, hvortil kommer indlejnings- gæster og andre besøgende. Samtidig kom det nye koncept for Cinemateksvisninger i biografer i hele landet godt i gang. Nye digitaliseringsmidler gav endvidere mulighed for udbygning af sitet *Danmark på film*.

Resultatmålet vedrørende formidling af film til børn og unge vurderes kun delvist opfyldt, idet flere af de ambi- tiøse mål for besøgende og geografisk spredning lige knapt er opfyldt for *Filmcentralen/undervisning*, *Med skolen i biografen*, *Børnebiffen* og *Film-X-studierne*.

Set for filmbranchen som helhed var 2016 mere blandet. Danske film indspillede 2,8 mio. billetter i biografen. Den danske hjemmemarkedsandel faldt dermed til skuffende 21 pct., hvor den i 2015 udgjorde næsten 30 pct. Med over 1,2 mio. billetter var de danske spillefilm *Flaskepost fra P* og *Klassefesten 3 – dåben* dog de to mest sælgende film i biografen overhovedet i 2016. Danske DFI-støttede kort- og dokumentarfilm fik tilfredsstillende seertal på TV 2 og DR. Derudover bød 2016 generelt på international anerkendelse med over 100 internationale priser og hædrende omtale til danske dokumentar- og spillefilm.

Nedenfor gennemgås udviklingen og opfyldelsen af resultatmålene mere detaljeret inden for hver af Filmintitutets tre hovedopgaver.

Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film

Det vurderes, at DFI har opfyldt resultatmålet om understøttelse af et bæredygtigt filmproduktionsmiljø. Der har generelt været en fornuftig genremæssig diversitet blandt de nye danske film. 2016 har samtidig været et år, hvor potentialemæssigt mindre film mødte deres publikum på tværs af platforme og afprøvede nye distributionsstrategier og modeller, som modtræk til et stigende konkurrencepræget filmmarked i såvel biografen som på det digitale Video On Demand-marked. Et væsentligt antal danske dokumentarfilm fik premiere i biografer over hele landet, blandt andet *Dem vi var*, der satte hjælpen til hjerneskadede på dagsordenen, og film som *Jacob Holdt: Mit liv i billeder* og *Amateurs in Space*.

I 2016 støttede DFI 23 spillefilm med dansk hovedproducent. Det er samme antal som i 2015, og DFI vil med stor sikkerhed opfylde det operationelle mål om at støtte 82-104 spillefilm i forligsperioden. Ud af de 23 film er 5 filmene støttet som lavbudgetfilm. DFI har i 2016 støttet 37 kort- og dokumentarfilm. Heraf er 32 film med dansk hovedproducent og 5 film er co-produktioner med udenlandsk hovedproducent. I forhold til det operationelle mål om at støtte 120-140 kort- og dokumentarfilm i forligsperioden er der tale om en mindre overopfyldelse af målet. Det er forventningen, at i den resterende aftaleperiode vil der blive støttet omkring 30 kort- og dokumentarfilm om året, og det samlede antal støttede film vil komme til at ligge omkring eller lige over 140 film. Under talentordningen, New Danish Screen, er der anvendt 31,9 mio. kr. på 10 film. Ordningen har ændret støttefokus, idet støtten til en række korte fiktionfilm er erstattet af i højere grad at støtte lavbudget spillefilm. 5 af de støttede film i 2016 er spillefilm.

Som led i fortsat styrkelse af mangfoldigheden i dansk film har DFI i 2016 prioriteret et større arbejde vedrørende sikring af flere kvinder i dansk film, hvilket har fået betydelig opmærksomhed i offentligheden. En række forslag til indsatser er udviklet i samarbejde med branchen og øvrige interessenter, og der arbejdes videre hermed i 2017.

I forhold til resultatmålet om kvaliteten i støtten til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt er styrkede kvalitetskriterier implementeret i støttevilkårene som forudsat. Der er fastsat ambitiøse operationelle mål om hjemmemarkedsandel og premiereandel. Som nævnt faldt den danske hjemmemarkedsandel til 21 pct., hvor den i 2015 udgjorde næsten 30 pct. På trods af faldet forventes den danske markedsandel fortsat at ligge i den bedste tredjedel sammenlignet med andre europæiske lande. Desuden opfyldes det operationelle mål om dansk premiereandelen i biograferne stadig.

Over 100 internationale priser og hædrende omtale til danske dokumentar- og spillefilm i 2016 tyder på en fortsat international styrkeposition for dansk film. *Amateurs in Space* blev udtaget til hovedkonkurrence på Europas vigtigste dokumentarfilmsfestival IDFA, ligesom *The War Show* imponerede som åbningsfilm på filmfestivalen *Venice Days*, hvor den også vandt hovedprisen. Thomas Vinterbergs *Kollektivet* blev vist i hovedkonkurrence ved årets Berlin Filmfestival, hvor Trine Dyrholm sikrede sig den anerkendte Sølvbjørn for bedste skuespillerinde. Året begyndte med en nominering af *Krigen* til en Oscar i 2016, og *Under Sandet* er blevet Oscar-nomineret i 2017. Kortfilmen *Silent night*, der ikke er produktionsstøttet af DFI, er endvidere nomineret til en Oscar i 2017.

Bevaring, tilgængeliggørelse og formidling af film

DFI opfylder resultatmålet i forhold til sikringen af langtidsbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater. Særligt fremhæves arbejdet med digitalisering af ældre, danske analoge dokumentarfilm, herunder lokalhistoriske film, som DFI har fået bevilliget 17 mio. kr. til i perioden 2016-2019, og som ikke direkte indgår i Rammeaftalen. Første fase har været at udvide streamingsitet "Danmark på film", der ved årsskiftet rummede 850 unikke film og optagelser af ældre dato fra hele Danmark. Forberedelserne til anden fase med digitalisering af en lang række historiske dokumentarfilm er i fuld gang. En sidegevinst ved dette arbejde er, at antallet af sikrede og bevarede dokumentarfilm langt overstiger de operationelle måltal på dette område.

Rekordåret for Cinemateket er i høj grad et resultat af den strategiske satsning på i stigende grad at tilbyde publikum unikke filmoplevelser via særvisninger i form af filmfaglige oplæg, instruktørbesøg og nye måder at se film på, hvor eksempelvis smagssanserne kan bringes i spil. Antallet af særvisninger i Cinemateket udgjorde 497 i 2016, hvilket svarer til næsten to om dagen. 2016 var også det første år med DFI's nye landsdækkende koncept "Cinemateket præsenterer", hvor 11 biografer i hele landet har indgået partnerskab om Cinemateksvisninger og arrangementer. Set i sammenhæng med DFI's støtte til formidlingsaktiviteter i hele Danmark vurderes DFI at leve op til resultatmålet om at formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie.

Film- og mediekundskab

Resultatmålet om styrkelse af formidlingen til børn og unge vurderes delvist opfyldt. DFI har generelt fastholdt de høje publikumstal for aktiviteter rettet mod børn og unge. 232.000 skolebørn over hele landet var "Med skolen i biografen" i skoleåret 2015/16, og i 2016 var 68.000 førskolebørn i "Børnebiffen" rundt i hele landet, 9.300 børn lavede film i Film-X studiet og knap 715.000 film og filmpædagogiske materialer blev vist på streamingsitet Filmcentralen/Undervisning. Trods de fine publikumstal kæmper DFI for at indfri de ambitiøse operationelle mål vedrørende antal abonnerende undervisningsinstitutioner på "Filmcentralen/undervisning", antal deltagende kommuner i samarbejdet om "Børnebiffen" og "Med skolen i biografen" samt antal besøgende i Film-X.

I henhold til Filmaftalen skal DFI etablere et tæt samarbejde med Undervisningsministeriet og læreruddannelserne om udvikling af nye undervisningstilbud på film- og medieområdet. Med henblik på at indfri dette blev der i 2016 gennemført en evaluering af film- og mediepædagogiske initiativer, der er målrettet grundskolen, i samarbejde med Syddansk Universitet. Rapporten danner grundlag for en igangsat styrket dialog med Styrelsen for It og Læring om digital dannelse og kreativ læring på skoleområdet.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

I tabel 2 er vist en sammenfatning af årets økonomiske hoved- og nøgletal for driftsbevillingen på hovedkonto 21.24.02. Det Danske Filminstitut i årene 2014-2016.

Tabel 2. Økonomiske hoved- og nøgletal 2014-2016 (mio. kr., løbende priser)

	2014	2015	2016
Driften:			
Ordinære driftsindtægter	-139,2	-137,0	-140,4
Heraf indtægtsført bevilling	-121,1	-118,6	-119,7
Heraf eksterne indtægter	-18,1	-18,4	-20,7
Ordinære driftsomkostninger	137,9	138,0	138,5
Heraf løn	69,7	71,0	71,0
Heraf afskrivninger	4,5	5,2	4,3
Heraf øvrige omkostninger	63,7	61,8	63,2
Resultat af ordinær drift	-1,3	1,0	-1,9
Andre driftsindtægter 1)	-1,1	-2,2	1,0
Andre driftsomkostninger	1,3	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-1,1	-1,2	-0,9
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1,0	1,2	1,0
Resultat før ekstraordinære poster	-0,1	0,0	0,1
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	-5,1
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-0,1	0,0	-5,0
Balance:			
Anlægsaktiver	25,5	23,7	22,8
Omsætningsaktiver	26,9	20,3	29,4
Egenkapital	2,5	2,5	7,5
Langfristet gæld	22,0	21,3	20,4
Kortfristet gæld	25,8	17,9	22,5
Lånerammen	30,2	30,2	30,2
Træk på lånerammen	23,1	21,4	20,4
Finansielle nøgletal:			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	76,5%	70,9%	67,6%
Negativ udsvingsrate (overført overskud ift. startkapitalen)	4,6%	5,7%	216,7%
Overskudsgrad (årets resultat ift. ordinære driftsindtægter)	0,1%	0,0%	3,6%
Bevillingsandel (bevilling ift. ordinære driftsindtægter)	87,0%	86,6%	85,3%
Personaleoplysninger:			
Antal årsværk	147	141	137
Årsværkspris (t.kr.; personaleomkostninger ift. antal årsværk)	474	504	518
Lønomsætningsandel (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter)	50,1%	51,8%	50,7%
Lønsumsloft (mio. kr.)	65,5	65,3	66,0
Lønforbrug under lønsumsloft (mio. kr.)	64,1	65,3	66,8
Lønforbrug ikke under lønsumsloft (mio. kr.) 2)	2,7	2,8	2,7
Lønforbrug i alt (mio. kr.)	66,8	68,1	69,5

1) Andre driftsindtægter udgøres af mindre driftstilskud, indtægter for rettigheder, erstatning ifm. bygningskade, inkassoindtægter mv.

2) Lønforbrug angivet som "ikke under lønsumsloft" er lønforbrug, der kan finansieres af øvrig drift eller indtægter og som dermed ikke belaster lønsumsloftet, jf. særlige bevillingsbestemmelser mv.

Driftsomkostninger og -indtægter dækker begge delregnskaber under hovedkonto 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling), dvs. både almindelig virksomhed (underkonto 10) og andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

Årets resultat i 2016 er et overskud på 5,0 mio. kr., som skyldes to overordnede forhold. Dels har DFI som konsekvens af den afgjorte huslejesag i september måned 2016 fået en ekstraordinær engangsindtægt på 5,1 mio. kr. fra DFI's udlejer som følge af tilbagebetaling af for meget betalt husleje og refusion af sagsomkostninger. Endvidere blev huslejen nedsat med 0,6 mio. kr. for 4. kvartal 2016. Derudover er der et mindreforbrug på 1,1 mio. kr. i relation til den ekstra bevilling på 17 mio. kr. i perioden 2016-2019, som DFI fik til digitaliseringen af ældre danske film. Dette mindreforbrug er en naturlig konsekvens af projektets opstart med hensyn til nye

ansættelser og gennemførelse af udbud vedrørende køb af udstyr i forbindelse med etablering af den planlagte egen-digitalisering.

DFI's ordinære driftsindtægter stiger fra 2015 til 2016. Dette skyldes primært en stigning i bevillingen som konsekvens af den nye bevilling for perioden 2016-2019 til digitaliseringen af ældre danske film. Som følge af den statslige dispositionsbegrænsning er bevillingen blevet reduceret med 0,4 mio. kr. i 2016. DFI's øvrige eksterne driftsindtægter - ud over bevillingen - er steget med 2,3 mio. kr. fra 2015 til 2016. Det skyldes primært forøgede lejeindtægter, blandt andet fra Filmværkstedet, samt øgede indtægter fra Cinematekets virksomhed. Samlet set stiger DFI's ordinære driftsindtægter med 3,4 mio. kr. fra 2015 til 2016. Da de eksterne driftsindtægter er steget mere end bevillingen, betyder det også, at bevillingsandelen (bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter, hvori bevillingen indgår) falder til 85,3 pct. i 2016 mod 86,6 pct. i 2015.

Der er en lille stigning i de ordinære driftsomkostninger fra 2015 til 2016 på 0,5 mio. kr. Dette på trods af at afskrivningerne falder med 0,9 mio. kr. fra 2015 til 2016. Faldet i afskrivninger skyldes, at Filmværkstedet og deres tilhørende anlægsaktiver blev udskilt fra DFI ultimo 2015, samt at flere anlægsaktiver på arkiv og digitaliseringsområdet er blevet fuldt ud afskrevet i løbet af 2016. Stigningen i de ordinære driftsomkostninger skyldes primært, at der i 2016 er gennemført nødvendige bygningsrelaterede omkostninger og energisparende tiltag. De samlede lønomkostninger er uændret fra 2015 til 2016.

Samlet set betyder det, at årets resultat er et overskud på 5,0 mio. kr., og det samlede videreførte overskud ultimo 2016 forøges til i alt 5,2 mio. kr. Da det overførte overskud på 5,2 mio. kr. er væsentlig større end startkapitalen på 2,4 mio. kr., betyder det også, at den negative udsvingsrate (overført overskud ift. startkapitalen) ser voldsom ud i sammenligning med 2015, da den nu er 216,7 pct.

Det samlede driftsøkonomiske resultat i 2016 vurderes som tilfredsstillende.

Lånerammen på 30,2 mio. kr. er overholdt hele året. Ultimo 2016 er udnyttelsen af lånerammen 20,4 mio. kr. svarende til en udnyttelsesgrad på 67,6 pct. Trækket på lånerammen er faldet fra ultimo 2015 til ultimo 2016, hvilket hænger sammen med, at værdien af DFI's materielle og immaterielle anlægsaktiver er faldet som følge af, at afskrivningerne har været større end værdien af tilgangen af nye anlæg.

Den kortfristede gæld er steget fra ultimo 2015 til ultimo 2016. Det skyldes primært to forhold. For det første skyldes stigningen i den kortfristede gæld, at indtægterne fra de tilskudsfinansierede aktiviteter har været større end omkostningerne, hvilket giver et overskud på 2,4 mio. kr. på disse aktiviteter i 2016. I forbindelse med den nulstilling af de tilskudsfinansierede aktiviteter, som skal ske ultimo året, bliver dette overskud en kortfristet gældsforpligtigelse, og de kortfristede gældsforpligtigelser i relation til de tilskudsfinansierede aktiviteter er således forøget med 2,4 mio. kr. ultimo 2016 i forhold til primo 2016. I takt med realiseringen af omkostningerne bliver den kortfristede gældsforpligtigelse nedbragt. Ultimo 2016 er saldoen for overskuddet på de tilskudsfinansierede aktiviteter i alt 4,5 mio. kr.

For det andet er forpligtigelsen i forhold til leverandører af varer og tjenesteydelser steget. I 2016 ses en stigning i de fakturaer, som er modtaget sidst på året og bogført i regnskabsåret men første betales i det efterfølgende år i henhold til betalingsfristerne. Dette relaterer sig især til nødvendige renoveringsarbejder. Denne gældsforpligtigelse nedbringes primo 2017 i takt med, at fakturaerne betales.

Omsætningsaktiverne er steget med 9,1 mio. kr. fra ultimo 2015 til ultimo 2016, og det skyldes primært at saldoen på FF7-finansieringskontoen er væsentlig større med udgangen af 2016. Denne konto er populært sagt DFI's kassekredit, og alle ind- og udbetalinger i forhold til driften foretages over denne konto. Forøgelsen af indeståender på kontoen kan dels forklares med den ekstraordinære engangsindtægt som følge af den afgjorte huslejesag, og dels kan det forklares med, at der for 2016 i forhold til 2015 er en større del af de bogførte omkostninger, hvor fakturaerne betales i det efterfølgende år. Den likvide beholdning på FF7-finansieringskontoen nedbringes væsentligt primo 2017 i takt med, at fakturaerne betales.

Der er anvendt 137 årsværk i 2016, hvilket udgør et fald på 4 årsværk i forhold til 2015. Den gennemsnitlige årsværkspris ligger på 518.000 kr. Der er tale om en lille stigning i forhold til 2015, hvilket skyldes, at DFI har haft markant færre lønrefusioner i 2016 i sammenligning med 2015. Lønomkostningsandelen (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter) er faldet som følge af, at de ordinære driftsindtægter er steget, mens de samlede lønomkostninger er uændrede. DFI har et merforbrug i forhold til det på finansloven fastsatte lønsumsloft, hvorfor den akkumulerede lønsumsopsparing er reduceret med 0,8 mio. kr. ultimo 2016 og udgør nu 1,1 mio. kr., jf. uddybning i afsnit 3.6.

2.4 Kerneopgaver og ressourcer

Nedenstående tabel viser de realiserede omkostninger og indtægter for 2016 fordelt på de tre hovedopgaver og Generel ledelse og administration i henhold til FI-formål baseret på Kulturministeriets vejledning fra oktober 2015.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi fordelt på DFI's kerneopgaver og generel ledelse og administration

Opgaver (mio. kr.)	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Faglige kerneopgaver				
110 Støtte til produktion og udvikling af film samt lancering af film	-26,0	-3,0	28,7	-0,3
120 Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film	-37,1	-7,9	43,5	-1,5
130 Film- og mediekundskab	-7,9	-3,9	11,8	0,0
Generel ledelse og administration				
910 Generel ledelse	-8,6	-0,1	8,8	0,1
920 Økonomi, HR og strategi	-9,0	-0,6	9,7	0,1
930 It	-9,3	-0,1	9,6	0,2
940 Bygninger og intern service	-21,8	-9,2	27,4	-3,6
I alt	-119,7	-24,8	139,5	-5,0

Den indtægtsførte bevilling på 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* er i 2016 på 119,7 mio. kr. Fordelingen af bevillingen på opgaver er fordelt på grundlag af budgetteringen.

Årets overskud på 5,0 mio. kr. kan primært henføres til overskud inden for FI-formålene Bygninger og intern service og Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film. I forhold til det førstnævnte skyldes overskuddet den ekstraordinære indtægt på 5,1 mio. kr. som følge af DFI's afgjorte huslejesag. Samtidig hører en stor del af de iværksatte vedligeholdelsesomkostninger også under dette FI-formål. I forhold til Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film skyldes overskuddet primært tidsmæssig forskydning af anvendelsen af 1,1 mio. kr. i relation til bevillingen på i alt 17 mio. kr. i perioden 2016-2019 til digitaliseringen af ældre danske film.

Af de samlede nettoomkostninger (omkostninger fratrukket indtægter) på 114,7 mio. kr. udgør den tungeste 35,6 mio. kr., som er anvendt til aktiviteter inden for Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven, herunder drift af DFI's arkiver og DFI's offentligt tilgængelige biografier, bibliotek mv. Nettoomkostninger svarende til 25,7 mio. kr. er anvendt til aktiviteter inden for Støtte til produktion, udvikling samt lancering af film. Og nettoomkostningerne for Bygninger og intern service udgør i alt 18,2 mio. kr. I forhold til det sidstnævnte tal er der taget højde for, at DFI har indtægter fra udlejning af kontorlokaler til eksterne lejere.

De resterende nettoomkostninger på 31,2 mio. kr. fordeler sig med 7,9 mio. kr. til Film- og mediekundskab (aldersklassificering, Medierådet mv.), Generel ledelse (bestyrelse, direktion og direktionssekretariat) med 8,7 mio. kr., Økonomi, HR og strategi (Administrationsafdelingen og budgetreserven) med 5,1 mio. kr. samt It (it-afdelingen og omkostninger til husets fælles it) med 9,5 mio. kr.

Af de samlede driftsindtægter på 24,8 mio. kr. er 7,9 mio. kr. eller 32 pct. af de samlede indtægter opnået via aktiviteterne under Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film (fra cinematektsvirksomheden, salg

og udleje af film og bøger, eksterne tilskud mv.). Det er en lavere andel end normalt, hvilket primært skyldes, at de øvrige samlede indtægter er større i 2016 som følge af den ekstraordinære indtægt som følge af DFI's huslejesag.

2.5 Målrapportering

Målrapporteringen følger opbygningen af rammeaftalen. Inden for hver af de tre hovedopgaver er først en skematisk afrapportering med angivelse af målopfyldelsen for de fem resultatmål. I det efterfølgende afsnit er der en nærmere redegørelse for og analyse af status for de enkelte resultatmål, inklusiv en skematisk oversigt over målopfyldelsen af de tilhørende operationelle mål.

2.5.1. Målrapporteringens første del – oversigt over årets resultatopfyldelse

I rammeaftalen er der i forhold til hovedopgaverne angivet fem resultatmål, som danner grundlag for vurderingen af DFI's faglige resultater. I nedenstående skema er angivet målopfyldelsen for hvert af resultatmålene.

Opgaver	Mål	Målopfyldelse
Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film	Mål 1: DFI vil understøtte et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrke diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.	Opfyldt
	Mål 2: DFI vil skærpe kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.	Opfyldt
Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film	Mål 3: DFI vil fortsat sikre langtidbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.	Opfyldt
	Mål 4: Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematekets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler.	Opfyldt
Film- og mediekundskab	Mål 5: DFI vil styrke formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medierådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.	Delvist opfyldt

2.5.2. Målrapporteringens anden del – uddybende analyser og vurderinger

Mål 1: DFI vil understøtte et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrke diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.

Operationelle mål	Status
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:	
DFI vil ultimo 2016 gennemføre en analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller for at vurdere om filmstøtten fortsat er tidssvarende indrettet, og om den anvendes bedst muligt.	Kulturministeriets departement og Det Danske Filminstitut har udarbejdet et kommissorium for analysen, herunder analysens hovedsigte og proces for arbejdet. Der er nedsat en styregruppe bestående af personer fra filmbranchen og DFI og gruppen har afholdt første møde. Analysen er tilrettelagt i to spor, henholdsvis belysning af kvantitativt data og kvalitative interviews med brancheinteressenter. Analysen forventes afsluttet i foråret 2017.
DFI vil i 2015-2016, i samarbejde med Producentforeningen, iværksætte en analyse af dansk dokumentarfilms digitale markedspotentiale.	Producentforeningen og DFI har udarbejdet analysen af dokumentarfilms digitale markedspotentiale og fremsendt denne til Kulturministeriet i

	<p>januar 2017. Analysen viser, at der ikke er et egentligt digitalt markeds-potentiale for indeværende, men iværksættelse af en række anbefalinger kan være med til at skabe og udnytte et potentiale over tid. Analysen er offentligt tilgængelig og kan findes på DFI's hjemmeside.</p>																																																																																																				
<p>Spillefilm - årlig opgørelse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal igangsatte spillefilm med dansk hovedproducent, heraf film rettet mod et internationalt publikum. <i>Måltal: 82-104 dansksprogede spillefilm i perioden, dog op til 8 rettet mod et internationalt publikum.</i> • Antal igangsatte spillefilm med udenlandsk hovedproducent. <i>Måltal: 20-36 i perioden.</i> • Anvendt tilskudsbevilling. <i>Måltal: Minimum 764 mio. kr. i perioden til udvikling, produktion og formidling af spillefilm.</i> • Antal film støttet på konsulent- og markedsordningen. <i>Målsætning: Ligelighed mellem antal støttede film på ordningerne.</i> • Filmfinansiering fra DFI og tv-stationerne fordelt på Markeds- og Konsulentordningen. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>23</td> <td>23</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf lavbudgetfilm</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal rettet mod internationalt publikum</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>191,6</td> <td>186,9</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal film Konsulentordningen</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- herudover lavbudgetfilm</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal film Markedsordningen</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- herudover lavbudgetfilm</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)</td> <td>124,6</td> <td>121,0</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf DFI</td> <td>88,4</td> <td>82,4</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-stationerne</td> <td>36,2</td> <td>38,6</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)</td> <td>99,2</td> <td>110,5</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf DFI</td> <td>58,6</td> <td>65,6</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-stationerne</td> <td>40,6</td> <td>44,9</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	23	23	-	-	- heraf lavbudgetfilm	5	5	-	-	Antal rettet mod internationalt publikum	0	0	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	8	8	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	191,6	186,9	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal film Konsulentordningen	10	9	-	-	- herudover lavbudgetfilm	5	4	-	-	Antal film Markedsordningen	8	9	-	-	- herudover lavbudgetfilm	0	1	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	124,6	121,0	-	-	- heraf DFI	88,4	82,4	-	-	- heraf tv-stationerne	36,2	38,6	-	-	Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	99,2	110,5	-	-	- heraf DFI	58,6	65,6	-	-	- heraf tv-stationerne	40,6	44,9	-	-
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Antal spillefilm	23	23	-	-																																																																																																	
- heraf lavbudgetfilm	5	5	-	-																																																																																																	
Antal rettet mod internationalt publikum	0	0	-	-																																																																																																	
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Antal spillefilm	8	8	-	-																																																																																																	
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Støtte (mio. kr.)	191,6	186,9	-	-																																																																																																	
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Antal film Konsulentordningen	10	9	-	-																																																																																																	
- herudover lavbudgetfilm	5	4	-	-																																																																																																	
Antal film Markedsordningen	8	9	-	-																																																																																																	
- herudover lavbudgetfilm	0	1	-	-																																																																																																	
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	124,6	121,0	-	-																																																																																																	
- heraf DFI	88,4	82,4	-	-																																																																																																	
- heraf tv-stationerne	36,2	38,6	-	-																																																																																																	
Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	99,2	110,5	-	-																																																																																																	
- heraf DFI	58,6	65,6	-	-																																																																																																	
- heraf tv-stationerne	40,6	44,9	-	-																																																																																																	
<p>Kort- og dokumentarfilm - årlig opgørelse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal støttede kort- og dokumentarfilm. <i>Måltal: 120-140 i perioden.</i> • Anvendt tilskudsbevilling. <i>Måltal: Minimum 175 mio. kr. i perioden til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>43</td> <td>37</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>59,1</td> <td>54,5</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal kort- og dokumentarfilm	43	37	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	59,1	54,5	-	-																																																																																
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Antal kort- og dokumentarfilm	43	37	-	-																																																																																																	
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Støtte (mio. kr.)	59,1	54,5	-	-																																																																																																	
<p>Årlig opgørelse af antal projekter og beløb støttet under New Danish Screen. <i>Måltal: Minimum 128 mio. kr. i perioden, heraf minimum 64 mio. kr. fra DFI.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>34,2</td> <td>31,9</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- Heraf finansieret af licensmidler</td> <td>16,0</td> <td>16,0</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal projekter</td> <td>38</td> <td>27</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	34,2	31,9	-	-	- Heraf finansieret af licensmidler	16,0	16,0	-	-	Antal projekter	38	27	-	-																																																																																
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Støtte (mio. kr.)	34,2	31,9	-	-																																																																																																	
- Heraf finansieret af licensmidler	16,0	16,0	-	-																																																																																																	
Antal projekter	38	27	-	-																																																																																																	
<p>Lavbudgetfilm: Årlig opgørelse af antal lavbudgetfilm. <i>Måltal: Der kan støttes 12-24 spillefilm i perioden med budget</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>5</td> <td>10</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>2016 er inkl. 5 spillefilm på talentordningen New Danish Screen.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	5	10	-	-																																																																																										
År	2015	2016	2017	2018																																																																																																	
Antal spillefilm	5	10	-	-																																																																																																	

<p>på henholdsvis maksimum 3 mio. kr. og maksimum 6 mio. kr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluering af forsøgsordning med lavbudgetfilm i foråret 2018 samt en status for ordningen efter produktionen af 10 lavbudgetfilm. 	<p>Der er under 10 færdigproduceret lavbudgetfilm i 2015-2016, hvorfor der ikke afrapporteres i forhold til dette i 2016.</p>																									
<p>Årlig opgørelse af støtte til computerspil (antal og beløb). <i>Måltal: Minimum 40 mio. kr. i perioden.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>10,2</td> <td>12,3</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal projekter</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	10,2	12,3	-	-	Antal projekter	30	30	-	-										
År	2015	2016	2017	2018																						
Støtte (mio. kr.)	10,2	12,3	-	-																						
Antal projekter	30	30	-	-																						
<p>Regionale filmproduktioner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Støtte til regionale filmproduktioner (antal, beløb og geografisk fordeling). <i>Måltal: Minimum 28 mio. kr. i perioden, hvoraf 7 mio. kr. reserveres til henholdsvis FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje samt minimum 14 mio. kr. til støtte af regionale filmproduktioner.</i> • Redegørelse for anvendelsen af reserverede tilskudsmidler ved udgangen af aftaleperioden. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte i alt (mio. kr.)</td> <td>11,9</td> <td>7,5</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf filmfonde</td> <td>8,0</td> <td>2,4</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf direkte regional filmstøtte</td> <td>3,9</td> <td>5,1</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>DFI's regionale støtte er i 2016 fordelt på 4 spillefilm (fordelt på Århus/Jylland, Sjælland og Fyn), 5 kort- og dokumentarfilm (Århus/Jylland, Sjælland og Fyn) og 1 talentfilm (Århus).</p> <p>Dette afrapporteres ikke for 2016.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte i alt (mio. kr.)	11,9	7,5	-	-	- heraf filmfonde	8,0	2,4	-	-	- heraf direkte regional filmstøtte	3,9	5,1	-	-					
År	2015	2016	2017	2018																						
Støtte i alt (mio. kr.)	11,9	7,5	-	-																						
- heraf filmfonde	8,0	2,4	-	-																						
- heraf direkte regional filmstøtte	3,9	5,1	-	-																						
<p>Tværgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årlig opgørelse af andel af tilskudsrammen til spillefilm samt kort- og dokumentarfilm anvendt til film for børn og unge. <i>Måltal: minimum 25 pct. i perioden.</i> • DFI vil yde støtte til udviklingen af tværmедиelle produktioner: Årlig opgørelse af støttede projekter (antal og beløb). 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>37,0</td> <td>38,2</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>0,5</td> <td>1,4</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal projekter</td> <td>2</td> <td>7</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	37,0	38,2	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	0,5	1,4	-	-	Antal projekter	2	7	-	-
År	2015	2016	2017	2018																						
Andel (pct.)	37,0	38,2	-	-																						
År	2015	2016	2017	2018																						
Støtte (mio. kr.)	0,5	1,4	-	-																						
Antal projekter	2	7	-	-																						
<p>DFI iværksætter i 2015 – 2016 en undersøgelse af rekrutteringen af medarbejdere til dansk film.</p>	<p>En arbejdsgruppe med deltagelse af repræsentanter fra DFI's bestyrelse og direktion vil i indeværende filmaftaleperiode skabe grundlag for og udforme forslag til konkrete indsatser og handlingsplaner vedrørende mangfoldighed i dansk film. Der tilstræbes en arbejdsproces, der - både under tilblivelsen og efterfølgende - bidrager til, at indsatserne forankres i branchen. Som led heri er der i 2016 iværksat et forskningsprojekt i samarbejde med CBS om rekruttering af medarbejdere til dansk film mhp. at belyse sociale og geografiske forskelle over tid. Resultatet forventes fremlagt i 2. kvartal 2017.</p>																									
<p>DFI vil udarbejde en status for filmbranchens arbejdsmæssige vilkår og en status for filmuddannelsen.</p>	<p>DFI vil udarbejde en status senere i filmaftalens 4-årige periode.</p>																									
<p>Øvrige operationelle mål:</p>																										
<p>Årlig opgørelse af bredden i de igangsatte spillefilms budgetstørrelser, genrer samt målgrupper.</p>	<p>Der er støttet 9 film på Konsulentordningen, 9 film på Markedsordningen og 10 lavbudgetfilm. Der er en relativ stor budgetspreddning. Det mindste budget er på 3 millioner kroner og det største på 72,6 millioner kroner. Der er tre andre film med budget på over 30 millioner kroner og derudover en jævn spredning i budgetstørrelser. Der er 10 lavbudgetfilm med budgetter på under 6 millioner kroner og 9 film med budgetter på mellem 10 og 18 millioner kroner, og det tyder på, at også andre film end de egentlige lavbudgetfilm er i stand til at producere omkostningsbevidst.</p>																									

	Omkring 40 pct. af filmene er komedier eller har dominerende komedieelementer, mens de resterende er forskellige former for drama. Dramaerne spænder fra eksperimenterende hybridfilm, over kunstnerisk markante film, til bredt fortalte og psykologisk genkendelige historier. Der er historiske film, filmatiseringer af romaner, hverdagsdramaer, biografier, og der er film, der foregår i både provins og i hovedstad, og film, der foregår i udlandet. Af de 23 støttede spillefilm har de 10 film børn eller unge som målgruppe.				
Årlig opgørelse af støttede projekter (antal, beløb og type) via Public Service-Puljen. <i>Måltal: Der afsættes 42,5 mio. kr. årligt.</i>	År	2015	2016	2017	2018
	Støtte (mio. kr.)	46,9	46,6	-	-
	Antal projekter, i alt	24	22	-	-
	- heraf tv-dokumentar	10	8	-	-
	- heraf tv-drama	14	14	-	-

Dansk film skal have en vis volumen for at sikre den nødvendige diversitet i forhold til form, fortælling, målgrupper og i forhold til både at sikre film med kunstnerisk tyngde og med populærkulturel bredde. Volumen er også nødvendig for at fastholde og udvikle en egentlig filmbranche. Dette er i tråd med DFI's vision. Finansierings- og indtjeningsproblemerne for danske spillefilm sætter støttemidlerne under pres, da støttebehovet for den enkelte film stiger. Den dårlige økonomi betyder, at der i højere grad sættes på sikre koncepter og fortællinger, hvilket går ud over kvalitet og diversitet.

DFI's målsætning for filmstøtten er derfor at styrke kvaliteten i kunstnerisk og kulturel forstand, at udvikle diversiteten med hensyn til udbud, målgrupper, køn og etnicitet og øge volumen. Det skal være med til at sikre den nødvendige og langsigtede fornyelse i dansk film og dermed medvirke til at skabe et bæredygtigt filmproduktionsmiljø. Dette er baggrund for resultatmålet og de tilhørende operationelle mål i ovenstående skema.

Som konsekvens af Filmaftalen blev der igangsat et initiativ med støtte af lavbudgetfilm med henblik på at medvirke til talentudviklingen inden for spillefilm. I 2016 er der støttet 5 lavbudget spillefilm på talentordningen, New Danish Screen, og 5 lavbudget spillefilm på konsulent- og markedsordningen. Der er sammen med de 5 lavbudgetfilm, der blev støttet i 2015, i alt støttet 15 film under lavbudgetinitiativet. Der er kun få af filmene, der har haft premiere, og publikumsmæssigt er der tale om meget forskellige resultater. De foreløbige erfaringer viser, at en række nye instruktører og producenter er bragt ind i dansk film, som fortælle- og produktionsmæssigt ønsker at gå nye veje.

I henhold til det operationelle mål kan der støttes 12-24 lavbudgetfilm i forligsperioden, og det er forventningen, at der vil blive støttet noget færre lavbudgetfilm om året i den resterende aftaleperiode. Årsagen til at der blevet støttet relativt mange lavbudgetfilm halvvejs i perioden er, at det har været DFI's ambition at få løbet ordningen godt i gang samtidig med, at der har været mange gode ansøgninger.

Det er lykkedes at øge antallet af støttede spillefilm – og dermed også bredden – gennem det nye lavbudgetinitiativ. 23 støttede spillefilm i 2016 er således højere end i den foregående filmaftaleperiode, hvor der i gennemsnit blev støttet 20 spillefilm om året. Det er således lykkedes i en reduceret økonomi at øge antallet af støttede film samtidig med, at der kun er sket en begrænset reduktion i antallet af film med et normalt budget. Det betyder også, at selvom der er anvendt en relativ mindre del af tilskudsbevillingen på spillefilm i 2016 i forhold til 2015, så er det ikke på bekostning af antallet af spillefilm. Bredden i de igangsatte spillefilms budgetstørrelser tyder på øget omkostningsbevidsthed i produktionerne af spillefilm. Det har samtidig den konsekvens, at det i 2016 i lighed med 2015 har været muligt at anvende en relativt større del af tilskudsbevillingen på dokumentarfilm. I 2016 er der støttet 37 kort- og dokumentarfilm, og med 43 støttede film i 2015 er det støttede antal film over de gennemsnitlige 30-35 film om året, som følger af det operationelle mål for indværende filmaftale. Finansieringen har gennemgående været fornuftig og de statslige støttemidler har således kunnet bidrage til at øge aktiviteten i den danske dokumentarfilmsbranche. Og det er vurderingen, at DFI vil

være i stand til at støtte lidt flere dokumentarfilm end måltallet, uden at det svækker økonomien i den enkelte film.

Vedrørende diversiteten er DFI's støttemidler fordelt på en række genredefinerede støtteordninger, som sikrer, at der ydes støtte til spillefilm, kort- og dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, digitale spil, public service tv samt udvikling af tværmedielle produktioner. Inden for hver enkelt ordning støttes film, der er forskellige med hensyn til emne, indhold, fortælling, henvendelse, målgruppe, mv.

Af de 23 støttede spillefilm er der en mindre overvægt af dramaer i forhold til komedier, og der er eksperimenterende film, brede mainstreamfilm og film med stærke kunstneriske kvaliteter. Af de støttede film har 10 film børn og unge som målgruppe. I forbindelse med støtten til tv-programmer under Public Service Puljen blev der i forbindelse med Medieforliget indført en forpligtelse til, at 25 pct. af puljens midler skal gå til støtte af programmer til børn og unge. Aktuelt er det kun omkring 20 pct. af puljens midler, der er anvendt til at støtte programmer til børn og unge, hvilket skyldes, at der kommer relativt få ansøgninger med denne målgruppe.

DFI har gennem en årrække haft fokus på at styrke diversiteten blandt de personer, der producerer eller optræder i danske film. Igennem flere år har der via monitorering, uddannelse og mentorer været fokus på at øge den etniske mangfoldighed i dansk film. Det sidste år har Filminstituttet haft fokus særligt på aktiviteter der kan mindske den kønsmæssige ubalance, hvor kvinder er underrepræsenteret på en række områder, særligt når det drejer sig om at instruere, skrive eller optræde i spillefilm.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende understøttelse af et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrke diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.

Mål 2: DFI vil skærpe kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.

Operationelle mål	Status															
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:																
DFI vil sikre en fælles indgang til konsulent- og markedsordningen, der kan sikre fleksibilitet for ansøgeren.	DFI har opfyldt denne målsætning. Der er en fælles indgang, hvor ansøger tilkendegiver valg af støtteordning og valg af konsulent i henhold til projektets karakter. Dette sikrer fleksibilitet.															
Øvrige mål:																
Udarbejdelse af nye støttekriterier i markedsordningen, der medtager fortællekvalitet senest i forbindelse med 2. ansøgningsfrist, forår 2015.	DFI har opfyldt denne målsætning i 2015. Kvalitetskriteriet er tilføjet Markedsordningens øvrige kriterier.															
Etablering af kvalitative støttekriterier til markeds- og distributionsstøtten med særlig vægt på kultur-fremme og kunstnerisk diversitet ultimo 2015.	DFI har opfyldt denne målsætning i 2016. De kvalitative støttekriterier ligger tilgængelig på hjemmesiden som en vejledning for ansøger. Den konkrete udmøntning af den nye måde at støtteudmåle på fremgår af "Vilkår for støtte til Spillefilm" af 1. juli 2016.															
En premiereandel for danske film på 10-15 pct. af det samlede filmudbud fastholdes (årlig opgørelse).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>14,2</td> <td>13,2</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>For 2016 er det foreløbig 34 ud af 257 premierefilm, der er danske. Endelig tal fra Danmarks Statistik foreligger først i løbet af foråret.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	14,2	13,2	-	-					
År	2015	2016	2017	2018												
Andel (pct.)	14,2	13,2	-	-												
Hjemmemarkedsandel skal fortsat være blandt de højeste i Europa - årlig opgørelse af andelen og dens placering i Europa.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>29,7</td> <td>20,8</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Placering i Europa</td> <td>3</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	29,7	20,8	-	-	Placering i Europa	3	-	-	-
År	2015	2016	2017	2018												
Andel (pct.)	29,7	20,8	-	-												
Placering i Europa	3	-	-	-												

	Lokale markedsandele for andre europæiske lande for 2016 offentliggøres først senere på året, men ud fra 2015-markedsandele ville Danmark med en andel på 20,8 pct. ligge nr. 6.				
Fortsat stor gennemslagskraft på de væsentligste internationale festivaler og filmmarkeder – årlig opgørelse af modtagne priser, fordelt på hhv. spillefilm og dokumentarfilm.	År	2015	2016	2017	2018
	Internationale priser, i alt	93	101	-	-
	- heraf spillefilm	40	65	-	-
	- heraf dokumentarfilm	53	36	-	-
	Tallene inkluderer hædrende omtale, som er en særlig anerkendelse, hvor juryen ønsker at hædre en film uden at give hovedprisen. Opgørelsen baseres på deltagelse i A-festivaler samt prioriterede festivaler. Tallet i 2015 inkluderer både kort- og dokumentarfilm.				
Årlig opgørelse af udenlandsk bidrag til finansiering af dansk film.	År	2015	2016	2017	2018
	Udenlandsk bidrag (mio. kr.)	58,7	134,6	-	-
	Andel (pct.)	16,0	27,3		

Som nævnt under mål 1 er en målsætning for filmstøtten også at styrke kvaliteten, og det gælder både i forhold til at sikre film med kunstnerisk tyngde og med populærkulturel bredde. Det er et vigtigt element i forhold til at sikre et bæredygtigt produktionsmiljø. Og det er også baggrunden for, at der i relation til dette resultatmål er ambitiøse operationelle mål om hjemmemarkedsandel (udtryk for populærkulturel bredde) og internationale filmpriser (udtryk for kunstnerisk tyngde).

Et centralt element i sikringen af kvaliteten er indførelse af kvalitetskriterier på alle DFI's støtteordninger. Der er derfor også operationelle mål vedrørende dette. I 2015 blev der indført kvalitetskriterier på Markedsordningen for spillefilm. Det betyder, at foruden en vurdering af filmens publikumspotentiale, distribution og markedsføring bliver filmens fortælling, produktion og markedsposition også vurderet. På trods af at der stadig er tale om kort tid, vurderes det, at der kan spores de første kvalitetsmæssige effekter.

I 2016 er der endvidere indført nye kvalitetskriterier for vurdering af kort- og dokumentarfilm. Filmens kvalitet bliver vurderet med udgangspunkt i vision, originalitet, tematik, autenticitet, kompleksitet, fortælling, udtryk og kommunikation.

I forbindelse med revisionen af støttevilkår for alle instituttets støtteordninger er der endvidere blevet indført kvalitativ vurdering af støtte til lancering af spillefilm og af kort- og dokumentarfilm. Kriterierne for støtte til lancering bygger på en vurdering af filmens og lanceringens kvalitet, potentiale, position og evne til kultur fremme.

Det skal bemærkes, at danske films gennemslagskraft i Danmark faldt væsentligt i 2016. I forhold til rekordåret 2015 faldt markedsandelen fra 29 pct. til knap 21 pct. Den nationale markedsandel forventes dog stadig at ligge i den bedste tredjedel i Europa. Selvom resultatet er skuffende er det for tidligt at drage konklusioner på baggrund af ét års tilbagegang.

I forhold til dansk films styrkeposition internationalt gik det - målt på antallet af internationale priser - fremad i 2016 i forhold til 2015. I forhold til den internationale scene har DFI generelt gennem 2016 styrket sin indsats for kontinuerlig og højaktuel videndeling inden for film- og tv-finansiering. Aktiviteterne har haft international distribution og markedsføring i centrum for at styrke dansk films internationale gennemslagskraft. Desuden har der været fokus på samarbejds muligheder med Skandinavien, Tyskland, Canada og Kina for at sikre og styrke de danske producers internationale netværk både i Norden og i de lande, som Danmark enten har eller forhandler en koproduktionsaftale med. DFI støttede også otte minor koproduktioner i 2016 for at sikre kompetenceudviklingen af den danske filmbranche samt fastholde udlandets positive indstilling til at finansiere danske film.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende skærpelse af kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.

Mål 3: DFI vil fortsat sikre langtidsbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.

Operationelle mål	Status																				
Øvrige operationelle mål:																					
Årlig opgørelse af den løbende bevaringsindsats: <ul style="list-style-type: none"> • Antal sikrede og restaurerede spillefilm. <i>Måltal: 4-8 årligt.</i> • Antal sikrede og restaurerede kort- og dokumentarfilm. <i>Måltal: 20-40 årligt.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>94</td> <td>133</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	6	4	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal kort- og dokumentarfilm	94	133	-	-
	År	2015	2016	2017	2018																
Antal spillefilm	6	4	-	-																	
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal kort- og dokumentarfilm	94	133	-	-																	
Årlig opgørelse af film registreret i DFI's filmdata-base (DFI-støttede film og udenlandske film med dansk biografpremiere).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>233</td> <td>239</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>154</td> <td>92</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	233	239	-	-	Antal kort- og dokumentarfilm	154	92	-	-					
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal spillefilm	233	239	-	-																	
Antal kort- og dokumentarfilm	154	92	-	-																	
Redegørelse om DFI's arbejde med identificering og lokalisering af rettighedshavere i EU-regi samt pligtafleveringsområdet, forelægges senest 2016.	Redegørelse vedrørende arbejde med lokalisering af rettighedshavere er fremsendt til Kulturministeriet den 25. oktober 2016.																				

I forhold til DFI's mission og vision er et centralt element bevaringen af filmarven, som udgør en bærende kulturfaktor og en central parameter i dansk identitet. DFI ønsker således vedblivende at udbrede fortællinger om Danmark og om danmarkshistorien i levende billeder. Dette er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende operationelle mål i ovenstående skema.

Arbejdet med at bringe filmarven ud til alle og sikre tilgængeligheden har kunnet styrkes med den ekstra finanslovsbevilling på finansloven for 2016 på 17 mio. kr. over fire år, der er bevilget til retrodigitalisering af ældre, danske, analoge dokumentarfilm, herunder lokalhistoriske film. Det betyder også, at i 2016 er mængden af film, der ikke alene er digitaliseret, men også er sikret og restaureret, øget. Det er sket gennem den samlede indsats på arkiv- og digitaliseringsområdet samt de synergier, der er opnået med ny bevilling til digitalisering. Det betyder også, at antallet af sikrede og restaurerede kort- og dokumentarfilm er langt højere end måltallet på 20-40 årligt. Som følge af de nye midler må det således forventes, at antallet i perioden vil ligge væsentligt højere end det oprindelige måltal. Det skal bemærkes, at det dog også skyldes, at de valgte film/filmklip indtil nu generelt er kortere end de ca. 20-30 minutter per film, som var forudsat.

Endvidere har der med den nye bevilling i 2016 været væsentligt fokus på at få digitaliseret betydeligt flere filmklip til streamingssitet "Danmark på film". De oprindelige ca. 500 klip er i løbet af 2016 øget til over 850 og med en målsætning om at nå en fordobling til 1000 klip i februar 2017. Brugere tilgår filmene via et Danmarks-kort, hvorfra de kan deles og kommenteres, og brugere kan desuden lave deres egne klip samt indlejre klip og dele optagelser. Lanceringen tilbage i 2015 tiltrak positiv opmærksomhed og mange brugere, og besøgstallene er fortsat høje.

Inden for retrodigitaliseringsmidlerne arbejdes endvidere på at opbygge et digitaliseringsflow hos DFI, herunder indkøb af udstyr, der kan løse den resterende opgave i 2017, 2018 og 2019. Parallelt hermed er der researchet på udvælgelsen af repræsentative filmtitler, der spænder bredt i emner og personer.

Danmarks nationale filmleksikon, "Filmdatabasen", styrkes fortsat. Filmdatabasen er åben for alle brugere, der søger oplysninger om danske film og udenlandske film, der har været tilgængelige i Danmark. Der er nu registreret over 20.000 filmtitler, over 100.000 personer samt mere end 6.000 selskaber. Der registreres løbende DFI-støttede film og udenlandske film med dansk biografpremiere, men langt flere oplysninger optages i Filmdatabasen og bidrager til den løbende tilvækst af søgemuligheder. Antallet af unikke brugere nåede op på knap en mio. i 2016.

DFI deltager i det 3-årige fællesprojekt "Forward" for europæiske filmarkiver, der har til formål at afprøve bestemmelserne i direktivet om forældreløse værker fra 2014 med henblik på at flere værker kan gøres frit tilgængelige. Projektet er forlænget til februar 2017, hvor der aflægges rapport til EU. Projektet har betydet, at en række ældre værker er erklæret forældreløse og dermed frit tilgængelige, men erfaringerne er også, at processen med lokalisering og identifikation af rettighedshavere er forholdsvis tung, jf. i øvrigt DFI's redegørelse til Kulturministeriet fra oktober 2016.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende sikring langtidbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.

Mål 4: Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematekets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler.

Operationelle mål	Status																																																							
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:																																																								
Med henblik på at belyse Cinematekets driftsøkonomiske forhold gennemføres en undersøgelse af Cinematekets boghandel og biograf.	Undersøgelsen er igangsat af Kulturministeriets departement og forventes færdig i 1. kvartal 2017.																																																							
Sikre større geografisk spredning af Cinematekets aktiviteter (årlig opgørelse af antal visninger og publikum uden for København).	DFI har i 2016 iværksat det tilmeldingsbaserede program "Cinemateket præsenterer", som skal sikre visninger af danske og internationale filmperler i biografer i hele landet: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal biografer</td> <td>-</td> <td>11</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal visninger</td> <td>-</td> <td>78</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>-</td> <td>1.200</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Desuden har Cinemateket gennemført Open Air-forestillinger uden for København:</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> Århus</td> <td>-</td> <td>100</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> Odense</td> <td>400</td> <td>900</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> Svaneke</td> <td>-</td> <td>100</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> Hillerød</td> <td>170</td> <td>170</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> I alt</td> <td>570</td> <td>1.270</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal biografer	-	11	-	-	Antal visninger	-	78	-	-	Antal tilskuere	-	1.200	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere:					Århus	-	100	-	-	Odense	400	900	-	-	Svaneke	-	100	-	-	Hillerød	170	170	-	-	I alt	570	1.270	-	-
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal biografer	-	11	-	-																																																				
Antal visninger	-	78	-	-																																																				
Antal tilskuere	-	1.200	-	-																																																				
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal tilskuere:																																																								
Århus	-	100	-	-																																																				
Odense	400	900	-	-																																																				
Svaneke	-	100	-	-																																																				
Hillerød	170	170	-	-																																																				
I alt	570	1.270	-	-																																																				
Øvrige mål:																																																								
Cinemateket – årlig opgørelse af: <ul style="list-style-type: none"> • Antal tilskuere 	<table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>105.507</td> <td>116.435</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere	105.507	116.435	-	-																																													
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal tilskuere	105.507	116.435	-	-																																																				

<ul style="list-style-type: none"> • Diversitet i viste filmtitler • Antal særarrangementer med særlig vægt på formidling og event. • Antal eksterne festivaler samt en opgørelse af, hvilke genrer/emner disse repræsenterer. 	<p>Diversiteten i Cinemateket har været stor og rummer både de smalle og brede film. I 2016 spænder det fra fokus på Lars von Trier, Kieslowski og Asta Nielsen til David Bowie, Sherlock Holmes, Gøg og Gokke og Olsenbanden.</p> <p>Børnebiffen for de små har fået flere forestillinger, og der er forestillinger til de større børn. Der har været stor mangfoldighed. Alle genrer, og stilretninger har været repræsenteret, og alle aldersgrupper og grupperinger har deres forestillinger. Ca. 30 pct. af de viste titler var danske.</p> <table border="1" data-bbox="730 504 1372 582"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal særarrangementer</td> <td>416</td> <td>497</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="730 616 1372 694"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal eksterne festivaler</td> <td>11</td> <td>10</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Festivalerne fordeler sig på følgende: CPH PIX: Spillefilm, BUSTER: Børnefilm, MIX CPH: Landsforeningen for bøsser og lesbiske, D.A.F.F.: Adventure-film, CJFF: Jødisk Filmfestival, CAFxFILM: Arkitektur, Kurdiske Filmdage: Kurdiske film, Catalansk Film Festival: Catalanske Film, VOID: Animationsfilm for voksne, CPH Fashion Film: Film om mode. Derudover laves en række af Cinematekets filmserier i samarbejde med eksterne samarbejdspartner.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Antal særarrangementer	416	497	-	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal eksterne festivaler	11	10	-	-
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal særarrangementer	416	497	-	-																	
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal eksterne festivaler	11	10	-	-																	
<p>Brugerundersøgelse af Cinemateket med fokus på kvaliteten i udbuddet af filmtilbud, herunder unikke oplevelser samt inddragelse af brugere forelægges senest 2016.</p>	<p>Der er i maj 2016 gennemført kvantitativ brugerundersøgelse af kvaliteten i Cinematekets filmudbud. Undersøgelsen viser en høj tilfredshed hos såvel medlemmer som ikke-medlemmer, samt en god sammenhæng mellem forventninger og leverance. Undersøgelsen er sendt til Kulturministeriet i august 2016.</p>																				
<p>Årlig opgørelse af tilgængelige titler og visninger på "Filmcentralen/alle". Målsætning: Løbende stigning i antal titler og visninger i perioden.</p>	<table border="1" data-bbox="730 1122 1372 1234"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tilgængelige titler</td> <td>861</td> <td>1.054</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal visninger</td> <td>82.797</td> <td>115.019</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Tilgængelige titler	861	1.054	-	-	Antal visninger	82.797	115.019	-	-					
År	2015	2016	2017	2018																	
Tilgængelige titler	861	1.054	-	-																	
Antal visninger	82.797	115.019	-	-																	
<p>Årlig opgørelse af støttede danske festivaler og filmvisningsaktiviteter med fokus på geografisk spredning, mangfoldighed, diversitet samt børn og unge (antal, beløb og publikum).</p>	<table border="1" data-bbox="730 1263 1372 1413"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal festivaler mv.</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>7,4</td> <td>7,0</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal publikummere</td> <td>450.000</td> <td>285.000</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>De 30 støttede filmfestivaler og filmvisningsaktiviteter omfatter 7 "store" festivaler samt 23 mindre festivaler og filmvisningsaktiviteter. Aktiviteterne finder sted i såvel landets største byer (København, Århus og Odense) som i byer som Frederikshavn, Viborg, Helsingør og Vejle. En del af aktiviteterne er landsdækkende. Omkring 1/3 af de støttede aktiviteter retter sig mod børn og unge. Årsagen til det markante fald i publikum fra 2015 til 2016 er, at en række større aktiviteter ikke fandt sted i 2016, herunder især CPH:DOX (som blev flyttet til foråret 2017), eller ikke har søgt om DFI-støtte.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Antal festivaler mv.	30	30	-	-	Støtte (mio. kr.)	7,4	7,0	-	-	Antal publikummere	450.000	285.000	-	-
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal festivaler mv.	30	30	-	-																	
Støtte (mio. kr.)	7,4	7,0	-	-																	
Antal publikummere	450.000	285.000	-	-																	

Den danske og internationale filmarv skal formidles og perspektiveres. DFI's Cinematek har til opgave at gøre den nationale og den internationale filmhistorie levende for borgerne gennem et stort antal filmtitler og et stigende antal events, der både overrasker, involverer og skaber debat. DFI arbejder målrettet på at tiltrække nye brugergrupper til Cinemateket i hele landet. Dette sker i samarbejde med bl.a. eksterne foreninger, festivaler, ambassader, lokale biografer, organisationer og unge-grupper. Endvidere støttes private initiativer med samme formål. Det er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende operationelle mål.

Det seneste årtis digitale udvikling inden for filmdistribution har ændret præmisserne for at drive et Cinematek. Siden 2013 har Cinemateket derfor i stigende grad fokuseret på særarrangementer, filmvisninger kombineret med instruktørbesøg, perspektiverende introduktioner og diskussioner samt forestillinger med tematisk afstemt mad og drikke. Det betyder konkret, at oplevelsen i Cinemateket udfordres og udvikles med tiltag som "Babettes gæstebud" med servering af filmens middag efterfølgende, "Filmuniversitetet" med filmhistorisk formidling, sing-along film, danskstøttede talentfilm med debat og instruktørpræsentation og "Edible Cinema" med smagsoplevelser under filmene. I 2016 er stigningen i antallet af events og særarrangementer fortsat til i alt knap 500 svarende til en stigning på 20 pct.

Events og særarrangementer giver større publikum. Dette har sammen med bredere formidlingsindsats, ombygninger, herunder bedre adgang til bl.a. bibliotek og videotek, og styrket program for Børnebiffen bidraget til, at 2016 blev et rekordår. Billetsalget udgjorde over 116.000 i 2016, og er det højeste nogensinde. En stigning på 10 pct. på trods af, at den største festival – CPH:DOX – slet ikke blev afviklet i 2016. CPH:DOX havde alene 10.400 besøgende i Cinemateket i 2015.

Cinematekets aktiviteter uden for København er ligeledes i vækst. Der blev gennemført open air-visninger i Århus, Odense, Hillerød, Svaneke og København. Det nye partnerskabskoncept "Cinemateket præsenterer" blev gennemført for første gang i 2016, hvor 11 biografer - spredt over det meste af landet - var tilmeldt ordningen i 2016. Cinemateket stiller udvalgte filmklassikere til rådighed, der afspejler DFI's genremæssige spredning, indholdsmæssig diversitet samt kulturel og filmhistorisk relevans, ligesom tilknyttet filmformidling støttes. Initiativet vurderes at være kommet fornuftigt i gang, idet det ikke er enkelt at etablere Cinematekvisninger i lokale biografer. Samarbejdet udvides i 2017 til 15 biografer med forventning om øget publikumsinteresse.

Initiativet "Cinemateket præsenterer" føjer sig til rækken af eksisterende tilbud om filmformidling i hele landet, herunder dokumentarfilmklubber på biblioteker, "Danmark på film"-sitet, Filmcentralens streamingstilbud, støttede private initiativer samt DFI's tilbud til børn og unge.

I 2016 har DFI valgt at sætte arbejdet med videreudvikling af streamingssitet "Filmcentralen/alle" i bero og i stedet drøfte sammenlægning med bibliotekernes tilbud via "Filmstriben". Dette sker blandt andet som led i opfyldelse af finanslovens sparekrav. Skoletilbuddet via "Filmcentralen/undervisning" er upåvirket heraf.

DFI understøtter også et levende filmfestivalmiljø i hele Danmark, hvilket primært sker gennem støtteordningen til danske filmfestivaler og filmvisningsaktiviteter. I 2016 har DFI både støttet nogle af landets største filmfestivaler og en mængde mindre festivaler og publikumsrettede aktiviteter. Blandt de største festivaler er den internationalt anerkendte dokumentarfilmfestival CPH:DOX, børnefilmfestivalen BUSTER, spillefilmsfestivalen CPH:PIX, kortfilmfestivalen Odense Film Festival, Danmarks største animationsfestival Viborg Animations Festival, den landsdækkende multikulturelle Salaam Filmfestival samt LGBTQ-festivalen MIX Copenhagen. Aarhus Filmfestival valgte at lukke i 2016, men Aarhus har nye festivaltiltag på vej i 2017.

DFI har desuden støttet en lang række mindre festivaler og aktiviteter med fokus på bl.a. etniske og kulturelle temaer, film fra hele verden, genrefilm, børn og unge mv. Nøgleordene for de støttede projekter er kvalitet og diversitet. Endvidere er det et mål at nå rundt i hele landet. 31 pct. (2,2 mio. kr.) er brugt på aktiviteter uden for hovedstadsområdet. 40 pct. af årets støttemidler (2,8 mio. kr.) er gået til aktiviteter rettet helt eller delvist mod børn og unge.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet "Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematekets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler".

Mål 5: DFI vil styrke formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medlerådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.

Operationelle mål	Status																																													
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:																																														
DFI vil etablere et tæt samarbejde med Undervisningsministeriet og læreruddannelsen om udvikling af nye undervisningstilbud på film- og medieområdet.	Der er igangsat evaluering af de film- og mediepædagogiske initiativer, der er målrettet grundskolen. Første fase har fokus på DFI's egne aktiviteter – "Filmcentralen/Undervisning", "Med Skolen i Biografen" samt Film-X blev afsluttet i foråret 2016. I en næste fase vil DFI søge at gøre samlet status for den film- og mediepædagogiske indsats i skolen.																																													
Øvrige operationelle mål:																																														
Udarbejde ny strategi for formidlingen til førskoleområdet i 2015.	Strategien "Film, leg og læring i hele landet" blev færdig og tilsendt Kulturministeriet i april 2016. Det er DFI's første strategi på området. Den omfatter primært udvikling af en ny digital film- og mediepædagogisk platform på Filmcentralen til daginstitutioner i hele landet. Sitet tilbyder digitale værktøjer, kortfilm samt leg- og læringsforløb i overensstemmelse med de kompetencer og mål, som er beskrevet i de pædagogiske læreplaner.																																													
<p>"Filmcentralen/Undervisning" – årlig opgørelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal tilgængelige titler og visninger. <i>Målsætning: Stigning i antal titler og visninger i perioden.</i> • Antal abonnerende undervisningsinstitutioner. <i>Måltal: 90 pct. af folkeskoler og 2.000 institutioner.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ar</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tilgængelige titler</td> <td>1.589</td> <td>1.680</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal visninger</td> <td>611.508</td> <td>714.387</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ar</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal institutioner</td> <td>1.976</td> <td>1.949</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel folkeskoler (pct.)</td> <td>87,0</td> <td>86,0</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Ar	2015	2016	2017	2018	Tilgængelige titler	1.589	1.680	-	-	Antal visninger	611.508	714.387	-	-	Ar	2015	2016	2017	2018	Antal institutioner	1.976	1.949	-	-	Andel folkeskoler (pct.)	87,0	86,0	-	-															
Ar	2015	2016	2017	2018																																										
Tilgængelige titler	1.589	1.680	-	-																																										
Antal visninger	611.508	714.387	-	-																																										
Ar	2015	2016	2017	2018																																										
Antal institutioner	1.976	1.949	-	-																																										
Andel folkeskoler (pct.)	87,0	86,0	-	-																																										
<p>Formidlingsinitiativer til børn – årlig opgørelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal elever "Med Skolen i Biografen". <i>Måltal: Mindst 200.000 elever og 80 pct. af landets kommuner.</i> • Antal børn til "Børnebiffen". <i>Måltal: Mindst 60.000 tilskuere og 60 pct. af landets kommuner.</i> • Antal besøgende i FILM-X. <i>Måltal: Mindst 9.500 besøgende og 95 pct. belægningsprocent.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ar</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal elever</td> <td>191.476</td> <td>232.119</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel kommuner (pct.)</td> <td>79</td> <td>79</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Tallene dækker over skoleåret, dvs. 2016 vedrører 2015/2016.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ar</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>67.000</td> <td>64.660</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel kommuner (pct.)</td> <td>60,0</td> <td>54,1</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ar</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal besøgende</td> <td>9.286</td> <td>9.304</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Belægningsprocent</td> <td>95</td> <td>95</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Ar	2015	2016	2017	2018	Antal elever	191.476	232.119	-	-	Andel kommuner (pct.)	79	79	-	-	Ar	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere	67.000	64.660	-	-	Andel kommuner (pct.)	60,0	54,1	-	-	Ar	2015	2016	2017	2018	Antal besøgende	9.286	9.304	-	-	Belægningsprocent	95	95	-	-
Ar	2015	2016	2017	2018																																										
Antal elever	191.476	232.119	-	-																																										
Andel kommuner (pct.)	79	79	-	-																																										
Ar	2015	2016	2017	2018																																										
Antal tilskuere	67.000	64.660	-	-																																										
Andel kommuner (pct.)	60,0	54,1	-	-																																										
Ar	2015	2016	2017	2018																																										
Antal besøgende	9.286	9.304	-	-																																										
Belægningsprocent	95	95	-	-																																										
Medierådet for Børn og Unge fremlægger medio 2016 en rapport om igangværende og nye aktiviteter i 2015-2016 på mediekundskabsområdet.	I sommeren 2016 fremlagde Medierådet for Børn og Unge projektrapport for Sikker Internet Center Danmark under overskriften "Børn og unges digitale virkelighed". Rapporten dækker aktiviteterne for det samarbejde Medierådet har etableret med Red Barnet og Center for Digital Pædagogik inden for rammerne af EU's Safer Internet Program i perioden 2015-juni 2016.																																													
<p>Med afsæt i Filmaftalens mål igangsættes i samarbejde med undervisningssektoren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et filmpædagogisk udredningsarbejde af, hvad film- og mediepædagogik betyder for elevernes 	Rapporten "Børn og unges arbejde med film: Digital dannelse og produktiv læring for fremtiden" blev offentliggjort i foråret 2016. Rapporten, der er udarbejdet af Professor Kirsten Drotner ved Syddansk Universitet, evaluerer DFI's filmpædagogiske indsats og sætter den i relation til såvel																																													

<p>læring og udvikling samt en status for den film- og mediepædagogiske praksis i folkeskolen (afsluttes medio 2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En undersøgelse blandt landets folkeskoler om udbredelse og forankringen af den film- og mediepædagogiske indsats i skolernes undervisning og øvrige aktiviteter (afsluttes medio 2017). • anbefalinger til en mere vedvarende forankring af film- og mediekompetencer i skolen senest 2018 med henblik på en kommende filmaftale. 	<p>den digitale dannelsesdagsorden som dagsordenen om det 21. århundredes læringsgrundlag. Rapporten har og vil danne grundlag for det videre samarbejde med Undervisningsministeriet på området.</p> <p>Der afrapporteres ikke for dette i 2016.</p> <p>Der afrapporteres ikke for dette i 2016.</p>															
<p>Aldersklassificering: Målsætningen er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Næsten alle indsendte biografier og trailers er aldersvurderet inden for maksimalt 14 dage. • Næsten alle indsendte DVD/Blu-Ray'er er aldersvurderet inden for maksimalt 20 dage. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modtaget og klassificeret materialer</td> <td>791</td> <td>755</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel vurderet inden for fristen (pct.)</td> <td>98,4</td> <td>98,3</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Modtaget og klassificeret materialer	791	755	-	-	Andel vurderet inden for fristen (pct.)	98,4	98,3	-	-
År	2015	2016	2017	2018												
Modtaget og klassificeret materialer	791	755	-	-												
Andel vurderet inden for fristen (pct.)	98,4	98,3	-	-												

Billedbårne fortællinger og filmoplevelser blandt børn, unge, deres forældre, pædagoger, og lærere er et vigtigt udgangspunkt for refleksion, dialog og fællesskab. DFI's indfaldsvinkel er her at bidrage til at styrke interessen og løfte barren for børn og unges fortællelyst og teamwork i skabelsesprocessen. Et centralt element i forhold til sikringen af dette er formidlingsinitiativerne "Med skolen i biografen", "Børnebiffen", "Filmcentralen/Undervisning" og Film-X studiet i DFI, som udgør kerneaktiviteterne i DFI's filmpædagogiske indsats. Her kan børn og unge både opleve film formidlet målrettet til dem og selv arbejde med at skabe formidling. Det er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende konkrete operationelle i ovenstående skema.

DFI's formidlingsaktiviteter har i 2016 haft gode publikums-/brugertal. De ambitiøse operationelle mål for kommuner og skolers deltagelse vedrørende "Filmcentralen/undervisning", "børnebiffen" og "Med skolen i biografen" samt antal besøgende i Film-X er dog kun lige knapt blevet indfriet i 2016. Det betyder dog ikke, at der er tale om noget kritisk niveau. Specifikt i forhold til Film-X drejer det sig om, at der er en lidt en anden profil for de besøgende som er yngre og færre ad gangen, hvilket betyder, at den ene del af målet om en belægningsprocent på 95 pct. opfyldes, mens det absolutte antal besøg ligger lidt under den anden del af målet på 9.500 besøgende.

Det er vigtigt, at der sker en videreudvikling i forhold til de filmpædagogiske aktiviteter. På den baggrund fastlagde DFI i 2016 sin strategiske indsats på førskoleområdet med efterfølgende godkendelse i Kulturministeriet. Strategien har navnlig fokus på daginstitutionernes mulighed for at bruge filmoplevelser og filmskabelse i det pædagogiske arbejde i tæt samspil med pædagogiske mål. Det skal ske gennem et nyt digitalt tilbud, der omfatter kvalitetsfilm, værktøjer til leg og læring med billedbårne fortællinger samt pædagogiske materialer.

Derudover har DFI i 2016 haft fokus på at udvikle den film- og mediepædagogiske indsats i samarbejde med interessenter i hele landet. Ved siden af arbejdet i filmpædagogisk netværk, der omfatter filmpædagogiske initiativer, lærere og forskere, har DFI via puljen til film- og mediepædagogiske initiativer understøttet såvel konkrete pædagogiske initiativer som forskning i Danmark. Som videncenter har Medierådet for Børn og Unge fokus på at udvikle børn og unges kompetencer og deltagelse i den digitale samfundsudvikling i forhold til navnlig demokrati, medborgerskab, digitale rettigheder, det sociale liv, sikkerhed og kreativ medskabelse. I 2016 har der været sat særligt fokus på at integrere indsatsen på tværs af det filmpædagogiske felt og Medierådets bredere indsats i forhold til mediekundskab.

Der er opstillet operationelle mål, der skal sikre, at DFI bidrager til, at film- og mediekundskab styrkes som en del af folkeskolens undervisning og på læreruddannelsen. I 2016 har der været et særligt fokus på digital dannelse. For at kvalificere grundlaget for fremtidens indsats har DFI i 2016 afsluttet et filmpædagogisk udredningsarbejde i samarbejde med Syddansk Universitetscenter. Under overskriften "Digital dannelse og produktiv læring for fremtiden" belyste rapporten elever og læreres brug af DFI's filmpædagogiske aktiviteter. Konklusionerne har efterfølgende dannet grundlag for dialog mellem Styrelsen for It og Læring, Medierådet for Børn og Unge og DFI om samarbejde omkring digital dannelse, kreativ læring og det 21. århundredes læringsgrundlag.

På baggrund af den delvise opfyldelse af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har delvist opfyldt resultatmålet vedrørende styrkelse af formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medierådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.

2.6 Overført overskud

Årets resultat er et overskud på 5.024.451 kr., og det betyder, at det overførte overskud er forøget fra 136.508 kr. primo 2016 til 5.160.959 kr. ultimo 2016.

Tabel 4. Overført overskud

(mio. kr.)	Beløb
Saldo primo 2016	0,1
Årets resultat	5,0
Saldo ultimo 2016	5,2

2.7 Forventninger til det kommende år

DFI færdiggjorde i slutningen af året en plan, der anviser effektiviseringer og besparelser til efterlevelse af det statslige sparekrav på 2 pct. årligt frem til og med 2020. Planen implementeres løbende i de kommende år. Det er en plan med egentlige produktionsforbedrende tiltag, men som også fokuserer DFI's tilbud til borgere og virksomheder. Der skal blandt andet gøres en indsats for fortsat stigende publikum og indtægter i Cinemateket og arbejdes for digitaliserede arbejdsgange i både sagsbehandlingen for filmstøtte og i Cinemateket og Filmarkivet. Sammen med reduceret nettohusleje bidrager dette til at levere besparelserne med mindst mulige reduktion i kerneopgaverne. Der vil skulle ske reduktion i bemanning og indsatser, ligesom der vil ske en fokusering af formidlingsindsatsen via streamingssitet, Filmcentralen, målrettet børn og unge.

Et centralt fokus for DFI i 2017 vil være arbejdet med at forberede et nyt filmpolitisk udspil for tiden efter den nuværende filmpolitiske aftale for 2015-2018. Heri forventes tillige at indgå evaluering af det såkaldte lavbudgetinitiativ, som blev indført i henhold til Filmaftalen for 2015-2018.

Det betydelige arbejde med film og køn vil i 2017 blive fulgt op med, at DFI overalt i sit virke ambitiøst og aktivt fremmer mangfoldighed. Dette sker bl.a. konkret ved 1) at etablere et fast dialogforum med lederne fra branchens væsentligste organisationer, 2) at alle relevante fagkontorer på DFI indarbejder og prioriterer indsatser, der understøtter denne målsætning samt 3) at monitorere data om køn, etnicitet m.v. og at publicere disse i årlige redegørelser. Indsatsen evalueres og genovervejes årligt.

Arbejdet med digitaliseringen af ældre, danske analoge dokumentarfilm fortsætter også med stor styrke i 2017 som følge af ekstrabevillingen på 17 mio. kr. for perioden 2016-2019. Indkøbet af en scanner efter udbud og etableringen af en digital produktionslinje på DFI forventes således at være på plads i første halvdel af 2017.

Endelig vil der i forhold til formidlingen til børn og unge i 2017 navnlig blive sat fokus på at styrke udbredelsen af Børnebiffen, iværksættelse af filmindsatsen på daginstitutionsområdet, udvikle og "markedsføre" "Filmcentralen/Undervisning" som et film- og mediepædagogisk univers, konsolidere "Med Skolen i Biografen" (og skabe bedre samspil med Filmcentralen) samt fremtidssikre det tekniske fundament for Film-X.

3. Regnskab

Til aflæggelsen af regnskabet er der anvendt data fra Navision Stat, internt budgetopfølgingsværktøj, Statens Koncernsystem (SKS) samt bevillingsafregningen fra Statens Budgetsystem.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2016 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper.

3.2 Resultatopgørelse

Tabel 5. Resultatopgørelse

(mio. kr., løbende priser)	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Ordinære driftsindtægter:			
<i>Indtægtsført bevilling:</i>			
Bevilling	-118,6	-119,7	-118,5
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevilling	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-118,6	-119,7	-118,5
Salg af varer og tjenesteydelser	-12,1	-14,3	-13,9
Tilskud til egen drift	-5,6	-5,9	-5,4
Gebyrer	-0,7	-0,5	-0,6
Ordinære driftsindtægter i alt	-137,0	-140,4	-138,4
Ordinære driftsomkostninger:			
Ændring i lagre	0,0	-0,1	0,0
Forbrugsomkostninger (huseje mv.)	25,0	25,0	22,7
<i>Personaleomkostninger:</i>			
Lønninger	64,1	63,0	62,4
Andre personaleomkostninger	-0,3	-0,5	0,1
Pension	9,2	9,4	8,8
Lønrefusioner	-2,0	-0,9	-1,0
Personaleomkostninger i alt	71,0	71,0	70,3
Af- og nedskrivninger	5,2	4,3	3,9
Andre ordinære driftsomkostninger	36,8	38,2	40,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	138,0	138,4	136,9
Resultat af ordinær drift	1,0	-2,0	-1,5
Andre driftsposter:			
Andre driftsindtægter	-2,2	1,0	0,4
Andre driftsomkostninger	0,0	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-1,2	-1,0	-1,1
Finansielle poster:			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1,2	1,0	1,1
Resultat før ekstraordinære poster	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære poster:			
Ekstraordinære indtægter	0,0	-5,1	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	0,0	-5,0	0,0

Omkostningerne i 2016 udgør i alt 139,5 mio. kr., og indtægterne udgør i alt 24,8 mio. kr., og nettoomkostningerne er dermed i alt 114,7 mio. kr. Med en bevilling på 119,7 mio. kr. betyder det, at årets resultat i 2016 bliver et overskud på 5,0 mio. kr.

DFI ønsker at nedbringe det overførte overskud i de kommende år dels i forbindelse med den langsigtede budgettering frem mod år 2020, herunder efterlevelse af statens sparekrav, og dels i relation til tidsforskydningen i anvendelsen af bevillingen på 17 mio. kr. for perioden 2016-2019 til digitaliseringen af ældre danske film.

På nuværende tidspunkt har DFI dog ikke fået Kulturministeriets godkendelse for forbrug af det overførte overskud i 2017. Dette bliver besluttet senere på året. Budgetteringen for 2017 tager derfor på nuværende tidspunkt udgangspunkt i årets bevilling, jf. også DFI's grundbudget for 2017.

3.2.1. Resultatdisponering

Tabel 6. Resultatdisponering

(mio. kr.)	Regnskab	Regnskab	Budget
	2015	2016	2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	0,0	5,0	0,0

Årets resultat er et overskud på 5,0 mio. kr., som disponeres til overført overskud. Saldoen for det overførte overskud udgør herefter 5,2 mio. kr. ultimo 2016.

3.3 Balancen

Tabel 7. Balancen

(mio. kr.)	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
Aktiver	2016	2016		2016	2016
Anlægsaktiver:			Egenkapital:		
<i>Immaterielle anlægsaktiver: 1)</i>			Startkapital	2,4	2,4
Færdiggjorte udviklingsprojekter	3,3	3,7	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede licenser mv.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,9	0,6	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt (a)	4,2	4,3	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver: 1)</i>			Overført overskud	0,1	5,2
Grunde, arealer og bygninger	6,5	6,8	Egenkapital i alt (g)	2,5	7,5
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser (h) 3)	2,3	1,8
Produktionsanlæg og maskiner	9,5	7,9			
Inventar og it-udstyr	0,3	0,3	Langfristede gældsposter:		
Igangværende arbejder for egen regning	0,8	1,2	FF4 Langfristet gæld 2)	21,3	20,4
Materielle anlægsaktiver i alt (b)	17,1	16,2	Donationer	0,0	0,0
Statsforskrivning	2,4	2,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt (c)	2,4	2,4	Langfristet gæld i alt (l)	21,3	20,4
Anlægsaktiver i alt (d = a + b + c)	23,7	22,8			
Omsætningsaktiver:			Kortfristede gældsposter:		
Varebeholdning	0,1	0,2	Leverandører af varer og tjenesteyd.	5,0	7,1
Tilgodehavender	14,6	12,1	Anden kortfristet gæld	2,0	1,5
Periodeafgrænsningsposter	0,4	1,3	Skyldige feriepenge	8,9	9,4
<i>Likvide beholdninger:</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto 2)	2,3	1,2	Igangværende arbejder for frm.	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto 2)	2,8	14,5	Periodeafgrænsningsposter	2,1	4,5
Andre likvider	0,1	0,1	Kortfristet gæld i alt (j)	17,9	22,5
Likvide beholdninger i alt	5,2	15,8	Gæld i alt (k = i + j)	39,2	42,9
Omsætningsaktiver i alt (e)	20,3	29,4	Passiver i alt (l = g + h + k)	44,0	52,2
Aktiver i alt (f = d + e)	44,0	52,2			

1) Der henvises til noterne 1 og 2 bagest i årsrapporten for en mere detaljeret opgørelse af de immaterielle og de materielle anlægsaktiver.

2) FF5-kontoen er en uforrentet, teknisk afstemningskonto, som reguleres én gang årligt ift. saldoen på de øvrige aktiver, reserveret bevilling, gældsposterne mv. FF7-finansieringskontoen er en "kassekredit", hvorpå alle udbetalinger og indbetalinger, herunder bevillingsraterne, føres. FF4-kontoen er modpost til værdien af de materielle og immaterielle aktiver, dvs. reguleres ved bevægelser i investeringer og afskrivninger.

3) Der henvises til note 3 bagest i årsrapporten for en uddybning af de hensatte forpligtelser.

Balancen udviser ultimo 2016 aktiver og passiver for 52,2 mio. kr., hvilket er en stigning i forhold til primo 2016 på 8,2 mio. kr. Stigningen skyldes hovedsagligt, at den likvide beholdning FF7-finansieringskontoen ultimo 2016 er markant højere i forhold til primo 2016. Forøgelsen i DFI's likviditet skyldes primært, at der har været

en stor indbetaling på kontoen som følge af den ekstraordinære indtægt i relation til DFI huslejesag. Og derudover har DFI i 2016 i forhold til 2015 haft større omkostninger, der bogføres sent i regnskabsåret, og som betales i det efterfølgende år, hvor likviditetstrækket så sker. Der har således også være et markant træk på DFI's finansieringskonto (FF7) primo 2017 i takt med at fakturaerne betales, og det betyder, at saldoen er nedbragt til ca. 7,6 mio. kr. ultimo januar måned 2017.

Tidsforskydningen mellem den afholdte omkostning (forpligtelsen) og så selve betalingen er også en væsentlig årsag til, at den kortfristede gældsforpligtelse i forhold til leverandører af varer og tjenesteydelser er steget med 2,1 mio. kr. fra primo 2016 til ultimo 2016. I takt med betalingerne for de bogførte fakturaer i 2016 foretages i 2017 nedbringes den kortfristede gældsforpligtelse også.

Periodeafgrænsningsposterne er steget med 2,4 mio. kr. som følge af nulstillingen af de tilskudsfinansierede aktiviteter. De 2,4 mio. kr. er således udtryk for stigningen i overskuddet i 2016, der bliver videreført i relation til de tilskudsfinansierede aktiviteter, således det i alt er 4,5 mio. kr. ultimo 2016.

Endelig skal det bemærkes, at anlægsmassen (værdien af de materielle og immaterielle anlægsaktiver) samlet set er faldet med 0,8 mio. kr. Afskrivningerne har dermed været højere end anskaffelsen af nye anlæg. Flere anlæg er således også blevet færdigafskrevet i 2016.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 8. Egenkapitalforklaring (mio. kr.)

(mio. kr.)	2015	2016
Egenkapital primo	2,5	2,5
Startkapital primo (a)	2,4	2,4
Overført overskud primo (b)	0,1	0,1
Overført fra årets resultat (c)	0,0	5,0
Overført overskud ultimo (b + c)	0,1	5,2
Egenkapital ultimo (a + b + c)	2,5	7,5

Egenkapitalen ultimo 2016 er forøget til 7,5 mio. kr. og består af det overførte overskud på 5,2 mio. kr. samt startkapitalen i form af statsforskrivningen på 2,4 mio. kr.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 9. Udnyttelse af lånerammen ultimo 2016

(mio. kr.)	2016
Sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2016	20,4
Låneramme pr. 31. december 2016	30,2
Udnyttelsesgrad	67,5%

Likviditetsordningen er overholdt gennem 2016. Udnyttelsen af lånerammen ultimo 2016 er 67,5 pct., og lånerammen forventes ligeledes overholdt i hele 2017.

I henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning om selvstændig likviditet skal værdien af de immaterielle og immaterielle anlægsaktiver modsvares af FF4 langfristet gæld. Ultimo 2016 er der overensstemmelse mellem FF4 Langfristet gæld (20,4 mio. kr.) og modkontiene i form af immaterielle og materielle anlægsaktiver (i alt 20,4 mio. kr.).

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 10. Opfølgning på lønsumsloft

(mio. kr.)	
Lønsumsloft på Finansloven (a)	66,2
TB og aktstykker (b)	-0,2
Lønsumsloft inkl. TB (c = a + b)	66,0
<i>Forhøjelse af lønsumsloftet</i>	
Lønomskostninger vedr. særarrangementer (d)	0,4
Lønomskostninger til administration og fællesudgifter vedr. tilskudsfinansierede aktiviteter (e)	0,3
Egenomskostninger vedr. ansatte i skånejob og optræning med løntilskud (f)	0,1
Administration af Public Service-Puljen (g)	1,4
Indtægter fra filmvurdering (h)	0,5
Lønsumsloft herefter (i = c + d + e + f + g + h)	68,7
Lønforbrug under lønsumsloft (j)	69,5
Difference (k = i - j)	-0,8
Akkumuleret opsparing ultimo 2015 (l)	1,9
Akkumuleret opsparing ultimo 2016 (m = k + l)	1,1

Årets lønsumsforbrug under lønsumsloftet er 69,5 mio. kr., som umiddelbart ligger 3,5 mio. kr. over lønsumsloftet på 66,0 mio. kr. Der skal dog korrigeres for de forhold, hvor DFI har bevillingsmæssig hjemmel til at forhøje lønsumsloftet. Disse forhold udgør i alt 2,7 mio. kr. og fremgår af ovenstående tabel og uddybes i nedenstående. Det betyder, at DFI i 2016 har haft et merforbrug i forhold til lønsumsloftet på i alt 0,8 mio. kr., og den akkumulerede lønsumsopsparing udgør dermed 1,1 mio. kr. ultimo 2016.

Forhøjelsen af lønsumsloftet skyldes følgende:

- 0,4 mio. kr. vedrører lønomskostninger anvendt til særarrangementer, hvor DFI via særlig bevillingsbestemmelse på finansloven har adgang til at forøge lønsummen i forbindelse med særarrangementer i museums- og cinemateksområdet.
- 0,3 mio. kr. er lønsumsforbrug til administration i forbindelse med tilskudsfinansierede aktiviteter.
- 0,1 mio. kr. vedrører egenomskostninger til ansatte i skånejobs mv., hvorefter institutioner med lønsumsloft kan overskride denne med forskellen mellem lønomskostningen og det modtagne løntilskud, jf. cirkulære nr. 236 af 18/12 1998 om fleksjob mv.
- I henhold til særlig bevillingsbestemmelse til finanslovens hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* er der adgang til at anvende 3 pct. af bevillingen til afholdelse af lønomskostninger til administration af puljen, og dette udgør 1,4 mio. kr. i 2016.
- I henhold til særlig bevillingsbestemmelse til finanslovens hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* er der mulighed for at forøge lønsumsloftet svarende til indtægterne fra aldersklassificering af film under Medierådet for Børn og Unge, og indtægterne udgør 0,5 mio. kr. i 2016.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 11. Bevillingsregnskab for 21.24.02. *Det Danske Filminstitut*

Navn	Bevillingstype	(mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførsel
Det Danske Filminstitut	Driftsbevilling	Udgifter	141,5	139,5	-2,0	5,2
		Indtægter	21,8	24,8	-3,0	

De samlede realiserede indtægter på 24,8 mio. kr. i 2016 er 3,0 mio. kr. højere end bevillingen. Merindtægterne skyldes primært, at der sket en forøgelse af lejeindtægter samt øgede indtægter fra Cinematekets virksomhed. Herudover har DFI i 2016 en ekstraordinær indtægt på 5,1 mio. kr., som vedrører tilbagebetalingen af for meget betalt husleje og refusion af sagsomkostninger i forbindelse med afslutning af huslejesagen i relation til DFI's udlejer. I modsat retning trækker, at overskud på DFI's tilskudsfinansierede aktiviteter, der regnskabsmæssigt nulstilles ultimo 2016, giver et beløb på 2,4 mio. kr. som negativ indtægt.

De samlede realiserede bruttoomskostninger udgør 139,5 mio. kr., hvilket er 2,0 mio. kr. lavere end bevillingen. Det skyldes blandt andet, at DFI har haft lavere huslejeomskostninger end oprindeligt budgetteret. Som følge af

den afgjort huslejesag blev huslejen sat ned med 0,6 mio. kr. i 4. kvartal 2016. Endvidere har der i 2016 været færre omkostninger i forhold til de tilskudsfinansierede aktiviteter end oprindeligt budgetteret, der i stedet afholdes i 2017 og 2018. Og endelig har DFI haft et mindreforbrug i relation til bevillingen på 17 mio. kr. i perioden 2016-2019 til digitaliseringen af ældre danske analoge film på ca. 1,1 mio. kr. Det skyldes primært en tidsforskydning i omkostningerne pga. gennemførelse af udbudsproces for køb af scanner og ansættelser på projektet, der skete i løbet af 2016.

DFI forventer, at det overførte overskud nedbringes gradvist frem mod år 2020.

3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti

Tabel 12. DFI's udgiftsbaserede hovedkonti (21.24.03 og 21.81.16)

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	(mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
21.24.03	Tilskud til filmformål mv.	Reservationsbevilling	Udgifter	334,3	331,2
			Indtægter	53,0	52,9
21.81.16	Public Service-Puljen	Reservationsbevilling	Udgifter	46,8	46,6
			Indtægter	46,8	46,7

DFI administrerer to udgiftsbaserede hovedkonti: Hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* og hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen*, der begge er reservationsbevillinger.

Udgifterne på hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* udgør 331,2 mio. kr., hvilket er 3,1 mio. kr. under udgiftsbevillingen på 334,3 mio. kr. De realiserede indtægter på hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* er 0,1 mio. kr. mindre end indtægtsbevillingen på 53,0 mio. kr. som følge af færre tilbagebetalinger end budgetteret. Det betyder, at der er et overskud i 2016 på 3,0 mio. kr. på 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* Det akkumulerede overskud ultimo 2016 udgør 3,9 mio. kr. Mindreforbruget i 2016 skyldes primært, at der blev ansat en ny spillefilmkonsulent sent på året, hvorfor der har været et mindreforbrug på Konsulentordningen i forhold til det oprindeligt budgetterede.

Udgifterne på hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* er 46,6 mio. kr., hvilket er 0,2 mio. kr. lavere end udgiftsbevillingen på 46,8 mio. kr. De realiserede indtægter vedrørende hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* er 0,1 mio. kr. lavere end indtægtsbevillingen på 46,8 mio. kr. Det betyder, at der er et overskud i 2016 på 0,1 mio. kr., og det akkumulerede overskud ultimo 2016 udgør 0,5 mio. kr.

4. Bilag til årsrapporten

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

(mio. kr.)	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	12,9	0,7	13,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskrivninger)	12,9	0,7	13,6
Tilgang	1,4	0,0	1,4
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskrivninger)	14,3	0,7	15,0
Akkumulerede afskrivninger	10,6	0,7	11,3
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31.12.2016	10,6	0,7	11,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	3,7	0,0	3,7
Årets afgang	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	1,0	0,0	1,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
I alt årets ændring i akkumulerede afskrivninger	1,0	0,0	1,0
Afskrivningsperiode (år)	8	3	

(mio. kr.)	Udviklingsprojekter under udførelse
Primosaldo pr. 1.1.2016	1,0
Tilgang	0,8
Nedskrivninger	0,0
Afgang	1,2
Kostpris pr. 31.12.2016	0,6

Ovenstående oversigt over de immaterielle anlægsaktiver og nedenstående oversigt over materielle anlægsaktiver er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens retningslinjer. Herunder gælder blandt andet, at primobeholdningen består af de akkumulerede anskaffelser primo 2016, dvs. alle historiske anskaffelser. Samtidig består de akkumulerede afskrivninger af de historiske afskrivninger plus afskrivningerne i 2016 og korrigeret for årets afgang af aktiver, jf. årets ændring i akkumulerede afskrivninger i tabellen.

I 2016 har der været en tilgang på 1,4 mio. kr. i forhold til "Færdiggjorte udviklingsprojekter". Det drejer sig om projektet FIDA, som omhandler en ny brugergrænseflade og database til registrering af oplysninger om film. Systemet er taget i brug i 2016 og afløser den tidligere Filmdatabasen. Derudover udgør værdien af anlægget Filmcentralen, som er DFI's streamingtjeneste, den største del af de "Færdiggjorte udviklingsprojekter" med regnskabsmæssig værdi på 1,5 mio. kr. ultimo 2016.

I forhold til "Udviklingsprojekter under opførelse" udgør It-projektet DAP det væsentligste udviklingsprojekt med en regnskabsmæssig værdi på 0,5 mio. kr. ultimo 2016. DAP er et nyt sagsstyringssystem til administration af filmstøtte. Systemet afløser det nuværende DUDIP. Udviklingsprojektet forventes idriftsat i 2017.

Note 2. Materielle anlægsaktiver

(mio. kr.)	Grunde, arealer og bygninger	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og it-udstyr	I alt
Primobeholdning	77,7	43,3	0,2	1,9	123,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskrivninger)	77,7	43,3	0,2	1,9	123,1
Tilgang	1,2	0,7	0,0	0,1	2,0
Afgang	0,2	0,3	0,0	0,0	0,5
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskrivninger)	78,7	43,7	0,2	2,0	124,6
Akkumulerede afskrivninger	71,9	35,8	0,2	1,7	109,6
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger i alt	71,9	35,8	0,2	1,7	109,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	6,8	7,9	0,0	0,3	15,0
Årets afgang	-0,2	-0,3	0,0	0,0	-0,5
Årets afskrivninger	0,9	2,3	0,0	0,2	3,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
I alt årets ændring i akkumulerede afskrivninger	0,7	2,0	0,0	0,2	2,9
Afskrivningsperiode (år)	4-10	3-15	5-8	3-5	

(mio. kr.)	Igangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1.2016	0,9
Tilgang	1,7
Nedskrivninger	0,0
Afgang	1,4
Kostpris pr. 31.12.2016	1,2

Den samlede værdi af de materielle anlægsaktiver er 16,2 mio. kr. ultimo 2016. Det klart største anlæg vedrører digitalt arkiv og har en værdi på 4,8 mio. kr. Tilgangen af anlægsaktiver under "Grunde, arealer og bygninger" dækker blandt andet over nyindretning af publikumsområdet i Cinemateket og indretning af produktionsrum i forbindelse med etableringen af produktionslinje til digitaliseringen af analoge danske film. I forhold til "Igangværende arbejder for egen regning" ultimo 2016 drejer det sig blandt andet om projekt vedrørende etablering af ny trappe mv. fra Cinemateksområdet til biblioteket. Trappen er nu taget i brug, og afskrivningen i forhold til anlægget er således påbegyndt den 1. januar 2017, hvorefter det ikke længere er et "Igangværende arbejde for egen regning".

Note 3. Hensatte forpligtelser

(mio. kr.)	Beløb
Saldo primo 2016	2,3
Årets bevægelse	-0,5
Saldo ultimo 2016	1,8

De hensatte forpligtelser for hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* er i 2016 blevet reduceret med 0,5 mio. kr. fra 2,3 mio. kr. primo 2016 til 1,8 mio. kr. ultimo 2016. Reduktionen skyldes, at der i 2016 er sket en større udbetaling vedrørende fratrædelsesgodtgørelse. DFI's direktion og filmkonsulenter er ansat på åremålskontrakter, og der bliver løbende i deres kontraktperiode hensat til deres fratrædelsesgodtgørelse, og fratrædelsesgodtgørelsen bliver så udbetalt i forbindelse med udløb af deres åremålsansættelse.

4.2 Gebyrfinansieret virksomhed

I henhold til L 186 12/3 1997 (Filmloven) opkræver DFI et gebyr i forbindelse med Medierådets aldersklassifikation. Gebyret er fastsat i bekendtgørelse nr. 30 af 16/1-1998 om Medierådet for Børn og Unge. I 2016 udgjorde proventet fra gebyrordningen 0,5 mio. kr., mens de tilhørende omkostninger var 1,3 mio. kr.

4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående oversigt viser økonomien for DFI's tilskudsfinansierede aktiviteter i 2016 fordelt på de enkelte tilskudsordninger. De tilskudsfinansierede aktiviteter er finansieret af tilskud fra private fonde, andre offentlige institutioner, EU mv. Der er tale om en bred vifte af aktiviteter for DFI, så som:

- Produktion af en pakke med danske film til de danske ambassader og danske kulturinstitutioner rundt i verden med henblik på at udbrede danske film internationalt ("Ambassadepakker").
- EU's støtteprogram til de kulturelle og kreative sektorer i Europa ("Creative Europe").
- Medvirken i samarbejde i EU-regi om projekt, som har til formål at skabe et automatiseret, webbaseret system, der tilgængeliggør rettighedsstatus for ældre film og andre audiovisuelle værker ("Forward").
- Partner i et EU-projektet som er et samarbejde mellem 17 filmarkiver og universiteter, der tilsammen dækker 9 europæiske hovedstæder, og formålet er at opbygge adgang til et online-stadsarkiv med film og fotos ("I-Media-Cities").
- Et samarbejde som sekretariat for Medierådet med Red Barnet og Center for Digital Pædagogik, der har til formål at gøre børn og unges brug af internettet og nye online-teknologier mere sikker ved at understøtte børns og unges digitale kompetencer ("Safer Internet").

(mio. kr.)	Overført overskud (primo)	Årets tilskud	Årets omkost- ninger	Årets resultat	Overskud til viderefor.
Ambassadepakker (Kulturstyrelsen)	-0,2	0,4	-0,2	0,2	0,0
Film-X (Kulturstyrelsen)	0,1	0,1	-0,2	-0,1	0,0
Restaurering og oversplining (Nordisk Film Fonden)	0,2	0,0	0,0	0,0	0,2
Forward (EU-wide Orphan Works Registry) (EU)	1,3	0,5	-0,4	0,1	1,4
I-Media-Cities (EU)	0,0	0,6	0,0	0,6	0,6
Creative Europe (EU og DFI)	0,0	1,4	-1,4	0,0	0,0
Oscar-prisuddeling 2016 (Danske Filminst., Filmkopi)	0,0	0,1	-0,1	0,0	0,0
Tekstning og synstolkning (Kulturstyrelsen)	0,0	0,2	-0,2	0,0	0,0
Safer Internet (Medierådet) (EU)	0,7	1,7	-0,1	1,6	2,3
I alt	2,1	5,0	-2,6	2,4	4,5

Ultimo 2016 er der en akkumuleret videreførsel på 4,5 mio. kr. som følge et overskud i 2016 på 2,4 mio. kr. I forbindelse med nulstillingen af de tilskudsfinansierede aktiviteter ultimo året er videreførslen optaget på balancen som en kortfristet gældsforpligtigelse.

4.4 Tilskudsregnskab

DFI's tilskudsregnskab for 2016 samt den disponible ramme for 2017 vises nedenfor.

(mio. kr.)	2016						2017				
	Vide- refor- sel, primo	Bevil- ling	Dispo- nibel ramme i alt	Regn- skab	Årets resul- tat	Vide- refor- sel, ultimo	Hensæt- telser, ultimo	Videre- førsel, primo	Bevil- ling	Dispo- nibel ramme	
Tilskudsordning 1)											
21.24.03.10	-39,9	175,4	135,5	180,4	-5,0	-44,9	0,0	-44,9	177,0	132,1	
21.24.03.20	-55,0	43,8	-11,2	54,6	-10,8	-65,8	0,0	-65,8	44,1	-21,7	
21.24.03.30	10,7	44,7	55,4	43,4	1,3	12,0	0,0	12,0	45,0	57,0	
21.24.03.35 2)	90,4	35,0	125,4	0,0	35,0	125,4	0,0	125,4	30,0	155,4	
21.24.03.40	8,4	35,4	43,8	50,9	-15,5	-7,1	0,0	-7,1	35,7	28,6	
21.24.03.50	-13,7	0,0	-13,7	2,0	-2,0	-15,7	0,0	-15,7	0,0	-15,7	
21.24.03 i alt	0,9	334,3	335,2	331,3	3,0	3,9	0,0	3,9	331,8	335,7	
21.81.16	0,4	46,8	47,2	46,7	0,1	0,5	0,0	0,5	46,8	47,3	

1) Finanslovsunderkonti 21.24.03.10. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm; 21.24.03.20. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm; 21.24.03.30. Tilskud vedrørende talentudvikling; 21.24.03.35. Licensmidler til filmproduktion; 21.24.03.40. Andre formål samt 21.24.03.50 Indtægter vedrørende uforbrugt sikkerhedsmargin mv. Hovedkonto 21.81.16 er Public Service-Puljen.

2) Midlerne på underkonto 21.24.03.35 Licensmidler til filmproduktion fordeles gennem aftaleperioden til anvendelse på øvrige underkonti under hovedkonto 21.24.03, hvorfor der ikke er forbrug på underkonto 21.24.03.35.

Regnskabet på hovedkonto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. er 331,3 mio. kr. Der er tale om et nettoresultat, da der er korrigeret for en mindreindtægt på 0,1 mio. kr. i forhold til indtægtsbevillingen. Det er 3,0 mio. kr.

under bevillingen på 334,3 mio. kr. Det akkumulerede overskud primo 2016 var 0,9 mio. kr., og det akkumulerede overskud er dermed samlet 3,9 mio. kr. ultimo 2016. Tabellen viser også, at der er store udsving i videreførelserne på de enkelte underkonti. Den store videreførelse på underkonto 21.24.03.35 *Licensmidler til filmproduktion* skyldes, at der på denne konto udelukkende optages indtægter i form af licensmidler, og som i 2016 udgjorde 35 mio. kr. De tilhørende udgifter afholdes på øvrige underkonti. Det forklarer således også, hvorfor forbruget overstiger bevillingen for eksempelvis underkontiene 21.24.03.10. *Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm* og 21.24.03.20. *Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm*.

Nettoregnskabet på hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* er 46,7 mio. kr. Det er 0,1 mio. kr. under bevillingen på 46,8 mio. kr. Der var primo 2016 et akkumuleret overskud på 0,4 mio. kr., og det akkumulerede overskud er dermed 0,5 mio. kr. ultimo 2016.

4.5 Udestående tilsagn

(mio. kr.)	Primo-beholdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-beholdning
Hovedkonto				
21.24.03. Tilskud til filmformål mv.	198,6	331,7	351,7	178,6
21.81.16. Public Service-Puljen	25,9	46,7	43,9	28,7

For hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* har afgang (udbetalinger og annulleringer) af tilsagn været større end tilgangen af nye tilsagn, og ikke-udbetalte hensættelser vedrørende afgivne tilskud er således faldet med 20,0 mio. kr. til 178,6 mio. kr. I forhold til hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* har tilgangen været lidt større end afgang, hvorfor der har været en lille stigning i ultimobeholdningen i udestående tilsagn på 2,8 mio. kr. til 28,7 mio. kr.