

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. BERETNING

2. DFI- DET DANSKE FILMINSTITUT

3. REGNSKAB FOR DRIFT, TILSKUD OG ANLÆG

3.1 Driftregnskab

3.2 Tilskud

3.3 Anlæg

3.4 Udvikling i Filminstitutets drift og tilskud 1998 til 2001

4. RESULTATANALYSE

4.1 Samlet økonomi på formål

4.2 Produktion og udvikling

Bevillinger for produktion og udvikling

Midtvejsstatus for handlingsplanens mål

Spillefilm

Kort- og dokumentarfilm

Børne- og ungdomsfilm

Nye produktionsformer og talentudvikling

4.3 DISTRIBUTION & FORMIDLING

Dansk films markedsandel

Spillefilm

Kort- og dokumentarfilm

Biografer

Formidling for børn og unge

Information og service i forhold til offentligheden

4.4 MUSEUM & CINEMATEK

Bevaring, midlertidig løsning på arkivets opbevaringsforhold

Bibliotek

Cinemathek og publikumsområde

Hjælpefunktioner samt ledelse- og administration

5. PERSONALE OG ORGANISATION

6. PÅTEGNING

BILAG 1. BEVILLINGSAFREGNING M.V.

Tabel 1. Bevillingsafregning

Tabel 2. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut

Tabel 3. Specifikation af videreførelsessaldo

Tabel 4. Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 5. Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

[Tabel 6. Underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter](#)

[Tabel 7. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm](#)

[Tabel 8. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, Produktion](#)

[Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.17. Produktion & Udvikling](#)

[Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.18. distribution m.v. samt almen støtte](#)

[Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 2000](#)

[Tabel 12. Udestående tilsagt pr. 31. december 2000](#)

[Tabel 13. Anlægsprogram, filmområdet](#)

[BILAG 2. HOVEDFORMÅL](#)

[Tabel 1. Oversigt over hovedformål - drift](#)

[Tabel 2. Oversigt over hovedformål - tilskud](#)

[Tabel 3. Oversigt over hovedformål - drift og tilskud tilsammen](#)

[BILAG 3. RESULTATMÅLOVERSIGT](#)

[BILAG 4. IGANGSATTE FILM 2000](#)

[Tabel 1. Igangsatte spillefilm 2000](#)

[Tabel 2. Igangsatte kort- og dokumentarfilm 2000](#)

[Tabel 3. Igangsatte børnefilm 2000](#)

[BILAG 5. STØTTE TIL DANSKE FILMPRODUCENTER FRA INTERNATIONALE FONDE](#)

[BILAG 6. SPILLEFILM, PREMIERER 2000](#)

[BILAG 7. KORT- OG DOKUMENTARFILM, PREMIERER 2000](#)

[BILAG 8. DE 20 MEST SETE SPILLEFILM I 2000](#)

[BILAG 9. DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM I 2000](#)

[BILAG 10. DE 20 MEST SETE SPILLEFILM 1976-2000](#)

[BILAG 11. DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM 1976-2000](#)

[BILAG 12. SIKRING OG RESTAURERING I 2000](#)

[BILAG 13. ORGANISATIONS DIAGRAM](#)

DET DANSKE FILMINSTITUT VIRKSOMHEDSREGNSKAB 2000



Det Danske Filminstitut • Gothersgade 55 • 1123 København K • Telefon 33 74 34 00 • Fax 33 74 34 01
• dfi@dfi.dk

Det Danske Filminstitut © april 2001

1. BERETNING

Virksomhedsregnskabet for 2000 viser som hovedtendens en stabil og positiv fremgang på alle Det Danske Filminstituts indsatsområder. Den resultatkontrakt, som Det Danske Filminstitut har indgået med Kulturministeriet, kan derfor forventes opfyldt på alle væsentlige punkter. Således kan man allerede nu konstatere, at hovedmålene for såvel Produktion og Udvikling som Distribution og Formidling og Museum og Cinematek er inden for rækkevidde.

Produktion og Udvikling

Virksomhedsregnskabet viser, at der i år 2000 igangsattes 23 spillefilm. Med 25 igangsatte spillefilm i 1999 er målopfyldelsen efter kontraktens første to år 60% af målet for perioden 1999-2002. Det kan derfor betragtes som realistisk fuldt ud at nå det samlede måltal i løbet af 2001 og 2002.

Den gennemsnitlige støtteprocent for 'almindelige' danske spillefilm var i 2000 51%, hvilket i forhold til gennemsnittet på 43% for perioden 1996-2000 viser en stigende tendens. Man kan imidlertid også konstatere, at det politiske forlignings krav om at lave "flere, ikke dyrere film" alligevel vil kunne holdes.

For kort- og dokumentarfilms vedkommende var den gennemsnitlige støtteprocent i 2000 41%, hvilket i forhold til gennemsnittet for perioden 1996-2000 viser en faldende tendens. På dette område lever Det Danske Filminstitut således også op til kravet om at anvende merbevillingen på øget produktionsvolumen frem for på dyrere produktioner. I år 2000 igangsattes 47 kort- & dokumentarfilm, hvilket var det samme antal som i 1999. Det samlede mål for Resultatkontraktens periode på 200 er derfor indenfor rækkevidde.

Målet om at gøre en særlig indsats for børne- og ungdomsfilm er ligeledes blevet indfriet, idet man i år 2000 har anvendt 29% af de samlede støttemidlerne til børne- og ungdomsfilm imod lovens krav om at anvende 25%. Endelig kan man konstatere, at den planlagte indsats for animationsfilm i forhold til Resultatkontraktens mål om 6 animationsspillemovie og 16 korte animationsfilm over hele kontraktperioden nu er nået med henholdsvis 50% og 31%.

Eksperimenterende multimedieproduktion er igangsat i år 2000 i form af et ambitiøst pilotprojekt, som DFI har taget initiativ til i samarbejde med Kulturministeriets Udviklingsfond. Hensigten er at bidrage til en afklaring af de muligheder, som interaktive medier indebærer for filmkunstnere og andre kunstnere. Der igangsættes i 2001 3 produktioner af interaktive film på Filmværkstedet i Det Danske Filminstitut. Projektet forventes afsluttet i forsommeren 2002, hvor erfaringerne vil blive opsamlet i en rapport, som tillige skal danne basis for en vurdering af, om der bør etableres en støtteordning på området.

Distribution og Formidling

Det er et vigtigt mål i Resultatkontrakten at lancering og distribution af danske film opprioriteres med henblik på at sikre at de film, der har modtaget produktionsstøtte når frem til deres publikum. Derved skal det sikres at dansk film fastholder eller styrker markedsandelen og bevarer sin kulturelle værdi.

Med dette formål er lanceringsstøtten udvidet og forbedret ved hjælp af professionel konsulentbistand, markedstestninger og øget støtte til distributionskopier. Et større antal kopier muliggør at filmene kan få samtidig premiere i flere biografer på landsbasis, hvilket drastisk kan forbedre markedspotentialet.

Mange faktorer spiller imidlertid ind, først og fremmest produktionens kvalitet og diversitet i de enkelte år. Målet er at nå et gennemsnitligt niveau for markedsandelen på ca. 20%. Man kan konstatere at tendensen er klar, - markedsandelen var i 1998 14% til, i 1999 27% og i 2000 19,5%. Et forsigtigt skøn over 2001 giver anledning til en begrundet optimisme om at nå over de 20% i 2001.

En sund biografkultur forudsætter et netværk af biografer i lokalsamfundene. Multi-plex biograferne, som findes i København og de fleste provinsbyer er vigtige for at kunne sikre et bredt udbud af film i attraktive omgivelser, men det danske biografmiljø skal også fungere decentralt, derfor har Det Danske Filminstitut som mål over den 4-årige kontraktperiode at yde moderniseringsstøtte til i alt 100 biografer, heraf 10-12

egentlige reetableringsstøtter. I løbet af de første to år af resultatkontraktperioden har 53 biografer opnået støtte, hvorfor målet for hele kontraktperioden forventes nået.

Formålet med disse forskelligartede tiltag i Resultatkontrakten har været generelt at forbedre mulighederne for dansk films gennemslagskraft. Som et led i denne bestræbelse forpligtede instituttet sig også til at søge at nedbringe det relative antal af film med færre end 10.000 tilskuere. I 2000 var antallet af danske film som blev set af færre end 10.000 tilskuere i alt tre. Heraf var to produktioner af ældre dato støttet under den tidligere 50/50-ordning, som først blev premiereført i foråret 2000.

Museum og Cinematek

Cinematekets resultatmål er fastsat til 100.000 tilskuere årligt. I 2000 nåede Cinemateket dette mål med 101.700 tilskuere, hvortil kommer knap 5.000 brugere af videoteket. Målet er nået med et bredt kvalitetsudbud af filmserier, visninger af nye danskproducerede novellefilm og kort- og dokumentarfilm hvortil kommer forskellige arrangementer såsom foredrag, seminarer, samarbejde med festivaler og kulturinstitutioner samt aktiviteter for humanitære organisationer herunder Aidsfondet, Amnesty International, Center for torturofre m.v.



Foto: Jan Buus.

Filmarkivet

Der har i år 2000 været et særligt fokus på Filminstituttets filmarkiv også fra pressens side. I Filminstituttets resultatkontrakt indgår målet om opførelse af et nyt filmarkiv, men bevillingsforslaget er ikke prioriteret på finansloven for 2001.

Der er etableret en midlertidig løsning for en passiv bevaringsindsats for 30 % af samlingen, mens den resterende del af samlingen fortsat er placeret i Bagsværd Fort under uegnede forhold. Den igangsatte tilstandsvurdering af filmsamlingen har bl.a. dokumenteret, at af Kort- og Dokumentarfilmsamlingen på 3.900 titler er 40 % af samlingen i Bagsværd Fort truet af opløsning indenfor en ti års periode.

Indtil et nyt filmarkiv prioriteres, er det derfor nødvendigt at udvide en midlertidig løsning iværksat i begyndelsen af 2000 til at omfatte en større del af samlingen. Filminstituttet planlægger derfor en flytning af samtlige acetatfilm fra Bagsværd Fort til et depot i Glostrup. Da der stilles særlige sikkerhedsmæssige krav til opbevaring af arkivets nitratfilm, er det ikke muligt umiddelbart at flytte disse fra Bagsværd Fort. Kulturministeriet vil derfor nedsætte en hurtigtarbejdende arbejdsgruppe, der analyserer muligheden for og kommer med forslag til etablering af et nyt magasin til opbevaring af nitratfilm, hvori der tages højde for en senere opførelse af et samlet filmarkiv, der kan imødekomme kravene til et moderne restaurerings- og forskningsmiljø.



Vurdering af det regnskabsmæssige resultat

Filminstituttet havde i 2000 på driftsbudgettet et samlet resultat med et mindreforbrug på 1 mio. kr., svarende til under 1 procent af de samlede indtægter på 115,5 mio. kr.

Årets resultat er tilfredsstillende og skyldes primært et mindreforbrug på den almindelige driftsvirksomhed på 3,7 mio. kr. hvor resultatet er begrundet i en række forskydninger i instituttets aktiviteter, herunder også forsinkelser i nødvendige bygningsmæssige investeringer. Nye indsatsområder indenfor indtægtsdækkede virksomhed i form af forlagsvirksomhed og distribution til skoler og biblioteker har i 2000 udvist et underskud svarende til årets budget, men da resultaterne anses for utilfredsstillende, er der iværksat en gennemgribende undersøgelse af markedet for undervisningsmaterialer relateret til Filminstituttets udbud af film.

Fra 2001 ændres tilskudsområdet, så finanslovsbevillingen fremover vedrører årets tilsagn og ikke årets udbetalinger af tilskud. For at lette overgangen til den nye bevillingsform har det derfor været et mål at få nedbragt Filminstituttets likviditetsmæssige opsparring ved udgangen af år 2000, og dette mål er opnået, så Filminstituttet ved indgangen til år 2001 kan overgå til den nye bevillingsform på en hensigtsmæssig måde.

Filminstituttets forvaltning af tilskudsmidler

I forbindelse med at partierne RV, S, V, KF, CD, SF og EL i februar 1999 aftalte, at dansk film over en fireårig periode skulle tilføres en betydelig bevillingsforøgelse, blev det aftalt, at der skulle iværksættes en analyse af Det Danske Filminstitut med henblik på, at der kunne afgives en redegørelse til Folketinget i efteråret 2000. På den baggrund udarbejdede og fremlagde konsulentfirmaet Lundgaard i oktober 2000 en rapport om Filminstituttet.

Analysen skulle "afdække, om DFI's organisation og forvaltning af støtteordninger fungerer tilfredsstillende i forhold til de opgaver og funktioner, som er henlagt til DFI i henhold til Filmloven."

For så vidt angår forvaltningen af støttemidler fastslås i konsulentanalysen, at: "Det er konsulenternes vurdering, at de fastlagte instrukser/retningslinjer for sagsbehandling m.v., der er formaliseret som led i støttevilkårene, bidrager til, at beslutningsgrundlaget ved støttetildeling efter begge støttemodeller

(konsulentordningen og 60/40, red.) er i orden (.....) Det ses dokumenteret, at der på begge støtteordninger er etableret nogle gode rammer for en forvaltningsmæssig praksis på støtteområdet, ikke mindst gennem den skriftlighed, der udtrykkes med støttevilkår og sagsbehandlingsprocessen."

For så vidt angår Filminstituttet som organisation er vurderingen, at "DFI er i dag opbygget som en enhedsorganisation med fælles direktion og en entydig områdestruktur, der tager sigte på, at organiseringen hænger fornuftigt sammen."

Men ikke alt i rapporten er dog lige positivt. Rapporten anbefaler efter en kritisk gennemgang af området, at "bestyrelse og direktion indgår i et offensivt samspil med råd og udvalg", samt at "bestyrelse og direktion etablerer en løbende og regelmæssig kommunikation i form af en bredere dialog med filmbranchen med dens kreative og produktionsorienterede miljøer samt interesseorganisationer."

Bestyrelse og direktion har taget denne kritik meget alvorligt, og har sat en række initiativer i gang for at forbedre samarbejdet med såvel råd og udvalg, som branchens organisationer. Filosofien er, at der skal ske en løbende gensidig udveksling af informationer og synspunkter, på så tidligt et tidspunkt at potentielle misforståelser og usikkerhed i relationen mellem filmbranchen og DFI kan undgås. Hermed søges også sikret at der i filmbranchen er en forståelse af DFI's aktiviteter og politik.

Konkret har Det Danske Filminstituts bestyrelse og direktion eksempelvis nu indgået en række aftaler med rådene og kontaktudvalget vedrørende fremtidig mødestruktur samt procedurer for inddragelse af, information til og høring af filmrådene.

Også i forhold til filmbranchen er der med de tre organisationer i produktionssektoren indgået aftaler om mødestruktur, informationsplaner og direkte kontakter med henblik på at forbedre dialogen.

Selv om den interne organisering i rapporten vurderes at være hensigtsmæssigt, blev der peget på interne problemer angående kommunikation og de grundlæggende værdier for en attraktive arbejdsplads. Også på dette område er der gennemført en række konkrete aktiviteter i form af møder, seminarer m.v. Der vil i 2001 blive gennemført en egentlig medarbejdertilfredshedsundersøgelse for at vurdere resultatet af årets aktiviteter.

Hermed skulle der være skabt et grundlag for at Det Danske Filminstitut både i sin forvaltningsmæssige praksis indfrier løftet til Kulturministeriet og partierne bag filmforliget om at bringe de tre gamle institutioner til at virke som en enhedsorganisation med en ansvarlig forvaltning af den store merbevilling på filmområdet og for at dette sker i et konstruktivt samarbejde med filmrådene og brancheorganisationer.



Foto: Jan Buus.

2. DFI – DET DANSKE FILMINSTITUT

EN INSTITUTION OG ET HUS FOR LEVENDE BILLEDER

Lovgrundlag

Det Danske Filminstitut er oprettet ved lov nr. 186 af 12. marts 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere institutioner Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum. Filminstitutets hovedformål er at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

Mission

Filminstitutet varetager produktionsstøtte til alle typer film, og har til opgave at sikre et kunstnerisk kvalitetstilbud til danskerne. Institutets støttepolitik skal udtrykke og fastholde dansk kultur, sprog og identitet. Filminstitutet har en bred distributions- og formidlingsopgave og har ansvar for indsamling og bevaring af film og viden om film. Filminstitutet skal samtidig sikre dansk films internationale stilling og være med til at fremme det internationale samarbejde.

Vision og målsætninger

Det Danske Filminstitut skal være det centrale sted for formuleringen af dansk filmpolitik, et dynamisk forum for kreativ filmudvikling og produktionsstøtte, drivkraft i et moderne distributionsnetværk, et levende sted for oplevelse og formidling af film og filmviden og garanten for bevarelse af film og materiale om film. De overordnede målsætninger:

Produktion og udvikling

- at styrke produktionen af dansk filmkunst og den kvalitative bredde i dansk filmkultur.
- at udvikle og iværksætte nye distributionsformer.
- at forøge indsatsen for børne- og ungdomsfilm.

Distribution og formidling

- at styrke formidling og distribution af dansk film til så stort et publikum som muligt og via så mange medier som muligt for derved øge dansk films synlighed og indflydelse som kulturfaktor.
- at øge støtten til modernisering af biografer og styrke biografmiljøet især i lokalsamfundene samt at yde støtte til øget visning af danske film.
- at styrke dansk film både i det nordiske og det europæiske samarbejde og at fremme dansk films udbredelse i udlandet generelt.
- at sikre og styrke import og importstøtte til kunstnerisk værdifulde film og udbredelsen af disse film bl.a. gennem art cinema-nettet.
- at sikre formidling af film gennem målrettede publikationsaktiviteter med de nyeste teknologier.

Bevaring og forevisning

- at fremme viden om, undervisning og forskning i og formidling af film og filmhistorie.
- at sikre bevarelse af film, billeder og plakater og andet arkivmateriale om dansk og international filmhistorie og filmkultur.

- at placere Det Danske Filminstitut og Cinemateket som et kraftcentrum i det danske filmmiljø med et omfattende og alternativt udbud af brugerrettede aktiviteter, filmoplevelser og adgang til information.

Resultatkontrakt

I sommeren 1999 indgik Filminstituttet en resultatkontrakt med Kulturministeriet for perioden 1999-2002, hvor der blev udarbejdet 20 konkrete resultatmål der skulle understøtte virksomhedens overordnede mål. De 20 resultatmål dækker ikke alle Filminstituttets driftsaktiviteter, men er de strategiske indsatsområder for Resultatkontraktens 4-årige periode. Fokus i dette virksomhedsregnskab er således de strategiske indsatsområder, men også andre aktiviteter omtales.



Foto: Jan Buus.

Virksomhedsregnskab 2000

[Forside](#) - [Indholdsfortegnelse](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

3. REGNSKAB FOR DRIFT, TILSKUD OG ANLÆG

3.1 Driftsregnskab

Filminstituttets samlede driftsregnskab for 2000 viser et mindreforbrug på 1,0 mio. kr., hvilket sammen med videreførsel fra forrige år giver en opsparring på 3,1 mio. kr.

Filminstituttets driftsregnskab føres på 4 underkonti, hvor årets resultat kan fordeles på følgende måde:

- almindelig virksomhed med et mindreforbrug på 3,7 mio. kr.
- indtægtsdækket virksomhed i form af boghandel og forlag for distribution af kort- og dokumentarfilm med et underskud på 1,4 mio. kr.
- tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed med et overskud på 0,1 mio. kr.
- andre Tilskudsfinansierede aktiviteter med et underskud på 1,3 mio. kr.

Tabel 1. Driftsregnskab 2000 ¹

Mio. kr. / 2000- priser	Regnskab 1998	Regnskab 1999	Budget ² 1999	Regnskab 2000	Forskel	Budget 2001
Indtægter i alt	99,8	111,5	116,1	115,5	0,6	117,8
Nettotal	81,5	94,6	100,5	100,5	0	102,2
Driftsindtægter	18,3	16,9	15,6	15,0	-0,6	15,6
Udgifter i alt	97,8	110,0	118,2	114,5	-3,5	120,8
Lønninger	38,0	42,2	43,8	43,2	-0,6	46,3
Øvrige driftsudgifter	59,8	67,8	74,4	71,3	-2,9	74,5
Årets resultat	2,0	1,5	-2,1	1,0	-3,0	-3,1
Akk. Resultat	0,6	2,1	0	3,1	3,1	0,0

Note 1: Tal for 1998 er ikke medtaget, da DFI først blev etableret som én institution dette år.

Note 2: Budgettet er Filminstituttets interne budget, hvor der var indarbejdet en forventet overførsel til driften på 13,9 mio. kr. i forbindelse med TB 2000.

Af bilag 1 fremgår den bevillingstekniske afregning.

Som det fremgår af driftsregnskabet skyldes årets samlede resultat et mindreforbrug på udgiftssiden, idet det regnskabsmæssige resultat på indtægtssiden umiddelbart fremtræder med en lille afvigelse på 0,6 mio. kr. i mindreindtægter i forhold til budgettet. Imidlertid er der tale om forholdsmæssigt store forskydnings i indtægterne indenfor de enkelte indtægtsområder.

Tabel 2. Driftsindtægter 2000

Mio. kr.	Budget 2000	Regnskab 2000	Forskel
Almindelig virksomhed	3,7	8,0	4,3
Indtægtsdækkede aktiviteter	9,0	5,2	-3,8
Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	0,2	0,1	-0,1
Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	2,7	1,7	-1,0
I alt	15,6	15,0	-0,6

Således har den almindelige virksomhed opnået en indtægtsfremgang fra budgetteret 3,7 mio. kr. til 8 mio. kr. Dette skyldes overvejende merindtægter ved driften af Cinemateket, indtægter ved salg af DFI-

håndbog samt det forhold, at det som følge af den planlagte ombygning i publikumsområdet har været nødvendigt selv at drive Filmhusets cafe i en overgangsperiode frem til sommeren 2001, hvorefter den bortforpagtes. For så vidt angår den indtægtsdækkede aktivitet henvises til særskilt afsnit nedenfor.

Filminstituttets almindelige virksomhed

For den almindelige virksomhed er årets resultat på 3,7 mio. kr., hvilket sammen med sidste års opsparring giver en akkumuleret opsparring på 5,1 mio. kr. Resultatet skyldes primært mindreforbrug på en række poster herunder 0,8 mio. kr. på lønsummen, idet de øgede indtægter hovedsageligt har resulteret i tilsvarende merudgifter som følge af øgede aktiviteter.

Eftersom overskuddet primært vedrører mindreforbrug som følge af tidsmæssige forskydninger er de disponeret til samme formål i 2001. Af større poster skal nævnes,

- 2,0 mio. kr. vedrører en særbevilling til en række mindre istandsættelsesarbejder, herunder elevatorrenovering, som det har været nødvendigt at udskyde til år 2001.
- 0,8 mio. kr. lønsum overføres til forskudte pensionsbetalinger og lønreguleringer
- forsinkelse i IT-projekt på en måned 0,3 mio. kr.
- mindreforbrug på netto 1,0 mio. kr. vedrører museumsområdet herunder bl.a. sikringsarbejdet i filmarkivet. Mindreforbruget på sikringskopiering, der økonomisk er blevet opprioriteret væsentligt i de senere år, skyldes alene at den eksterne leverandør ikke har haft kapacitet til at udføre arbejdet, hvorfor Filminstituttet nu søger en eller flere udenlandske leverandører for at undgå yderligere forsinkelser.

Den resterende 1,0 mio. kr. har været - og er fortsat - afsat som budgetreserve til dækning af underskud på den indtægtsdækkede virksomhed, herunder boghandlen.

Indtægtsdækket virksomhed

Virksomheden er drevet som to adskilte enheder med selvstændige regnskaber nemlig henholdsvis boghandlen og forlaget. Filminstituttet har siden 1998 drevet sin boghandel som indtægtsdækket virksomhed og resultatet i 2000 blev et underskud på 361.000 t.kr., hvilket ikke er tilfredsstillende set i forhold til en forholdsvis lille omsætning. Efter en klar forbedring i 1999 er omsætningen igen faldet, og det samlede akkumulerede driftsunderskud er knap 0,9 mio. kr. ved udgangen af 2000.

Tabel 3. Boghandlen

1000 kr.	1998	1999	Budget 2000	Regnskab 2000
Indtægter	888	1018	1.200	889
Udgifter	1.216	1.089	1.200	1.250
Resultat	-328	-71	0	-361

En væsentlig forklaring er forsinkelsen ved nyindretningen af publikumsområdet, som også omfatter ny placering og indretning af boghandlen. Som følge heraf har der ikke været grundlag for egentlige investeringer eller satsninger i boghandlen i 2000.

Selv om resultatet har været negativt i de tre år, boghandlen har eksisteret, er boghandlen så vigtig en del af publikumsområdet, at den bør fortsættes. Med nye fysiske rammer fra sommeren 2001, en forbedret salgsindsats og en omlægning af det forretningsmæssige grundlag vurderes den mindst at kunne balancere i 2001, og bør derfor fortsætte som indtægtsdækket aktivitet mindst et år mere med henblik på en endelig vurdering. I foråret 2001 vurderes, hvorvidt boghandlen fortsat skal drives som indtægtsdækket aktivitet af Filminstituttet, eller en udlicitering skal forsøges gennemført fra 2002.

Som nævnt er der af driftsbudgettets overskud afsat midler til dækning af underskuddet, og boghandlen har ved udgangen af år 2000 en samlet lagerværdi på godt 1,2 mio. kr.

Filminstituttet har i det forløbne år udvidet den indtægtsdækkede virksomhed til foruden boghandlen i Filmhuset i København også at omfatte distribution og salg af kort- og dokumentarfilm til skoler og biblioteker som et led i målet om at overgå fra leje til salg af videoer. Der var for forlaget budgetteret med et underskud det første år på 1,0 mio. kr. , og det regnskabsmæssige resultat er et underskud på 1,1 mio. kr.

Tabel 4. Forlaget. Regnskab 2000

Mio. kr.	Budget 2000	Regnskab 2000	Forskel
Indtægter	7,8	4,3	-3,5
Udgifter	8,8	5,4	-3,4
Resultat	-1,0	-1,1	-0,1

Uanset om underskuddet kun er en anelse større end budgetteret, har indtægterne især ved salgsdelen været væsentligt mindre end forventet, hvilket skyldes et særligt fremstød overfor bibliotekssektoren til 1/3 af den almindelige salgspris for videoer. Alene det forhold, at de variable produktionsomkostninger, som følge af særlige aftaler, har kunnet holdes nede betyder, at underskuddet ikke er blevet større end budgetteret.

Det har foranlediget, at Filminstituttet i slutningen af året har igangsat en grundig undersøgelse af markedet for kort- og dokumentarfilm - især skolemarkedet - med henblik på at etablere et grundlag for beslutning om, på hvilken måde forlaget kan udvikles og bringes til at hvile i sig selv. Der er indtil videre alene afsat et midlertidigt budget for år 2001, der skal korrigeres når beslutningsgrundlaget foreligger, hvorfor budgettallet ikke er medtaget. For salg- og udlejningstal henvises i øvrigt til afsnit 4.3 i resultatanalysen.

3.2 Tilskud

Filminstituttet ændrede allerede fra 1999 bevillingspraksis på tilskudsområdet, således at der i vid udstrækning blev bevilget støtte, der rækker ud over det aktuelle finansår. Dette gælder især tilskud til produktion og udvikling. Filminstituttet har haft som mål dels hurtigt at få igangsat nye produktioner for den øgede bevilling samt at få nedbragt den forholdsvist store likviditetsmæssige opsparring på tilskudsområdet. Ved udgangen af 2000 er sidstnævnte gennemført, idet der kun resterer en mindre opsparringssaldo på 6,1 mio. kr., som efter aftale med ministeriet videreføres til 2001 til brug ved tilbagebetalingen af anlægsbevillingen til nyindretning af publikumsområdet.

Tabel 5. Tilskudsregnskab 2000

	Mio. kr.
Bevilling og indtægter ¹	189,1
Regnskab 1999	204,2
Året resultat	-15,1
Primo 2000	21,2
Ultimo 2000	6,1

Note 1 Inkl. indtægter for 4,5 mio. kr.

Filminstituttet har i 2000 ved tilsagn og reservationer disponeret for godt 242,7 mio. kr., og der blevet udbetalt 204,2 mio. kr. vedrørende tilsagn for både 2000 og tidligere regnskabsår.

I 2001 overgår Filminstituttet til den nye tilsagnsrammebevilling, som på mange måder vil indebære en forenkling af tilskudsadministrationen. Der udestår endnu en afklaring af, hvilken kategorisering tilskudsbevillinger skal have på finansloven. For at sikre en optimal udnyttelse af de statslige støttemidler, og dermed intentionerne bag det politiske forlig om merbevillingen til området, er det nødvendigt, at Filminstituttet har mulighed for at overføre uforbrugte støttemidler fra år til år.

I tabellen nedenfor er fordelingen af udbetalte tilskudsmidler på støtteområder vist, idet det dog skal understreges, at regnskabstallene er et udtryk for den likviditetsmæssige udvikling, mens budgettallet for 2001 er et udtryk for en ramme for årets tilsagn som følge af omlægningen på tilskudsområdet.

Tabel 6. Udviklingen i udbetalte tilskud 1998-2001

Mio. kr.	1998	1999	Budget 2000 ¹	Regnskab 2000	Budget 2001
Prisniveau 2000					
Produktion & Udvikling	122,2	145,2	160,2	166,2	192,3
Distribution & Formidling	20,7	25,7	36,1	34,4	43,4

Almene støtteordninger	1,9	3,5	3,6	3,5
I alt	142,9	171,4	199,8	204,2

Note 1: Budgettallene er opgjort som Filminstitutets interne budget og kan ikke umiddelbart aflæses på finansloven, da der bl.a. er taget højde for nedbringelse af opsparingen.

I forhold til det budgetterede er der udbetalt 4,4 mio. kr. mere i tilskud, hvilket skyldes indtægter på 4,5 mio. kr., hvoraf de 4,1 mio. kr. vedrører tilbagebetalinger fra filmprojekter og er tilført tilskud til produktion og udvikling. Dette er i øvrigt en væsentlig forøgelse i forhold til de foregående år.

Af bilag 1 fremgår den bevillingstekniske afregning på konti.

3.3 Anlæg

Ved aktstykke i sommeren 2000 har Filminstitutet fået bevilget 6,2 mio. kr. af Kulturministeriets anlægsreserve for 2000 til nyindretning af publikumsområdet i stueetagen. Projekteringen er igangsat, men selve ombygningsperioden ligger i første halvdel af 2001, hvorfor der i 2000 kun er anvendt 0,1 mio. kr. af bevillingen. De 6,2 mio. kr. skal tilbagebetales i 2001 via tilskudsmidler. Ved ombygningen af stueetagen bliver der gennemført en længe ønsket færdiggørelse af den oprindelige indretning af Filmens Hus i Gothersgade.

Hvad angår den oprindelige byggesag blev voldgiftssagen mod bygherrerådgiver afsluttet med forlig, hvor det rådgivende arkitektfirma forpligtede sig til at betale en erstatning på 0,8 mio. kr.

3.4 Udvikling i Filminstitutets drift og tilskud 1998 til 2001.

Som følge af aftalen om at styrke dansk film har Filminstitutet hen over den 3-årige periode fået udvidet sin bevilling til driften og tilskudsaktiviteterne med godt 50 mio. kr. årligt eller samlet 150 mio. kr. fra år 2001. Dette virksomhedsregnskab er en midtvejsstatus i forhold til Resultatkontraktens periode 1999-2002, og er det første regnskab hvor anvendelse af merbevillingen til dansk film kan ses, når regnskabet sammenholdes med budgettet for 2001. Budget 2001 er således det første år med det nye, fulde bevillingsniveau, der også vil være gældende for 2002.

Eftersom Filminstitutets tidligere bevilling fra tipsmidlerne, der delvist finansierede instituttets tilskud til produktionfonde, i forbindelse med udvidelsen af bevillingen bortfaldt, var der tale om en reel udvidelse med godt 143 mio. kr. I forbindelse med finansloven for 2001 blev bevillingen yderligere nedskåret med omkring 4 mio. kr. dels som følge af besparelser dels som følge af tekniske korrektioner i forbindelse med overgangen til en ny tilsagnsbudgettering, hvorfor tilskrivningen i hovedtal er på godt 139 mio. kr. Udvidelsen af bevillingen er fordelt med godt 31 mio. kr. til driftsaktiviteter og 108 mio. kr. som tilskud, hvilket også afspejler sig i tabellen nedenfor.

Tabel 7. Udvikling i udbetalte tilskud og drift 1998 til budget 2001

Mio. kr.	1998	1999	2000	Budget 2001	Forskel	Forskel
Årets priser	1				1998-2001	1998-2001
					Årets priser	2000-priser
Drift i alt	93,4	107,7	114,4	123,6	30,2	23,0
Tilskud i alt	136	168,9	204,2	244	108	96,3
Heraf:						
Produktion & Udvikling	116,3	141,9	166,2	196,1	79,8	70,1
Distribution & Formidling	19,7	25,1	34,4	44,3	24,6	22,7
Almene støtteordninger ²		1,9	3,6	3,6	3,6	3,5
I alt årets priser	229,4	276,6	318,6	367,6	138,2	
I alt 2000 priser	240,7	282,7	318,6	360,0		119,3

Note 1: Der er korrigeret i formålsopdelingen af tilskud i forhold til Virksomhedsregnskab 1999.

Note 2: For så vidt angår almene støtteordninger til stipendier, publikationer m.v. var beløb hertil indeholdt i de øvrige bevillinger i 1997.

Som det fremgår af tabellen vil udviklingen fra 1998 til 2001 målt i faste priser ikke være de forudsatte 138 mio. kr. - men kun godt 119 mio. kr. For at bevare genkendeligheden i forhold til den politisk forudsatte nettotilvækst til dansk film er begge prisniveauer medtaget.

I modsætning til denne likviditetsmæssige opstilling, der arbejder med udbetalte tilskud uanset tilsagnstidspunkt, er der i resultatanalysen for især Produktion & Udvikling anvendt bevillinger og disponeringer for de enkelte tilskudsområder, der også omfatter disponeringer af kommende års bevillinger.

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

4. RESULTATANALYSE

4.1 Samlet økonomi på formål

Filminstituttets samlede regnskab viser udgifter på i alt 318,6 mio. kr., fordelt med henholdsvis 114,4 mio. kr. som drift og 204,2 mio. kr. som udbetalte tilskudsmidler.

Tabel 8. Udgifter for drift og tilskud 2000, fordelt på hovedformål ¹

Mio. kr.	Årets udgifter	Fordelt på:	
	I alt	Driftsudgifter ²	Udbetalte tilskud
Produktion & Udvikling	184,1	17,9	166,2
Distribution & Formidling	63,5	29,1	34,4
Museum & Cinematek	26,8	26,8	
Ledelse og Administration	13,6	13,6	
Fælles drift	30,6	27,0	3,6
Driftsudgifter i alt	318,6	114,4	204,2

Note 1: For en formålsopdeling fordelt på indtægter og udgifter i 2000 henvises til bilag 2.

Note 2: Teknisk afrunding af driftsudgifterne med 0,1 mio. kr.

4.2 Produktion & Udvikling

Hovedmål: Øget antal filmproduktioner	Måltal over 4 år: 80 spillefilm; heraf ca. 26 spillefilm for børn og unge 200 kort- og dokumentarfilm, heraf ca. 60 film for børn og unge
Delmål: Øget antal animationsfilm	6 animationsspillemfilm 16 korte animationsfilm
Fremme nye produktionsformer	Eksp eksperimenterende multimedieproduktion igangsættes

Bevillinger for Produktion & Udvikling

Som det fremgår af tabellen nedenfor er der sket en væsentlig stigning i bevillingerne for Produktion & Udvikling fra 1998 til 2001, hvor forøgelsen af den årlige filmbevilling i henhold til filmforliget slår fuldt igennem. For Produktion & Udvikling er der tale om en forøgelse af støttemidlerne på ca. 86% i forhold til niveauet i 1998. Forøgelsen er størst for kort- og dokumentarfilm (97%), medens spillefilmstøtten i 2001 vil være vokset med ca. 65% i forhold til niveauet i 1998.

Tabel 9. Bevillinger for produktion & Udvikling

Mio. kr.	1997	1998	1999	2000	2001
Støtteordninger					
Spillefilm	78,8	78,7	84,5	111,5	130,0

Kort- og dokumentarfilm	18,2	19,8	24,5	32,5	39
Talentudvikling m.v. ¹					14
Tilskud i alt	97	98,5	109	142	183
Produktionsfonde					
Dansk Novellefilm	4	4	4	4	4
Nordisk Film og TV Fond	4,6	4,6	4,9	4,9	5
Eurimages	1,9	1,9	2,6	2,6	3,5
Fonde i alt	10,5	10,5	11,5	11,5	12,5
Filmstudiet	0,5	1	6,7	2,3	1,6
Indtægter ²	-0,6	-0,5	-1,2	-4,1	-1,0
I alt (årets priser)	107,4	109,5	126 ³	152,9 (4	196,1
I alt (2000-priser)	115,7	115,1	129	152,9	192,1

Note 1: I 2001 indgår en reserve på 4 mio. kr.

Note 2: Omfatter al tilbagebetaling af produktionsstøtte.

Note 3: Der er i 1999 tillige foruddisponeret ca. 58 mio. kr.

Note 4: Der er i 2000 tillige foruddisponeret ca. 36 mio. kr. Hertil kommer en ny satsning på talentudvikling og nye produktionsformer, hvor der i 2001 skal anvendes i alt 14 mio. kr. til ekstern værkstedsproduktion, multimedieproduktion samt væksthushproduktion. DFI håber med denne satsning at yde et væsentligt bidrag til at sikre den fortsatte fornyelse af dansk film.

Midtvejsstatus for handlingsplanens mål

Med udgangen af 2000 er DFI halvvejs gennem Handlingsplan og Resultatkontrakt vedrørende 1999-2002. Et af hovedmålene i planen er at opnå en forøgelse i antallet af danske filmproduktioner til det danske publikum. Forudsætningen herfor har været en betydelig forøgelse af filmstøtten til alle typer film og en fastholdelse af den gennemsnitlige støtteprocent.

Tabel 10. Igangsatte film med støtte fra DFI ¹

Antal film	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Spillefilm	12	23	25	23	24
Kort- og dokumentarfilm	29	28	47	47	55

Note 1: Antallet af film opgøres som de film, der har fået tilsagn om produktionsstøtte.

Antallet af igangsatte film omfatter både rent danske produktioner og koproduktioner, og der henvises til bilag 4 for en samlet opgørelse på titler. Med 23 igangsatte spillefilm i 2000 er målet for perioden 1999-2002 på i alt 80 spillefilm klart indenfor rækkevidde. Endvidere bemærkes, at antallet af 'egentligt danske' produktioner i 2000 er vokset til 20 film mod 16 i både 1998 og 1999. For kort- og dokumentarfilmens vedkommende er antallet af igangsatte film vokset markant i forhold til niveauet før 1999. Ved udgangen af 2000 er lidt under halvdelen af det samlede mål for Handlingsplanen på i alt 200 film i perioden 1999-2002 nået. Der forventes en stigning i antallet af igangsættelser i det kommende år som følge af forøgelsen af støttemidlerne.

Tabel 11. Støtteprocent for igangsatte film ("almindelige" danske film)

	1996	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Støtteprocent spillefilm ¹	39	50	35	45	52	45
Støtteprocent kort- og dokumentarfilm ¹	45	40	55	51	41	45

Note 1: Opgjort på basis af igangsatte film. Internationale koproduktioner er ikke medregnet.

Støtteprocenten er beregnet på basis af igangsatte film; dog er coproduktioner med dansk 'minor'-deltagelse samt store internationale produktioner på spillefilmområdet holdt ude, da antal og størrelse varierer betydeligt år for år og derfor giver et forkert billede af udviklingen i støtteprocenten på de 'almindelige' danske film. Alligevel har der været betydelige udsving i de enkelte år med en klar tendens til en stigende støtteprocent i de seneste to år. Gennemsnittet for hele perioden 1996-2000 er 43%.

Udviklingen i de seneste to år tyder på, at det voksende antal danske spillefilmproduktioner har problemer med at finde tilsvarende voksende finansiering på markedet. Det forventes, at støtteprocenten i 2001 vil ligge på det samme niveau, som tilfældet var i 2000, idet spillefilm har haft svært ved at tiltrække privat finansiering ligesom dansk tv's engagement i dansk film ikke er vokset i takt med de øgede filmbevillinger.

Støtteprocenten på kort- & dokumentarområdet udgør 45% i gennemsnit for hele perioden 1996-2000. På trods af et stærkt stigende produktionsvolumen i 1999 og 2000, har det i store træk været muligt at finde tilsvarende voksende finansiering på markedet.

En anden væsentlig faktor i den økonomiske udvikling i dansk film er budgetstørrelsen, som både er påvirket af omkostningsudviklingen og ambitionsniveauet med henblik på det internationale filmmarked. Især i de seneste år har dansk film set flere internationale film med meget store budgetter.

Tabel 12. Budgetstørrelse spillefilm

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Gennemsnit "alm." danske film	13,5	7,4	13,4	11,2	11,7	12,5
Gennemsnit alle film	21,9	8,9	12,8	20,3	13,6	-

Gennemsnitsbudgettet for den 'almindelige' danske spillefilm har ikke ændret sig nævneværdigt i perioden. I 1997 faldt gennemsnitsbudgettet betydeligt, men dette skyldes at året var domineret af 4 low-budget film. Gennemsnitsbudgettet for alle film er derimod stærkt svingende gennem perioden. Dette skyldes at gennemsnitsbudgettet i det enkelte år kan være stærkt påvirket af nogle få meget store internationale produktioner. Eksempelvis er gennemsnitsbudgettet for 1999 for alle film særligt påvirket af to film; 'Dancer in the dark' med et budget på 98,7 mio. kr. og 'Hjælp! jeg er en fisk' med et budget på 101,1 mio. kr. - to af de største danske produktioner nogensinde.

Der synes ikke at være tendens til, at danske spillefilm gennemsnitligt er blevet dyrere i de seneste år. I stedet er der en tendens til, at danske producenter står bag flere store internationale satsninger. Blandt de 'almindelige' danske film er der en tendens til, at der produceres flere low-budget film, som bidrager til at holde gennemsnitsbudgettet nede trods stigende produktionsomkostninger til især efterarbejde og skuespillere.

Sammenfattende status på de første to år af Handlingsplanen er, at de overordnede mål indtil videre synes at blive indfriet. Dansk film er generelt set inde i en meget positiv udvikling. Men der er grund til at følge økonomien i dansk filmproduktion nøje, herunder udviklingen i andre finansieringsmuligheder, omkostningsudviklingen, den gennemsnitlige budgetstørrelse og andre forhold af betydning for DFI's støtteprocent. DFI vil derfor i løbet af første halvår af 2001 gennemføre en grundig økonomianalyse som opfølgning på den tidligere gennemførte analyse vedr. 1993-1997.

Spillefilm

Tabel 13. Tilskud til spillefilm.

Antal	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Manuskript			120	100	120
Forproduktion/Udvikling	14	9	29	45	60
Produktion	12	23	25	23	24
Konsulentordningen	8	19	18	14	16
60/40-ordningen	4	4	7	9	8

Der blev i 2000 igangsat 23 spillefilm, heraf 3 koproduktioner ('minors') med udenlandsk (svensk) hovedproducent. Via konsulentordningen blev 14 film igangsat, medens et rekord stort antal (9 film) blev igangsat på 60/40-ordningen. Forklaringen er, at en film blev skubbet fra 1999 til 2000, hvor der også blev plads til to mindre 60/40-støtter. Det er i øvrigt karakteristisk at en betydelig del af 60/40-filmene har børn som en central målgruppe.

Helt i overensstemmelse med bestræbelserne på at styrke kvaliteten i dansk spillefilm er der sket en markant forøgelse i antallet af udviklingsstøtter til såvel konsulentfilm som 60/40-film. Antallet af udviklingsstøtter forventes yderligere forhøjet i 2001, hvor antallet af igangsatte spillefilmproduktioner forventes at ligge på niveau med 2000.

På spillefilmområdet blev der i 2000 tilbagebetalt 4,1 mio. kr. filmstøtte; heraf 3,6 mio. kr. fra blot tre film.

Kort- & dokumentarfilm

Tabel 14. Tilskud til kort- & dokumentarfilm

Antal	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Manuskript	24	18	52	78	100
Udvikling	9	12	35	41	65
Produktion	29	28	47	47	55

De forøgede støttemidler til kort- & dokumentarfilm har øget antallet af igangsatte film betragteligt i forhold til niveauet i 1998. Med 47 film i 2000 blev det høje antal fra 1999 fastholdt. Som følge af en yderligere stigning i støttemidlerne til kort- & dokumentarfilm i 2001 forventes ca. 55 igangsættelser. Antallet af manuskript- og udviklingsstøtter er ligeledes vokset markant for børne- og ungdomsfilm.

Børne- og ungdomsfilm

Tabel 15. Børne- og ungdomsfilm

Antal	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Spillefilm	3	6	9	6	5
Kort- & dokumentarfilm	8	7	12	11	10
Procentandel af samlet bevilling	26	30	39	29	25

Børne- og ungdomsfilmernes andel af den samlede bevilling har i hele perioden ligget over lovens krav om 25%. I 2000 blev 6 spillefilm (heraf 3 film fra 60/40-ordningen) og 11 kort- og dokumentarfilm igangsat, og 29% af de samlede støttemidler blev anvendt på børnefilm. Med henblik på en særlig satsning på fiktion for de mindste børn, besluttede bestyrelsen i 2000 at anvende ca. 3 mio. kr. af de tilbagebetalte støttemidler fra spillefilm til produktion af 'Karla Kanin-film' (en spillefilmlang biografpakke af kortere fiktionsfilm for de mindste børn).

Animationsfilm udgjorde i 2000 én spillefilm og 4 kortfilm. I forhold til Handlingsplanens mål om 6 animationsspillemfilm og 16 korte animationsfilm over hele resultatkontraktperioden er henholdsvis 50% og 31% foreløbig nået.

Nye produktionsformer og talentudvikling

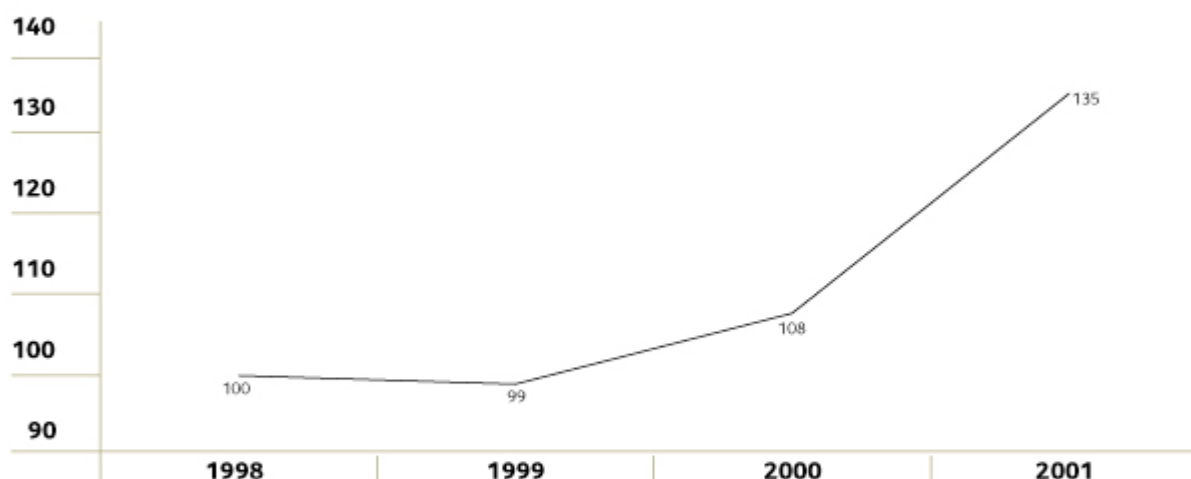
DFI har i årets løb taget initiativ til sammen med Kulturministeriets Udviklingsfond at starte et ambitiøst multimedieprojekt. Hensigten er at bidrage til en afklaring af de muligheder, som multimedier indebærer for filmkunstnere og andre kunstnere. Der igangsættes i 2001 3 egentlige produktioner af 'interaktive film' på Filmværkstedet i København. Projektet forventes afsluttet i forsommeren 2002, hvor erfaringerne vil blive opsamlet i en rapport, som tillige skal danne basis for en vurdering af, om der bør etableres en støtteordning på området.

DFI har i 2000 besluttet at etablere en støtteordning for eksternt værkstedsaktivitet. Dette initiativ skal ses i sammenhæng med ønsket om at etablere en væksthusproduktion for unge filmtalenter. Begge initiativer har til formål at bidrage til at sikre, at dansk film fortsat tilføres tilstrækkelig mange nye talenter til at opretholde en kvalitetspræget og nyskabende filmkunst i Danmark.

Produktivitet

FIGUR 1

PRODUKTIVITETSINDEX



Produktivitetsindekset er opgjort som forholdet mellem driftskroner og tilskudskroner, opgjort i 2000-priser.

I forbindelse med forøgelsen af bevillingen har det været nødvendigt at udvide udgifterne til sagsbehandling. Som det fremgår af figuren vil der imidlertid samtidigt være tale om en betydelig produktivitetsstigning i perioden, når driftsudgifterne sammenholdes med tilskuddene til dansk film.

4.3 Distribution & formidling

Hovedmål: Publikumsmæssig gennemslagskraft	Måltal over 4 år: Fastholde dansk films markedsandel. Måltal omkring 20% Antal af film med færre end 10.000 billetter ned. Skal understøttes ved: Styrket lancering gennem konsulentbistand og test Kopistøtten udvides for at øge antal premierebiografer
---	---

Dansk films markedsandel

Interessen for danske spillefilm afspejler sig også i andelen af solgte biografbilletter til danske film. Dansk film nåede i 2000 op på en markedsandel på 19,5%. Dette er ganske vist et fald i forhold til 1999, hvor tallet var 27%, hvilket først og fremmest skyldtes filmen 'Den eneste ene', der som den største danske film omsætningsmæssigt i nyere tid alene solgte 850.000 billetter. Tallet for 2000 er stadig over gennemsnittet for halvfemserne og ikke mindst en betydelig forøgelse i forhold til 1998, hvor markedsandelen var på kun 14%.

Tabel 16. Markedsandel for spillefilm ¹

Procent	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Dansk	21%	14%	27%	19%	20%
Europa (resten)	13%	11%	16%	9%	
USA	64%	74%	57%	71%	
Andre	2%	1%		1%	
Total	100%	100%	100%	100%	

Note 1: Antal billetter

Måltallet for 2001 er 20%, men som året er åbnet, kan man håbe på en markedsandel 25%.

Antallet af danske film (dvs. ekskl. ikke-dansksprogede koproduktioner) som blev set af færre end 10.000 tilskuere var i 2000 i alt tre, hvoraf de 2 var ældre produktioner støttet under den tidligere 50/50-ordning, men som først blev premiereført i foråret 2000.

Spillefilm

Styrket lancering af spillefilm

Det Danske Filminstituts iværksatte i 2000 en ny lanceringsstøtte-ordning, der giver mulighed for at opnå støtte på op til 750.000 kr. imod tidligere 500.000 kr. under forudsætning af yderligere finansiering fra producenten. Denne nye ordning har været med til at hæve lanceringstilskuddene til de støttede film, som det fremgår af tabel 19, og dermed også det samlede marketingbudget for de pågældende film. Med et højere marketingsbudget forventes filmene at have bedre kommercielle muligheder på det stadig mere kompetitive marked. I 2000 benyttede i alt fem film ud af de i alt 21 støttede sig af denne ekstra støttemulighed.

Tabel 17. Tilskud til lancering i Danmark

Prisniveau 2000	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Antal titler	20	22	20	21	24
Udbetalt (mio. kr.)	6,8	4,9	8,7	9,2	
Bevilling (mio. kr.)	7,7	7,3	7,7	11,5	11,4
Gennemsnit pr. titel (1.000 kr.)	384	329	383	452	474

Et andet lanceringstilbud til producenterne har været tests, dels i form af test af selve filmen og dels test af kampagnematerialet. I 2000 anvendtes således en eller flere former for tests eller kvantitative analyser på i alt 11 film mod 2 i 1999. Tallet siger intet om filmenes lanceringsmuligheder eller manglen på samme, men er snarere udtryk for producenternes voksende forståelse for dette områdes betydning for filmenes publikumssucces.

Støtten til distributionskopier blev også forøget i 2000. Den gennemsnitlige danske film (ekskl. minor koproduktioner) blev i 2000 lanceret i 40 kopier mod et gennemsnit på 25 kopier i 1998. Dette er dels udtrykt for en ændret markedsstruktur, hvor et større antal premierebiografer gør, at filmene oftere lanceres i et større antal kopier; men det er også udtryk for en generelt større kommerciel interesse for danske film fra biograferne og publikums side. Kopistøtten afgøres således heller ikke alene ved Det Danske Filminstituts tilskud, men er i lige så høj grad afhængig af biografernes efterspørgsel og antallet af konkurrerende film på markedet på det givne tidspunkt.

Danske spillefilm i udlandet

Dansk film har siden 1998 oplevet en kontinuerlig succes på det internationale marked, hvilket i 2000 endnu en gang blev fastslået, da 'Dancer in the Dark' vandt Le Palme d'Or ved filmfestivalen i Cannes.

Opmærksomheden omkring dansk film, som både afspejles i den internationale presse og i øgede afsætningsmuligheder, medfører også øget interesse på det store antal filmfestivaler rundt omkring i verden. Deltagelsen i festivaler og andre filmbegivenheder udviser i 2000 en betydelig stigning i forhold til foregående år. Antallet af festivaler kan dog ikke betragtes som et ubetinget succesmål. Det er vigtigere at dansk film er stærkt repræsenteret på festivaler, som nyder international anerkendelse og på vigtige potentielle markeder. Festivalpolitikken er derfor under evaluering, hvilket kan resultere i en ændring af satsningen til at omfatte et mindre antal festivaler men med en større indsats. 2001 måltallene må derfor opfattes som tentative.

Tabel 18. Spillefilm i nationale og internationale begivenheder

Antal	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Begivenheder	181	167	172	218	180
Antal forskellige titler	100	100	77	115	100

Bemærk: Antal titler i 1997 og 1998 er anslåede tal.

Importstøtteordning for kunstnerisk værdifulde film

Ordningen tilsigter, at vigtige filmværker, som ikke indgår i almindelig kommerciel import og distribution, kan vises for et dansk publikum og derved bidrage til at højne det filmkulturelle niveau. Antallet af støtteværdige film var i 2000 16 mod 22 i 1999.

Tabel 19. Tilskud til import af spillefilm

Prisniveau 2000	1997	1998	1999	2000	2001 mål
Antal titler			21	16	20
Tilskud i alt (mio. kr.)	2,3	1,5	2,1	1,6	2,2
Gennemsnit pr. titel (1000 kr.)			99	100	110

De gældende importstøttevilkår, som trådte i kraft ultimo 1998, har haft til hensigt at sikre en bredere distribution af de importerede film. Det har derfor været et krav at premiereføre filmene i minimum tre kopier. Dette har haft den utilsigtede effekt, at det synes at have begrænset antallet af ansøgere, idet kun de større distributører har været i stand til at markedsføre filmene i tre kopier. Det overvejes derfor at modificere importstøtteordningen i 2001, således at film, der kun premiereføres i to kopier, også kan komme i betragtning.

Kort- & dokumentarfilm

Inden for kort- og dokumentarfilmområdet varetager Det Danske Filminstitut lancering, formidling og distribution, såvel over for særlige målgrupper som til den brede offentlighed, både nationalt og internationalt.

Tilskud til lancering

I 2000 blev der anvendt 1.8 mio. kr. til 25 lanceringsaktiviteter mod 0,8 mio. kr. året før, og der var tale om en stigning i det gennemsnitlige tilskud fra 44 t.kr. til 70 t.kr. De 25 lanceringsaktiviteter spændte fra brede biograflanceringer til mere målgruppeorienterede arrangementer med debat og i visse tilfælde ledsaget af undervisningsmateriale eller temakataloger. Årets aktiviteter afspejler de ønskede hensigter med få udvalgte storlanceringer over for et bredt publikum suppleret med mere målgruppeorienterede lanceringsaktiviteter, som udføres i samarbejde med de relevante interessegrupper.

Tilskud til kopier

Der gives støtte til opblæsning til 35mm af kort- og dokumentarfilm produceret på video i de tilfælde, hvor den færdige film viser sig at have publikumsmæssigt potentiale til biografdistribution. På årsbasis produceres der erfaringsmæssigt højst 5 film med et sådant potentiale. I 2000 fik fire film biografpremiere. Heraf var de tre produceret på video, hvorfor de blev tildelt kopistøtte til filmoverførsel (i alt 1.5 mio. kr.).

Dansk kort- & dokumentarfilm i udlandet

I 2000 deltog 150 kort- og dokumentarfilm fra Det Danske Filminstitut i 198 publikumsbegivenheder i udlandet med i alt 457 visninger. Det særlige fremstød ved årets International Documentary Filmfestival Amsterdam i november blev med hele seks danske dokumentarfilm i programmet og ikke mindre end to danske dokumentarfilm i hovedkonkurrencen - som er den vigtigste af sin art på verdensplan - en succes med stor international bevågenhed.

De overvejelser, som er fremført under spillefilm vedrørende deltagelse i internationale filmfestivaler, har også relevans for kort- & dokumentarfilmen. Der har over en årrække været en stadig vækst i antallet af festivaler, hvorfor det er både nødvendigt og hensigtsmæssigt at foretage en kvalitetsmæssig prioritering af, hvor det skønnes vigtigt at være til stede. Måltallene for 2001 er derfor anslået og foreløbige.

Tabel 20. Kort- & dokumentarfilm i internationale begivenheder ¹

Antal	1997	1998	1999	2000 mål	2000 resultat	2001 mål
Begivenheder	150	160	165	150	198	165
Antal forskellige titler	210	180	156	100	150	125

Note 1: Tallene for kort- & dokumentarfilm for 1997 og 1998 er anslåede.

Distribution til skoler og biblioteker (forlaget)

Hovedmål: Mere effektiv egendistribution til skoler og biblioteker	Måltal: Styrkelse af salgsinitiativer for kort & dokumentarfilm. Målet for salg i 2000 var 50.000 film Relative salgsmkostninger nedbringes med 10% over perioden.
---	--

I resultatkontrakten var målet i 2000 et salg på 30.000 videofilm i forbindelse med omlægningen fra udlejning til salg, stigende til 35.000 i 2001, men med etableringen af forlaget blev måltallet i budget 2000 forøget til et salg på 50.000 solgte videofilm.

Som det fremgår af tabellen nedenfor er resultatet for 2000 i forhold til Resultatkontrakten opfyldt med godt 42.000 solgte film, men ikke Filminstitutets nye mål for forlaget i år 2000, hvor målopfyldelsen svarer til godt 84%.

Tabel 21. Salg og udlejning af videofilm ¹

	1997	1998	1999	2000 mål	2000 resultat
Salg af videofilm					
Antal enheder		16.037	15.880	50.000	41.868
Indtjening (mio. kr.)			1,9	6,9	3,1
Udlejning					
Antal VHS (video)		39.745	26.570		17.046
Antal 16 mm film	29.071	22.591	14.761		8.081
Antal 35 mm film	778	1.040	844		285
Indtjening (mio. kr.)			1,1	0,9	1,2

Note 1: Måltal for 2001 fastsættes først i forbindelse med den nye distributionsstrategi.

Det relativt store salgstal i forhold til året før skyldes imidlertid et bredt fremstød på biblioteksområdet med "FILMOTTEK 2000". FILMOTTEK 2000 var et tidsbegrænset tilbud til alle landets folkebiblioteker, som indeholdt en grundpakke af 500 DFI titler koblet til et abonnement på 60 nye titler på årsbasis med en særlig rabatordning. En lav pris var mulig - udover fremstillingsbesparelser pga. storkøb - takket være en aftale med Danske Filminstruktører om nedsat rettighedsbetaling for dette fremstød. Kampagnen har givet et mersalg på 25.500 kassetter. Den særligt lave introduktionspris - en trediedel af normalprisen - for grundpakken er en væsentlig del af årsagen til, at indtjeningen i 2000 er blevet lavere end budgetteret.

Status for 2000 og de foregående år viser, at anvendelsen af Filminstitutets undervisningsrelaterede filmtitler er faldende. På grundlag af tendensen på skoleområdet sammenholdt med det forhold at den særlige rabatordning ved FILMOTTEK 2000 af økonomiske grunde ikke fortsættes, er det besluttet at udarbejde en ny distributionsstrategi for at nå resultatmålet. Derfor er der igangsat en undersøgelse, som har til hensigt at beskrive og analysere DFI's rolle i forhold til undervisningssektoren, primært folkeskolen og gymnasiet.

Målet er fortsat en nedbringelse af de relative salgsmkostninger, men med etableringen af forlaget som indtægtsdækket virksomhed vil fokus være virksomhedens bundlinieresultat.

Biografer

Hovedmål: Styrket biografmiljø	Måltal over 4 år: Moderniseringsstøtte til 100 biografer, heraf reetableringsstøtte til 10 - 12 biografer
-----------------------------------	--

Tabel 22. Biografmodernisering og -reetablering

Prisniveau 2000	1997	1998	1999	2000	2001 Mål
Biografer antal	26	23	31	22	30
Tilskud i alt (mio. kr.)	0,9	0,8	3,1	3,0	3,4
Gennemsnit pr. biograf (1000 kr.)	33	37	99	136	114
Art cinema (antal)			7	7	7
Tilskud i alt (mio. kr.)			1,8	1,9	2,5
Gennemsnit pr. art cinema (1.000 kr.)			257	270	360

I de to første år af resultatkontraktperioden har 53 biografer fået tildelt støtte, hvilket svarer til en opfyldelse af målet på 54%, hvorfor målet for hele kontraktperioden forventes nået. Derudover fik i alt 14 biografer i 1999 og 2000 fået art cinemastøtte. Tilskuddet til de enkelte biografer er dels anvendt til særlige tiltag, der skal være med til at fremme biografens profil i lokalmiljøet, dels til driftsomkostninger.

Formidling for børn og unge

Hovedmål: Styrket formidling for børn og unge	Sikre formidling af og debat om børne- og ungdomsfilmene Nye distributionsformer såvel kommercielle som ikke-kommercielle Formidlingsinitiativer og formidlingsmateriale til undervisningssektoren Afholdelse af særarrangementer Etablering af en international børnefilmfestival Filmexperimentarium for børn og unge med multimedietilbud Interaktive formidlingsfremstød i undervisningssektoren
--	--

For at styrke formidlingen for børn og unge har Filminstituttet etableret en afdeling til at varetage området nemlig Center for Børne- og Ungdomsfilm. Af særlige nye aktiviteter i år 2000 skal peges på:

Et pilotprojekt Med skolen i biografen er i 2000 påbegyndt i Nordjyllands Amt. Her er tale om et nyt samarbejde mellem filmbranchen, de nordjyske biografer, skoler, gymnasier, VUC-centre, Det Danske Filminstitut og Undervisnings- og Kulturområdet i Nordjyllands Amt. Projektet har været en stor succes. De 255 forstillinger havde et samlet deltagerantal på 30.348. Dette betragtes som en stor succes, hvilket har haft en positiv afsmitning på andre amter, der nu ønsker at få deres egen Med skolen i biografen-ordning, gerne allerede i 2001. På længere sigt er det hensigten at etablere en landsdækkende skolebio-ordning.

I november måned blev den Internationale Børnefilm Festival BUSTER afholdt i København. Festivalen afholdes af en fond med deltagelse af interesseorganisationer indenfor børnekulturområdet, og fonden får tilskud fra Filminstituttet. Festivalen bestod af et stort filmprogram, en dokumentarfilmfestival for børn og en animationsworkshop, og alle arrangementer var velbesøgte.

I 2000 blev planlægning og forprojektering af et filmexperimentarium for børn med arbejdstitlen Film-X igangsat for midler fra Egmontfonden. Projektet forventes gennemført, så Film-X kan åbnes i begyndelsen af 2002, men projektet i den nuværende form er afhængig af muligheden for at tiltrække yderligere fondsmidler.

Information og service i forhold til offentligheden

Hovedmål:	Offentlig adgang via DFI's hjemmeside til Komplette støtteoversigter Bibliotekets bogdatabase Distributionskatalog Elektronisk bestilling af film Downloading af dokumenter og ansøgningsskemaer Elektroniske nyhedsbreve Nationalfilmografien
-----------	---

Informationsafdelingen har til opgave at skabe optimal interesse for dansk film, nationalt og internationalt samt at synliggøre Det Danske Filminstitut som en dynamisk kulturinstitution. I 2000 har det særlige indsatsområde været den elektroniske formidling via web m.h.p. at skabe en effektiv, aktuel og målrettet kommunikation med DFI's interessenter. Bortset fra elektronisk bestilling af film der gennemføres primo 2001 er målene nået i år 2000 - herunder adgangen til bibliotekets informationssystemer.

FIGUR 2

HVEM BESØGER WWW.DFI.DK

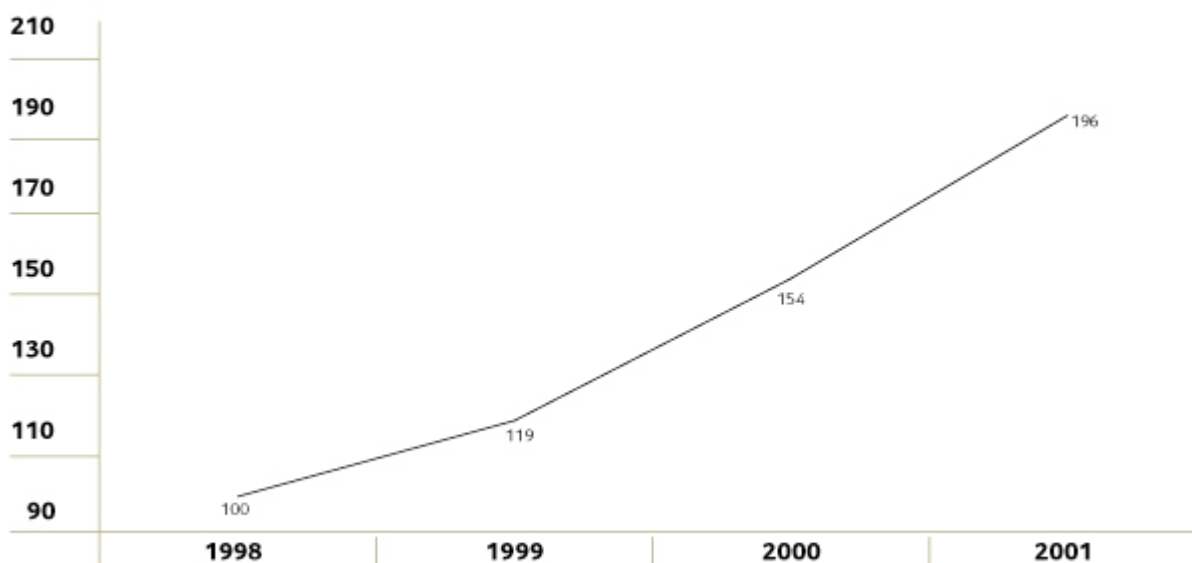


I juli 2000 lancerede DFI et redesignet og omstruktureret websted på adressen www.dfi.dk. Siden premieren på det nye websted med 1.000 sider har besøgstallet været stigende. I tredje kvartal var det daglige antal sidevisninger 4.100, hvilket svarer til, at der dagligt er ca. 450 besøgende der i snit ser 9 sider.

Produktivitet

FIGUR 3

PRODUKTIVITETSINDEX



Produktivitetsindekset er opgjort som forholdet mellem driftskroner og tilskudskroner, opgjort i 2000-priser.

Også for distribution- og formidlingsaktiviteter har det været nødvendigt at udvide driftsbudgetterne bl.a. til lanceringsaktiviteter og styrkelse af den eksterne informationsvirksomhed. Sammenholdes dette med at

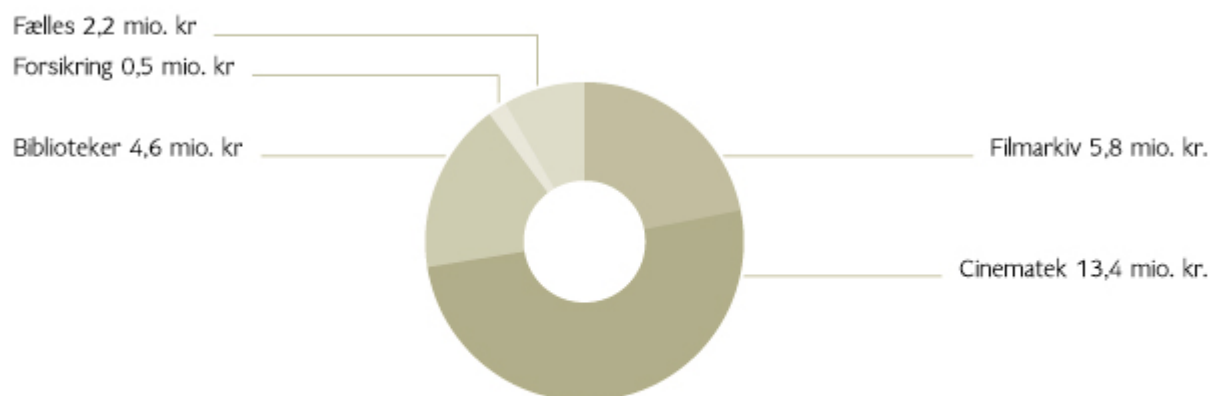
der er sket en fordobling af tilskudsmidlerne på området er der tale om en meget betydelig produktivitetsstigning.

4.4 Museum & Cinematek

De samlede driftsudgifter til Museum & Cinemateksaktiviteter i 2000 var på 26,5 mio. kr. incl. boghandlen og forskningsaktiviteter, fordelt på følgende aktiviteter:

FIGUR 4

DRIFTSUDGIFTER MUSEUM & CINEMATEK



Sikring og bevaring

Hovedmål: Fremtidssikring af den historiske arv	Tilstandsbeskrivelse gennemføres Sikring og bevaring af nitratfilm Fordobling af indsatsen for restaurering og konservering af bevaringsværdige film Plan for indsamling og udskilning Sikring af billed- og plakatsamlingen
--	--

Filmarkivbeholdning

Der er i 2000 modtaget 1.832 filmkopier, hvoraf de omkring 700 var pligtafleveringsmateriale samt indsamling af kopier af premierespillefilm, mens de resterende kommer fra andre kilder.

Tabel 23. Filmarkivets beholdning

Antal	1997	1998	1999	2000 mål	2000 resultat	2001 mål
Databasekatalogiserede titler			13.142	15.000	21.435	24.000
Databaseregistrerede enheder	7.937	8.466	9.043	12.000	17.048	21.000
Sikring og restaurering af spillefilm	4	4	4	10	4	10
Sikring af kort- og dokumentarfilm	13	9	9	20	2	20
Anslået beholdning (titler)	26.000	27.432	29.232	31.000	31.064	32.000
Anslået antal enheder	41.600	43.891	46.771	49.600	49.702	51.000
Udlån (film)	972	881	903	900	881	900

Tilstandsbeskrivelse, sikringskopiering og restaurering

Tilstandsbeskrivelsen skulle være gennemført i 1999, men er blevet forsinket, da en forudsætning var nye medarbejdere. Hertil kommer, at det var nødvendigt at prioritere etableringen af et midlertidigt arkiv ressourcemæssigt. I 2000 er der gennemført en tilstandsvurdering af kort- og dokumentarfilmene. Den samlede tilstandsbeskrivelse forventes at foreligge november 2001. Tallene for sikring og restaurering skal ses i sammenhæng med en nødvendig prioritering af den ressourcekrævende tilstandsvurdering af filmsamlingerne, men afspejler især at nedskæringer og omstrukturering på eksternt dansk laboratorium har betydet voldsomme forsinkelser. Det påtænkes fremover også at benytte udenlandske laboratorier. Fra og med dette års regnskab er medtaget katalogiserings- og registreringsindsatsen i database. Den store stigning i denne indsats fra 2000 skyldes ansættelsen af nye medarbejdere.



Foto: Jan Buus.

Billed- & Plakatarkiv

Billed- og Plakatarkivet har anslået 2.3 mio. stills, med en tilvækst på ca. 10.000 pr. år. Plakatsamlingen vokser med anslået 200-250 enheder p.a.

Tabel 24. Ekspeditioner og beholdning i Billed- og Plakatarkivet.

Antal	1997	1998	1999	2000 mål	2000 resultat	2001 mål
Ekspeditioner	3.652	3.616	4.100	4.100	2.800	3.200
Billedmapper					34.223	34.600
Plakater					19.184	19.400

Der er fra 2000 medtaget samlingernes størrelse og årlige tilvækst.

Digitalisering af centrale dele af den danske samling er iværksat. Målet er at den digitale formidling skal skåne samlingen for fysisk håndtering. Antallet af ekspeditioner i 2000 er usikkert, da det desværre er baseret på en mangelfuld statistik. Antallet af ekspeditioner vurderes dog også reelt at være faldet, blandt andet fordi bevaringshensyn har medført skærpede regler ligesom afklarede copyrightforhold har dæmpet ekstern brug.



Foto: Jan Buus.

Bevaring - midlertidig løsning på arkivets opbevaringsforhold

Hovedmål:	Nyt filmarkiv Midlertidig forbedring (3 år)
-----------	--

Den passive bevaringsindsats er i 2000 kraftigt forbedret for 30% af samlingens vedkommende. Det mest bevaringsværdige acetatmateriale er flyttet til det midlertidige arkiv i Naverland med tidssvarende klimatisering. De resterende 70% af samlingen, herunder alt nitratmateriale, opbevares stadig under særdeles kritisable forhold i Bagsværd Fort. Tilstandsvurderingen af samlingen har dokumenteret, at af Kort- & Dokumentarfilmsamlingen på 3.900 titler er 40% af samlingen under i de Bagsværd Fort eksisterende forhold truet af opløsning indenfor en ti-års periode. Nedbrydningen kan bremses ved at forbedre opbevaringsforholdene. Filminstituttet har i 2000 udarbejdet en bevillingsansøgning til et nyt filmarkiv på 51,5 mio. kr., der imidlertid ikke er prioriteret på finansloven 2001. Der er derfor udarbejdet en plan for udvidelse af den midlertidige løsning i Naverland for at sikre materialerne indtil et nyt arkiv er færdigt.

Bibliotek

Filminstituttets bibliotek er hovedfagbibliotek for litteratur om film og tv og har i 2000 implementeret ny database. Antallet af udlånsekspeditioner er stadig stigende.

Tablet 25 Bibliotekets beholdning

Antal	1997	1998	1999	2000 budget	2000	2001
Bøger og tidsskriftsårgange	52.680	54.302	56.971	58.500	58.990	60.500
Udklipsmapper	50.132	50.423	50.805	51.000	51.377	51.800
Mikrofilmjackets	3.894	4.504	5.296	5.500	6.402	7.000
Upublicerede filmmanuskripter	12.759	12.759	12.819	13.000	13.039	13.300
Tidsskrifter/årbøger i abonnement	378	386	418	450	428	450
Udlånsekspeditioner	16.810	17.155	21.884	22.500	23.107	23.000

Hovedmål:	Strategi i år 2000
Øget forsknings- og dokumentationsindsats	Brugerundersøgelser af katalogiseringsindsatsen i 2000 og 2002. Strategi for forskningsindsats er forsinket, men vil blive fastlagt i 2001.

Den omfattende katalogisering af bibliotekets særsamlinger er fortsat og forventes afsluttet april 2001. En forudsætning for brugerundersøgelsen har været internetadgang til filmografi og bibliotek, og det er først med etableringen af denne adgang i 2000/primo 2001 at en sådan brugerundersøgelse kan gennemføres for biblioteket i 2001.



Foto: Jan Buus.

Cinematek og publikumsområde

Hovedmål: Øget publikum	Måltal: 100.000 tilskuere årligt
----------------------------	-------------------------------------

Cinemateket nåede i 2000 sit mål med ca. 101.700 tilskuere, hvortil kommer ca. 5.000 brugere af videoteket. Målet er nået med et bredt kvalitetsudbud af filmserier, visninger af nye danskproducerede novellefilm og kort- og dokumentarfilm samt foredrag, seminarer, samarbejde med festivaler og kulturinstitutioner og aktiviteter for humanitære organisationer som Aidsfondet, Amnesty International, Center for torturofre m.v.

Tabel 26. Tilskuere i Cinemateket

Antal	1997	1998	1999	2000 budget	2000
Forestillinger	2.826	2.240	2.467	2.200	2.497
Tilskuere	78.410	98.097	85.531	100.000	101.680
Abonnenter	5.312	4.950	6.000	6.000	6.100

Nyindretning af publikumsfaciliteter	Gennemførelse af dette mål har af flere årsager trukket længere ud end ønskeligt.
--------------------------------------	---

Med vedtagelsen i sommeren 2000 af aktstykket om nyindretning af publikumsområdet til en pris på 6,2 mio. kr. kunne projekteringen påbegyndes, og ombygningen forventes afsluttet i sommeren 2001.

Udvikling i udgifter til formålet Museum & Cinematek

Til Museum & Cinemateks aktiviteter¹ blev der i 2000 anvendt 7,1 mio. kr. mere end i 1998, og fra

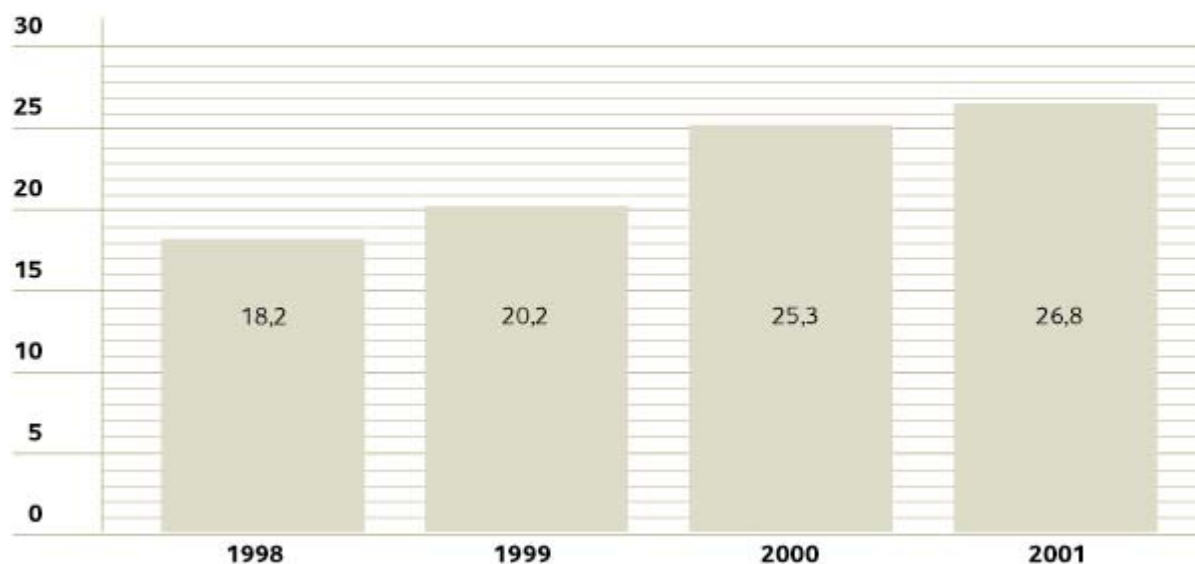
budget 2001 udvides budgettet med henblik på åbning af et børnemultimedieområde "Film-X" fra starten af 2002. Udvidelsen af driftsbudgettet er som forudsat hovedsageligt anvendt til sikrings- og bevaringsformål, herunder filmarkivet, men også udvidelse af Cinemateket.

Note 1: De formålsfordelte udgifter i dette afsnit omhandler kun den almindelige virksomhed og ikke underkonti som indtægtsdækkede aktiviteter og andre tilskudsfinansierede aktiviteter, Derfor er der afvigelser i forhold til den samlede formålsopdeling for regnskab 2000.

FIGUR 5

FORMÅL MUSEUM & CINEMATEK 1998-2001

MIO. KR



4.5 Hjælpefunktioner samt ledelse og administration

De fælles udgifter er opgjort til 30,6 mio. kr.², hvoraf egentlige hjælpefunktioner på den almindelige virksomhed udgør 26,5 mio. kr. Udgifterne til hjælpefunktioner omfatter følgende funktioner:

Tabel 27. Udgifter til hjælpefunktioner 2000 (i mio. kr.)

Bygningsrelaterede udgifter:	
"Kapitaludgifter" (Husleje, vedligeholdelse)	12,9
Bygningsdriftsudgifter	5,8
Engangsudgifter (IT hardware og nye informationssystemer)	3,9
Fælles drift (telefon, inventar m.v.)	3,9

Bemærk: Hertil kommer portoudgifter på ca. 2,5 mio. kr., der fra budget 2001 bliver en fælles udgift.

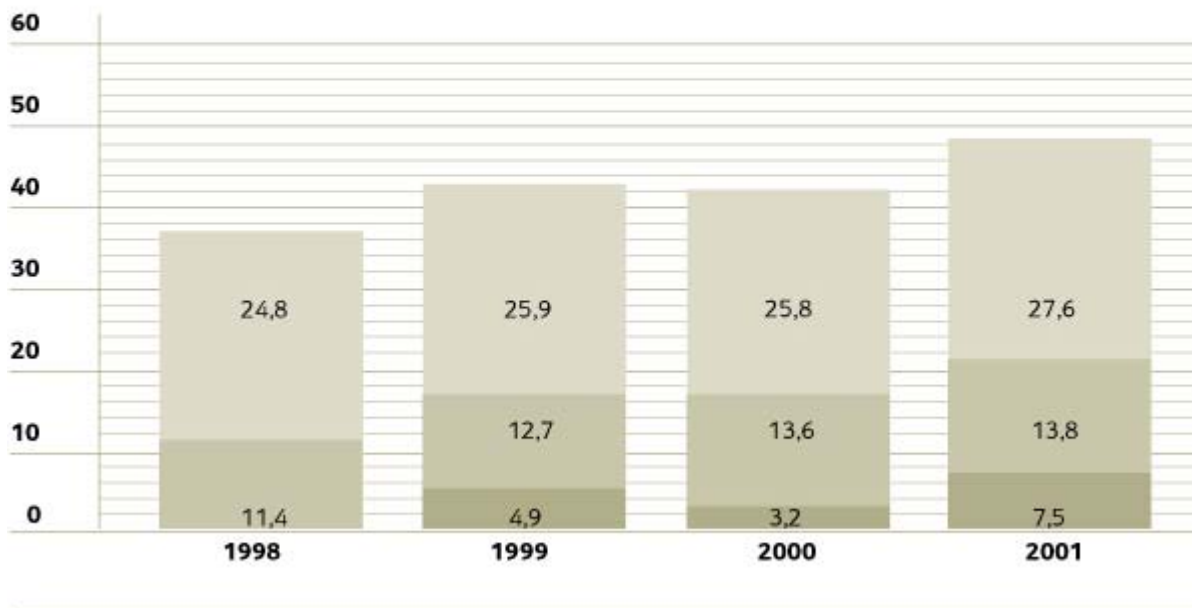
Note 2: Tilskud til almene støtteformål på 3,6 mio. kr er placeret som fælles formål.

Udvikling i udgifterne til administration og fælles drift.

FIGUR 6

FORMÅL, ADMINISTRATION OG FÆLLES DRIFT 1998-2001

MIO. KR



Lys grøn: Fælles drift

Mellemgrøn: Administration

Mørk grøn: Særlige indsatsområder

Stigningen i de fælles driftsudgifter fra 1998 til 2000 kan primært henføres til stigende energiudgifter og udvidelse med lejemål til Filmarkivet i Glostrup. Den tilsyneladende udvidelse i budget 2001 skyldes alene, at Filminstitutets budgetreserve bl.a. til lønforhandlinger indtil videre er placeret som en fællesudgift.

Af særlige fælles indsatsområder i perioden skal nævnes, at det for at gennemføre udvidelsen på tilskudsområdet uden væsentlig udvidelse af bemanningen har været nødvendigt at udvide investeringer i IT med godt 3,2 mio. kr. årligt fra 1999 både med henblik på etablere en fælles IT-standard og udvikle nye informationssystemer baseret på fælles informationsdatabaser. Fra 2002 forventes dog et mindre investeringsniveau.

Udvidelsen af andre indsatsområder i budget 2001 i forhold til regnskabet for 2000 skyldes primært overførslen af mindreforbruget på 2 mio. kr. til mindre ombygninger, der oprindeligt skulle være gennemført i 2000 samt færdiggørelse af publikumsområdet ved flytning af videoteket.

Hovedmål: Reduktion af fælles administration	Administrationsomkostninger skal i 2001 max. udgøre 6% af rammen
---	--

Udgifterne i år 2000 til ledelse og administration udgjorde i 2000 13,6 mio. kr. Dette svarer til en administrationsprocent på 5,6% af den samlede ramme til drift og tilskud, hvilket betyder at Resultatkontraktens mål for administrationen på 6% er opnået i 2000.³

Note 3: Det bemærkes, at de administrative udgifter indeholder basisudgifter til IT-afdelingen svarende til godt 2,1 mio. kr. Administrationspct. opgøres med administrationens andel af de fælles driftsudgifter.

Udgifterne til administration er i perioden steget med 1,6 mio. kr svarende til ca. 13%, men som det fremgår af tabel 28 er administrationens andel af de samlede udgifter faldende.

Resultatkontraktens mål om en administrationsprocent på 5% i 2002 forventes således at kunne overopnås.

Tabel 28. Udvikling i administrationsprocent 1998 til 2001

1998	1999	2000	Måltal 2001
------	------	------	-------------

6,0%

5,5%

5,6%

Max. 5%

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

5. PERSONALE OG ORGANISATION

Hovedmål: Personalepolitik der udvikler instituttet som en effektiv og attraktiv arbejdsplads	Årlige medarbejdertilfredsheds-undersøgelser Individuel lønfastsættelse - herunder forsøg med resultatløn
--	--

Organisationen

Det Danske Filminstitut har siden etableringen i 1997 været præget af den kendsgerning, at tre organisationer skulle blive til en. I 2000 har der ikke været så store organisatoriske ændringer, men rent mentalt har "støvet skulle lægge sig", efter de foregående års mange omvæltninger.

Normalt vil man forvente, at en nystartet organisation skal have tid til at etablere sin egen kultur, men i Filminstituttets tilfælde har det ikke blot handlet om at etablere en ny virksomhedskultur, men også om at sige helt eller delvis farvel til tidligere kulturer. Det er klart, at en sådan omstilling kan være krævende for medarbejderne.

Der er ikke udarbejdet en egentlig medarbejdertilfredshedsundersøgelse i 2000, da den eksterne konsulentrapport fra Lundgård Management også var en undersøgelse af de interne forhold. Rapporten pegede desværre på interne problemer i organisationen, og at der manglede en klar udmelding fra ledelsen om, hvad den forstår ved en attraktiv arbejdsplads. Direktionen har på den baggrund i slutningen af år 2000 og ind i 2001 iværksat en lang række aktiviteter herunder både møder med de enkelte afdelinger, udviklingskurser samt ledelses- og personaleseminarer. Der er blevet udarbejdet en række aftaler, der skal følges op på i løbet af året, og der skal laves en tilfredshedsundersøgelse sidst i 2001.

Den eksterne rapport konkluderede imidlertid også, at der er en positiv grundtone, hvor medarbejderne oplever at deres arbejdsplads beskæftiger sig med et indhold, som de fleste går op i. Mange oplever et stort råderum i det daglige, hvilket er beskrevet som en selvstændig værdi.

Det vurderes således, at der er et stort potentiale for at nå målet om den attraktive arbejdsplads, hvilket understøttes af kendsgerningerne, at der til stadighed rekrutteres og fastholdes dygtige og engagerede medarbejdere samt af en lav fraværsprocent.

Af andre fokusområder skal nævnes lønpolitik og kompetenceudvikling.

Lønpolitik

I slutningen af 2000 indledte ledelsen på Det Danske Filminstitut og repræsentanter fra de faglige organisationer forhandlinger om en fælles lønpolitik for de medarbejdere, som er overgået til det nye statslige lønsystem. Forhandlingerne forventes afsluttet i begyndelsen af foråret 2001, og den samlede lønpolitik vil foreligge snarest herefter.

På nuværende tidspunkt er 83% af AC'erne og 83% af bibliotekarerne overgået til nyt lønsystem. HK-gruppen har stemt ja til lønforsøg, og der forhandles fortsat med medarbejdere ansat i henhold til overenskomst med SID.

Kompetenceudvikling

Det Danske Filminstitut har i år 2000 arbejdet målrettet med at forbedre uddannelsesplanlægningen og opfølgningen på denne. Der er nedsat et kompetenceudviklingsudvalg under SU med repræsentanter fra ledelsen og de organisationer, som er repræsenteret i SU.

Første skridt har været mere strukturerede opfølgninger på medarbejdersamtalerne, således at personaleafdelingen nu har mulighed for at danne sig et overblik over medarbejdernes faktiske uddannelsesønsker. Med udgangspunkt i uddannelsesønskerne og Resultatkontrakten skal ledelsen og kompetenceudviklingsudvalget for fremtiden fastsætte årlige indsatsområder for kompetenceudvikling.

Derudover er det Personaleafdelingens mål at lave opsamling på de enkelte medarbejderes efteruddannelse.

Der har i 2000 og vil også i 2001 været afsat 1,3 mio. kr. til egentlig uddannelse og organisationsudvikling.

Fysiske arbejdsmiljø

I år 2000 er gennemført en total gennemgang af de fysiske arbejdspladser, og efter en række udskiftninger vurderes alle arbejdspladser at være tilfredsstillende.

Lønsum og personalesammensætning

Med den øgede bevilling til drifts- og tilskudsvirksomheden har det været nødvendigt at udvide Filminstituttets bemanning i perioden 1998 til 2000 og videre i 2001 for at varetage den øgede sagsbehandling og aktiviteterne i Museum & Cinematek, som det fremgår af tabel 29.

Lønsummen på den almindelige virksomhed udgør i år 2000 godt 41% af driftsudgifterne, og er således udvidet med 14% i perioden, hvilket er væsentligt mindre end udvidelsen på tilskudssiden, som påvirker sagsbehandlingen.

Tabel 29. Nøgletal for udvikling i lønsum, årsværk og lønniveau ¹

Prisniveau 2000	1998	1999	2000	2001
Lønsum mio. kr.	37,9	42,1	43,2	46,3
Lønsum index	100	111	114	122
Årsværk antal	129	137	139	144
Årsværk index	100	106	108	110
Gnst. løn index	100	105	106	109

Note 1 Omfatter alene den almindelige driftsvirksomhed.

Som det fremgår skyldes udvidelsen af lønsummen i perioden 1998-2000 dels en udvidelse af antallet af medarbejdere dels stigende gennemsnitslønninger. Stigningen i gennemsnitslønnen skyldes både ændringer i medarbejdernes sammensætning og faglige baggrund, men herudover er der i 2000 arbejdet på en regulering af lønstrukturen i Det Danske Filminstitut.

En del medarbejdere har fået nye arbejdsopgaver og ansvarsområder i forbindelse med sammenlægningen, således at de reelt sidder i nye stillinger; men i et stykke tid har de været aflønnet i henhold til deres oprindelige ansættelse. Der er i år 2000 brugt lønsum på at regulere disse medarbejderes løn, ligesom der fra år 2000 er afsat midler på justering af mellemløns- og konsulentlønninger med en endelig udmøntning i 2001.

Tabel 30. Aldersfordeling i procent, medarbejdere

Pct.	Under 20 år	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	Over 60 år
1998	1	25	25	24	22	3
1999	1	27	26	25	18	3
2000	0	26	29	25	17	3

Tabel 31. Kønsfordeling i procent

Pct.	Mænd	Kvinder
1998	50	50
1999	49	51
2000	48	52

Filminstituttets medarbejdere fordeler sig ligeligt på køn med en lille overvægt af kvinder. Også aldersmæssigt er der en jævn fordeling på de forskellige aldersgrupper. 60% af ledelsesgruppen er mænd og 40% er kvinder.

I 2000 var to medarbejdere ansat i flexjob på Det Danske Filminstitut.

Tabel 32. Sygefravær

	1998	1999	2000
Antal dage pr. medarbejder	4,35	5,11	5,12

Tabel 33. Udbetalt overarbejde 1998 til 2000 (kr. prisniveau 2000)

	1998	1999	2000
	197.239	168.070	190.992

Som omtalt har de sidste års organisationsændringer i perioder påvirket det psykiske arbejdsmiljø, men det har ikke, som man havde kunnet forvente, resulteret i større sygefravær. Filminstitutts sygefravær har gennem de sidste tre år været næsten konstant og forholdsvist lille.

Tabel 34. Personalomsætning

	1998	1999	2000
Nyansatte	26	22	24
Fratrådte	22	29	19

Antallet af nyansatte er stort set uændret i forhold til 1999, hvorimod der er sket et markant fald i fratrædelserne. Dette skyldes formentlig, at tallet fra 1999 inkluderer ni vikariater. Der er påbegyndt en del vikariater i 2000, som først udløber i 2001.

6. PÅTEGNING

Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 2000 er udarbejdet i henhold til Akt 82 af 4. december 1996 og Økonomistyrelsens skrivelse af 29. august 1997 om nye krav til resultatkontrakter og virksomhedsregnskaber.

Søren Kjærs
Bestyrelsesformand

Henning Camre
Administrerende direktør

Kulturministeriet godkender herved Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 2000.

Godkendelsen omfatter det ordinære årsregnskab, jf. Finansministeriets bekendtgørelse nr. 1163 af 20. december 1994 om statens regnskabsvæsen m.v., § 9, samt Det Danske Filminstituts regnskabsmæssige forklaringer.

Den øvrige del af virksomhedsregnskabet giver efter ministeriets vurdering et dækkende og dokumenteret billede af Det Danske Filminstituts virksomhed i 2000.

København, april 2001

Karoline Prien Kjeldsen
Departementchef

BILAG 1. BEVILLINGSAFREGNING M.V.

Tabel 1. Bevillingsafregning

§ 21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)

Resultatopgørelse

Kr.	Lønsum	Øvrig drift	I alt
1. Bevilling (B+TB)	42.400.000	58.100.000	100.500.000
2. Regnskab	43.153.563	56.306.291	99.459.854
3. Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-753.563	1.793.709	1.040.146
4. Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	0	0	0
4.1 Ikke fradragsberettiget købsmoms	0	0	0
5. Omflytninger, bevillingstekniske	160.115	-160.115	0
6. Årets overskud	-593.448	1.633.594	1.040.146

Opgørelse af akkumuleret resultat:

11. Akkumuleret overskud ultimo forrige år	1.431.535	714.329	2.145.864
12. Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	0	0	0
12.1 Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	0	0
12.2 Anden korrektion	0	0	0
13. Akk. overskud primo indeværende år	1.431.535	714.329	2.145.864
14. Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-593.448	1.633.594	1.040.146
15. Akk. overskud ultimo indeværende år	838.087	2.347.923	3.186.010
18. Disposition, overskud som bortfalder	0	0	0
19. Akk. overskud til videreførsel ultimo indeværende år	838.087	2.347.923	3.186.010

Tabel 2. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut

1.000 kr.	1997	1997	1998	1998	1999	1999	2000	2000
	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift
Primo saldo	xxx	xxx	468,8	-1.925,9	1928,2	-1242,6	1.431,6	714,3
Årets overskud	xxx	xxx	1.459,4	683,3	-496,6	1956,9	-593,5	1.633,6
Ultimo saldo	xxx	xxx	1.928,2	-1.242,6	1.431,6	714,3	838,1	2.347,9

Tabel 3. Specifikation af videreførelsessaldo

Kr.

Underkonto 10. Almindelig virksomhed	5.046.406
--------------------------------------	-----------

Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed	-
	1.852.875
Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	398.579
Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	-406.100
I alt	3.186.010

Tabel 4. Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed

Udgiftbaseret Resultatopgørelse

Kr.	Boghandel	Forlag	I alt
Indtægter	889.596	4.311.384	5.200.980
Udgifter	1.251.093	5.403.197	6.654.290
Driftsresultat 2000	-361.497	-1.091.813	-1.453.310

Akkumuleret resultatopgørelse

Akkumuleret resultat ultimo 1999	-399.565	0	-399.565
Årets resultat	-361.497	-1.091.813	-1.453.310
Akkumuleret resultat ultimo 2000	-761.062	-1.091.813	-1.852.875

Driftssituation

Driftsresultat 1998	-328.555	0	-328.555
Driftsresultat 1999	-71.010	0	-71.010
Driftsresultat 2000	-361.497	-1.091.813	-1.453.310
Driftssituation	-761.062	-1.091.813	-1.852.875

Tabel 5. Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

Specifikation	Kr.
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	273.715
Årets indtægter:	
Statslige fonds- og programmidler m.v.	0
EU og andre internationale tilskudsgivere	0
Øvrige tilskudsgivere	124.864
Årets indtægter i alt	124.864
Årets udgifter (eks.moms)	0
At overføre til senere år	398.579

Tabel 6. Underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter

Specifikation	Kr.
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	840.179

Årets indtægter:

Statslige fonds- og programmidler m.v.	650.000
EU og andre internationale tilskudsgivere	0
Øvrige tilskudsgivere	1.048.957
Årets indtægter i alt	1.698.957
Årets udgifter (eks.moms)	3.377.814
Omflytninger mellem underkonti	432.578
At overføre til senere år	-406.100

Tabel 7. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2000:**Udgifter****Kr.**

1.	Bevilling (B+TB)	-
		6.100.000
2.	Regnskab	0
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-
		6.100.000
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0
6.	Årets overskud	-
		6.100.000

Opgørelse af akkumuleret resultat:

11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	6.138.048
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2	Anden korrektion	0
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	6.138.048
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-
		6.100.000
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	38.048
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17.	Omflytninger mellem underkonti	0
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	38.048

Tabel 8. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- dokumentarfilm, Produktion

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2000:**Kr.****Udgifter**

1. Bevilling (B+TB)	-
	15.000.000
2. Regnskab	0
3. Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-
	15.000.000
4. Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1 Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5. Omflytninger, bevillingstekniske	0
6. Årets overskud	-
	15.000.000

Opgørelse af akkumuleret resultat:

11. Akkumuleret overskud ultimo forrige år	15.046.232
12. Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1 Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2 Anden korrektion	0
13. Akkumuleret overskud primo indeværende år	15.046.232
14. Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-
	15.000.000
15. Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	46.232
16. Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17. Omflytninger mellem underkonti	0
18. Disposition, overskud som bortfalder	0
19. Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	46.232

Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.17. produktion og udvikling

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2000:

Kr.	Udgifter	Udgifter
1. Bevilling (B+TB)	162.000.000	
2. Regnskab	162.072.752	2.814
3. Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-72.752	-2.814
4. Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet		
4.1 Ikke fradragsberettiget købsmoms	0	0
5. Omflytninger, bevillingstekniske	0	0
6. Årets overskud	-72.752	-2.814

Opgørelse af akkumuleret resultat:

11. Akkumuleret overskud ultimo forrige år	0
12. Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1 Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2 Anden korrektion	0
13. Akkumuleret overskud primo indeværende år	0
14. Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-72.752
15. Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	-72.752
16. Omflytninger, disponeringsmæssige	0

17.	Omflytninger mellem underkonti	0
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	-72.752

Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.18. distribution m.v. samt almen støtte

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2000:

Kr.		Udgifter	Indtægter
1.	Bevilling (B+TB)	43.700.000	
2.	Regnskab	37.583.651	
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	6.116.349	0
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet		
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0	0
6.	Årets overskud	6.116.349	0

Opgørelse af akkumuleret resultat:

11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	0	
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år		
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	
12.2	Anden korrektion	0	
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	0	
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	6.116.349	
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	6.116.349	
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0	
17.	Omflytninger mellem underkonti	0	
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0	
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	6.116.349	

Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 2000

Mio. kr. Beh.primo Bevilling Forbrug Mer/Mindf. Omflytn. m. Beh.ultimo

§ 21.24.17. Produktion og udvikling

10.	Spillefilm	0,0	133,0	126,6	6,4	-6,4	0,0
20.	Kort- og dokumentarfilm	0,0	29,0	35,5	-6,5	6,4	-0,1
I alt		0,0	162,0	162,1	-0,1	0,0	-0,1

§ 21.24.18. Distribution m.v. samt almene støtteordninger

10.	Distribution og formidling	0,0	40,2	34,0	6,2	0,0	6,2
20.	Almene støtteordninger	0,0	3,5	3,6	-0,1	0,0	-0,1
I alt		0,0	43,7	37,6	6,1	0,0	6,1
Tilskud i alt		0,0	205,7	199,7	6,0	0,0	6,0

Tabel 12. Udestående tilsagt pr. 31. december 2000

Mio. kr.

§ 21.24.17. Produktion og udvikling

10. Spillefilm	77,3
20. Kort- og dokumentarfilm	18,9
I alt	96,2

§ 21.24.18. Distribution m.v. samt almene støtteordninger

10. Distribution og formidling	13,5
20. Almene støtteordninger	0,8
I alt	14,3
Tilskud i alt	110,5

Tabel 13. Anlægsprogram, filmområdet

§ 21.24.71.60 Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet restudgift
TB 1998	1998	2000	5,0 mill. kr.	5,0 mill. kr.	0,1 mill. kr.	0 mill. kr.

§ 21.24.71.70. Nyindretning af Filmhusets publikumsområde

Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet restudgift
TB 2000	2001	2001	6,2 mill. kr.	6,2 mill. kr.	0,1 mill. kr.	6,1 mill. kr.

Regnskabsmæssige forklaringer

Filminstituttet overgår pr. 1/1 2001 til den nye tilsagnsrammebevilling. På FL 2001 er § 21.24.17. Produktion og udvikling kategoriseret som reservationsbevilling, mens § 21.24.18. Distribution mv. og almene støtteordninger foreløbig har fået kategoriseringen anden bevilling. Filminstituttet har ansøgt om at få ændret kategoriseringen for sidstnævnte konto, men denne ansøgning er ikke færdigbehandlet i skrivende stund. Såfremt ansøgningen ikke bliver imødekommet, skal videreførselssaldoen på denne konto af tekniske grunde overflyttes til § 21.24.17., idet dette beløb er forudsat anvendt til tilbagebetaling af anlægsbevillingen på 6,2 mio. kr., som Filminstituttet fik bevilget på TB 2000.

Saldoen på § 21.24.02.97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter er negativ med 406.100 kr. Underskuddet på kontoen dækker over fire igangværende projekter, hvor der er sikker grund til at forvente ekstern finansiering.

Ved ompostering af udestående tilsagn pr. 31/12 2000 er for kort- og dokumentarfilm ved en fejl foretaget omvendt bogføring (D/K) på konto 9841 og 9845 af et beløb stort 14.682.157,54 kr. Fejlen blev først opdaget efterfølgende på grund af forsinkelse i det interne afstemningsarbejde op til årsafslutningen.

BILAG 2. HOVEDFORMÅL

Tabel 1. Oversigt over hovedformål - drift

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	1.010	17.938	15,7	-16.928	17,0
Distribution og formidling	5.891	29.097	25,4	-23.206	23,3
Museum og Cinematek	6.267	26.838	23,4	-20.571	20,7
Administration	50	13.611	11,9	-13.561	13,6
Fælles drift	1.793	26.987	23,6	-25.194	25,3
I alt	15.011	114.471	100,0	-99.460	100,0
Nettotal (udgiftsbevilling)	100.500			100.500	
Årets overskud	115.511	114.471		1.040	

Tabel 2. Oversigt over hovedformål - tilskud

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	4.140	166.215	81,4	-162.075	81,2
Distribution og formidling	357	34.376	16,8	-34.019	17,0
Fælles (almene støtteordninger)	0	3.564	1,7	-3.564	1,8
I alt	4.497	204.155	100,0	-199.658	100,0
Nettotal (tilskudsbevilling)	205.700	0		205.700	
Samlet (udbetalt) støtte til filmformål	210.197	204.155		6.042	

Tabel 3. Oversigt over hovedformål - drift og tilskud tilsammen

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	5.150	184.153	57,8	-179.003,00	59,8
Distribution og formidling	6.248	63.473	19,9	-57.225,00	19,1
Museum og Cinematek	6.267	26.838	8,4	-20.571,00	6,9
Administration	50	13.611	4,3	-13.561	4,5
Fælles drift	1.793	30.551	9,6	-28.758	9,6
I alt	19.508	318.626	100,0	-299.118,00	100,0
Nettotal (udgifts- og tilskudsbevilling)	306.200	0		306.200,00	
Årets overskud	325.708	318.626		7.082,00	

BILAG 3. RESULTATMÅLOVERSIGT

Resultatmål	Måltal	Resultatopnåelse	Pct.
Øget antal filmproduktioner	Måltal over 4 år ¹	For 1999 og 2000	
	80 spillefilm, heraf ca. 26 spillefilm for børn	32 tilsagn til igangsatte spillefilm under konsulentordningen og 15 spillefilm under 60-40 ordningen	58 %
		15 af disse spillefilm er for børn og unge, hvoraf de 7 er under 60-40 ordningen	58 %
		213 spillefilm har fået manuskriptstøtte, hvoraf de 15 er til børn- og unge	
		72 spillefilm har fået udviklingsstøtte, heraf 7 spillefilm for børn og unge	
	200 kort- & dokumentarfilm, heraf	93 igangsatte kort- og dokumentarfilm, heraf 23 for børn og unge	47%
ca. 60 kort- & dokumentarfilm for børn og unge	119 kort- og dokumentarfilm har fået manuskriptstøtte, hvoraf de 6 er til børn- og unge	38 %	
	78 kort- og dokumentarfilm har fået udviklingsstøtte, heraf 8 for børn og unge		
Øget antal animationsfilm	Inden for den samlede ramme for øget antal filmproduktioner over 4 år:		
	6 animationsspillemfilm	3 igangsatte animationsspillemfilm	50 %
		Tilsagn om udviklingsstøtte til 6 animationsspillemfilm	
16 korte animationsfilm	5 igangsatte korte animationsfilm	32 %	
	Tilsagn om udviklingsstøtte til 6 korte animationsfilm		
Publikumsmæssig gennemslagskraft	Fastholde dansk films markedsandel	Markedsandelen på 19,5 pct. i 2000	100 %
	Mål på godt 20 pct.		
	Antal af film med færre end 10.000 billetter ned.	Kun 3 film havde i 2000 færre billetter	100 %
	Skal understøttes ved:		
	Styrket lancering v.h.a. konsulentbistand og test	Ekstern konsulentbistand anvendt ved lancering af 5 danske spillefilm	100 %
		Testkampagner og filmtest udført ved 11 danske spillefilm	
Kopistøtten udvides for at øge antal premierebiografer	Det gnst. Antal kopier pr. film er steget fra 28 til 40 i 2000, hvilket øger antallet af biografer med premiere	100%	

Ændrede støttevilkår	Nye vilkår for produktion og udvikling senest 1.7.99	Gennemført pr. 1.6.99	100 %
Handlingsplan for nye produktionsformer/multimedie	Handlingsplan udarbejdes i 2000	Handlingsplan er udarbejdet og Multimedieprojekt planlagt i samarbejde med KUM's udviklingsfond	100 %
Samarbejde med tv	Øge antallet audiovisuelle produktioner	Efter DR's opsigelse af aftale skal nyt aftalegrundlag med tv-stationerne forsøges etableret	0 %
Styrket formidling for børn og unge	Sikre formidling af og debat om børne- og ungdomsfilmene	1 dansk og 1 nordisk seminar om børnefilm er gennemført	100 %
	Nye distributionsformer såvel kommercielle som ikke-kommercielle	Gennemført 4 årlige temapakker men biografkoncept Karla Kanin er udskudt til 2001	50%
	Formidlingsinitiativer overfor undervisningssektoren	Kursusvirksomhed, temadage og lejrskoler gennemført	100%
	Formidlingsmateriale	Bred vifte af materialer er udarbejdet og formidlet	100 %
	Afholdelse af særarrangementer	Filmforevisninger, foredrag og lokale festivalaktiviteter er gennemført	100 %
	Etablering af en international børnefilmfestival	Børnefilmfestival Buster er etableret	100%
	Filmexperimentarium for børn og unge med multimedietilbud	Projekt igangsat i 2000 - forventes ibrugtaget 2001	0 %
	Interaktive formidlingsfremstød i undervisningssektoren	Pilotprojekt gennemført i Nordjylland - udvides 2001	50 %
Styrket biografmiljø	Over 4 år skal 100 biografer modtage moderniseringsstøtte - heraf 10-12 reetablere	54 biografer har modtaget renoveringsstøtte i perioden 99-2000, heraf 22 i 2000	54 %
Mere effektiv egendistribution	Styrkelse af salgsinitiativer for kort- & dokumentarfilm. Mål for salg i 2000 : 50.000 film	Salget blev på godt 42.000. Markedsanalyse iværksat	84 %
	Relative salgsomkostninger nedbringes med 10 pct. over perioden	Underskud på forlaget- og markedsanalyse er iværksat med henblik på omlægning	0 %
Øget international aktivitet	Plan udarbejdes i 2000	Udskudt til 2001	0 %
Fremtidssikring af den historiske arv	Tilstandsbeskrivelse gennemføres	Tilstandsbeskrivelse for kort og dokumentarfilm gennemført. Resterende del af samlingen beskrives i 2001	50 %
	Sikring og bevaring af nitratfilm	Midler til sikring er afsat, men fuld udnyttelse afventer etablering af laboratorium i nyt filmarkiv	-
	Fordobling af indsatsen for restaurering og konservering af bevaringsværdige film	Projekt igangsat men forsinket som følge af problemer med eksternt laboratoriums kapacitet	0 %
	Plan for indsamling og udskilning	Plan for indsamling er udviklet. Plan for udskilning er vejet for tilstandsvurdering	50 %
	Sikring af billed- og plakatsamlingen	Strategi for sikring er fastlagt. Bevarelsen afventer nyt filmarkiv	50 %

Nyt filmarkiv	Nyt filmarkiv	Bevillingsansøgning udarbejdet, men ikke vedtaget	0 %
	Midlertidig forbedring (3 år)	Gennemført ultimo 1999 men ønskes udbygget	100 %
Øget forsknings- og dokumentationsindsats	Strategi i 2000	Strategi udarbejdes i 2001	0 %
		Forskningsindsats er udbygget i 2000	
	Brugerundersøgelser i 2000 og 2002	Gennemføres i 2001 for biblioteket, da internetadgang først er etableret i 2000	0 %
Øget publikum i Filmhuset	Publikumsmål på 100.000 tilskuere årligt	2000 havde godt 102.000 tilskuere	100 %
Nyindretning af publikumsfaciliteter		Projektering igangsæt i 2000 og selve ombygningen forventes færdig sommeren 2001	-
Reduktion af fælles administration	Administrationsomkostninger skal i 2000 max. udgøre 6 pct. af rammen	Administrationsudgifterne udgjorde næsten 6 pct.	100 %
Personalepolitik der udvikler instituttet som en effektiv og attraktiv arbejdsplads	Gennemføre årlige medarbejdertilfredshedsundersøgelser	Ikke gennemført, da den eksterne konsulentrapport (Lundgård) havde fokus på emnet. Problemområder er udpeget. Medarbejderudviklingssamtaler er systematiseret. Forbedringer af fysiske arbejdspladser er gennemført. Kompetenceudviklingsprojekt igangsæt	-
	Individuel lønfastsættelser - forsøg med resultatløn	Der er igangsæt forhandlinger om nye lønsystemer for alle faggrupper - forsøg med resultatløn gennemføres tidligst 2002	0 %
Servicemål	Offentlig adgang via DFI's hjemmeside til		
	Komplette støtteoversigter	Gennemført	100 %
	Bibliotekets bogdatabase	Adgang oprettet nov. 2000	100 %
	Distributionskatalog	Gennemført	100%
	Elektronisk bestilling af film	Gennemføres først i beg. Af 2001	100 %
	Downloading af dokumenter og ansøgningskemaer	Gennemført	100 %
	Elektroniske nyhedsbreve	Udsendt 8 elektroniske målrettede nyhedsbreve med i alt 1.500 abonnenter	100 %
	Nationalfilmografien	Adgang oprettet nov. 2000 med 1.000 titler og 10.000 navne om dansk film fra 1968 og frem	100 %

Note 1 Måltallet er opgjort som antal støttede igangsatte film i perioden i modsætning til antal premierefilm, der vil være forskudt i forhold til bevillingsåret.

BILAG 4. IGANGSATTE FILM 2000

Tabel 1. Igangsatte spillefilm 2000

Titel	Instruktør	Producent
Majors / konsulent		
Charlie Butterfly	Dariusz Steiness	Zentropa Entertainments7 ApS
En Kort, En Lang...	Hella Joof	Angel Production ApS
En Kærlighedshistorie	Ole Christian Madsen	Nimbus Rights ApS
Laïla den Rene	Gabriel Axel	Angel Arena ApS
Monas Verden	Jonas Elmer	Per Holst Film A/S
Omfavn mig Måne	Elisabeth Rygård	Zentropa Entertainments3 ApS
Ondskabens Anatomi	Ove Nyholm	Digital Film/Essays
Anders og Svensson	Gert Fredholm	Zentropa Entertainments7 ApS
En usynlig mand	Åke Sandgren	Zentropa Entertainments6 ApS
Italiensk for begyndere	Lone Scherfig	Zentropa Productions ApS
Jolly Roger	Lasse Spang Olsen	M&M
Send mere slik	Cecilia Holbek Trier	Crone Film
Karla Kanin	Div	Div

Majors / 60-40

Kat	Martin Schmidt	Balboa 2 ApS
Flyvende farmor	Wikke & Rasmussen	Græsted Film
Ørkenens Juvel	Th. Borch Nielsen	Thura Film
Blinkende Lygter	Anders Thomas Jensen	M&M Productions A/S
Fukssvansen	Niels Arden Oplev	Zentropa Entertainments6 ApS
Juliane Jensen	Hans Kristensen	Nordisk Film
Grev Axel	Søren Fauli	Cosmo

Minors

Livet er en Schlager	Susanne Bier	Nordisk Film Production
En sang for Martin	Bille August	Moonlight Filmproduktion ApS
Sånger från andra våningen	Roy Andersson	Easy Film A/S

Tabel 2. Igangsatte kort- og dokumentarfilm 2000

Titel	Instruktør	Producent
Baggrundsfilm	Frank Paulsen	Dansk Filmjournal

Portræt af Jens Okking	Mikael Olsen	Olzenfilm
Cotton Club pigernes torsdage	Mariella Harpelunde	Calyx Filmproduktion
Danser	Ulrik Wivel	Bech Film
Den Sidste Epidemi	Niels Frandsen	Niels Frandsen Production
Det bio-tekn. Årh. & Novo	Dola Bonfils	Easy Film
Det Stjålne Alfabet	Katrine Nyholm	Bech Film
En Minster krydser sit spor	Ulrik Holmstrup	TV-Dok
Et nyt liv (Mødet med Danmark)	Erlend Mo	Koncern TV
Fortællinger fra Grønland	Karen Littauer	Magic Hour Films
Ljuset som holder mig selskab	Nykvist	Nordisk Film
Malaria	Anders Østergaard m.fl.	Angel Production
Pigen i Havnen	Katrine Borre	Haslund Film
Rod i Familien del 2.	Anja Dalhoff	Angel Production
Råt for Usødet	Jens Arentzen	Haslund Film
Snedronningen	Kristof Kuncewicz	JJ Film
Storm P.	Jørgen Vestergaard	Tinderbox/Vestergaard Film
Tong Tana - the devastation	klip: Niels Pagh	Manden med Cameraet
Troværdighedens Rige	Jesper Jargil	Jesper Jargil Film
Øresund	Steen Herdel	Waterfront
von Triers 100 øjne	Katia Forbert Petersen	Zentropa
Et Liv på Landet	Jørgen Vestergaard	J V Film & TV
Ka' vi være det bekendt?	Ib Markwarth	Telefilm
Der er ingen vej udenom	Dan Säll	Dan Säll Film & Video
Distraktioner	Kassandra Wellendorf	Steen Herdel & Co.
Levende ord 3	Dola Bonfils	Magic Hour Films ApS
Min fremmede far	Sami Saif m.fl.	Cinevita Film Company
Botanikkens Imperium	Morten Skriver	Zentropa Productions
På Ama'r	Klaus Kjeldsen	Magic Hour Films ApS
Same Same but Different	Helle Ryslinge	Haslund Film
Tokyo Noise	Erik Pauser m.fl.	Manden med Cameraet
Vollsmose	Anders Riis-H m.fl.	Hansen & Pedersen
Radiofolket	Dorte Høeg Brask	Hansen & Pedersen
Respect!	Susanna Edwards	Angel Production
The wild East	Michael Haslund	Haslund Film
North of Eden	Torben Skjødt m.fl.	
Aben Osvald	Peter Hauser	Magic Hour
Den lille skrædder	Vibeke Muasya	M&M
Elefanten og sommerfuglen	Annette Risager	Video One
Fodbold Drengen	Anders Gustafsson	Koncern
Kids in action	Katia Forbert	Sfinx Film
Lessons	H-H. Jørgensen	S film
Min søsters datter	Lone Falster	Q Media
På vej til billedet	Bigita faber	Dansk Tegnefilm
Storm P.	Jørgen Vestergaard	Tinderbox
Hunden og fisken	Jannik Hastrup	Dansk Tegnefilm
Karla Kanin jingles	Lasse Persson	Angel/Penn Film

Tabel 3. Igangsatte børnefilm 2000

Titel	Instruktør	Producent
Spillefilm / konsulent		
Jolly Roger	Lasse Spang Olsen	M&M
Send mere slik	Cecilia Holbek Trier	Crone Film
Karla Kanin	Div.	Div.
Spillefilm / 60-40		
Kat	Martin Schmidt	Balboa 2 ApS
Flyvende farmor	Wikke & Rasmussen	Græsted Film
Ørkenens Juvel	Th. Borch Nielsen	Thura Film
Kort og dokumentar		
Aben Osvald	Peter Hauser	Magic Hour
Den lille skrædder	Vibeke Muasya	M&M
Elefanten og sommerfuglen	Annette Risager	Video One
Fodbold Drengen	Anders Gustafsson	Koncern
Kids in action	Katia Forbert	Sfinx Film
Lessons	H-H. Jørgensen	S film
Min søsters datter	Lone Falster	Q Media
På vej til billedet	Bigita faber	Dansk Tegnefilm
Storm P.	Jørgen Vestergaard	Tinderbox
Hunden og fisken	Jannik Hastrup	Dansk Tegnefilm
Karla Kanin jingles	Lasse Persson	Penn Film/Angel



Foto: Jan Buus.

Bilag 5. STØTTE TIL DANSKE FILMPRODUCENTER FRA INTERNATIONALE FONDE

Danske producenter har adgang til at søge støtte til filmproduktioner i den europæiske co-produktionsfond EURIMAGES samt i Nordisk Film & TV Fond. Danmarks bidrag til disse to fonde udgør ca. 12 mio. kr. årligt.

Som det fremgår af tabellen har danske producenter opnået betydeligt mere i årlig støtte fra de to fonde. Udsving i støtten til danske producenter i de enkelte år skyldes i hovedsagen, at antal og størrelse af ansøgninger har varieret betydeligt.

Støtte fra internationale fonde til projekter med dansk deltagelse 1996-2000

Mio. kr.	1996	1997	1998	1999	2000
Eurimage					
Støtte til danske producenter (mio. kr.)	13,3	11,7	22,1	26,5	11,5
Antal støttede produktioner	7	5	9	12	4
Nordisk Film & TV-fond					
Støtte til danske producenter (mio. kr.)	19,2	19,5	12,1	15,4	25,5
Antal støttede produktioner	8	11	10	11	26

Virksomhedsregnskab 2000

[Forside](#) - [Indholdsfortegnelse](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)
BILAG 6. SPILLEFILM, PREMIERER 2000

Premiere i Danmark	Antal solgte billetter pr. 31.12.2000	Antal solgte billetter akkum. pr. 01.04.2001	Støtte	Original titel	Instruktør	Hovedproducent
1. 2000.01.21	171.143		60-40	Her i nærheden	Kaspar Rostrup	Nordisk
2. 2000.03.17	5.609		50-50	Max	Trine Piil Christensen	Nimbus
3. 2000.03.24	4.172		50-50	På fremmed mark	Aage Rais	Nordisk
4. 2000.04.07	62.889		60-40	Juliane	Hans Kristensen	Nordisk
5. 2000.05.12	40.804		60-40	Fruen på Hamre	Katrine Wiedemann	Zentropa
6. 2000.08.11	186.617		Konsulent	Slip hestene løs	Erik Clausen	Clausen
7. 2000.09.08	195.593		Konsulent	Dancer in the Dark	Lars von Trier	Zentropa
8. 2000.10.13	67.718		Konsulent	Dykkerne	Åke Sandgren	Thura/Bech
9. 2000.10.27	68.495	162.144	Konsulent	Bænken	Per Fly	Zentropa
10. 2000.11.03	293.765	432.223	Lancering	Blinkende lygter	Anders Thomas Jensen	M & M
11. 2000.11.10	3.888		Konsulent	Anna	Erik Wedesøe	Holst/Victoria
12. 2000.12.08	266.901	795.732	Konsulent	Italiensk for begyndere	Lone Scherfig	Zentropa
13. 2000.12.25	-		Konsulent	No Man's Land	Nina Rosenmeier	Flora Danica

Børne- og ungdomsfilm

14. 2000.02.11	78.420		60-40	Cirkeline - Ost & kærlighed	Jannik Hastrup	Danske Tegnefilm
15. 2000.10.06	334.351		60-40	Hjælp! Jeg er en fisk	Stefan Fjeldmark, Michael Hegner	A Film
16. 2000.10.13	114.205		Konsulent	Mirakel	Natasha Arthy	Nimbus
17. 2000.11.24	102.600		60-40	Pyrus på pletten	Martin Miehe Renard	Adaptor

Koproduktioner med dansk biproducent ¹

18. 2000.06.09		Konsulent Misery Harbour	Nils Gaup	Motlys, Angel Arena
19. 2000.09.29	18.291	Konsulent Tillsammans	Lukas Moodysson	Memfis, Zentropa
20. 2000.10.13	734	Konsulent Hundehotellet	Per Åhlin	Memfis, Zentropa
21. 2000.12.15	5.400	Konsulent Tsatsiki	Ella Lemhagen	Felicia, Holst
22. 2000.12.25	8.436	Konsulent Hånden på Hjertet	Susanne Bier	Nordisk, SVT Drama

Note 1 De fem koproduktioner med dansk biproducent har haft premiere i de respektive oprindelseslande:

Hundehotellet (Sverige, premiere 1999.12.25)
Hånden på hjertet (Sverige, premiere 2000.11.10)
Misery Harbour (Norge, premiere 2000.09.03)
Tillsammans (Sverige, premiere 2000.08.25)
Tsatsiki (Sverige, premiere 1999.10.01)

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 7. KORT- OG DOKUMENTARFILM PREMIERER 2000

Original titel	1. offentlige forevisning	Kategori	Længde (min.)	Instruktør	Hovedproducent
Releases					
1. Børges Bilværksted	2000.09.02	Dokumentar	22	Nielsen, Hanne & Birgit Johnsen	Århus Filmværksted
2. Dancer - Et portræt af Nikolaj Hübbe	2000.08.07	Dokumentar	45	Wivel, Ulrik	Peter Bech Film
3. Digter	2000.10.09	Dokumentar	48	Bohm, Claus	Steen Herdel & Co.
4. Dronningens Gobeliner	2000.09.17	Dokumentar	59	Mortensen, Lars	Lars Mortensen Tv-Produktion
5. Erik Bruhn - Jeg er den samme, bare mere	2000.01.28	Dokumentar	42	Pasborg, Lennart	Steen Herdel & Co.
6. Femte port, Den	2000.05.17	Dokumentar	52	Milton, Bente	Milton Media Film & TV Produktion
7. Gå på vandet	2000.06.19	Dokumentar	83	Westman, Lars & Fredrik Gertten	Final Cut
8. Himmelen er mit tag - den anden rejse	2000.10.11	Dokumentar	74	Farkas, Jenö og Fritz Hartz	Nomad Film
9. Himmelstorm Hildegard von Bingens visioner	2000.09.13	Dokumentar	20	Wellendorf, Kassandra	Steen Herdel & Co.
10. Højeste straf, Den	2000.10.13	Dokumentar	89	Gislason, Tómas	Bech Film
11. Ib Schønberg	2000.09.01	Dokumentar	81	Roos, Ole	Saga Film & TV
12. Liv på landet, Et	2000.09.15	Dokumentar	45	Vestergaard, Jørgen	JV Film & TV
13. Livet mellem husene	2000.08.16	Dokumentar	57	Mortensen, Lars	Bech Film
14. Lykkelige omstændigheder	2000.08.30	Dokumentar	58	Løkkegaard, Gitte & Vibeke Heide-Jørgensen	Angel Production
15. Minister krydser sit spor, En	2000.05.09	Dokumentar	59	Holmsted, Ulrik	TV-DOK
16. Og møllen drejer	2000.02.06	Fiktion	8	Ring, Børge	A. Film
17. On Line - men forfædrene	2000.08.28	Dokumentar	102	Toft Jensen, Helle	Spor / Capricorn Video Unit
18. Onde Cirkel, Den	2000.08.16	Dokumentar	42	Fox, David	Final Cut
19. Pigen fra Oradour	2000.05.04	Dokumentar	23	Makwarth, Ib	Telefilm
20. Portrættet	2000.04.12	Dokumentar	51	Carlsen, Henning	Such Much Movies
21. Slottet i Italien	2000.01.11	Dokumentar	100	Wivel, Anne	Produktionsselskabet
22. Snedronningen	2000.04.02	Fiktion	26	Jørgensen, Jacob & Kristof Kuncewicz	JJ Film
23. Sundhed på Bhutanesisk	2000.01.24	Dokumentar	70	Wessing, Hans	Wessing Film & TV
24. Udstillede, De	2000.02.15	Dokumentar	78	Jargil, Jesper	Jesper Jargil Film
25. Video Diary of Ricardo	2000.05.04	Dokumentar	70	Saif, Sami Martin	NewCom

Lopez, The					Entertainment
26. Von Triers 100 øjne	2000.12.02	Dokumentar	60	Forbert Petersen, Katja	Zentropa Real
27. Wake, The	2000.09.13	Eksperimental	480	Kvium, Michael & Christian Lemmerz	Raymond Hansen Film & TV

Børne- og ungdomsfilm

28. Drengen der ville være bjørn	2000.01.27	Dokumentar	31	Dalhoff, Anja	Angel Production
29. Billy i Bangkok	2000.09.06	Dokumentar	29	Ringgaard, Peter	Steen Herdel & Co.
30. Ernst på skøjter	2000.09.25	Fiktion	7	Champfleury, Alice de	ASA Film Production
31. Fodbold Drengen	2000.12.00	Dokumentar	45	Gustafsson, Anders	Koncern TV- & Filmproduktion
32. Fremmed Fugl, En	2000.09.07	Dokumentar	50	Weischenfeldt, Lizzi	Sfinx Film/TV
33. Ghettoprincessen	2000.01.20	Dokumentar	41	Asmussen, Cathrine	Koncern TV- & Filmproduktion
34. Tilbage til byen	2000.02.11	Fiktion	18	Horsten, Michael W.	ASA Film Production

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 8. DE 20 MEST SETE SPILLEFILM I 2000

Dansk titel	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter 2000 (i procent)	Andel af solgte billetter (i procent)	Entréindtægt 2000 (dkk. inkl. moms)	Entréindtægt 2000 (ekskl. moms)	Andel af entréindtægt (i procent)
1. Toy Story 2	USA	Buena Vista	2000.06	450.464	4,21	21.218.656	16.974.925	3,83
2. Den sjette sans	USA	SF Film	2000.01	346.423	3,24	18.659.188	14.927.350	3,36
3. American Beauty	USA	UIP	2000.07	340.965	3,19	18.425.276	14.740.221	3,32
4. Gladiator	USA	UIP	2000.20	336.847	3,15	20.500.546	16.400.437	3,70
5. Hjælp! Jeg er en fisk	Danmark	Nordisk	2000.40	334.351	3,13	15.241.090	12.192.872	2,75
6. Blinkende lygter*	Danmark	UIP	2000.44	293.765	2,75	16.668.515	13.334.812	3,01
7. Mission: Impossible 2	USA	UIP	2000.27	271.449	2,54	15.839.176	12.671.341	2,86
8. American Pie	USA	Sandrew	1999.50	231.641	2,17	11.967.294	9.573.835	2,16
9. Stuart Little	USA	Nordisk	2000.13	225.546	2,11	10.109.285	8.087.428	1,82
10. Scary Movie	USA	Nordisk	2000.32	211.387	1,98	11.330.093	9.064.074	2,04
11. Erin Brockovich	USA	Nordisk	2000.17	198.190	1,85	10.506.820	8.405.456	1,89
12. Dancer in the Dark	Danmark	Angel Film	2000.36	195.593	1,83	9.553.781	7.643.025	1,72
13. Slip hestene løs	Danmark	Sandrew	2000.32	186.617	1,75	9.272.163	7.417.730	1,67
14. Jeg, mig & Irene	USA	Nordisk	2000.28	176.175	1,65	9.596.190	7.676.952	1,73
15. Æblemostreglementet	USA	Scanbox	2000.02	172.149	1,61	8.717.968	6.974.374	1,57
16. Her i nærheden	Danmark	Nordisk	2000.03	171.143	1,60	6.612.484	5.289.987	1,19
17. Italiensk for begyndere*	Danmark	Sandrew	2000.49	170.171	1,59	8.629.671	6.903.737	1,56
18. Tarzan	USA	Buena Vista	1999.45	157.777	1,48	6.655.280	5.324.224	1,20
19. X-men	USA	Nordisk	2000.36	156.130	1,46	8.931.230	7.144.984	1,61
20. Pokemon	USA	Sandrew	2000.15	151.754	1,42	6.377.799	5.102.239	1,15
Total Top 20				4.778.537	44,70	244.812.504	195.850.003	44,14
Solgte billetter i alt / entréindtægt i alt 2000				10.690.730	44,70	554.615.196	443.692.157	44,14

Udlejere:

Angel: Angel Films A/S

Buena Vista: Buena Vista International (Denmark)

Nordisk: Nordisk, Constantin, Fox

Sandrew: Sandrew Metronome

Scanbox: Scanbox Danmark

SF Film: SF Film

UIP: United International Pictures

*Note: Filmene Italiensk for begyndere, og Blinkende lygter lå stadig på top-tvye pr. 1. April 2001 med hhv. 795.732, og 432.223 solgte billetter. Kilde: M.P.E.A.A. Competitive Report, Danmark.

BILAG 9. DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM I 2000

	Titel	Premiere år/uge	Antal solgte billetter 2000	Andel af solgte billetter i procent	Entréindtægt 2000 (dkk. inkl. moms)	Andel af entréindtægt i procent	Entréindtægt 2000 (dkk. ekskl. moms)
1.	Hjælp! Jeg er en fisk	2000.40	334.351	3,13	15.241.090	2,75	12.192.872
2.	Blinkende lygter*	2000.44	293.765	2,75	16.668.515	3,01	13.334.812
3.	Dancer in the Dark	2000.36	195.593	1,83	9.553.781	1,72	7.643.025
4.	Slip hestene løs	2000.32	186.617	1,75	9.272.163	1,67	7.417.730
5.	Her i nærheden	2000.03	171.143	1,60	6.612.484	1,19	5.289.987
6.	Italiensk for begyndere*	2000.49	170.171	1,59	8.629.671	1,56	6.903.737
7.	Mirakel	00.41	114.205	1,07	5.520.470	1,00	4.416.376
8.	Pyrus på pletten	2000.47	102.600	0,96	4.784.841	0,86	3.827.873
9.	Cirkeline - Ost og kærlighed	2000.06	78.420	0,73	2.777.454	0,50	2.221.963
10/41	Dykkerne	00.41	67.718	0,63	3.617.264	0,65	2.893.811
11.	Bænken*	2000.43	66.495	0,62	3.414.273	0,62	2.731.418
12.	Juliane	2000.14	62.889	0,59	3.021.734	0,54	2.417.387
13.	Klinkevals	1999.43	55.610	0,52	2.203.089	0,40	1.762.471
14.	Fruen på Hamre	2000.19	40.804	0,38	1.276.341	0,23	1.021.073
15.	Kærlighed ved første hik	1999.41	36.086	0,34	1.605.843	0,29	1.284.674
16.	Guds børn	1999.44	13.621	0,13	571.935	0,10	457.548
17.	I Kina spiser de hunde	1999.36	6.147	0,06	243.920	0,04	195.136
18.	Max	2000.22	5.609	0,05	301.506	0,05	241.205
19.	Slottet i Italien	2000.45	4.468	0,04	214.035	0,04	171.228
20.	Falkehjerte	1999.40	4.332	0,04	115.410	0,02	92.328
Total			2.010.644	18,81	95.645.819	17,25	76.516.654

Danske film 2000: solgte
billetter i alt / entréindtægt

i alt	2.049.506	19,17	96.972.045	17,48	77.577.636
Alle film 2000: solgte billetter i alt / entréindtægt					
i alt	10.690.730	100,00	554.615.196	100,00	443.692.157

*Note: Filmene Italiensk for begyndere, Blinkende lygter og Bænken lå stadig på top-tyve pr. 1. April 2001 med hhv. 795.732, 432.223 og 162.144 solgte billetter. Kilde: M.P.E.A.A. Competitive Report, Danmark.

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 10. DE 20 MEST SETE SPILLEFILM 1976-2000

Titel	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Solgte billetter	Entréindtægt (dkk. inkl. moms)	Entréindtægt (dkk. ekskl. moms)
1. Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.362.118	90.009.638	72.007.758
2. Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Danmark	Nordisk	76.40	1.201.120	19.994.660	15.995.728
3. Gøgereden	USA	Nordisk	76.11	1.119.769	20.406.723	16.325.378
4. Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Danmark	Nordisk	77.39	1.044.772	18.971.379	15.177.103
5. E.T.	USA	UIP	82.51	1.018.707	26.672.698	21.338.158
6. Grease	USA	Cinnamon	78.37	1.006.102	19.421.560	15.537.248
7. Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Danmark	Nordisk	78.40	1.005.751	19.548.589	15.638.871
8. Mit Afrika	USA	UIP	86.08	998.909	44.522.043	35.617.634
9. Walter og Carlo - op på fars hat	Danmark	Nordisk	85.48	953.743	27.617.405	22.093.924
10. Løvernes konge	USA	Buena Vista	94.46	945.326	34.825.455	27.860.364
11. Åndernes hus	Danmark	Sandrew Metronome	93.50	940.700	43.579.705	34.863.764
12. Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Danmark	Nordisk	79.52	934.876	19.862.383	15.889.906
13. Midt om natten	Danmark	Nordisk	84.10	922.801	25.377.236	20.301.789
14. Familien Gyldenkal sprænger banken	Danmark	Miracle	76.52	905.332	12.902.379	10.321.903
15. Convoy	USA	Nordisk	79.04	890.459	18.674.466	14.939.573
16. Danser med ulve	USA	Nordisk	91.19	884.100	44.574.703	35.659.762
17. Pretty Woman	USA	Buena	90.32	873.348	30.808.259	24.646.607
18. Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)	Danmark	Miracle	56.46	870.425	11.980.836	9.584.669
19. Krummerne	Danmark	Grasten	91.40	859.141	25.310.943	20.248.754
20. Den eneste ene	Danmark	Sandrew Metronome	99.13	843.032	39.257.190	31.405.752

BILAG 11. DE 20 MEST SETE DANSKE SPILLEFILM 1976-2000

Titel	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter	Entréindtægt (dkk. inkl. moms)	Entréindtægt (dkk. ekskl. moms)
1. Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Nordisk	76.40	1.201.120	19.994.660	15.995.728
2. Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Nordisk	77.39	1.044.772	18.971.379	15.177.103
3. Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Nordisk	78.40	1.005.751	19.548.589	15.638.871
4. Walter og Carlo - Op på fars hat	Nordisk	85.48	953.743	27.617.405	22.093.924
5. Åndernes hus	Sandrew Metronome	93.50	940.700	43.579.705	34.863.764
6. Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Nordisk	79.52	934.876	19.862.383	15.889.906
7. Midt om natten	Nordisk	84.10	922.801	25.377.236	20.301.789
8. Familien Gyldenkal sprænger banken	Miracle	76.52	905.332	12.902.379	10.321.903
9. Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)	Miracle	56.46	870.425	11.980.836	9.584.669
10. Krummerne	Grasten	91.40	859.141	25.310.943	20.248.754
11. Den eneste ene	Sandrew Metronome	99.13	843.032	39.257.190	31.405.752
12. Olsen Bandens Flugt over plankeværket (nr. 12)	Nordisk	81.42	810.956	19.114.260	15.291.408
13. Vinterbørn	Miracle	78.35	809.488	15.437.529	12.350.023
14. Julefrokosten	Miracle	76.47	727.138	11.994.154	9.595.323
15. Olsen Banden over alle bjerge (nr. 13)	Nordisk	81.52	660.854	15.545.516	12.436.413
16. Olsen Banden på sporet (nr. 7)	Nordisk	75.39	648.047	9.648.333	7.718.666
17. Rend mig i traditionerne	Bio Film	79.38	639.434	14.005.836	11.204.669
18. Den kroniske uskyld	Bio Film	85.49	604.799	18.026.244	14.420.995
19. Dansen med Regitze	Nordisk	89.46	583.967	19.543.623	15.634.898
20. Pelle Erobreren	Nordisk	87.52	580.761	24.774.220	19.819.376

BILAG 12. SIKRING OG RESTAURERING I 2000

Sikring og resturering

Das Eskimobaby (Walter Scmidthässler, DE, 1917)	duplikatnegativ og tekstrestaurering
Jens Langkniv (Per Knutzon, Peter Lind, DK, 1940)	duplikatnegativ, lydnegativ
Det gode og det onde (Jørgen Leth, DK, 1975)	duplikatnegativ og digital restaurering
Olsen-banden (Erik Balling, DK, 1968)	duplikatpositiv og arkivkopi

Sikring kort- og dokumentarfilm

Hjemmet (Robert Storm Petersen, DK, 1949)	master, duplikatnegativ
Don Juans Overmand (Lau Lauritzen Sr., DK, 1916)	duplikatnegativ, arkivkopi

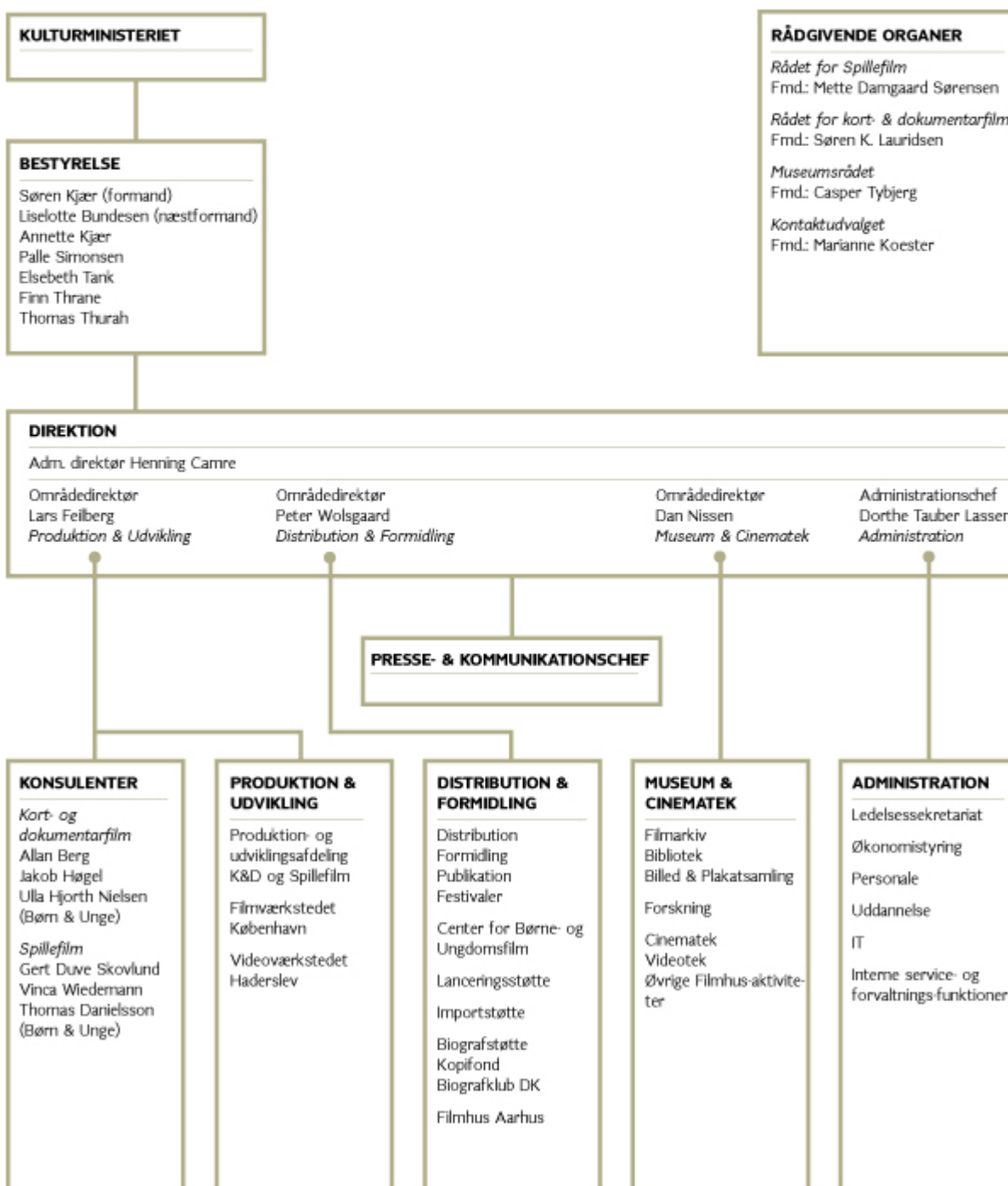
Nye kopier

Fodboldpræsten (Alice O'Fredericks, DK, 1951)
Das Eskimobaby (Walter Scmidthässler, DE, 1917)
Jens Langkniv (Per Knutzon, Peter Lind, DK, 1940)
Det gode og det onde (Jørgen Leth, DK, 1975)
Hjemmet (Robert Storm Petersen, DK, 1949)
Don Juans Overmand (Lau Lauritzen Sr., DK, 1916)



Foto: Jan Buus.

BILAG 13. ORGANISATIONSDIAGRAM

BILAG 13 / ORGANISATION PR. APRIL 2001

KOLOFON

Titel

Virksomhedsregnskab 2000

Forfatter

Det Danske Filminstitut

Andre bidragydere

Jan Buus (foto), Carsten Engmann og Ulrik Andersen (HTML)

Udgiver

Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55
DK-1123 København K
dfi@dfi.dk

Emneord

Film, Det Danske Filminstitut, dansk film, virksomhedsregnskab 2000, filmlov, filmstøtte, filmproduktion, filmdistribution, spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm, børnefilm, cinematek, filmmuseum

ISSN

1399-364X

URL

http://www.dfi.dk/dfi/om_dfi/vr00/

Udgivelsesdato

30. april 2001