

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE



[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • [KOLOFON](#)

# DET DANSKE FILMINSTITUT VIRKSOMHEDSREGNSKAB 1999



Det Danske Filminstitut • Gothersgade 55 • 1123 København K  
Telefon 33 74 34 00 • Fax 33 74 34 01 • [dfi@dfi.dk](mailto:dfi@dfi.dk)

Det Danske Filminstitut © Maj 2000

[TOP](#) • [FREM](#)



## **1 LOVGRUNDLAG OG HOVEDFORMÅL**

## **2 BERETNING**

Reformer, strukturændringer og rationaliseringer  
Vilkårsrevision og ansvarsplacering  
Status  
1999 - Rekordår for dansk film  
Styrket lancering af danske spillefilm  
Indsamling og arkivering  
Vurdering af det regnskabsmæssige resultat  
Konklusion

## **3 RESULTATMÅLOVERSIGT**

## **4 REGNSKAB FOR DRIFT, TILSKUD OG ANLÆG**

- 4.1 Driftsregnskab**
- 4.2 Tilskud**
- 4.3 Indtægtsdækket virksomhed**
- 4.4 Hovedformål**

## **5 RESULTATANALYSE**

### **5.1 Markedsandel for spillefilm i danske biografer**

### **5.2 Produktion og udvikling**

#### **5.2.1 Fokus på 1999**

#### **5.2.2 Bevillinger**

Samlet støtte for alle ordningerne  
Kort- og dokumentarfilm - konsulentordningen  
Spillefilm - konsulentordningen og 60/40-ordningen  
Børn og unge  
Tilbagebetaling af produktionsstøtte

#### **5.2.3 Værkstederne**

#### **5.2.4 Det danske Filmstudie**

#### **5.2.5 Produktionsfonde**

Dansk Novellefilm  
Eurimages  
Nordisk Film og TV Fond

### **5.2.6 Mediaprogrammerne**

## **5.3 Distribution og formidling**

### **5.3.1 Spillefilm**

Tilskud til lancering af spillefilm  
Lancering i udlandet af spillefilm  
Importstøtte til spillefilm

### **5.3.2 Kort- og dokumentarfilm**

Tilskud til lancering  
Tilskud til kopier  
Markedsføring i udlandet af kort- og dokumentarfilm  
Distribution til biblioteker og skoler

### **5.3.3 Biografaktiviteter**

Art cinema-støtte

### **5.3.4 Publikation/information**

### **5.3.5 Center for Børne- og Ungdomsfilm**

## **5.4 Museum og Cinematek**

### **5.4.1 Sikring og bevaring**

Filmarkivs beholdning  
Sikringskopiering og restaurering  
Filmarkivets udlån og ekspeditioner  
Bevaring - midlertidig løsning af arkivets problemer  
Billed- og plakatarxiv  
Udlån og ekspeditioner

### **5.4.2 Dokumentation**

Bibliotek  
Danmarks Nationalfilmografi  
Forskning

### **5.4.3 Cinematek og publikumsområde**

## **6 PERSONALE OG ORGANISATION**

### **6.1 Organisationsudvikling**

### **6.2 Lønsum og personalesammensætning**

### **6.3 Sygefravær**

### **6.4 Personaleomsætning**

## **7 NYE RESULTATMÅL**

Børne- og ungdomsfilm  
Nye produktionsformer  
Styrket formidling for børn og unge  
Biografstøtte  
Service

## **8 GRØNT REGNSKAB**

## **9 PÅTEGNING**

**10 BILAG****Bilag 1 Bevillingsafregning m.v.**

Tabel 01. Bevillingsafregning  
Tabel 02. Akkumuleret overskud  
Tabel 03. Specifikation af videreførselssaldo  
Tabel 04. Indtægtsdækket virksomhed  
Tabel 05. Tilskudsfinansierede aktiviteter  
Tabel 06. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter  
Tabel 07. Bevillingsafregning for spillefilm, produktion  
Tabel 08. Bevillingsafregning for kort- og dokumentarfilm, produktion  
Tabel 09. Udbetaling af tilskud i 1999  
Tabel 10. Udestående tilsagn pr. 31. december 1999  
Tabel 11. Anlægsprogram, filmområdet

**Bilag 2 Tilskud til danske filmproducenter**

Tabel 01. Eurimages-støtte til projekter med dansk deltagelse  
Tabel 02. Nordisk Film og TV Fond-støtte til projekter med dansk deltagelse

**Bilag 3 Spillefilm, premierer 1999****Bilag 4 Kort- og dokumentarfilm 1999**

Film støttet af Filminstituttet og indgået i Filminstituttets distribution i 1999  
Film indkøbt og indgået i distribution i 1999  
Film indgået fra Dansk Novellefilm 1999

**Bilag 5 De 20 mest sete spillefilm i 1999****Bilag 6 De 20 mest sete danske spillefilm i 1999****Bilag 7 De 20 mest sete spillefilm 1976-99****Bilag 8 De 20 mest sete danske spillefilm 1976-99****Bilag 9 Sikring og restaurering i 1999****Bilag 10 Organisationsdiagram**

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • **KOLOFON** • [TILBAGE](#)

Titel	Virksomhedsregnskab 1999
Forfatter	Det Danske Filminstitut
Anden bidragyder	Søren Mosdal, illustrationer
Udgiver	Det Danske Filminstitut
Emneord	Film, DFI, Det Danske Filminstitut, dansk film, virksomhedsregnskab 1999, filmlov, filmstøtte, filmproduktion, filmdistribution, spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm, børnefilm
Resumé	-
Sprog	Dansk
ISSN	1399-364X
URL	<a href="http://www.dfi.dk/">http://www.dfi.dk/</a>
Version	1.0
Versionsdato	20000509
Filformater	htm; gif; png

[TOP](#) • [TILBAGE](#)

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE



[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • [KOLOFON](#)

# DET DANSKE FILMINSTITUT

## VIRKSOMHEDSREGNSKAB 1999



Det Danske Filminstitut • Gothersgade 55 • 1123 København K  
Telefon 33 74 34 00 • Fax 33 74 34 01 • [dfi@dfi.dk](mailto:dfi@dfi.dk)

Det Danske Filminstitut © Maj 2000

[TOP](#) • [FREM](#)



## 1 LOVGRUNDLAG OG HOVEDFORMÅL

Det Danske Filminstitut er oprettet ved lov nr. 186 af 12. marts 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere institutioner Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum.

I henhold til filmlovens § 2 er Filminstituttets hovedformål at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem varetagelsen af følgende opgaver:

- At yde økonomisk støtte til manuskriptudarbejdelse, udvikling, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske film.
- At udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet.
- At sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film, at indsamle film- og tv-litteratur, at forske og at gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden.
- At sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film.
- At sikre en løbende dialog med filmbranchen og væsentlige brugergrupper om Filminstituttets virksomhed.
- At fremme professionelt eksperimenterende filmkunst og talentudvikling gennem drift af værksteder.
- At sikre produktion af oplysende film bl.a. til undervisningsbrug.

Filminstituttet kan yde støtte til Det Danske Filmstudie og anden filmstudievirksomhed. Herudover kan Filminstituttet yde støtte til andre aktiviteter til fremme af filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

Med samlingen af det statslige engagement på filmområdet i Det Danske Filminstitut er der skabt en organisation med fælles ledelse, identitet, mål og strategier. Filminstituttet varetager i sin nye form produktionsstøtte til alle typer af film. Filminstituttet har til opgave at være det centrale sted for sikringen af et kunstnerisk kvalitetstilbud til danskerne. Instituttets støttepolitik skal således sikre et filmudbud, der udtrykker og fastholder dansk kultur, sprog og identitet. Filminstituttet har en bred distributions- og formidlingsopgave og er det centrale sted for indsamling og bevaring af film og filmviden. Filminstituttet skal samtidig sikre dansk films internationale stilling og være med til at fremme det internationale samarbejde.



## 2 BERETNING

Grundlaget for etableringen af den nye enhedsorganisation, Det Danske Filminstitut, skabtes med Filmloven af 1997, mens den nye institutions prioriteringer af indsatsområder og struktur er udtrykt i Filminstitutts Handlingsplan af april 1998, som også dannede grundlaget for den politiske forhandling om forøgede offentlige bevillinger.

Både før og efter vedtagelsen af Filmloven var der en del debat såvel internt som i filmmiljøet, om det hensigtsmæssige i sammenlægningen af de tre tidligere institutioner Det Danske Filmmuseum, Statens filmcentral og Det Danske Filminstitut.

En status i dag viser, at sammenlægningen i kraft af én samlet dansk filmpolitik, har bevirket en styrkelse af alle de tidligere værdifulde indsatsområder, dels ved tilførslen af nye midler, dels ved en reformering af vilkår og sagsbehandling. Dertil kommer en række nye aktiviteter og indsatsområder, som har skabt sammenhæng og helhed i Filminstitutts virke.

### **Reformer, strukturændringer og rationaliseringer**

Det valg instituttet stod over for, da de første ledere af den nye organisation tiltrådte i januar 1998, var hvorvidt de påtrængende reformer, strukturændringer og rationaliseringer skulle gennemføres gradvist eller hurtigt.

Der var enighed i Filminstitutts Bestyrelse og Direktion om, at organisationsomlægningen skulle gennemføres hurtigt. Der var på dette tidspunkt gået 9 måneder efter lovens gennemførelse, med års diskussioner forud, uden nogle synlige resultater. Det var den almindelige opfattelse, at en hurtig indsats var påkrævet.

Institutledelsens vurdering var endvidere, at mange af støtteordningerne var forældede og upræcise, og derfor kunne føre til en vilkårlig sagsbehandling. Evalueringen af og reformarbejdet med instituttets støtteordninger skabte imidlertid grobund for en del usikkerhed og rygtedannelser i filmmiljøet.

Den kritiske debat, der kom frem i foråret 1999, havde sine rødder i vilkårsrevisionerne og i de interne omlægninger. Samtidig med at Instituttet var dybt involveret i at revidere støttevilkårene og fastlægge nye procedurer for sagsbehandlingen, var der mange medarbejdere der endnu ikke var på plads i den nye struktur. Det affødte en del uro internt såvel som eksternt.

### **Vilkårsrevision og ansvarsplacering**

Producentforeningerne deltog aktivt i revisionsudvalgene i det lille år, det tog at komme gennem alle detaljer. Inden vilkårene blev ratificeret af råd og bestyrelse, havde også foreningen for Danske Filminstruktører lejlighed til at komme med kommentarer, som i adskillige tilfælde førte til justeringer. I denne lange proces, hvor alle væsentlige synspunkter og interesser blev forsøgt inddraget og varetaget, var det ikke muligt samtidig at holde det brede filmmiljø og andre interesserede parter løbende informeret undervejs.

Der blev opnået en stor grad af enighed, men perspektivet er forskelligt for modtagerne af statslig støtte, og for den instans der skal forvalte de offentlige midler gennem et sæt vilkår og procedurer, som sikrer ansvarlighed og objektivitet. En del af den kritik, der blev rettet mod Filminstituttet, har drejet sig om de interne beslutningsprocedurer. Det endelige beslutningsansvar er i henhold til Filmloven af 1997 placeret hos Direktionen. Beslutningsgrundlaget hviler imidlertid på indstillinger fra sagsbehandlere og konsulenter, og der findes der ingen tilfælde af underkendelser af deres indstillinger.



## Status

Efter færdigbehandlingen af støttevilkårene i sommeren 1999, indkaldte Det Danske Filminstitut til et præsentations- og debattmøde, hvor godt 200 professionelle filmfolk, primært producere og instruktører var tilstede. På mødet blev der redegjort for de nye vilkår, og for de ændringer instituttet havde gennemgået efter kritikken i foråret. Der var en generel anerkendelse af, at instituttet havde lyttet til kritikken, og at forholdet mellem branche og institut var blevet stærkt forbedret.

Internt i Det Danske Filminstitut blev der i sommeren 1999 gennemført en række yderligere justeringer i strukturen for at smidiggøre overgangen af film fra området for Produktion & Udvikling til området for Distribution & Formidling. Dette har skabt klarhed om sagsbehandlingen såvel blandt medarbejderne som i filmbranchen. Desuden har det betydet, at lanceringen og formidlingen af den enkelte film påbegyndes på et tidligere tidspunkt med henblik på at sikre et større kendskab til de nye film på det rette tidspunkt.

## 1999 - Rekordår for dansk film

Støtten til filmproduktion har pga. hele finansieringsarbejdet samt produktionsapparatets tidskrav, det særlige ved sig, at resultaterne af det ene års bevillingspraksis først for alvor slår igennem året efter i form af filmpremierer i biograferne. Det betyder, at det forholdsvist lave antal premierer i 1999 afspejler 1998-bevillingens størrelse, og at den højere bevilling i 1999 først for alvor vil vise sig i form af flere film i 2000. Ikke desto mindre blev 1999 et rekordår for dansk film, som fik en publikumstilvækst på næsten 100%, og for første gang i mange år erobrede en markedsandel på 27% (i forhold til ca. 14% i 1998), hvilket set i europæisk perspektiv er ekstraordinært højt. Publikumsrekorden skyldes først og fremmest film produceret under 60/40-ordningen, som må siges at have været en virkelig succes med en række film, der både appellerede til et bredt udsnit af den danske befolkning, og samtidig holdt et kvalitetsmæssigt niveau, som også filmkritikerne over en kam kunne enes om at bedømme som højt.



Dansk films succes spredte sig i 1999 også langt ud i udlandet med en lang række fornemme internationale pristildelinger og en stigende interesse for at co-producere med danske producenter samt stribevis af salg af danske film til udlandet verden over.

At det blev en dansk film, der vandt prisen for bedste børnefilm ved filmfestivalen i Berlin 1999, viser, at Danmark stadig ligger blandt de førende nationer inden for børnefilm bl.a. takket være den faste kulturpolitiske linie med øremærkning af 25% af produktionsmidlerne til børnefilm.

Også Kort- & Dokumentarfilmen står stærkt i det danske filmlandskab med i alt 44 igangsatte produktioner i 1999 mod 35 året før, og i alt 87 støttetilsagn til manuskript- og udviklingsarbejde.

## Styrket lancering af danske spillefilm

Professionel lancering er et område, hvor Danmark hidtil har haltet bagefter i forhold til udlandet. Derfor intensiverede Filminstituttet i 1999 sin indsats på området i et særdeles vellykket samarbejde med de relevante organisationer. Samarbejdet førte til en revidering af den gamle lanceringsstøtteordning, så en ny ordning kunne træde i kraft i oktober. Ordningen omfatter test-screenings af film, trailere samt kampagnemateriale. Målet er med større træfsikkerhed at ramme filmenes målgruppe og skabe opmærksomhed om filmene i det voksende medieudbud. Filminstituttet har endvidere i 1999 indgået en samarbejdsaftale med en internationalt anerkendt konsulent på området for at maksimere udbyttet af støttemidlerne til filmlancering. Virkningen af

den nye lanceringsordning vil dog først for alvor slå igennem i løbet af det kommende år. Ordningen evalueres i efteråret 2000.

### **Indsamling og arkivering**

Det lykkedes desværre ikke at få en anlægsbevilling til en ny arkivbygning prioriteret i 1999. Derfor tog Filminstituttet i 1999 midlertidige lokaler udstyret med et nyt køleanlæg i anvendelse i et lejemål i Naverland i Glostrup, og fik således fremtidssikret en væsentlig del af samlingerne. Men med det voksende antal filmproduktioner og dermed følgende afleveringsmateriale og sikringskopier, og med de tilbageværende problemer for den resterende del af samlingen, som ikke fandt plads i de nye lokaler, er der stadig grund til bekymring over tilstanden ud fra en samlet vurdering. Filminstituttet er nu i stand til at bremse den alarmerende nedbrydningskurve for ca. 30% af samlingens vedkommende. Men de gamle lokaler hvor den overvejende del af samlingen (inklusive al nitratfilm) stadig befinder sig, er ramt af både risikoen for freonudslip og helt konkret af mider, skimmel og fugt på filmene. Filminstituttet ser frem til en egentlig og tidssvarende, hensigtsmæssig løsning for arkivet som helhed.

Med ca. 2.200 årlige visninger af kunstnerisk væsentlige film som ikke findes i den almindelige distribution, historiske film, kort- & dokumentarfilm og børnefilm samt café, boghandel og videotek er Cinemateket ramme om en vigtig del af Filminstituttets formidlingsarbejde. Cinemateket arrangerer særforevisninger med ledsagende introduktioner og debatarrangementer og sætter filmene ind i perspektiverende temasammenhænge. Arbejdet med en større, tiltrængt nyindretning af området har i 1999 stået noget i stampe. Utilstrækkelige midler til formålet, og forskellige mere komplicerede spørgsmål om Filminstituttets muligheder for at realisere de ret omfattende planer for området inden for de muligheder, der ligger i at Filminstituttet ikke ejer, men lejer lokalerne, har tilsammen forhalet processen mere end ønskeligt. Filminstituttet ser dog frem til, at 2000 kan blive året, hvor Cinemateket får det løft, som er nødvendigt. Særligt indretningen af et børne- og ungdomsområde, hvor de yngste cineaster kan få plads til at stille nysgerrigheden og undersøge og afprøve filmmediet og multimedierne mange muligheder, er højt prioriteret i 2000.

Ca. 86.000 tilskuere så i 1999 Cinematekets film.

### **Vurdering af det regnskabsmæssige resultat**

Filminstituttet har på driftsiden et balanceret resultat i 1999, men det har samtidig været nødvendigt at tilføre godt 6 mio. kr. til driften med henblik på at etablere en midlertidig arkivløsning, ændringer i publikumsområdet samt især styrkelse af formidlingsaktiviteterne.

Filminstituttet har på tilskudsområdet ændret sin bevillingspraksis, så hjemlen til at meddele bevillinger ud over det aktuelle finansår anvendes i større udstrækning. Ved udgangen af 1999 er der således bevilget støtte for i alt 77,6 mio. kr., der først kommer til udbetaling i de kommende år mod 36 mio. kr. foregående år, og opsparingen er nedbragt til godt 21 mio. kr.

### **Konklusion**

Med de reviderede produktionsstøttevilkår, der har skabt nye muligheder for udviklingsarbejdet forud for selve produktionen, er der nu etableret et grundlag for, at de nye støttemidler kan følges op af en generel opkvalificering af de enkelte projekter. Ordningen er faldet på plads, og de fleste i filmbranchen gør i dag brug af de muligheder den åbner. Lanceringen har fået tidssvarende vilkår, og den nye lanceringsordning er blevet vel modtaget blandt de professionelle brugere af den, ligesom de indre linier omkring formidlingsarbejdet i Danmark og udlandet er faldet på plads og fungerer.



[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

### 3 RESULTATMÅLOVERSIGT

Resultatmål	Måltal	Resultatopnåelse
Øget antal filmproduktioner	Måltal over 4 år (1):	
	80 spillefilm, heraf ca. 26 spillefilm for børn	<p>18 tilsagn til igangsatte spillefilm under konsulentordningen og 7 spillefilm under 60-40 ordningen</p> <p>9 af disse spillefilm er for børn og unge, hvoraf de 4 er under 60-40 ordningen</p> <p>120 spillefilm har fået manuskriptstøtte, hvoraf de 15 er til børn- og unge</p> <p>29 spillefilm har fået udviklingsstøtte, heraf 7 spillefilm for børn og unge</p>
	200 kort- og dokumentarfilm, heraf ca. 60 kort- og dokumentarfilm for børn og unge	<p>47 igangsatte kort- og dokumentarfilm, heraf 11 for børn og unge</p> <p>52 kort- og dokumentarfilm har fået manuskriptstøtte, hvoraf de 6 er til børn- og unge</p> <p>35 kort- og dokumentarfilm har fået udviklingsstøtte, heraf 8 for børn og unge</p>
Øget antal animationsfilm	Inden for den samlede ramme for øget antal filmproduktioner over 4 år:	
	6 animationsspillemfilm	<p>3 igangsatte animationsspillemfilm</p> <p>4 tilsagn om udviklingsstøtte til animationsspillemfilm</p>

	16 korte animationsfilm	1 igangsat kort animationsfilm 3 tilsagn om udviklingsstøtte til korte animationsfilm
Publikumsmæssig gennemslagskraft	Fastholde dansk films markedsandel	Markedsandelen er forøget fra 14 pct. i 98 til 27 pct. i 1999
	Antal af film med færre end 10.000 billetter ned	Kun 2 film havde i 99 færre billetter mod 5 film i 1998
	Skal understøttes ved:	
	Styrket lancering v.h.a. konsulentbistand og test	Ekstern konsulentbistand anvendt ved lancering af ni danske premierefilm  Testkampagner og filmtest udført ved 7 danske premierefilm
	Kopistøtten udvides for at øge antal premierebiografer	Det gnst. antal kopier pr. film er steget fra 25 til 28 i 1999, hvilket øger antallet af premierebiografer
Ændrede støttevilkår	Nye vilkår for produktion og udvikling senest 1.7.99	Gennemført pr. 1.6.99
Handlingsplan for nye produktionsformer/multimedie	Handlingsplan udarbejdes i 2000	
Samarbejde med TV	Øge antallet audiovisuelle produktioner	Rammeaftale med DR i 1998. Forventes igangsat i 2000
Styrket formidling for Børn og unge	Sikre formidling af og debat om børne- og ungdomsfilmene	3 seminarer om børnefilm er gennemført
	Nye distributionsformer såvel kommercielle som ikke-kommercielle	I 1999 er gennemført 4 årlige temapakker og biografkoncept Karla Kanin
	Formidlingsinitiativer overfor undervisningssektoren	Kursusvirksomhed, temadage og lejrskoler gennemført
	Formidlingsmateriale	Bred vifte af materialer er udarbejdet og formidlet
	Afholdelse af særarrangementer	Filmforevisninger, foredrag og lokale festivalaktiviteter er gennemført

	Etablering af en international børnefilmfestival	Gennemføres i 2000
	Mål skal opstilles	<a href="#">Se kap. 7</a>
Styrket biografmiljø	Reetablering og nyetablering af mindre biografer	31 biografer har modtaget renoveringsstøtte for i alt 3 mio. kr., hvilket har udløst investeringer for samlet 22 mio. kr. fra privat og offentlig side
	Måltal opstilles	<a href="#">Se kap. 7</a>
Mere effektiv egendistribution	Styrkelse af salgsinitiativer for kort og dokumentarfilm. Mål for salg i 99 er 25.000 film	Målet ikke nået, solget var 15.560 film
	Relative salgsomkostninger nedbringes med 10 pct. over perioden	Salgsomkostningerne er ikke nedbragt. Omlægning af distributionen er påbegyndt
Øget international aktivitet	Plan udarbejdes i 2000	<a href="#">Se kap. 7</a>
Fremtidssikring af den historiske arv	Sikring og bevaring af nitratfilm	Midler til sikring er afsat, men fuld udnyttelse afventer etablering af laboratorium i nyt filmarkiv
	Restaurering og konservering af bevaringsværdige film	Midler afsat fra 2000, men fuld udnyttelse afventer etablering af nyt filmarkiv
	Plan for indsamling og udskilning	Midler er afsat fra 2000
	Sikring af billed- og plakatsamlingen	Strategi for sikring er fastlagt Bevaringen afventer nyt filmarkiv
Nyt filmarkiv	Nyt filmarkiv	Afventer bevilling fra Kulturministeriet
	Midlertidig forbedring (3 år)	Gennemført ultimo 1999
Øget forsknings- og dokumentationsindsats	Strategi i 2000	Forskningsindsats er påbegyndt i 1999 og udbygges i 2000

Brugerundersøgelser i 2000 og 2002		
Øget publikum i Filmhuset	Publikumsmål på 100.000 tilskuere årligt	86.000 tilskuere i 1999, da det var nødvendigt at lukke i august måned
Nyindretning af publikumsfaciliteter		Udsat til 2000
Reduktion af fælles administration	Administrationsomkostninger skal i 1999 max. udgøre 7 pct. af rammen	Administrationsudgifterne udgjorde godt 15,1 mio. kr. , svarende til 6 pct.
Personalepolitik der udvikler instituttet som en effektiv og attraktiv arbejdsplads	Gennemføre årlige medarbejdertilfredshedsundersøgelser	Er ikke gennemført . I stedet er foretaget skriftlige opfølgning på personaleseminar, arbejdspladsvurdering samt medarbejdersamtaler
	Individuel lønansættelser - forsøg med resultatløns	Ikke igangsat i 1999
Servicemål	Måltal skal opstilles	<a href="#">Se kap. 7</a>

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## 4 REGNSKAB FOR DRIFT, TILSKUD OG ANLÆG

Som følge af aftalen om at styrke dansk film har Filminstituttet i budgettet for 1999 fået udvidet sine bevillinger til drift og tilskudsaktiviteter med 50 mio. kr. Eftersom Filminstituttets tidligere bevilling fra tipsmidlerne på 7,2 mio. kr., der delvist finansierede instituttets tilskud til produktionsfonde, i samme forbindelse bortfaldt, var der tale om en reel udvidelse med 42,8 mio.kr. Disse midler blev i budgettet fordelt med 15 mio. kr. til museums- og biblioteksaktiviteter, 12,2 mio. kr. til formidlingsaktiviteter og almene støtteordninger og godt 15,6 mio. kr. til produktions- og udviklingsstøtte.

Fra 2000 foreligger der en yderligere udvidelse af Filminstituttets bevilling med 50 mio. kr. og fra 2001 yderligere 50 mio. kr.

Denne udvidelse af bevillingerne afspejler sig naturligvis i alle virksomhedsregnskabets opgørelser over udviklingen fra 1998 til 2000 både i udgifter og i aktiviteter.

### 4.1 DRIFTSREGNSKAB

Filminstituttets samlede driftsregnskab for 1999 viser et mindre overskud på 1,5 mio.kr. svarende til 1 pct. af de samlede driftsudgifter.

Filminstituttets driftsregnskab føres på følgende 4 underkonti:

- Almindelig virksomhed, der udgør godt 93 pct. af driftsregnskabet.
- Indtægtsdækket virksomhed (boghandel).
- Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed.
- Andre tilskudsfinansierede aktiviteter f.eks. Biografklub Danmark.

Langt den største del af overskuddet nemlig 0,8 mio.kr. kan henføres til andre tilskudsfinansierede aktiviteter, mens der på den almindelige virksomhed kun var et mindre overskud på 0,4 mio.kr. som følge af forskydninger i indretningen af et nyt arkiv i Naverland i Glostrup.

Tabel 1. Driftsregnskab 1999

Mio. kr.	1998	1999	2000		
	Regnskab	Budget	Regnskab	Forskel	Mål
Indtægter i alt	95,5	94,0	109,2	15,2	109,3
Nettotal	77,4	86,3	92,4	6,1	96,6
Driftsindtægter	18,1	7,7	16,8	9,1	12,7

Udgifter i alt	93,4	94,0	107,7	13,7	109,3
Lønninger	36,3	40,6	41,3	0,7	43,6
Øvrige driftsudgifter	57,1	53,4	66,4	13,0	65,7
Overskud	2,1	0,0	1,5	1,5	0,0

Filminstituttet har i 1999 overført 6,1 mio.kr. fra tilskud til drift blandt andet for at dække etableringsudgifter i forbindelse med oprettelsen af et midlertidigt arkiv samt udgifter forbundet med en generel styrkelse af instituttets formidlingsaktiviteter.

Indtægterne, som blev væsentligt større end forventet, knytter sig overvejende til de tilskudsfinansierede aktiviteter, herunder Biografklub Danmark som Filminstituttet i 1999 overtog driften af. Den almindelige virksomhed udviser en mindre stigning i driftsindtægterne på 0,9 mio.kr., der fordeler sig jævnt på områderne.

Filminstituttets driftsudgifter fordeler sig i 1999 på følgende hovedområder. Se endvidere figur 1 nedenfor som illustrerer udgifternes fordeling på hovedformål.

Tabel 2. Udgifter på hovedområder 1999

Mio. kr.	Driftsudgifter
Produktion og udvikling	16,1
Distribution og formidling	24,6
Museum og cinematek	19,8
Direktion og Administration	15,1
Fælles drift	25,0
Almindelig virksomhed i alt	100,6
Andre aktiviteter <sup>1</sup>	7,1
Driftsudgifter i alt	107,7

Note 1: Indtægtsdækket virksomhed, tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

På driftsregnskabet er de fælles driftsudgifter en af de tungere poster, hvilket bl.a. skyldes instituttets huslejudgifter på omkring 13 mio.kr.

Af [bilag 1](#) fremgår den bevillingstekniske afregning.

## 4.2 TILSKUD

Filminstituttet har fra 1999 ændret bevillingspraksis på tilskudsområdet, således at der nu i vid udstrækning bevilges støtte, der rækker ud over det aktuelle finansår. Dette gælder især tilskud til produktion og udvikling. Tidligere har praksis været, at meddelte bevillinger der også dækkede kommende år, i et vist omfang blev modsvaret af en opsparing i året.

I modsætning til den rent regnskabsmæssige opstilling, der arbejder med udbetalte tilskud, er der i resultatanalysen foretaget en gennemgang af bevillinger og disponeringer for de enkelte tilskudsområder, der også omfatter disponeringer af kommende års bevillinger.

En samlet vurdering af det regnskabsmæssige resultat for tilskud opgjort efter udbetalte bevillinger, viser en opsparringssaldo ultimo året på 21,3 mio. kr.

Tabel 3. Tilskudsregnskab 1999.

Mio. kr.	
Bevilling	161,1
Regnskab 99	167,5
Året resultat	-6,4
Primo 99	27,7



Ultimo 99

21,3

Udestående tilsagn

77,6

Filminstituttet har i 1999 nedbragt den forholdsvis store opsparing på tilskudsområdet med 6,4 mio. kr. til 21,3 mio.kr.. Filminstituttet forventer ved udgangen af år 2001 at have nedbragt opsparingen fra de foregående år, da instituttets rammer for de to næste år er modregnet henholdsvis 17 mio.kr. og 7 mio. kr.

Ved udgangen af 1999 var der samlet givet tilsagn om støtte for i alt 77,6 mio.kr. mod 36 mio.kr. ved udgangen af 1998.

Af [bilag 1](#) fremgår den bevillingstekniske afregning på konti.

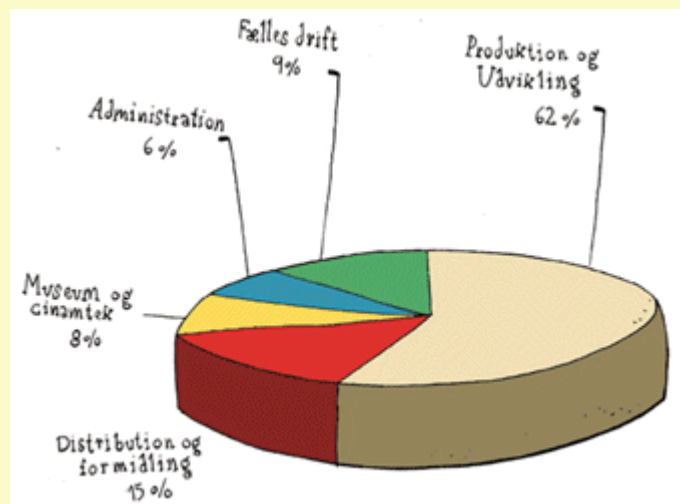
#### 4.3 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Filminstituttet har siden 1998 drevet boghandel som indtægtsdækket virksomhed. Resultatet for 1999 blev et underskud på omkring 70.000 kr., hvilket ikke er tilfredsstillende set i forhold til en omsætning på omkring 1 mio. kr., men dog en fremgang i forhold til tidligere år. Det samlede akkumulerede driftsunderskud er knap 0,4 mio. kr. ved udgangen af 1999. Filminstituttet har besluttet at udvide den indtægtsdækkede virksomhed til at omfatte distribution og salg til biblioteker og skoler. Ved at etablere en forlagslignende konstruktion der inkluderer boghandlen, forventes salgs- og marketingsindsatsen at kunne forbedres og rentabiliteten indenfor området at kunne øges.

#### 4.4 HOVEDFORMÅL

Filminstituttets udgifter på i alt 276,6 mio.kr. fordeler sig med henholdsvis 107,7 mio.kr. til drift og 168,9 mio.kr. til tilskudsmidler. Den samlede udgiftsfordeling for 1999 på hovedformål fremgår af figuren nedenfor:

Figur 1.



Hovedparten af udgifterne - 62 pct. - ligger inden for formålet production og udvikling, idet den største del af tilskudsmidlerne anvendes til dette formål. For en talmæssig opstilling af Filminstituttets regnskab på hovedformål henvises til [bilag 2](#).



## 5 RESULTATANALYSE

### 5.1 MARKEDSANDEL FOR SPILLEFILM I DANSKE BIOGRAFER

Tabel 4. Markedsandel for spillefilm <sup>1</sup>

Procent	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Dansk	17 %	21 %	14 %	27 %	20 %
Europa (resten)	16 %	13 %	11 %	16 %	
USA	67 %	64 %	74 %	57 %	
Andre		2 %	1 %		
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	

Note 1: Antal billetter

Danske film har markeret sig usædvanligt positivt i 1999. De danske film havde en markedsandel på biografmarkedet på 27 %, hvilket er det højeste siden 1978. Dertil kommer, at succesen ikke alene var baseret på én film, men på en række titler med meget stor succes. Den eneste ene, Kærlighed ved første hik, Klinkevals og Mifunes sidste sang, der alle nåede over 350.000 tilskuere og stod for næsten 2 mio. solgte billetter.

En prognose for markedsandelen i 2000 kan naturligvis kun blive et kvalificeret estimat, men på baggrund af de titler, som DFI p.t. har kendskab til, er det realistisk at forvente en markedsandel på omkring 20% eller derover.

### 5.2 PRODUKTION OG UDVIKLING

Det Danske Filminstitut yder støtte til manuskriptskrivning, udvikling og produktion af film i henhold til konsulentordningen. For såvel kort- og dokumentarfilm som for spillefilm er der tre filmkonsulenter - to til voksne og unge og en til børn - der ud fra en kunstnerisk vurdering indstiller projekter til støtte. For spillefilm ydes der endvidere udviklings- og produktionsstøtte i henhold til 60/40-ordningen. Tildeling af støtte sker ud fra en vurdering af projekternes kvalitet, gennemførlighed og publikumsappel.



Produktions- og Udviklingsafdelingen varetager den daglige sagsbehandling, og følger filmene fra manuskript til projektudvikling og produktion. Endvidere følges filmenes indtjening i distributionsleddet, idet denne ligger til grund for beregningen af tilbagebetaling af støtte eller afskrivning.

I løbet af 1999 gennemgik støttevilkårene for konsulentordningen og 60/40-ordningen en omfattende revision. Reglerne blev på en række punkter moderniseret og strammet op, for at sikre at de statslige støttemidler udnyttes optimalt, og at de fungerer i et fornuftigt samspil med de private produktionsmidler.

I løbet af 1999 er også strukturen i afdelingen blevet justeret for at tydeliggøre sagsgangen for det enkelte filmprojekt og sikre en mere professionel og smidig sagsbehandling.

### 5.2.1 Fokus på 1999

Forøgelsen af DFI's produktionsbevilling gjorde dette første år af instituttets resultatkontraktperiode til et travlt år i Produktion og Udvikling. Med baggrund i det politiske forlig er det blevet muligt at disponere på tværs af finansårene, hvilket giver en mere harmonisk og kontinuerlig proces for udvikling- og manuskriptstøtte samt tilsagn til produktionsstøtte. Det har ført til en mærkbar stigning i igangsatte manuskripter, projektudviklinger og produktioner på både spillefilm og kort- og dokumentarfilmområdet, og den øgede offentlige investering har vist sig at kunne matches af private investeringer. Forøgelsen af årets bevilling til produktion og udvikling er på godt 16 mio.kr., men der er i 1999 samlet disponeret for 58 mio.kr. af de kommende års bevillinger til området.

Den største aktivitetsstigning har ligget inden for manuskript- og projektudviklingsstøtte, som sammenlagt steg med ca. 60% i forhold til 1998. Særligt bemærkes, at den nye udviklingsstøtteordning for alvor er kommet i gang med tildeling af mere end 60 udviklingsstøtter. De foreløbige erfaringer viser, at udviklingsstøtten kan bidrage til at styrke såvel kvalitet som publikumsappel for de støttede film.

På baggrund af de allerede i 1999 igangsatte 25 spillefilm og de foreliggende dispositioner vurderes resultatkontraktens mål om 80 spillefilm henover den 4-årige periode at være et mål, der bliver nået.

Af særlige initiativer i 1999 skal nævnes, at der som følge af et voksende antal ansøgninger til 60-40 ordningen på spillefilmområdet, er etableret en udvælgelsesprocedure, som bl.a. indebærer, at hver enkelt ansøgning bliver vurderet af op til 4 eksterne eksperter, som bedømmer de enkelte projekters kvalitet og publikumsappel. Et stigende antal projekter under 60&40-ordningen gennemgår nu projektudvikling, før de sættes i produktion.

DFI indgik i 1998 en aftale med DR om etablering af en fælles pulje til filmproduktion.. Mod forventning er det ikke lykkedes at igangsætte den nye ordning i 1999. Men aftalen er i løbet af 1999 blevet forhandlet i detaljer, og den nye ordning forventes igangsat i løbet af 2000.

En af forudsætningerne i DFI's resultatkontrakt er, at den øgede filmbevilling skal anvendes til flere film fremfor til mere støtte til den enkelte film. Nedenstående opgørelse viser, at støtteprocenten indtil videre er nogenlunde på samme niveau som tidligere.

Tabel 5. DFI-støtte i pct. af filmbudget

	1997	1998	1999
DFI-støtte	40%	39%	38%

Opgjort på alle støttede film. Opgjort efter premiereår

En væsentlig årsag til at det er lykkedes at holde støtteprocenten på niveau med tidligere år er, at danske film har været i stand til at tiltrække voksende finansiering fra udlandet, herunder udenlandske private investeringer og fondsmidler. Udviklingen i den gennemsnitlige støtteprocent vil også i de kommende år være et fokusområde for DFI.

### 5.2.2 Bevillinger

**Samlet støtte for alle ordningerne**

I 1999 har Filminstituttet samlet bevilget støtte for i alt 128 mio. kr. Hertil kommer en foruddisponering på i alt 58,7 mio. kr. I nedenstående tabel er den samlede bevilling til produktion og udvikling i 1999 sammenholdt med bevillingen i tidligere år.

Tabel 6. Bevillinger for produktion og udvikling

	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
<b>Støtteordninger</b>					
Spillefilm	75,7	78,8	78,7	84,5	100
Kort & dokumentar	18,3	18,2	19,8	24,5	31
Fællespulje med DR				0	11
Tilskud i alt	94	97	98,5	109	142
<b>Produktionsfonde</b>					
Dansk Novellefilm	4	4	4	4	4,1
Nordisk Film & TV Fond	4,3	4,6	4,6	4,9	5
Eurimages	1,9	1,9	1,9	2,6	3,6
Fonde i alt	10,2	10,5	10,5	11,5	12,7
Filmstudiet		0,5	1	6,7	1,3
Indtægter <sup>1</sup>				-1,2	
I alt	104,2	108	110	126 <sup>2</sup>	156

Note 1: Omfatter al tilbagebetaling af produktionsstøtte.

Note 2: Der er i 1999 tillige foruddisponeret ca. 58 mio. kr.

Fordelingen af filmbevillingen i 1999 på de forskellige støtteordninger og produktionsfonde mv. er beskrevet nedenfor og sammenholdt med de foregående år.

**Kort- og dokumentarfilm - konsulentordningen**

Tabel 7. Bevillinger, kort- og dokumentarfilm

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Manuskript	0,8	0,7	0,5	1,0	1,5
Udvikling	-	-	0,7	2,5	3
Forproduktion	0,4	0,6	0,1	-	
Produktion	17,1	16,9	18,5	21,0	26,5
I alt	18,3	18,2	19,8	24,5	31,0

Ud over årets produktionsstøtter på 21 mio. kr. er der foruddisponeret et beløb på godt 5 mio. kr. i produktionsstøtte.

Kort- & dokumentarfilmområdet har i 1999 fået tilført næsten 10 mio. kr. mere end de foregående år, når foruddisponeringen på ca. 5 mio. medregnes. Hermed er området vokset med ca. 50% i 1999.

Målsætningen for antallet af manuskriptstøtter er godt og vel opfyldt i 1999 med 52 støtter mod forventet 50.

Antallet af udviklingsstøttebevillinger udgør 35 i 1999, hvilket er en tredobling i forhold til 1998 og væsentligt flere end den forventede stigning til 25.

Antallet af produktionsstøtter i 1999 er fordoblet i forhold til niveauet i 1996-1998 og væsentligt støtte end den forventede stigning. Ud af 57 produktionsbevillinger er de 44 produktioner igangsat i 1999.

### Spillefilm - konsulentordningen og 60/40-ordningen

Tabel 8. Bevillinger, spillefilm

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Manuskript	5,3	4,6	4,7	6,0	6,0
Udvikling	-	-	2,0	3,0	8,0
Forproduktion	2,4	3,4	3,6	-	-
Produktion	68,0	70,8	68,4	75,5	86,0
Konsulentordningen	50,5	50,3	45,8	53,5	60,0
60/40-ordningen	17,4	20,5	22,6	22,0	26,0
I alt	75,7	78,8	78,7	84,5	100,0

På spillefilmområdet udgør den samlede forøgelse af bevillingen i 1999 ca. 6 mio.kr. i forhold til 1998, hvilket er en stigning i bevillingerne på godt 7%. I 1999 er der derudover på produktionssiden forud disponeret i alt 45 mio.kr., der vedrører de kommende års bevillinger.

Antallet af støtter til spillefilmmanuskripter er steget væsentligt fra 79 i 1998 til 120, hvilket svarer til forventningerne for 1999.

Målet for udviklingsstøtten var at fordoble antallet af støtter, som i 1998 udgjorde 11 støtter. Med i alt 29 udviklingsstøtter i 1999 er målet mere end indfriet.

Det bemærkes, at der ikke længere ydes 'forproduktion', idet støtten nu er indeholdt i udviklingsstøtte eller produktionsstøtte.

Antallet af igangsatte spillefilm i 1999 udgør 25. Hertil kommer 5 reservationer med henblik på produktion i 2000. I relation til resultatmålet for resultatkontraktperioden 1999-2002 på i alt 80 spillefilmproduktioner er resultatet for 1999 meget tilfredsstillende.

### Børn og unge



Tabel 9. Samlet andel af bevilling til børne- og ungdomsfilm

	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Procentandel af samlet bevilling (igangsatte produktioner)	20%	26%	30%	39%	25%

Som det fremgår er den samlede støtte til film for børn gradvist stigende i perioden fra 1996-99. I 1999 er det især et stort antal igangsatte spillefilm for børn & unge under 60/40-ordningen, som er årsag til den markante stigning i børne- & ungdomsfilmenes andel af den samlede filmbevilling.

På kort- og dokumentarfilmområdet er i 1999 givet 6 bevillinger til manuskript, 8 til udvikling og 15 til produktion af film for børn og unge.

På spillefilmområdet er der i 1999 givet støtte til 15 manuskripter. Der er bevilget 8 udviklingsstøtter til film for børn og unge er 8, heraf halvdelen under konsulentordningen og halvdelen under 60/40-ordningen. Hvad angår produktionsstøtte er der igangsat 9 spillefilm for børn & unge, heraf 4 film under konsulentordningen og 5 film under 60/40-ordningen.

### Tilbagebetaling af produktionsstøtte

Tabel 10. Tilbagebetalinger på spillefilm

1000 kr.	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Tilbagebetalt produktionsstøtte	408	564	518	1200	2.000

Tilbagebetaling af produktionsstøtte sker dels på baggrund af uforbrugt støtte, dels på baggrund af den indtjening en film har i sit kommercielle liv bl.a. i biografer, TV, video og salg til udlandet.

Tilbagebetalingsbetingelserne er med de nye støttevilkår for spillefilm blevet ændret således, at tilbagebetaling af støtte generelt indtræffer på et tidligere tidspunkt i en films distributionsforløb, end det har været tilfældet før. Succesåret 1999 for danske film i danske biografer forventes at påvirke tilbagebetaling i 2000.



### 5.2.3 Værkstederne

Det Danske Filminstitut yder i henhold til Filmloven støtte til drift af Filmværkstedet i København og Videoværkstedet i Haderslev.

Værkstederne fik i løbet af 1999 nye støttevilkår og retningslinier, som er ajourført med Filminstitutts nye struktur. Antallet af værkstedsproduktioner er faldet i 1999 i forhold til 1998, især på Filmværkstedet i København, som til gengæld har gennemført en række opsøgende projekter på multimedieområdet.

Begge værksteder fik i 1996 og 1997 ekstraordinære tilskud til investering i udstyr. Samlet er støtten til værkstedernes ordinære drift vokset med ca. 1 mio. i 1999. Yderligere er der indført en kontanttilskudsordning, som i 2000 udgør 0,5 mio. kr.

Tabel 11. Drift af værkstederne

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
<b>Filmværkstedet</b>					
Bevilling	4,6	4,5	3,6	3,4	3,5
Ekstern støtte og indtægt	0,8	0,7	0,9	0,1	0,2
<b>Videoværkstedet</b>					
Bevilling	3,5	3,3	2,5	3,5	3,0
Ekstern støtte og indtægt	0,2	0,9	0,7	0,4	

Tabel 12. Aktiviteter, Filmværkstedet og Videoværkstedet

Antal	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
<b>Filmværkstedet</b>					
Produktioner	54	35	70	40	35
Premierer	35	45	41	40	40
<b>Videoværkstedet</b>					
Produktioner	44	40	44	33	20
Premierer	30	40	30	44	40

### 5.2.4 Det danske Filmstudie

Det Danske Filminstitut yder i henhold til filmloven tilskud til driften af den selvejende institution Det danske Filmstudie. Ud over tilskud til driften på 2.708.090 kr. har Det Danske Filminstitut i 1999 ydet 4.000.000 kr. i støtte i form af et lån til etablering af nyt lydstudie, således at studiet nu er i stand til at leve op til de krav, der inden for dette felt stilles til professionel filmproduktion.

### 5.2.5 Produktionsfonde

Det Danske Filminstitut indgår i et samarbejde om filmstøtte med såvel nationale som internationale fonde. Det samlede tilskud til disse fonde var i 1999 på 12,6 mio.kr. fra Institutets side, mens danske filmproducenter har modtaget væsentligt mere i støtte fra disse fonde end dette beløb. For udviklingen i støtte fra produktionsfondene til danske filmproduktioner henvises til [bilag 3](#).

Tabel 13. Tilskud til produktionsfonde

Mio.kr.	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
<b>Produktionsfonde</b>					
Dansk Novellefilm	4.0	4.0	4.0	4.1	4,1
Nordisk Film og TV Fond	4.3	4.6	4.6	4.9	5,0
Eurimages	1.9	1.9	1.9	2.6	3,6

#### Dansk Novellefilm

Dansk Novellefilm er etableret som en særskilt støtteordning for den korte fiktionsfilm, og eksisterer som et samarbejde mellem Det Danske Filminstitut, DR og TV2/Danmark, der sammen med Kulturministeriet finansierer institutionens samlede støttebevilling på ca. 24 mio.kr. Der er i 1999 igangsat 11 produktioner, 8 projektudviklinger samt 21 manuskripter. Novellefilmene distribueres af Det Danske Filminstitut.

#### Eurimages

Eurimages er en europæisk produktionsstøttefond under Europarådet. Fonden råder i alt over ca. 140 mio.kr. årligt, hvoraf Danmark bidrager med i alt 2,6 mio.kr.. I 1999 har 4 danske spillefilmproduktioner modtaget 13,1 mio.kr. i støtte, medens danske producenter har været involveret i 8 udenlandske film, der er støttet med i alt 13,5 mio.kr.

#### Nordisk Film og TV Fond

Nordisk Film og TV Fond er etableret i et samarbejde mellem de nordiske filminstitutter, nordiske tv-stationer samt Nordisk Ministerråd. Fonden råder over ca. 60 mio.kr. årligt, hvoraf Danmark bidrager med 4,9 mio.kr. Fonden har i 1999 støttet 5 danske spillefilm med i alt 8,8 mio.kr. svarende til et gennemsnit på 1,8 mio.kr. Danske producenter har deltaget som koproducent i 6 nordiske koproduktioner, der samlet har modtaget 6,7 mio.kr.

### 5.2.6 Mediaprogrammerne

**Media Desk** er EU's lokale repræsentation af mediaprogrammerne i Danmark. Media Desk er finansieret af Det Danske Filminstitut og EU's Media program. Media Desk har til opgave at formidle generel viden og yde individuel rådgivning om de muligheder, der findes for støtte til uddannelse, produktion og distribution indenfor det audiovisuelle område i EU's Media program.

**North by North West** er et videreuddannelsesprojekt for professionelle, der beskæftiger sig med manuskriptskrivning. DFI og andre europæiske partnere bidrager til programmet, som støttes af EU via Mediaprogrammerne.





## 5.3 DISTRIBUTION OG FORMIDLING

### 5.3.1 Spillefilm

Aktiviteterne distribution og formidling af spillefilm omfatter lancering af danske film i ind- og udland, kopitilskud til danske distributionskopier samt støtte til import af kunstneriske film.

#### Tilskud til lancering af spillefilm

Filminstitutts støtte til indlandslancering af danske film er i 1999 blevet omstruktureret. Der er blevet afsat betydelige midler til selve lanceringen samt iværksat en række nye tiltag, der skal sikre, at filmene bliver bedre markedsført på det stadig hårdere konkurrerende biografmarked.

Tabel 14. Tilskud til lancering i Danmark

	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Antal titler	23	20	22	20	25
Udbetalt (mio. kr.)	5,7	6,3	4,7	8,5	
Bevilling (mio. kr.)	6,7	7,1	6,9	7,5	11,5
Gennemsnit pr. titel (1.000 kr.)	290	356	313	374	460

De øgede midler til filmområdet har givet mulighed for en betydelig udvidelse af lanceringsbudgetterne fra i gennemsnit 4,7 mio.kr. i 1998 til 8,5 mio.kr. i 1999. I den nye lanceringsstøtteordning, der blev etableret i oktober 1999, er der således åbnet mulighed for en betydelig forøgelse af markedsføringsbudgetterne til de danske film fra et maksimalt tilskud på 500.000 kr. med den tidligere ordning til 750.000 kr. med de nuværende støtteregler.

Blandt de nye initiativer på markedsføringsområdet er blandt andet et samarbejde med en ekstern marketingkonsulent, der sammen med producenter og distributører og med DFI's faste medarbejdere udarbejder marketingstrategier for filmene, samt bearbejder filmenes kampagneelementer.

Et andet nyt og meget vigtigt initiativ er etablering af tests. For at skabe den bedst mulige lancering af filmen er det vigtigt at have størst mulig klarhed omkring de elementer, man arbejder med i markedsføringen. Derfor arbejder man i forbindelse med den nye lanceringsstøtteordning med at teste både film og kampagneelementer på den potentielle målgruppe. Alle tests sker i samarbejde med producent, distributør samt et uafhængigt analysebureau, der varetager selve testen.



### Lancering i udlandet af spillefilm

I 1999 anvendte Filminstituttet 2 mio.kr. til en øget satsning på udenlandsk festivallancering.

Den store succes på det hjemlige marked har en vis afsmittende effekt på filmenes lancering i udlandet. I denne sammenhæng varetager DFI kun festivalrettigheder, mens de kommercielle rettigheder er forbeholdt producenten eller dennes salgsgent. Da festivals imidlertid oftest er det bedste og mest indlysende vindue for en kommerciel lancering af filmen, har DFI, producenter og salgsgenter her en naturlig fælles interesse. Som en del af den nye strategi for 2000 påtænkes et langt tættere samarbejde med salgsselskaberne. En del af dette større samarbejde går blandt andet ud på at etablere en støtteordning til kommerciel lancering af danske spillefilm i udlandet.

Da dansk film efterhånden har opnået en særlig status i store dele af udlandet, er salget til udlandet blevet en ikke uvæsentlig potentiel indtægtskilde på lige fod med det hjemlige marked, hvadenten det er biograf, video eller tv. At kunne fremme salget af danske film yderligere i udlandet er imidlertid ikke blot til gavn for den enkelte producent, men kan også ses som en vigtig del af vor kultureksport.

Etableringen af en sådan udlandslanceringsstøtte er derfor et vigtigt indsatsområde for udlandsarbejdet i 2000.

Tabel 15: Spillefilm i nationale og internationale begivenheder

Antal	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Begivenheder	186	181	167	172	180
Antal forskellige titler	-	100	100	77	80

Antal titel i 1997 og 1998 er et anslået tal.

Der har i 1999 ikke været de store ændringer i deltagelsen i festivaler i forhold til de foregående år.

En del af Filminstituttets nye strategi består i højere grad at fokusere festivaldeltagelsen. Antallet af udenlandske filmfestivaler er vokset eksplosivt gennem en årrække, og det er derfor vigtigt at få allokere flest mulige ressourcer til hovedfestivalerne og sikre en kontinuerlig tilstedeværelse på disse.

Der er flere uforudsigelige faktorer, der afgør danske films deltagelse på festivaler. Alligevel er det Filminstituttets målsætning, at danske film er med i det officielle program på mindst én af de såkaldte 5-6 A-festivaler om året.

### Importstøtte til spillefilm

Støtteordningen for import af kunstnerisk værdifulde film blev i 1999 revideret, og den nuværende støtteordning forventes at forblive uændret i 2000. Der er budgetteret med en stigning fra kr. 2,1 mio. i 1999 til kr. 2,5 mio. i 2000 og en mindre stigning i antallet af støttede film på i alt 4 film.

Tabel 16. Tilskud til import af spillefilm

	1996	1997	1998	1999	2000	mål
Antal titler				21	25	
Tilskud i alt (mio. kr.)	2,7	2,1	1,4	2,1	2,5	
Gennemsnit pr. titel (1000 kr.)				99	100	

### 5.3.2 Kort- og dokumentarfilm

Aktiviteter indenfor kort- og dokumentarfilmområdet omfatter lancering, formidling samt distribution af kort- og dokumentarfilm, såvel til særømråder som til den brede offentlighed, nationalt som internationalt. Kort- og dokumentarfilm skal synliggøres som et kvalificeret og attraktivt tilbud, nationalt i pressen, på bibliotekerne og i undervisningssammenhænge samt internationalt på festivaler, filmmarkeder og i forbindelse med fælleskulturelle fremstød.

Netop for kort- og dokumentarfilmområdet er der som en følge af tilskrivningen af ekstra midler til dansk film blevet etableret flere nye støtteordninger i 1999.

#### Tilskud til lancering

Lanceringsstøtte til kortfilm blev etableret i 1999. Der er anvendt 0,8 mio.kr. til 18 film.

Målet for 2000 er ikke en voldsom stigning i antallet af filmlanceringer, men derimod en klarere målretning af lanceringen af udvalgte film. Lanceringstilskuddet målrettes efter den enkelte films specifikke potentialer, spændende fra 'direct mail' til særlige målgrupper, over arrangementer i samarbejde med de respektive interessentgrupper til biograflancering til den brede offentlighed.

#### Tilskud til kopier

På årsbasis produceres der i Danmark 4-5 dokumentarfilmtitler, som både hvad angår form og indhold egner sig til biografvisning. Flertallet af disse film er i reglen produceret på video, hvilket nødvendiggør en bekostelig overføringsproces til film. Til gengæld synliggør disse film dokumentarfilm i medierne. De udgør et reelt alternativ i de tre storbyers biografudbud og turnerer siden hen landet rundt i de regionale biografier via DFI's biografpakker. Denne synlighed har en afsmitningseffekt på den øvrige distribution af kort- og dokumentarfilm.

Der er i den nye støtteordning i 1999 givet kopistøtte til i alt 3 film for i alt 1,5 mio.kr.

### Markedsføring i udlandet af kort- og dokumentarfilm

Tabel 17. Kort- og dokumentarfilm i nationale og internationale begivenheder<sup>1</sup>

Antal	1996	1997	1998	1999	2000	mål
Begivenheder	-	150	160	165	150	
Antal forskellige titler	-	210	180	156	100	

Note 1: Tallene for kort- og dokumentarfilm for 1997 og 1998 er anslåede

I 1999 blev 156 danske kort- og dokumentarfilm vist 461 gange ved 165 festivaler, heraf 10 større danske programmer og 4 internationale markeder i hhv. Clermont-Ferrand, Berlin, Nordisk Panorama og Amsterdam. Her sættes på en større synliggørelse af de danske kort og dokumentarfilm, som kan være af interesse for internationale festivaler, distributører eller tv-indkøbere. Som et fællesnordisk initiativ inviterede de fem filminstitutter 10 tv-indkøbere til Nordisk Panorama, og ved International Documentary Filmfestival i Amsterdam inviterede DFI repræsentanter fra den internationale dokumentarfilmbranche til en reception, hvor et udvalg af årets danske dokumentarfilm blev præsenteret.

Som på spillefilmområdet er der på kort- og dokumentarfilmområdet fra 1999 lagt en politik, hvorefter der bliver prioriteret kvalitativt fremfor kvantitativt, således at antallet af titler og begivenheder begrænses, men således at synligheden på mere toneangivende festivaler og den

langsigtede effekt styrkes.

### Distribution til biblioteker og skoler

Filminstituttet har som resultatmål i kontraktperioden at omlægge fra udlejning til salg af videoer samt nedbringe de relative salgsomkostninger. Målet for 1999 - som et første skridt hertil - blev ikke nået. For at intensivere denne omlægning etableres derfor fra år 2000 en forlagsvirksomhed, der skal styrke salgsindsatsen, øge omsætningen og hen over perioden reducere omkostningerne.

Tabel 18. Salg og udlejning af videofilm

	1997	1998	1999	2000 mål
<b>Salg af videofilm</b>				
Antal enheder		16.037	15.880	50.000
Indtjening (mio. kr.)			1,9	6,9
<b>Udlejning</b>				
Antal VHS (video)		39.745	26.570	
Antal 16 mm film	29.071	22.591	14.761	
Antal 35 mm film	778	1.040	844	
Indtjening (mio. kr.)			1.1	0,9
<b>Salg og udlejning af videofilm i alt (mio. kr.)</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,0</b>	<b>7,8</b>

En væsentlig årsag til, at målet om salg af 25.000 videoer i 1999 ikke blev nået, var at samarbejdsaftalerne mellem Centralbibliotekerne og DFI udløb. I den anledning blev den hidtidige ordning (komplette DFI-videosamlinger på samtlige Centralbiblioteker, som løbende suppleres med nye titler) evalueret, således at den nye samarbejdsaftale kan tage højde for uklarheder og mangler.

Generelt er alle de deltagende Centralbiblioteker tilfreds med ordningen og interessen for samlingen er bred. Derfor er et af det kommende års hovedopgaver at konsolidere samarbejdet med centralbibliotekerne bl.a. ved at udarbejde forslag til efteruddannelsesforløb og styrke den biblioteksspecifikke lancering af filmene.

Hertil kommer etableringen af et lignende formaliseret abonnementstilbud - dog i mindre målestok - til landets øvrige folkebiblioteker med det formål at styrke tilgængeligheden af filmsamlingen som et tilbud til alle landets borgere, idet forslaget til en ny bibliotekslov ikke medtager film som et særligt indsatsområde.

For at holde hele biblioteksområdet løbende orienteret om nye DFI film, blev der i 1999 etableret et nyhedsbrev, som udgives kvartalsvis og som indeholder informationer om enkeltfilm samt om initiativer og aktiviteter, som kan være til inspiration for netop denne sektor.

Denne styrkelse af den decentrale distribution ønskes udvidet fra biblioteksområdet til skoleområdet i løbet af det kommende år.

I 1999 har der været fokus på salgsfremstød rettet mod folkeskolen samt på udviklingen af et nyhedsbrev, som skal sikre en kontinuerlig informationsstrøm til skolerne. 'Middelalderpakken' bestående af seks film om middelalderen blev årets 'best seller' med 67 solgte pakker til grundskoler, børneinstitutioner og amtscentraler. I 2000 planlægges et antal lignende pakker samt et startpakketilbud med tilhørende abonnementsordning til alle landets folkeskoler.



### 5.3.3 Biografaktiviteter

Tabel 19. Biografmodernisering og -reetablering

	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Antal	32	26	23	31	25
Tilskud i alt (mio. k.)	0,7	0,8	0,8	3,0	3,0
Gennemsnit pr. biograf (1000 kr.)	22	31	35	97	120

I 1999 ydede DFI konsulentbistand til godt 60 biografer, hvoraf 31 opnåede støtte til modernisering for et samlet beløb på 3 mio.kr.

De 3 mio.kr. indgik i et samlet budget på godt 22 mio.kr., hvoraf kommuner og amter samt Lokale- og Anlægsfonden og andre fonde bidrog med resten.



Ved et fortsat samarbejde vil der inden for en treårig periode være mulighed for modernisering af de resterende mindre biografer, og for etablering af 10-15 nye biografer i de nuværende 'biografløse' kommuner.

Målet med samarbejdet med kommuner og amter er at assistere biograferne med modernisering af bygninger, inventar og teknisk apparatur, således at biografen fremstår som et væsentligt kulturtilbud i lokalsamfundet. Det er også et mål, at alle indbyggere skal have mulighed for at gå i biografen inden for en radius på 25 km.

#### Art cinema-støtte

I 1999 er der etableret en ny støtteordning, den såkaldte art cinema-støtteordning, og der er ydet tilskud til 7 større art cinemas landet over for i alt 1,8 mio.kr. Desuden er ydet ca. 0,2 mio.kr. i støtte til art cinema-"forsøgsordninger" i mindre biografer.

Etableringen af denne støtteordning har sikret disse art cinemas et vist økonomisk grundlag, og dermed givet dem bedre overlevelsesmuligheder. Endvidere skabes der større sikkerhed for visning af importstøttede kunstneriske film på landsplan.

### 5.3.4 Publikation/information

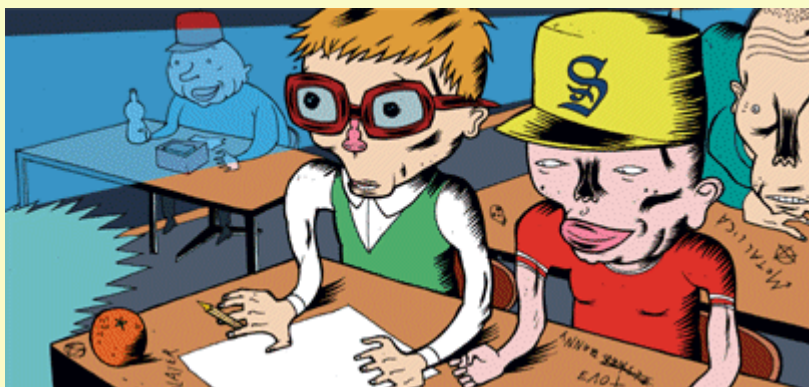
Det Danske Filminstitut ønsker at fremme og forbedre kommunikations- og informationsstrømmen til såvel brugere, der efterspørger information i almindelighed, som til den danske filmbranche i særdeleshed - samt naturligvis udlandet. I 1999 er der derfor igangsat en række særlige tiltag udover Institutets almindelig løbende aktiviteter på publikations- og informationsområdet. Herunder udvikling af et nyt koncept for websiderne, som tages i brug i løbet af 2000 (med engelsk sektion) indeholdende nyhedsbreve, festivalinformation, filmoplysninger, artikler om danske film, om den danske filmbranche, dansk filmhistorie etc., samt elektroniske nyhedstjenester inden for forskellige kategorier og til forskellige målgrupper, mulighed for elektronisk bestilling af film via e-mail direkte fra distributionskataloget, undervisningsmaterialer og støtteoversigter.

Som noget nyt udgiver Institutet nu også nyhedsmagasinet, "FILM", som udkommer otte gange årligt med debat og nyheder. "FILM" er et åbent, brancherettet blad, der også fungerer som branchens talerør til Institutet med debatindlæg og bidrag fra professionelle filmarbejdere. Bladet har fået megen positiv respons både fra filmbranchen og fra udlandet. Ved særlige anledninger som f.eks. filmfestivalen i Cannes udgives engelske særnumre af bladet til internationalt brug.

Endelig har Institutet iværksat implementeringen af et omfattende designprogram, der signalerer samtidighed og samler alle Institutets forskelligartede aktivitetsområder i et let genkendeligt visuelt udtryk.

### 5.3.5 Center for Børne- og Ungdomsfilm

Center for Børne- og Ungdomsfilm har i 1999 intensiveret sin indsats for at forbedre formidlingen af film til børn og unge. I særdeleshed har der været en indsats overfor skolesektoren spændende fra seminarer for lærere og skolebibliotekarer til godt 85 særlige filmarrangementer for elever fra folkeskolen, gymnasiet og HF.



I samarbejde med Zentropa gennemførtes landets første 'filmlejrskole' i 1999, og flere følger i 2000. Desuden har Institutet afholdt foredrag landet over på seminarierne om filmformidling, fulgt op af såvel særligt undervisningsmateriale for 10 udvalgte spillefilm som generelle undervisningsmaterialer om filmforståelse - bl.a. "Fat om Film".

I 1999 blev der også som noget nyt arrangeret et særligt kursus for lærere, "Klar til optagelse", i samarbejde med Statens Pædagogiske Forsøgscenter. Herudover er der etableret et medietidsskrift "Ekko" for at styrke filmformidlingen i skolerne. På landets skoler har 4200 kontaktpersoner løbende modtaget nyhedsbreve om nye undervisningseggede spillefilm og kort- og dokumentarfilm.

På den mere professionelle front afholdtes 1. nordiske seminar om børne- og ungdomsfilm i samarbejde med Den Danske Filmskole. Et velbesøgt og succesfuldt arrangement som fokuserede på de mange specifikke problemstillinger, der er forbundet med at producere gode film for børn og i særdeleshed unge.

Centret har endvidere som særlig indsats haft forberedelsen af en international børnefilmfestival i København, som forventes afholdt efteråret 2000. Som en forløber for den internationale festival afholdes i maj 2000 en mindre festival på Samsø, hvor øens børn og unge vil blive præsenteret for et enestående filmudbud. Lignende arrangementer vil herefter blive afholdt i andre egne af landet, som normalt ikke er forsynet med righoldige filmtilbud.

Endelig deltager Centret i den strategiske planlægning af lancering og distribution af danske

børne- og ungdomsfilm, samt planlægningen af hvilke danske film, der deltager i udenlandske festivals.

Centret forestår også indkøb af egnede børnefilm til DFI's egendistribution i samarbejde med filmkonsulenterne.

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## 5.4 MUSEUM OG CINEMATEK

### 5.4.1 Sikring og bevaring

#### Filmarkivs beholdning

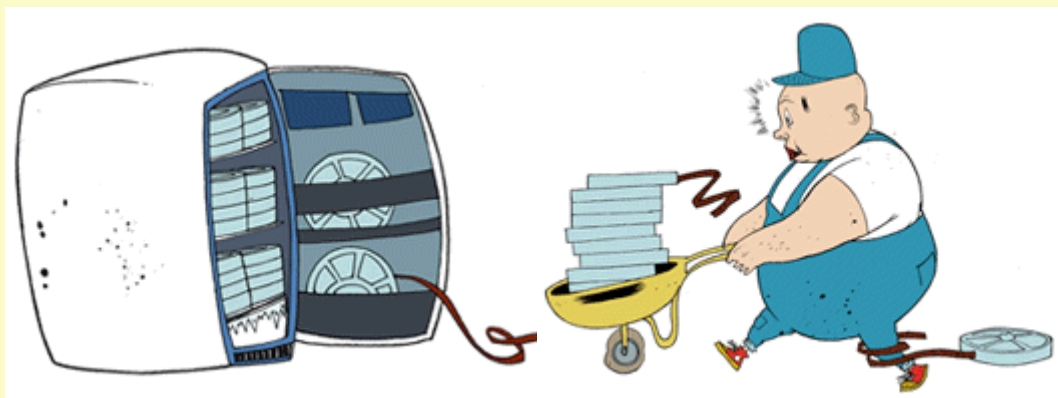
Tabel 20. Filmarkivets beholdning

Antal	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Beholdning	25.149	26.000	27.432	29.232	31.000
Sikring af spillefilm	4	4	4	4	10
Sikring af kort- og dokumentarfilm	31 <sup>1</sup>	13	9	9	20
Restaurering	1	1	1	1	2
Udlån	1.448	972 <sup>2</sup>	881	903	900

Note 1: Fondsstøtte fra Filmkopi til specifikt sikringsformål af Nationalmuseets samling af news reel og kort- og dokumentarfilm.

Note 2: 16mm-udlån er ophørt. Flere af titlerne indgår i katalog fra Distribution og Formidling.

Der er i 1999 modtaget ca. 1800 film. Heraf er omkring 700 løbende accession af pligtafleveringsmaterialer, samt indsamling af kopier af premierefilm til samlingen. De resterende godt 1000 film er primært tilgang af samlinger fra institutioner, der omlægger deres formidling fra film til video.



#### Sikringskopiering og restaurering

Indsatsen for den aktive bevaring har ikke været på højde med det forventede i 1999, hvilket dels skyldes forsinkelser i ansættelser, dels at der er lagt en stor indsats i formidling samt i etablering af et midlertidigt arkiv for at sikre den passive bevaring.

I budget 2000 er der afsat midler til området, så indsatsen kan nå et tilfredsstillende niveau.

#### Filmarkivets udlån og ekspeditioner

Filmarkivet har i 1999 klargjort 473 titler til brug i Cinemateket, 168 titler til den danske filmskole og yderligere 262 titler til visninger i ind- og udland. Især den internationale formidlingsindsats har været ekstraordinær med en større Asta Nielsen retrospektiv serie ved



Cinema ritrovata i Bologna, en Gabriel Axel serie i London, Skandinavisk stumfilmtema i Pordenone, samt Benjamin Christensen og Carl Th. Dreyer-serier ved Danish Wave i New York med fortsættelse i San Francisco og Toronto. Til flere af disse præsentationer er der blevet fremstillet nye kopier.

### Bevaring - midlertidig løsning af arkivets problemer

Den passive bevaring har i 1999 fået et kraftigt løft til tidssvarende standard for ca. 30% af filmsamlingens vedkommende. Der er midlertidigt blevet opført et 600 kvadratmeter stort lagerrum med tidssvarende klimatisering (5C/30%RH) samt 250 kvadratmeter arbejdspladser til eksisterende og kommende medarbejdere. De resterende 70% af samlingen opbevares stadig under særdeles kritisable forhold på Bagsværd fort (6-20C/65-90%RH).

Med udgangspunkt i behovet for et tidssvarende filmarkiv med klimatiseret lager og tilknyttede tekniske faciliteter har kulturministeriet i 1999, grundet den akutte situation, bevilget en engangssum på 1,2 mio.kr. til klimatisering samt 375.000 kr. årligt til leje af midlertidige lokaler indtil en endelig arkivløsning kan stå færdig. Etableringen af det midlertidige lager har været medvirkende til at trække ressourcer fra den aktive bevaringsindsats, men der er blevet høstet vigtige erfaringer til den endelige arkivløsning. Klima-anlæg m.m. er så vidt det har været muligt forberedt til flytning til et egentligt, blivende arkiv for hele samlingen.

En forbedring af klimaforholdene for de resterende 70% af samlingen er uomgængelig, hvis midlerne til restaurering og sikring skal kunne slå til, før filmene selvdestruerer. Da køleanlægget i Bagsværd fort endvidere bliver ramt af freon12 forbud den 1. januar 2001 er en projektering af en endelig arkivløsning i løbet af 2000 under alle omstændigheder tvingende nødvendig.

### Billed- og plakatarxiv

Tabel 21: Ekspeditioner i Billed- og plakatarxivet

Antal	1996	1997	1998	1999	2000
					mål
Ekspeditioner	3.072	3.652	3.616	4100	4100

Billed- og Plakatarxivet har anslået 2,3 millioner stills, med en tilvækst på ca. 10.000 stills årligt. Plakatsamlingen havde ultimo 1999 en beholdning på ca. 19.000 plakater. Den årlige plakattilgang er på 200-250 nye titler. I 1999 er der blevet gennemført et pilotprojekt, hvor 5 trængende og filmhistorisk vigtige plakater er blevet restaureret på Nationalmuseets bevaringsafdeling.

Endvidere er billedmaterialet fra det tidligere Statens Filmcentral blevet accessioneret til samlingen i 1999. Materialet er ompakket, optalt og registreret i den centrale filmdatabase. Dette er sket som en særlig opprioritering af sikring og bevaring af billedmaterialer til kort- og dokumentarfilm.

### Udlån og ekspeditioner

For at optimere servicen overfor Billedarkivets kunder er ordregistrering og ophavsretsinformation i 1999 overført til edb. Dette sikrer bedre adgang til data samt en mere professionel og effektiv betjening. Billed- og Plakatarxivet har overtaget DFI's formidling af billedmaterialet til støttede produktioner. Der er iværksat forsøg med levering af pressebilleder via Institutets websted, en aktivitet der ventes yderligere udbygget i 2000.

## 5.4.2 Dokumentation

### Bibliotek

Filminstitutets bibliotek er hovedfagbibliotek for litteratur om film og tv, og er i 1999 tilført ekstra midler både til bemanning og bogkøb, hvorfor det har været muligt næsten at fordoble antallet af bogindkøb i forhold til tidligere år. Der har i 1999 været en stigning i bibliotekets udlånsekspeditioner på ca. 22%. En lignende procentuel stigning gør sig gældende for antallet af besøgende og antallet af forespørgsler.



Tabel 22. Bibliotekets beholdning

Antal	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Bøger og tidsskriftsårgange	51.517	52.680	54.302	56.971	58.500
Udklipsmapper	49.429	50.132	50.423	50.805	51.000
Mikrofilmjackets	856	3.894	4.504	5.296	5.500
Upublicerede filmmanuskripter	12.333	12.759	12.759	12.819	13.000
Tidsskrifter/årbøger i abonnement	400	378	386	418	450
Udlånsekspeditioner	13.159	16.810	17.155	21.884	22.500

### Danmarks Nationalfilmografi

Projektet med formidling af oplysninger om danske film samt udenlandske film i danske biografer har været hæmmet af IT-tekniske problemer, men har siden medio 1999 fungeret internt, og vil i løbet af 2000 blive tilgængeligt på internettet med tilknyttet visning af plakater fra danske film. En filmvidenskabelig medarbejder vil løbende ajourføre informationerne og opdatere og komplettere data på ældre film.

### Forskning

Med nyansættelsen af en forskningsassistent påbegyndtes i 1999 en omfattende katalogisering af bibliotekets særsamlinger startende med en databaseregistrering af Nordisk Films Kompagni samlingen, som omfatter arkivalier fra 1906 til ca. 1960. Registreringen, som forventes afsluttet i løbet af 2000, vil i høj grad øge samlingens tilgængelighed for forskere og studerende. Endvidere udvides der i løbet af 2000 med yderligere en forsker.

### 5.4.3 Cinematek og publikumsområde



Tabel 23. Tilskuere i Cinemateket

Antal	1996	1997	1998	1999	2000 mål
Forestillinger	523	2.826	2.240	2.467	2.200
Tilskuere	10.168	78.410	98.097	85.531	100.000

Abonnenter	1.255	5.312	4.950	6.000	6.500
------------	-------	-------	-------	-------	-------

1997 var det første hele år i Cinemateket. Fra 1998 er kun aktive abonnenter medtaget.

Cinemateket har i 1999 haft i alt godt 86.000 tilskuere, hvilket er et fald i forhold til 1998, hvor der var 98.000 tilskuere. En væsentlig del af faldet i publikumstallet skyldes, at Cinemateket var lukket i hele august måned. Der foreligger planer for en nyindretning af publikumsområdet, som forventes gennemført i 2000. Nyindretningen vil give en bedre helhed samt mulighed for et mere koordineret udbud af publikumsaktiviteter. På baggrund af resultatet fra 1998 og planerne for nyindretning af publikumsområdet vurderes målet om 100.000 tilskuere at kunne nås i resultatkontaktområdet.

Cinemateket nåede i 1999 op på 6.000 aktive medlemmer, hvilket er en stigning på over 1.000 medlemmer.

Videoteket har haft 4.579 brugere i 1999, hvilket kun er en lille stigning i forhold til 4.200 året før.

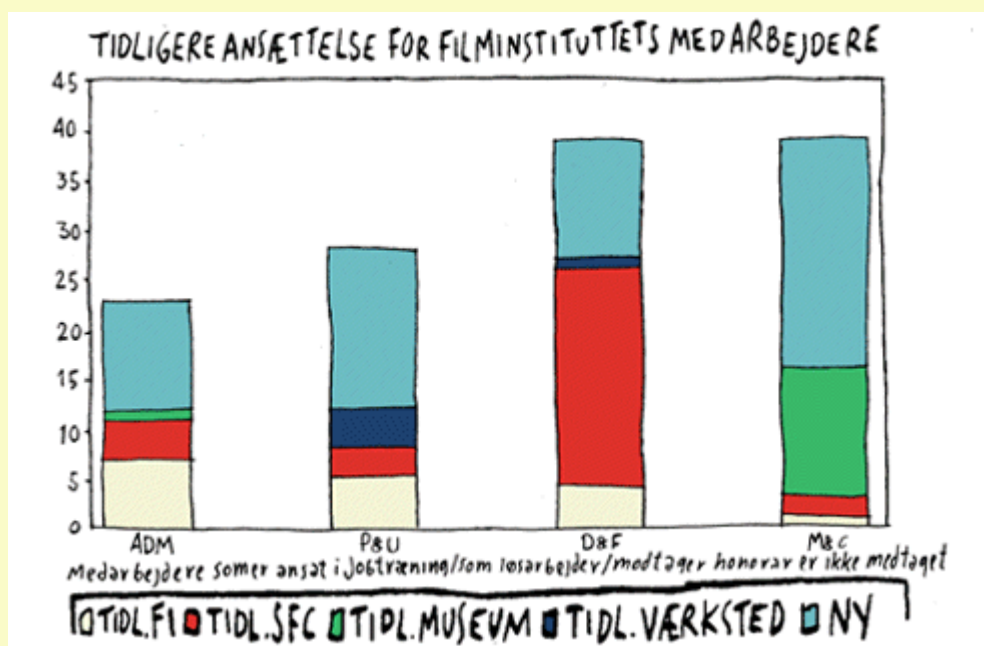
[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

## 6 PERSONALE OG ORGANISATION

### 6.1 ORGANISATIONSUDVIKLING

Gennemførelsen af Filminstitutets nye organisation fortsatte i 1999, og organisationsudviklingen har også i løbet af det sidste år har været meget betydelig. Omfanget af ændringerne kan som vist i figuren nedenfor illustreres ved at se på den nye organisation i forhold til medarbejdernes tidligere ansættelsesområder, som viser den omfattende omplacering der er sket organisatorisk og det betragtelige antal nye medarbejdere i alle områder.

Figur 2.



Til antallet af nye medarbejdere skal bemærkes, at den forholdsvis store andel af nye medarbejdere i Museum og Cinematek skyldes oprettelsen af hele publikumsområdet.

Organisationsændringer i denne størrelsesorden skaber naturligt nok usikkerhed hos nogen medarbejdere om deres situation. Der stilles nye krav, som kan være krævende at opfylde, og medarbejderne placeres i nye samarbejdsrelationer. Dertil kommer at ændringer nemt opfattes som en indirekte kritik af, hvordan arbejdet eller området har været forvaltet før, hvilket jo sjældent er den enkeltes ansvar. Den interne omlægning i DFI er trods nogen uro undervejs nu så meget på plads, at samarbejdsforholdene i organisationen er væsentligt forbedret.

### 6.2 LØNSUM OG PERSONALESAMMENSÆTNING

Filminstituttet udvidede i 1999 sit personale og dermed lønsummen til 41,2 mio.kr. mod 36,2 mio.kr. året før. I overensstemmelse med instituttets resultatkontrakt er udvidelsen især sket på sikrings- og bevaringsområdet, men også inden for de øvrige områder har det været nødvendigt med tilførsel af ressourcer til bl.a. sagsbehandling som følge af den væsentlige forøgelse af midlerne til filmstøtte.

Opgjort i årsværk var personaletallet 143 i forhold 129 året før.

Filminstitutts medarbejdere fordeler sig ligeligt på køn. Også aldersmæssigt er der en jævn fordeling på de forskellige aldersgrupper.

Tabel 24. Aldersfordeling, medarbejdere

	Under 20 år	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	Over 60 år
<b>1998</b>	1%	25%	25%	24%	22%	3%
<b>1999</b>	1%	27%	26%	25%	18%	3%

Inkl. medarbejdere i puljejob.

### 6.3 SYGEFRAVÆR

De mange organisatoriske ændringer kunne have virket som en psykisk arbejdsbelastning for medarbejderne og givet et større sygefravær. Hertil kommer at omfattende ombygninger i Filmhuset med efterfølgende indretning af nye arbejdspladser har givet mange fysiske gener i længere perioder. Imidlertid har filminstitutet også i 1999 haft et forholdsvist lavt sygefravær på gennemsnitligt 4,4 dage pr. medarbejder, hvilket stort set er uforandret i forhold til et sygefravær på 4,3 dage i 1998.

### 6.4 PERSONALEOMSÆTNING

Tabel 25. Nyansatte og fratrådte medarbejdere

Antal personer	1998	1999
Nyansatte	26	22
Fratrådte <sup>1</sup>	22	29

Note 1: Heraf 9 vikariater i 1999

Personaleomsætningen har i 1999 været stort set uændret i forhold til foregående år. Antallet af fratrådte udgør ca. 14 pct. af det samlede antal årsværk, når der ses bort fra fratrædelser i forbindelse med vikariater.



## 7 NYE RESULTATMÅL

I resultatkontrakten er det forudsat, at Filminstituttet i forbindelse med dette virksomhedsregnskab på følgende indsatsområder skulle formulere mål og/eller måltal.

### **Børne- og ungdomsfilm**

Der iværksættes en særlig satsning på animationsfilm for børn og unge 1999-2002. Målet er, at der i perioden ud af et samlet mål på 26 spillefilm produceres 6 animationsfilm og ud af 60 kort & dokumentarfilm produceres 16 korte animationsfilm.

### **Nye produktionsformer**

DFI vil i samarbejde med Kulturministeriets Udviklingsfond udarbejde et strategiplæg og en handlingsplan for multimedieområdet, herunder en særlig indsats for multimedie-produktioner for børn og unge. DFI vil endvidere undersøge mulighederne for at etablere en støtteordning på området. Det samlede oplæg forventes færdigt i løbet af 2000.

### **Styrket formidling for børn og unge**

Der etableres et film-eksperimentarium med multimedietilbud for børn i Cinemateket.

Der etableres en international børnefilmfestival.

Der udarbejdes en strategi for interaktive formidlingsfremstød i undervisningssektoren samt for en styrket brug af film i skoleundervisningen.

### **Biografstøtte**

90 biografier vil kunne modtage støtte til modernisering over en 4-årig periode.

Reetablering af 10-12 biografier i biografløse kommuner, således at indbyggerne overalt i landet har et biograftilbud inden for en radius af 25 km.

Der forudsættes et samarbejde om ovenstående mål med kommuner og amter samt med Lokale- og anlægssonden.

### **Service**

Brugerservice via DFI's websider er et særligt indsatsområde i resultatkontraktperioden, således at muligheden for elektronisk selvbetjening i forhold til Filminstituttets ydelser udvides betragteligt.

Målet er adgang til

- komplette støtteoversigter
- bibliotekets bogdatabase
- distributionskataloget samt elektronisk bestilling af film og video herfra

- download af dokumenter og ansøgningskemaer
- elektroniske nyhedsbreve
- opslag i Nationalfilmografien

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## 8 GRØNT REGNSKAB

Filminstituttet har i 1999 ikke haft egentligt fokus på grønt regnskab, hvorfor der ikke foreligger informationer, der kan underbygge udviklingen på dette område.

I nedenstående tabel er alene redegjort for forbruget af energi i Filminstituttet, fordelt på de forskellige, geografisk adskilte afdelinger. Naverland blev overtaget umiddelbart før årsskiftet, og der foreligger endnu ikke oplysninger om energiforbruget. Både Bagsværd og Garderhøj Forterne opvarmes med el. Garderhøj har alene været brugt til opbevaring. Der har ikke været egentlige arbejdspladser på stedet, og der har derfor ikke været noget vandforbrug.

Tallene dækker for kort en periode til at man meningsfyldt kan sige noget om udviklingen i forbruget. Dog er der ingen tvivl om, at flytningen af (en del af) filmarkivet fra Garderhøj og Bagsværd til Naverland også ud fra energimæssig betragtning er en god investering.

Tabel 26. Forbrug af el, vand og varme

	1998	1999
<b>Filmhuset</b>		
El (MWh)	931.256	938.370
Vand (m <sup>3</sup> )	2.987	2.198
Varme (MWh)	1.433	1.520
<b>Aarhus</b>		
El (MWh)	41.875	34.376
Vand (m <sup>3</sup> )	200	133
Varme (MWh)	46	53
<b>Haderslev</b>		
El (MWh)	9.776	102.424
Vand (m <sup>3</sup> )	279	258
Varme (MWh)	167	161
<b>Bagsværd</b>		
El (MWh)	281.756	277.500
Vand (m <sup>3</sup> )	77	68
Varme (MWh)	...	...
<b>Garderhøj</b>		
El (MWh)	15.234	27.940
Vand (m <sup>3</sup> )	...	...
Varme (MWh)	...	...

... = data ikke tilgængelige ved redaktionens slutning







[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

## 9 PÅTEGNING

Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1999 er udarbejdet i henhold til Akt 82 af 4. december 1996 og Økonomistyrelsens skrivelse af 29. august 1997 om nye krav til resultatkontrakter og virksomhedsregnskaber.

Søren Kjær  
*Bestyrelsesformand*

Henning Camre  
*Administrerende direktør*

Kulturministeriet godkender herved Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1999.

Godkendelsen omfatter det ordinære årsregnskab, jf. Finansministeriets bekendtgørelse nr. 1163 af 20. december 1994 om statens regnskabsvæsen m.v., § 9, samt Det Danske Filminstituts regnskabsmæssige forklaringer.

Den øvrige del af virksomhedsregnskabet giver efter ministeriets vurdering et dækkende og dokumenteret billede af Det Danske Filminstituts virksomhed i 1999.

København, den 9. maj 2000

Erik Jacobsen  
*Departementschef*

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## 10 BILAG

### BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.

Tabel 1. Bevillingsafregning

#### § 21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)

##### Resultatopgørelse 1999

Kr.	Lønsum	Øvrig drift	I alt
1. Bevilling (B+TB)	40.600.000	51.800.000	92.400.000
2. Regnskab	41.189.556	49.750.180	90.939.736
3. Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-589.556	2.049.820	1.460.264
4. Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	0	0	0
4.1 Ikke fradragsberettiget købsmoms	0	0	0
5. Omflytninger, bevillingstekniske	131.886	-131.886	0
6. Årets overskud	-457.670	1.917.934	1.460.264

##### Opgørelse af akkumuleret resultat

Kr.	Lønsum	Øvrig drift	I alt
11. Akkumuleret overskud ultimo forrige år	1.928.162	-1.242.562	685.600
12. Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	0	0	0
12.1 Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	0	0
12.2 Anden korrektion	0	0	0
13. Akk. overskud primo indeværende år	1.928.162	-1.242.562	685.600
14. Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	-457.670	1.917.934	1.460.264
15. Akk. Overskud ultimo indeværende år	1.470.492	675.372	2.145.864
16. Omflytninger, disponeringsmæssige	-38.957	38.957	0
17. Omflytninger mellem underkonti	0	0	0
18. Disposition, overskud som bortfalder	0	0	0
19. Akk. overskud til videreførsel ultimo indeværende år	1.431.535	714.329	2.145.864

**BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.**

Tabel 2. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut

1.000 kr.	1996		1997		1998		1999	
	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift
Primo saldo					468,8	-1.925,9	1928,2	-1242,6
Årets overskud					1.459,4	683,3	-496,6	1956,9
Ultimo saldo					1.928,2	-1.242,6	1.431,6	714,3

Tabel 3. Specifikation af videreførselssaldo

Kr.	
Underkonto 10. Almindelig virksomhed	1.431.535
Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed	-399.565
Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	273.715
Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	840.179
I alt	2.145.864

**BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.**

Tabel 4. Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed

Udgiftsbaseret resultatopgørelse	Kr.
Indtægter	1.018.610
Udgifter	1.089.620
Driftsresultat 1999	-71.010

Akkumuleret resultatopgørelse	Kr.
Akkumuleret resultat ultimo 1998	-328.555
Årets resultat	-71.010
Akkumuleret resultat ultimo 1999	-399.565

Driftssituation	Kr.
Driftsresultat 1997	0
Driftsresultat 1998	-328.555
Driftsresultat 1999	-71.010
Driftssituation	-399.565

Tabel 5. Underkonto 95. Tilskudsfinansierede aktiviteter

Specifikation	Kr.	
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	13.432	
Årets indtægter		
Statslige fonds- og programmidler m.v.	0	
EU og andre internationale tilskudsgivere	0	
Øvrige tilskudsgivere	334.413	334.413
Årets udgifter (ekskl. moms)	74.130	
At overføre til senere år	273.715	

Tabel 6. Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Specifikation	Kr.
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	-725
Årets indtægter	
Statslige fonds- og	850.126

programmidler m.v.

EU og andre internationale tilskudsgivere	0
---	---

Øvrige tilskudsgivere	5.925.079	6.775.205
-----------------------	-----------	-----------

Årets udgifter (ekskl. moms)	5.934.301
------------------------------	-----------

At overføre til senere år	840.179
---------------------------	---------

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

**BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.**

Tabel 7. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm, produktion

**(Reservationsbevilling)****Resultatopgørelse 1999:**

Kr.		Udgifter
1.	Bevilling (B+TB)	126.500.000
2.	Regnskab	130.191.759
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-3.691.759
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0
6.	Årets overskud	-3.691.759

**Opgørelse af akkumuleret resultat:**

Kr.		Udgifter
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	9.829.807
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2	Anden korrektion	0
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	9.829.807
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	-3.691.759
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	6.138.048
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17.	Omflytninger mellem underkonti	0
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	6.138.048



## BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.

Tabel 8. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion

### (Reservationsbevilling)

#### Resultatopgørelse 1999:

Kr.	Udgifter
1. Bevilling (B+TB)	34.600.000
2. Regnskab	37.289.954
3. Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-2.689.954
4. Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1 Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5. Omflytninger, bevillingstekniske	0
6. Årets overskud	-2.689.954

#### Opgørelse af akkumuleret resultat:

Kr.	Udgifter
11. Akkumuleret overskud ultimo forrige år	17.736.186
12. Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1 Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2 Anden korrektion	0
13. Akkumuleret overskud primo indeværende år	17.736.186
14. Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	-2.689.954
15. Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	15.046.232
16. Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17. Omflytninger mellem underkonti	0
18. Disposition, overskud som bortfalder	0
19. Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	15.046.232



**BILAG 1: BEVILLINGSAFREGNING M.V.**

Tabel 9. Udbetaling af tilskud i 1999

Mio. kr.	Beh. primo	Bevilling	Forbrug	Mer-/mindref.	Beh. ultimo
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	4,7	75,5	88,0	-12,5	-7,8
20. Filmproduktion (60 %-ordningen)	1,9	30,0	30,6	-0,6	1,3
60. Andre filmformål	3,3	21,0	11,6	9,4	12,7
I alt	9,9	126,5	130,2	-3,7	6,2
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	17,8	34,6	37,3	-2,7	15,1
Spillefilm og Kort- og dokumentarfilm, i alt	27,7	161,1	167,5	-6,4	21,3

bel 10. Udestående tilsagn pr. 31. december 1999

Mio. kr.	
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>	
10. Filmproduktion	44,9
20. Filmproduktion (60 %-ordningen)	11,7
60. Andre formål	6,5
I alt	63,1
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm</b>	
10. Filmproduktion	14,5
Spillefilm og Kort- og dokumentarfilm, i alt	77,6

Tabel 11. Anlægsprogram, filmområdet

**§ 21.24.71.60. Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit**

Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet restudgift
TB 1998	1998	1999	5,0 mill. kr.	5,0 mill.	kr. 4,4 mill.	kr. 0,1 mill. kr.



[FORSIDE](#) • [INDHOLDSFORTEGNELSE](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

## BILAG 2: TILSKUD TIL DANSKE FILMPRODUCENTER

Tabel 1: Eurimages-støtte til projekter med dansk deltagelse

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999
Samlet støtte	13,3	11,7	22,1	26,5
Danske coproduktioner	1,9	5,8	16,2	13,1
Udenlandske coproduktioner	11,4	5,9	5,9	13,5

### Antal

Produktioner med dansk deltagelse	7	5	9	12
Danske coproduktioner	1	2	6	4
Udenlandske koproduktioner	6	3	3	8

Tabel 2: Nordisk Film og TV Fond-støtte til projekter med dansk deltagelse

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999
Samlet støtte	19,2	19,5	12,1	15,4
Danske coproduktioner	12,8	10,4	7,9	8,8
Udenlandske coproduktioner	6,4	9,1	4,1	6,7

### Antal

Produktioner med dansk deltagelse	8	11	10	11
Danske coproduktioner	5	7	6	5
Udenlandske koproduktioner	3	4	4	6

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

**BILAG 3: SPILLEFILM, PREMIERER 1999**

	Premiere i Danmark	Antal solgte billetter pr. 31.12.99	Støtte	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent
1	15.01.99	12.875	50-50	Under overfladen	Morten Køhlert	Thura Film
2	26.02.99	82.775	kons.	Magnetisørens femte vinter	Morten Henriksen	Magic Hour Films
3	12.03.99	350.861	kons.	Mifunes Sidste Sang	Søren Kragh-Jacobsen	Nimbus Film
4	26.03.99	338	kons.	Manden som ikke ville dø	Torben Skjødt Jensen	Final Cut, Point of No Return
5	01.04.99	840.442	60-40	Den eneste Ene	Susanne Bier	Sandrew Metronome
6	07.05.99	48.546	kons.	Pizza King	Ole Christian Madsen	Nimbus
7	25.06.99	19.150	kons.	Besat	Anders Rønnow-Klarlund	Zentropa, DRTV
8	30.07.99	1.717	kons.	Bye Bye Blue Bird	Katrin Ottarsdóttir	Peter Bech Film
9	06.08.99	90.931	kons.	Bleeder	Nicolas Winding Refn	Kamikaze
10	03.09.99	109.488	kons.	Bornholms stemme	Lotte Svendsen	Per Holst Film
11	10.09.99	214.907	60-40	I Kina spiser de hunde	Lasse Spang Olsen	Steen Herdel & Co.
12	29.10.99	318.030	60-40	Klinkevals	Hans Kristensen	Per Holst Film
13	05.11.99	21.338	kons.	Guds børn	Karsten Baagø, Claus Klok	Midt- og Vestjysk Mediefond

**Børne- og ungdomsfilm**

14	12.02.99	18.574	kons.	Karla Kanin 3 <sup>1</sup>	Forskellige	Forskellige
15	08.10.99	51.688	kons.	Falkehjerte	Lars Hesselholdt	Angel Arena
16	15.10.99	484.674	60-40	Kærlighed ved første hik	Tomas Villum Jensen	Regner Grasten Film

**Coproduktioner med dansk biproducent <sup>2</sup>**

17	19.03.99	62.805	kons.	Fucking Åmål <sup>3</sup>	Lukas Moodysson	Memfis Film, Zentropa
----	----------	--------	-------	---------------------------	-----------------	-----------------------

Note 1: Karla Kanin Bio 3 er en spillefilm bestående af 4 kortfilm:  
 Den lille ridder, instruktør Per Fly Plejdrup, producent Zentropa.  
 Pinnocchio i Hollywood, instruktør Jørgen Klubien, producent A Film og Dansk Novellefilm.  
 Bror, min Bror, instruktør Henrik Ruben Genz, producent Nimbus Film og Dansk Novellefilm.  
 Tut & Tone, instruktør Charlotte Sieling, producent Nimbus Film og Film i Väst.

Note 2: Tre coproduktioner med dansk biproducent har haft premiere i deres oprindelseslande.  
 Disse film er:  
 Den gode frøken og huset (Island, premiere 24.09.99)

Misery Harbour (Norge, premiere 09.99)  
Stjernesøstre (Sverige, premiere 05.03.99)

Note 3: Fucking Åmål er en svensk film, premiere 23.10.98.

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## BILAG 4: KORT- OG DOKUMENTARFILM 1999

### Film støttet af Filminstituttet og indgået i Filminstituttets distribution i 1999

Titel	Instruktør	Hovedproducent
1 [Mellemværende]	Ane Mette Ruge	Holland House
2 Addicted to Solitude	Jon Bang Carlsen	Carlsen & Co.
3 Amor fati <sup>1</sup>	Annette Riisager	Video One
4 Cecilies verden	Anja Dalhoff	Saga Video & Kortfilm
5 Drømmene i Bjæverskov	Mariella Harpelunde Jensen	Koncern TV- & Filmproduktion
6 Gensyn med Østgrønland - Kirsten Bang	Karin Littauer	Nuka Film
7 Jeg er levende - Søren Ulrik Thomsen	Jørgen Leth	Bech Film
8 Lost at Sea	Lars Nørgård	Holland House
9 Ludvig og lidenskab	Ulla Boye	Haslund Film
10 Morten Korch - Solskin kan man altid finde	Christian Braad Thomsen	Zentropa Productions
11 Skæbnebilledet	Janne Giese	Frontier Broadcast
12 Sorg og glæde	Torben Glarbo	Such Much Movies
13 Tegnedrengenes værksted	Svend Johansen	Filmforsyningen
14 Tiden før øjeblikket	Katia Forbert Petersen	Sfinx Film/TV
15 Wollwebers ni liv	Staffan Lamm	Victoria Film
16 Årenes ringe	Dan Säll	Dan Säll Film & Video
<b>Børne- &amp; ungdomsfilm</b>		
17 2000	Steen Møller Rasmussen	Magic Hour Films
18 Benzin i blodet	Martin Laungaard	Bech Film
19 Drengene fra Ølsemagle	Anders Gustafsson	Koncern TV- & Filmproduktion
20 Klodshans	Mihail Badica	Filmforsyningen
21 Den lille ridder <sup>2</sup>	Per Fly Plejdrup	Zentropa Productions
22 Min afrikanske dagbog	Jon Bang Carlsen	Carlsen & Co.
23 Sut slut finale	Cæcilia Holbek Trier	Sfinx Film/TV
24 Tiden går	Arun Dhundale m.fl.	Cosmo Film
25 Et øjeblik	Klaus Kjeldsen	Cosmo Film
<b>Coproduktioner med dansk biproducent</b>		
26 Julians vanvid (tysk)	Hannes Schönnermann	Magic Hour Films, Danmark
27 State of Dogs (belgisk)	Peter Brosens, Turmunkh Dorjkhandyn	Magic Hour Films, Danmark

Note 1.: Amor fati vist på Odense Film Festival, juli 1999, udtaget af distribution for at ændre på lydsiden.

Note 2.: Den lille ridder indgår i spillefilmen Karla Kanin Bio 3, der fik biografpremiere 02.12.1999.

### Film indkøbt og indgået i distribution i 1999

Titel	Instruktør	Hovedproducent	Land
1 Må jeg se dine papirer?	Frode Højer Pedersen	TV-Communication Television, DR	Danmark
2 Verdenspiger 3 - Næsten voksen	Frode Højer Pedersen	TV-Communication Television, DR	Danmark
3 Plads til os alle 1 - 8	Uffe Lynglund m.fl.	Gekko Medieproduktioner	Danmark
4 Russisk Avantgarde	Alexander Krivonos	Vesterholt Film & TV	Danmark
5 Simons film	Torben Skjødt Jensen	Steen Herdel & Co.	Danmark
6 Troldkarlen	Anders Østergaard	Angel Film & Lyd	Danmark
7 Freddie Wadling - En slægtning til Elverfolket	Kirsi Nevanti	Third Man Film	Sverige
8 Hvor er min vens hus?	Abbas Kiarostami	Alizera Zarrin	Iran
9 Microcosmos	Claude Nuridsany, Marie Pérennou	Triangel Film	Frankrig
10 Morgen i fyrreskoven	Mara Ravins, Janis Kalejs	Barracuda Films	Canada
11 Onsdag	Victor Kossakovsky	Sreda Filmproduktion	Rusland
12 De seje Overlever	Stefano Tealdi	Elena Filippini; Stefilm	Italien
13 Spin-off Vol. 1	Forskellige instruktører	Kobolt Katode	Flere
14 Spin-off Vol. 2	Forskellige instruktører	Kobolt Katode	Flere
15 Tal til mig søstre! Om kampen mod apartheid	Maj Wechselmann	Produktionsgruppen Wechselmann	Sverige

### Film stillet til rådighed

16 10 minutter ældre	Frank Herz	Riga Documentary Film Studio	Letland
17 De besiddelsesløses bank	Mark Aardenburg	Movie Tron	Holland
18 Delta Force	Glenn Ellis	Catma Films Production, Channel 4	England
19 Jøden og arieren	Siri Aronsen, Morten Brask	Siri Aronsen, Morten Brask	Danmark
20 Nåde er en underlig størrelse	Joëlle Chesselet	A Dox Production	Sydafrika
21 En republik går amok	Luc de Heusch	Kathleen de Béthune	Belgien
22 Stjernen	Richard Solarz	Epidem	Sverige
23 Swapnas skole	Tanvir Mokammel	Tanvir Mokammel	Bangladesh
24 Turen der gik i fisk	Svend Johansen	Filmforsyningen	Danmark

### Film indgået fra Dansk Novellefilm 1999

1 Afmagt	Martin Schmidt	Zentropa Productions	Danmark
2 Bror, min bror <sup>1</sup>	Henrik Ruben Genz	Angel	Danmark
3 Din for altid	Carsten Sønder	Zentropa Entertainments	Danmark
4 Hvornår kommer strygerne?	Jacob Banke Olsen	Metronome Productions	Danmark
5 Kys Kærlighed og kroner	Louise Andreasen	M & M Productions	Danmark
6 Min smukke nabo	Amir Rezaadeh	M & M Productions	Danmark
7 Mor(d) i mødregruppen	Peter Green Larsen	Film & Lyd Produktion	Danmark
8 Pinocchio i Hollywood	Jørgen Klubien	A Film	Danmark
9 Seth	Anders Refn	Camera	Danmark

10	Sidste nat	Jarl Egeberg	ASA Film	Danmark
11	Det Sublime	Jonas Elmer	Koncern TV- og Filmproduktion	Danmark
12	Surferne kommer	Peter Bay	ASA Film Production	Danmark
13	Så smukt	Thomas Rostock	Locomotion	Danmark
14	Taber!	Jessica Nilsson	Angel Films	Danmark
15	You can't eat fishing	Kathrine Windfeld	Angel Film & Lyd	Danmark

Note 1: Indgår i spillefilmen Karla Kanin 3, der fik biografpremiere 02.12.1999.

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)

**BILAG 5: DE 20 MEST SETE SPILLEFILM I 1999**

	Titel (Distr.titel i Danmark)	Land	Prem. år/uge	Solgte billetter	Andel af solgte billetter (%)	Entréindtægt inkl. moms	Andel af entréindtægter (%)
1	Den eneste ene	Danmark	99.13	840.442	7,70	39.149.843	7,32
2	Star Wars: Episode 1 - Den usynlige fjende	USA	99.13	542.174	4,97	30.639.333	5,73
3	Kærlighed ved første hik	Danmark	99.41	484.674	4,44	23.242.356	4,34
4	Tarzan	USA	99.45	476.471	4,37	22.773.154	4,26
5	Notting Hill	England	99.27	354.126	3,24	18.851.539	3,52
6	Mifunes Sidste Sang (Dogme 3)	Danmark	99.10	350.861	3,21	16.669.785	3,12
7	Runaway Bride	USA	99.36	322.267	2,95	14.144.703	2,64
8	Klinkevals	Danmark	99.43	318.030	2,91	13.850.990	2,59
9	The Matrix	USA	99.18	283.706	2,60	15.280.699	2,86
10	Græsrodderne	USA	99.06	280.029	2,57	12.053.284	2,25
11	Agent 007 - The World is not Enough	England	99.49	269.297	2,47	15.847.921	2,96
12	You've Got Mail	USA	99.04	228.904	2,10	11.110.591	2,08
13	I Kina spiser de hunde	Danmark	99.36	214.907	1,97	11.379.240	2,13
14	Asterix & Obelix	Frankrig	99.41	209.855	1,92	10.241.005	1,91
15	Mummien	USA	99.25	202.258	1,85	11.136.625	2,08
16	Olsen Bandens sidste stik (nr. 14)	Danmark	98.51	194.676	1,78	8.878.351	1,66
17	Shakespeare in Love	USA	99.09	191.687	1,76	9.126.688	1,71
18	Enemy of the State	USA	99.01	162.370	1,49	8.937.970	1,67
19	Lokkeduen	USA	99.22	158.574	1,45	8.493.183	1,59
20	Prinsen af Egypten	USA	98.52	150.880	1,38	6.129.828	1,15
	I alt for top 20			6.236.188	57,14	307.937.085	57,55
	Total 1999			10.914.816		535.060.609	

**BILAG 6: DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM I 1999**

Titel (Distributionstitel i Danmark)	Prem. år/uge	Solgte billetter	Andel af solgte billetter (%)
---	-----------------	---------------------	----------------------------------



1	Den eneste ene	99.13	840.442	7,70
2	Kærlighed ved første hik	99.41	484.674	4,44
3	Mifunes Sidste Sang (Dogme 3)	99.10	350.861	3,21
4	Klinkevals	99.43	318.030	2,91
5	I Kina spiser de hunde	99.36	214.907	1,97
6	Olsen Bandens sidste stik (nr. 14)	98.51	194.676	1,78
7	Bornholms stemme	99.35	109.488	1,00
8	Bleeder	99.31	90.931	0,83
9	Magnetisørens femte vinter	99.08	82.775	0,76
10	Cirkeline - storbyens mus	98.49	74.506	0,68
11	Falkehjerte	99.40	51.688	0,47
12	Pizza King	99.18	48.546	0,44
13	Guds børn	99.44	21.338	0,20
14	Besat	99.25	19.150	0,18
15	Karla Kanin Bio 3	99.06	18.574	0,17
16	Festen	98.25	17.893	0,16
17	Under overfladen	99.02	12.875	0,12
18	Albert	98.41	8.402	0,08
19	Tøser og drengerøve	98.37	5.058	0,05
20	Ørnens øje	97.12	3.497	0,03
	I alt for dansk top 20		2.968.311	27,20
	Total 1999		10.914.816	100

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## BILAG 7: DE 20 MEST SETE SPILLEFILM 1976-99

	Titel (Distr.titel i Danmark)	Land	Udlejer	Prem. år/uge	Solgte billetter	Entréindtægt inkl. moms	Entréindtægt ekskl. moms
1	Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.362.117	90.009.638	72.007.710
2	Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Danmark	Nordisk	76.40	1.200.843	19.988.990	15.991.192
3	Gøgereden	USA	Nordisk	76.11	1.119.769	20.406.723	16.325.378
4	Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Danmark	Nordisk	77.39	1.044.505	18.965.959	15.172.767
5	E.T.	USA	UIP	82.51	1.018.707	26.672.698	21.338.158
6	Grease	USA	Cinnamon	78.37	1.006.102	19.421.560	15.537.248
7	Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Danmark	Nordisk	78.40	1.005.498	19.543.519	15.634.815
8	Mit Afrika	USA	UIP	86.08	998.909	44.522.043	35.617.634
9	Op på fars hat	Danmark	Nordisk	85.48	953.743	27.617.405	22.093.924
10	Løvernes konger	USA	Buena Vista	94.46	945.326	34.825.455	27.860.364
11	Åndernes hus	Danmark	Sandrew Metronome	93.50	940.700	43.579.705	34.863.764
12	Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Danmark	Nordisk	79.52	934.624	19.857.338	15.885.870
13	Midt om natten	Danmark	Nordisk	84.10	922.801	25.377.236	20.301.789
14	Familien Gyldenkal sprænger banken	Danmark	AB Collection	76.52	905.332	12.902.379	10.321.903
15	Convoy	USA	Nordisk	79.04	890.459	18.674.466	14.939.573
16	Danser med ulve	USA	Nordisk	91.19	884.100	44.574.703	35.659.762
17	Pretty Woman	USA	Buena Vista	90.32	873.348	30.808.259	24.646.607
18	Far til fire i	Danmark	Mirakel	56.46	869.325	11.953.296	9.562.637

byen

19	Krummerne	Danmark	Grasten	91.40	859.118	25.309.880	20.247.904
20	Den eneste ene	Danmark	Sandrew Metronome	99.13	840.442	39.149.843	31.319.874

**BILAG 8: DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM 1976-99**

	<b>Titel (Distributionstitel i Danmark)</b>	<b>Udlejer</b>	<b>Prem. år/uge</b>	<b>Solgte billetter</b>
1	Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Nordisk	76.40	1.200.843
2	Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Nordisk	77.39	1.044.505
3	Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Nordisk	78.40	1.005.498
4	Op på fars hat	Nordisk	85.48	953.743
5	Åndernes hus	Sandrew Metronome	93.50	940.700
6	Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Nordisk	79.52	934.624
7	Midt om natten	Nordisk	84.10	922.801
8	Familien Gyldenkal sprænger banken	AB Collection	76.52	905.332
9	Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)	Mirakle	56.46	869.325
10	Krummerne	Grasten	91.40	859.118
11	Den eneste ene	Sandrew Metronome	99.13	840.442
12	Olsen Bandens flugt over plankeværket (nr. 12)	Nordisk	81.42	810.705
13	Vinterbørn	AB Collection	78.35	809.488
14	Julefrokosten	Mirakle	76.47	727.138
15	Olsen Banden over alle bjerge (nr. 13)	Nordisk	81.52	660.595
16	Olsen Banden på sporet (nr. 7)	Nordisk	75.39	647.796
17	Rend mig i traditionerne	Bio Film	79.38	639.434
18	Den kroniske uskyld	Bio Film	85.40	604.799
19	Dansen med Regitze	Nordisk	89.46	583.967
20	Pelle Erobreren	Nordisk	87.52	580.746

[TOP](#) • [TILBAGE](#) • [FREM](#)



## BILAG 9: SIKRING OG RESTAURERING I 1999

### Restaurering

Fra Piazza del Popolo	duplikatnegativ og flashtintet visningskopi
-----------------------	---

### Sikring - spillefilm

Harry og kammertjeneren	master og visningskopi
Barken Margrethe	master og visningskopi
Præsten i Vejlbj	master og visningskopi
Cirkusrevyen 1936	master og visningskopi

### Sikring - kort- og dokumentarfilm

Rosen	master, duplikatnegativ, kopi
Drengen med den sjette Sans	master, duplikatnegativ, kopi
Pardon us - trailer	duplikatnegativ og visningskopi
Flyvning uden Motor	duplikatnegativ og visningskopi
Dansk Arbejde	duplikatnegativ og visningskopi
Theatre du Hula Hula	duplikatnegativ og visningskopi
Robert Svendsens flyvning over Sundet	master, duplikatnegativ, kopi
Harestegen	duplikatnegativ og visningskopi
Thorvaldsen	duplikatnegativ

### Nye kopier

Peters baby	ny visningskopi med engelske undertekster
Den røde kappe	ny visningskopi med engelske undertekster
Guld og grønne skove	ny visningskopi med engelske undertekster
Altid ballade	ny visningskopi med engelske undertekster
Den sorte Drøm	ny visningskopi
Balletdanserinden	ny visningskopi
En moderne Musketer	ny visningskopi
Besættelse	ny visningskopi
Ballade i Nyhavn	ny visningskopi
Rasmines Bryllup	ny visningskopi

**BILAG 10: ORGANISATIONSDIAGRAM**

Pr. januar 2000

