

DET DANSKE FILMINSTITUT

VIRKSOMHEDSREGNSKAB 2001



[Indholdsfortegnelse](#)

[Kolofon](#)

Det Danske Filminstitut • Gothersgade 55 • 1123 København K • Telefon 33 74 34 00 • Fax 33 74 34 01 • dfi@dfi.dk
[Det Danske Filminstitut](#) © Maj 2002

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. BERETNING

2. DFI - DET DANSKE FILMINSTITUT

3. REGNSKAB FOR DRIFT, TILSKUD OG ANLÆG

3.1. Driftregnskab

3.2. Tilskud

3.3. Anlæg

4. RESULTATANALYSE

DEL I - EFFEKTANALYSE

4.1. Produktion og udvikling

4.2. Distribution og formidling

4.3. Museum og Cinematek

DEL II - NØGLETAL

4.4. Indledning

4.5. Drifts- og tilskudsudgifter på hovedområder

4.6. Produktion og udvikling

4.7. Distribution og formidling

4.8. Museum og Cinematek

4.9. Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration

5. PERSONALE OG ORGANISATION

6. PÅTEGNING

BILAG 1. BEVILLINGSAFREGNING M.V.

Tabel 1. Bevillingsafregning

Tabel 2. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut

Tabel 3. Specifikation af videreførelsessaldo

Tabel 4. Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed 2001

Tabel 5. Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed 2001

Tabel 6. Underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter 2001

Tabel 7. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm

Tabel 8. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm. Produktion

Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.17. Produktion og udvikling

Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.18. Distribution m.v. samt almen støtte

Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 2001

Tabel 12. Udestående tilsagt pr. 31. december 2001

Tabel 13. Anlægsprogram, filmområdet

BILAG 2. HOVEDFORMÅL

Tabel 1. Oversigt over hovedformål - drift

Tabel 2. Oversigt over hovedformål - tilskud

Tabel 3. Oversigt over hovedformål - drift og tilskud tilsammen

BILAG 3. RESULTATMÅLOVERSIGT 2001

BILAG 4. IGANGSATTE KORT- OG DOKUMENTARFILM 2001

BILAG 5. IGANGSATTE SPILLEFILM 2001

BILAG 6. DE MEST SETE SPILLEFILM I 2001

BILAG 7. TOP TYVE DANMARK 2001, DANSKE FILM

BILAG 8. TOP TYVE 1976-2001, ALLE FILM

BILAG 9. TOP TYVE 1976-2001, DANSKE FILM

www.dfi.dk - [Top](#)

KOLOFON

Titel

Virksomhedsregnskab 2001

Forfatter

Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55
DK-1123 København K
dfi@dfi.dk

Fotos (på forsiden)

"En kort en lang", instr.: Helle Joof. Foto: Ole Kragh-Jacobsen.

"Send mere slik", instr.: Cæcilia Holbek Trier. Foto: Ole Kragh-Jacobsen.

"Portræt af Gud", instr.: Jon Bang Carlsen. Foto: Jon Bang Carlsen.

"Family", instr.: Sami Saif og Phie Ambo-Nielsen. Foto: Phie Ambo-Nielsen.

Udgiver

Det Danske Filminstitut

ISSN

1399-364X

URL

http://www.dfi.dk/dfi/om_dfi/vr01/

Udgivelsesdato

2. maj 2002

DET DANSKE FILMINSTITUT

VIRKSOMHEDSREGNSKAB 2001



[Indholdsfortegnelse](#)

[Kolofon](#)

Det Danske Filminstitut • Gothersgade 55 • 1123 København K • Telefon 33 74 34 00 • Fax 33 74 34 01 • dfi@dfi.dk
[Det Danske Filminstitut](#) © Maj 2002

1. BERETNING

Det går godt for dansk film, og virksomhedsregnskabet for 2001 afspejler denne udvikling, idet tendensen er positive resultater på Det Danske Filminstituts indsatsområder.

Filminstituttet vurderer, at de målsætninger, der blev opstillet i det politiske forlig af 24. februar 1999 for perioden 1999-2002 vil være opfyldt ved udgangen af filmforligets periode.

På baggrund af det politiske forlig blev der i juni 1999 indgået en resultatkontrakt med Kulturministeriet, som konkretiserer og udbygger det politiske forlig på de enkelte indsatsområder, og også disse hovedmål inden for Produktion & Udvikling, Distribution & Formidling samt Museum & Cinematek forventes at kunne opfyldes.

Generelt skal bemærkes, at den endelige effekt af de øgede midler på en række punkter først kan vurderes ved udgangen af 2003. Det gælder især den publikumsmæssige gennemslagskraft af det øgede udbud, idet der går mindst et år fra støtten er givet til premiere-datoen. Alligevel må tendensen allerede på nuværende tidspunkt siges at være yderst positiv. Netop den publikumsmæssige gennemslagskraft er klart styrket, og i 2001 er antallet af solgte biografbilletter til danske film 3,6 mio. billetter - det højeste i 10 år, og dansk films markedsandel på 30% er den næsthøjeste i Europa - kun overgået af Frankrig.

PRODUKTION OG UDVIKLING

Virksomhedsregnskabet viser, at der i år 2001 er igangsat 24 spillefilm. I forhold til resultatkontraktens mål om 80 film i perioden 1999-2002 er der nu nået 89% af målet allerede de første 3 år, og det samlede måltal ved udgangen af 2002 forventes opfyldt med 16 film mere end målet på de 80.

I 2001 er der igangsat 54 kort- & dokumentarfilm, hvilket i alt giver 74% af resultatkontraktens mål for hele perioden 1999-2002 på 200 kort- og dokumentarfilm.

Den øgede bevilling er således ikke omsat i dyrere film, men i stedet flere kvalitetsfilm, som forudsat. Der er endvidere i slutningen af 2001 gennemført en økonomianalyse for perioden 1996-2000, der viser, at filmenes budgetter er steget mindre end pris- og lønudviklingen i perioden.

Målet om at gøre en særlig indsats for børne- og ungdomsfilm er ligeledes blevet indfriet, idet man i 2001 har anvendt 39% af de samlede støttemidler til børne- og ungdomsfilm, altså 14% mere end filmlovens krav om 25%. Endelig kan man konstatere, at den planlagte indsats for animationsfilm i forhold til Resultatkontraktens mål om 6 animationsspillemovie og 16 korte animationsfilm over hele kontraktperioden nu er nået med henholdsvis 50% og 56%.

Eksperimenterende multimedieproduktioner er igangsat i form af et pilotprojekt, som Filminstituttet har taget initiativ til i økonomisk samarbejde med Kulturministeriets Udviklingsfond. Hensigten er at bidrage til en afklaring af de muligheder, som interaktive medier indebærer for filmkunstnere og andre kunstnere. Der er i slutningen af 2001 udvalgt 3 produktioner af interaktive film under Filmværkstedet i Det Danske Filminstitut. Projekterne forventes afsluttet i foråret 2003, hvor erfaringerne vil blive opsamlet i en rapport, som tillige skal danne basis for en vurdering af, hvordan en støtteordning på området kan etableres.

DISTRIBUTION OG FORMIDLING

Det er et vigtigt mål i Resultatkontrakten, at lancering og distribution af danske film opprioriteres med henblik på at sikre at de film, der har modtaget produktionsstøtte når frem til deres publikum. Derved skal det sikres, at dansk film fastholder markedsandelen og bevarer sin kulturelle værdi.

Med dette formål er lanceringsstøtten udvidet og forbedret ved hjælp af professionel konsulentbistand, markedstestninger og øget støtte til distributionskopier. Et større antal kopier muliggør, at filmene kan få samtidig premiere i flere biografer på landsbasis, hvilket kan forbedre markedspotentialet markant.

En sund biografkultur forudsætter et netværk af biografer i lokalsamfundene. Derfor har Det Danske

Filminstitut som mål over den 4-årige kontraktperiode at yde moderniseringsstøtte til i alt 100 biografer, heraf 10-12 egentlige reetableringsstøtter. Ved udgangen af 2001 er der støttet ca. 110 biografer, hvorfor målet for hele kontraktperioden er nået. Filminstitutets støtte i perioden 1999-2001 på ca. 10 mio. kr. har derudover bidraget til at skaffe private og kommunale investeringer med en faktor 9 på i alt ca. 90 mio. kr. til biograferne.

Formålet med disse forskelligartede tiltag i resultatkontrakten har været generelt at forbedre mulighederne for dansk films gennemslagskraft. Som et led i denne bestræbelse forpligtede Instituttet sig også til at søge at nedbringe det relative antal af film med færre end 10.000 tilskuere. I 2001 var antallet af danske film som blev set af færre end 10.000 tilskuere kun en film - det laveste tal siden 1996.

MUSEUM OG CINEMATEK

På publikumsområdet er Cinematekets resultatmål om 100.000 tilskuere årligt nået allerede fra sidste år, og dette tal har kunne fastholdes i 2001. Målet er nået med et fortsat bredt kvalitetsudbud af filmserier, visninger af nye danskproducerede novellefilm og kort- og dokumentarfilm samt en række arrangementer såsom foredrag, seminarer, samarbejde med festivaler og kulturinstitutioner.

Publikumsområdet er i 2001 blevet nyindrettet for ca. 6,4 mio. kr. Det har betydet en væsentlig bedre anvendelse af publikumsområdet med åbning af den nye restaurant og cafe SULT samt en synliggørelse af instituttets bog- og videohandel ved en placering i direkte sammenhæng med restauranten. I sommeren 2002 åbner Film-X, der er et filmeksperimentarium, hvor børn og unge kan skabe deres egne film.

I Filminstitutets resultatkontrakt indgår målet om opførelse af et nyt filmarkiv, men bevillingsforslaget er ikke prioriteret i finanslovssammenhæng.

Der er derfor i 2001 bevilget 5,9 mio. kr. til at sikre arkivets materialer. Det projekt, der er igangsat og færdiggøres i foråret 2002 indebærer, at samtlige acetatfilm og andre materialer flyttes fra Bagsværd Fort til et depot i Glostrup med tilstrækkelige kølefaciliteter til at sikre bevaringen af danske film.

Da der stilles særlige sikkerhedsmæssige krav til opbevaring af arkivets nitratfilm, er det ikke muligt umiddelbart at flytte disse fra Bagsværd Fort. Under Kulturministeriet er der derfor i 2001 nedsat en arbejdsgruppe, der analyserer muligheden for og kommer med forslag til etablering af et nyt magasin til opbevaring af nitratfilm, hvori der tages højde for en senere opførelse af et samlet filmarkiv, der kan imødekomme kravene til et moderne restaurerings- og forskningsmiljø.

ØKONOMISKE NØGLETAL

Driftsregnskabet (mio. kr.)	Budget	Regnskab
Indtægter	120,8	129,6
Udgifter	122,6	122,3
Årets resultat	-1,8	7,3

Årets indtægter er 8,8 mio. kr. større end budgettet, hvilket først og fremmest skyldes en bevilling på 5,9 mio. kr. til udflytning af filmarkivet samt øgede indtægter bl.a. i Cinemateket.

Årets udgifter har stort set været som budgettet med et lille mindreforbrug på 0,3 mio. kr., idet udflytningen af filmarkivet som følge af udbudsforretningen først gennemføres i foråret 2002.

Tilskudsregnskabet (mio. kr.)	Budget	Regnskab
Indtægter	244,0	244,6
Udgifter	244,0	227,5
Årets resultat	0	17,1

Der henvises til kapitel 3 for en nærmere gennemgang.

På tilskudsområdet konstateres et samlet mindreforbrug i afgivelsen af tilsagn på 17,1 mio. kr., idet en række større filmprojekter under udvikling først har været parat til et endeligt produktionsstøttetilsagn i begyndelsen af 2002.

ET NYT FILMFORLIG FRA 2003

Det politiske forlig på filmområdet og den efterfølgende resultatkontrakt dækker perioden 1999-2002. Filminstitutet har derfor udarbejdet en ny handlingsplan for en kommende 4-årig periode, som blev fremsendt til politisk behandling medio marts måned.

Filminstituttet har i januar måned 2002 fremsendt en evaluering af de foreløbige resultater i forhold til det politiske forlig.

www.dfi.dk - [Top](#) - [Frem](#)

2. DFI - DET DANSKE FILMINSTITUT

EN INSTITUTION OG ET HUS FOR LEVENDE BILLEDER

LOVGRUNDLAG

Det Danske Filminstitut er oprettet ved lov nr. 186 af 12. marts 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere institutioner Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum. Filminstituttets hovedformål er at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

MISSION

Filminstituttet varetager produktionsstøtte til alle typer film, og har til opgave at sikre et kunstnerisk kvalitetstilbud til danskerne. Instituttets støttepolitik skal udtrykke og fastholde dansk kultur, sprog og identitet. Filminstituttet har en bred distributions- og formidlingsopgave og har ansvar for indsamling og bevaring af film og viden om film. Filminstituttet skal samtidig sikre dansk films internationale stilling og være med til at fremme det internationale samarbejde.

VISION OG MÅLSÆTNINGER

Det Danske Filminstitut skal være det centrale sted for formuleringen af dansk filmpolitik, et dynamisk forum for kreativ filmudvikling og produktionsstøtte, drivkraft i et moderne distributionsnetværk, et levende sted for oplevelse og formidling af film og filmviden og garanten for bevarelse af film og materiale om film.

De overordnede målsætninger er:

PRODUKTION OG UDVIKLING

- at styrke produktionen af dansk filmkunst og den kvalitative bredde i dansk filmkultur
- at udvikle og iværksætte nye distributionsformer
- at forøge indsatsen for børne- og ungdomsfilm

DISTRIBUTION OG FORMIDLING

- at styrke formidling og distribution af dansk film til så stort et publikum som muligt og via så mange medier som muligt for derved øge dansk films synlighed og indflydelse som kulturfaktor
- at øge støtten til modernisering af biografer og styrke biografmiljøet især i lokalsamfundene samt at yde støtte til øget visning af danske film
- at styrke dansk film både i det nordiske og det europæiske samarbejde og at fremme dansk films udbredelse i udlandet generelt
- at sikre og styrke import og importstøtte til kunstnerisk værdifulde film og udbredelsen af disse film bl.a. gennem art cinema-nettet
- at sikre formidling om film gennem målrettede publikationsaktiviteter med inddragelse af de nyeste teknologier

BEVARING OG FOREVISNING

at fremme viden om, undervisning og forskning i og formidling af film og filmhistorie

- at sikre bevarelse af film, billeder og plakater og andet arkivmateriale om dansk og international filmhistorie og filmkultur
- at placere Det Danske Filminstitut og Cinemateket som et kraftcentrum i det danske filmmiljø med et omfattende og alternativt udbud af brugerrettede aktiviteter, filmoplevelser og adgang til information

RESULTATKONTRAKT

I sommeren 1999 indgik Filminstituttet en resultatkontrakt med Kulturministeriet for perioden 1999-2002, hvor der blev udarbejdet 20 konkrete resultatmål, der skulle understøtte virksomhedens overordnede mål. Resultatanalysen er struktureret ud fra resultatkontraktens målsætninger.

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

3. REGNSKAB FOR DRIFT, ANLÆG OG TILSKUD

3.1. DRIFTSREGNSKAB

Driftsregnskabet dækker over konto 21.24.02 Det Danske Filminstitut (driftsbevilling).

Filminstitutts samlede driftsregnskab for 2001 viser et mindreforbrug på 7,3 mio. kr., hvilket sammen med videreførelsen af 3,1 mio. kr. fra forrige år giver en opsparring på 10,5 mio. kr.

Tabel 1. Driftsregnskab 2001

Mio. kr.	1998	1999	2000	2001	2001	2001	2002
2001-priser	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Budget	Regnskab	Forskel	Budget ¹
Indtægter i alt	103,4	115,0	118,9	120,8	129,6	8,8	122,9
Nettotal	83,7	97,3	103,2	104,2	110,3	6,1	105,2
Driftsindtægter	19,6	17,7	15,6	16,6	19,3	2,7	17,7
Udgifter i alt	101,0	113,4	117,7	122,6	122,3	-0,3	122,5
Lønninger	39,2	43,5	44,3	47,4	47,4	0,0	48,0
Øvrige driftsudgifter	61,7	69,9	73,4	75,2	74,9	-0,3	74,5
Årets resultat	2,4	1,6	1,2	-1,8	7,3	9,1	0,4
Akk. Resultat	0,6	2,1	3,1		10,5		

På grund af afrundingsdifferencer er det akkumulerede resultat i 2001 ca. 0,1 mio. kr. større end summen af akkumuleret resultat 2000 plus årets resultat.

Den bevillingstekniske afregning fremgår af bilag 1.

¹Budget 2002 er Filminstitutts interne budget.

Som det fremgår af driftsregnskabet skyldes årets samlede resultat umiddelbart, at indtægterne i 2001 har været højere end budgetteret, samt en mindre driftsbesparelse.

Bevillingen er steget med ca. 6,1 mio. kr. i forhold til budgettet. Dette skyldes, at instituttet i forbindelse med tillægsbevillingen for 2001 fik 6,1 mio. kr., fordelt med 5,9 mio. kr. til udbygning af filmarkivet i Naverland samt en husleje regulering på ca. 0,2 mio. kr.

Driftsindtægterne er steget med ca. 2,7 mio. kr., hvilket dækker over mindre variationer imellem de enkelte underformål.

Tabel 2. Driftsindtægter 2001

Mio. kr.	1998	1999	2000	2001	2001	2001	2002
2001-priser	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Budget	Regnskab	Forskel	Budget
Almindelig virksomhed	10,7	9,2	8,3	4,5	7,3	2,8	3,8
Indtægtsdækkede aktiviteter	1,0	1,1	5,4	6,2	5,1	-1,1	12,0
Tilskudsdekke forskningsvirksomhed	0,1	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	7,8	7,2	1,7	5,9	6,9	1,0	1,2
I alt	19,6	17,7	15,5	16,6	19,3	2,7	16,9

Således har den almindelige virksomhed opnået en stigning i driftsindtægterne i forhold til budgettet med ca. 2,8 mio. kr. Årsagen er primært ikke budgetterede indtægter på ca. 1,8 mio. kr. som bl.a. dækker over filminstitutts egen drift af café og en omsætningsfremgang i Cinemateket.

For så vidt angår den indtægtsdækkede aktivitet henvises til særskilt afsnit nedenfor.

Filminstituttet har i 2001 modtaget 1,0 mio. kr. fra Egmontfonden til investeringer i Film-X-projektet. Beløbet var ikke oprindeligt budgetteret og figurerer som en øget indtægt under tilskudsfinansierede aktiviteter.

Årets resultat på 7,3 mio. kr. dækker over store variationer imellem de enkelte underkonti (se tabel 3). Der har været et mindre forbrug på den almindelige virksomhed på ca. 6,3 mio. kr., samtidig med at forlaget og boghandlen der drives som indtægtsdækket virksomhed har genereret et underskud på ca. 1,7 mio. kr. Endelig skyldes det tidsmæssige forskydninger, at der er uforbrugte midler under andre tilskudsfinansierede aktiviteter for ca. 2,7 mio. kr., som udelukkende stammer fra Kulturministeriets Udviklingsfond til eksperimenterende multimedieproduktioner. (Se afsnit 4. resultatanalyse under 4.1. Nye produktionsformer og talentudvikling).

Tabel 3. Driftsregnskab 2001 fordelt på underkonti

Mio. kr. 2001-priser	Almindelig virksomhed	Indtægts-dækkede aktiviteter	Andre tilskuds-finansierede aktiviteter	Tilskuds- finansieret	
				forsknings- virksomhed	I alt
Indtægter i alt	117,6	5,1	6,9	0,0	129,6
Nettotal	110,3	0,0	0,0	0,0	110,3
Driftsindtægter	7,3	5,1	6,9	0,0	19,3
Udgifter i alt	111,3	6,8	4,2	0,0	122,3
Lønninger	47,4	3,3	0,4	0,0	51,1
Øvrige driftsudgifter	63,9	3,5	3,8	0,0	71,2
Årets resultat	6,3	-1,7	2,7	0,0	7,3
Primo 2001	5,0	-1,8	-0,4	0,4	3,2
Bevillingsafregning	-1,3	0,8	0,4	0,1	0,0
Ultimo 2001	10,1	-2,7	2,7	0,5	10,6

På grund af afrundingsdifferencer stemmer I alt-kolonnen ikke for bevillingsafregningen og for ultimo 2001-saldoen med summen af de enkelte kolonner. I alt-kolonnen stemmer dog overens med bevillingsafregningen for den samlede driftsbevilling (se bilag 1, tabel 1).

Filminstituttets almindelige virksomhed

Årets resultat på 6,3 mio. kr. bliver på bevillingsafregningen for 2001 korrigeret dels for det akkumulerede underskud i boghandlen på ca. 0,8 mio. kr. for perioden 1998-2000, som skal afholdes over driften i 2001 ifølge aftale med finansministeriet, dels til dække af et ultimo underskud i 2000 på tilskudsfinansierede aktiviteter på ca. 0,4 mio. kr. Endelig er ca. 0,1 mio. kr. flyttet fra drift til tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed, et eksternt tilskud som var bogført forkert (se bevillingsafregningen i bilag 1). Således bliver primo 2002 saldoen 10 mio. kr., heraf er ca. 0,9 mio. kr. lønsum.

Det akkumulerede videreførelsesbeløb på ca. 10 mio. kr. skyldes primært tidsmæssige forskydninger og dels opsparing til konkrete formål i 2002.

- Tillægsbevillingen i 2001 til udbygning af filmarkivet i Naverland. Projektet er igangsat men gennemføres i 2002. 5,9 mio. kr.
- Filminstituttets finansiering af udbygning af filmarkivet. 0,9 mio. kr.
- Planlagte Film-X investeringer forskudt til 2002. 1,0 mio. kr.
- Filminstituttets finansiering af forureningsundersøgelser på Bagsværd Fort og omkostninger til forprojektering af et nitratarkiv. 0,4 mio. kr.
- Ud fra et forsigtighedsprincip har instituttet afsat en budgetreserve til eventuel underskudsdekning på forlag. 1,8 mio. kr.

I alt disponering

Indtægtsdækket virksomhed

Virksomheden er drevet som to adskilte enheder med selvstændige regnskaber for henholdsvis boghandlen og forlaget.

Filminstituttet har siden 1998 drevet sin boghandel som indtægtsdækket virksomhed og resultatet i 2001 er et underskud på ca. 0,3 mio. kr., hvilket bringer det akkumulerede underskud op på 1,1 mio. kr. Resultatet er ikke tilfredsstillende, specielt ikke når man ser på de tidligere års udvikling.

Tabel 4. Regnskab for boghandlen 2001

(1.000 kr.)	1998	1999	2000	2001
Løbende priser	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Regnskab
Indtægter	888	1018	889	835
Udgifter	1.216	1.089	1.250	1.148
Årets resultat	-328	-71	-361	-313
Akk. Resultat	-328	-399	-760	-1.073

I forbindelse med nyindretningen af publikumsområdet er boghandlen flyttet til nye lokaler i efteråret. I den forbindelse var det nødvendigt at holde butikken lukket i en måneds tid, hvilket selvfølgelig har påvirket årets omsætning og dermed resultat.

Filminstituttet har fået dispensation af finansministeriet til at videreføre boghandlen i 2002 på betingelse af at det akkumulerede underskud i perioden 1998-2000 på ca. 0,8 mio. kr. blev dækket via driften på bevillingsafregningen for 2001. Det betyder at primo resultatet 2001 er et underskud på -0,3 mio. kr.

Filminstituttet arbejder i øjeblikket på at finde en forpagter af boghandlen, således at butikken kan drives videre uden for instituttets regi. Såfremt dette ikke lykkes, vil boghandlen ophøre som indtægtsdækket aktivitet ved udgangen af 2002.

Tabel 5. Regnskab for forlaget 2001

(1.000 kr.)	2000	2001
Løbende priser	Regnskab	Regnskab
Indtægter	4.311	4.273
Udgifter	5.403	5.613
Årets resultat	-1.092	-1.339
Akk. Resultat	-1.092	-2.431

Filminstituttet startede i 2000 et forlag under indtægtsdækket virksomhed med det formål at distribuere og sælge kort og dokumentarfilm som led i målet om at overgå fra leje til salg af videoer. Derfor er der i forlaget for 2000 og 2001 budgetteret med et underskud som konsekvens af denne omstilling.

Akkumuleret er forlagets underskud i 2001 på 2,4 mio. kr., som skal hentes ind i løbet af 2002-2003. I 2002 er der gennemført en undersøgelse af skolernes anvendelse af film. På baggrund af denne iværksættes i foråret 2002 et større fremstød i forhold til skolerne, med henblik på at øge anvendelsen af filminstituttets forlag og dermed omsætningen.

Omlægningen fra udlejning til salg af videokassetter er nu så langt, at udlejning ophører fra sommeren 2002, hvorved der er grundlag for en reduktion af de relative omkostninger.

3.2. TILSKUD

Tilskud dækker over konto 21.24.17 Produktion og udvikling (reservationsbevilling) samt 21.24.18 Distribution m.v. samt almene støtteordninger (anden bevilling).

Tabel 6. Tilskudsregnskab 2001

Mio. kr. 2001-priser	Produktion og udvikling	Distribution og formidling	I alt
Indtægter i alt	196,3	42,1	238,4
Bevilling	201,9	42,1	244,0
Indtægter	0,6	0,0	0,6
Forbrug af videreført opsparing	-6,2		-6,2
Udgifter i alt	181,3	46,2	227,5
Årets resultat	15,0	-4,1	10,9
Primo	-0,1	6,1	6,0
Ultimo	14,9	2,0	16,9

Filminstituttet har i 2001 ved tilsagn disponeret for godt 227,5 mio. kr. ud af en bevilling inklusiv indtægter på 238,4 mio. kr., hvilket giver et akkumuleret mindreforbrug på ca. 16,9 mio. kr. som søges videreført til 2002.

I forbindelse med regeringens udgifts- og ansættelsesstop i december 2001 blev den automatiske videreførselsadgang for tilskudsmidler suspenderet således, at institutionerne skal ansøge om at få bevillingerne overført til 2002.

Når der i 2001 ikke er givet tilsagn for den fulde tilskudsramme skyldes det primært Det Danske Filminstituts regler for sagsbehandling i forbindelse med tilskud. Sagsbehandlingen pågik således for specifikke projekter i 2001, men projekterne manglede at få de formelle forhold på plads, før de endelige produktionstilsagn kunne udfærdiges.

Primosaldoen på 6,1 mio. kr. under kontoen distribution og formidling i 2001 blev ved en fejl ikke flyttet på tillægsbevillingen for 2001 til produktion og udvikling. Da bevillingen til distribution og formidling alene i 2001 er af typen "anden bevilling" og ikke en "reservationsbevilling", betyder det, at beløbet ikke kan videreføres og derfor principielt bortfalder. Filminstituttet og Kulturministeriet søger i øjeblikket i fællesskab at få fejlen rettet. Der henvises i øvrigt til de regnskabsmæssige forklaringer under bilag 1.

I tabellen nedenfor er fordelingen af tilskudsmidler på støtteområder vist.

Tabel 7. Udviklingen i afgivne tilskud 1998-2001

Mio. kr.	1998	1999	2000	2001	2001	2002
2001-priser	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Budget ¹	Regnskab	Budget ²
Produktion og udvikling	125,1	149,4	169,6	196,1	181,3	201,6
Distribution og formidling	21,2	26,4	35,1	44,3	42,6	45,1
Almen støtte	0,0	2,0	3,7	3,6	3,6	3,6
I alt	146,3	177,9	208,4	244,0	227,5	250,3

¹ Budget 2001 er instituttets interne reviderede budget.

² Budget 2002 er instituttet.

Den 1. januar 2001 overgik Filminstituttet til tilsagnsrammebevilling, hvilket betyder at instituttets tilskudstildeling (tilsagnsgivning) kun kan svare til årets finanslovsbevilling i modsætning til tidligere, hvor det var årets udbetalinger, der ikke måtte overstige finanslovsbevillingen.

Filminstituttet har i 2001 fået afklaret, at begge tilskudsbevillinger (21.24.17 Produktion og udvikling og 21.24.18 Distribution mv. samt almene støtteordninger) fremover bliver kategoriseret som reservationsbevillinger. Det har betydning for at instituttet kan sikre en optimal udnyttelse af de statslige støttemidler, og dermed sikre intentionerne bag det politiske forlig om merbevillinger til området. Således kan instituttet fremover overføre uforbrugte midler fra år til år, samt genanvende tilbagebetalte støtter.

3.3. ANLÆG

Anlæg dækker over Konto 21.24.71 Anlægsprogram, filmområdet (Anlægsbevilling).

Ved aktstykke i sommeren 2000 fik Filminstituttet bevilget 6,2 mio. kr. af Kulturministeriets anlægsreserve for 2000 til nyindretning af publikumsområdet i stueetagen. Projektet er nu gennemført men de sidste

betalinger afregnes i foråret 2002. Ombygningen har ved udgangen af 2001 overskredet bevillingen med 0,1 mio. kr. og der forventes en yderligere overskridelse på 0,1 mio. kr. i 2002, således at den samlede udgift bliver 6,4 mio. kr. Overskridelsen svarer til 3 pct., hvilket stort set svarer til prisudviklingen i perioden. Filminstituttet vil dække denne overskridelse i 2002.

Hvad angår den oprindelige byggesag blev voldgiftssagen mod bygherrerådgiver afsluttet med forlig i 2000, hvor det rådgivende arkitektfirma forpligtede sig til at betale en erstatning på 0,8 mio. kr. Disse midler videreføres til anvendelse i 2002.

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

4. RESULTATANALYSE

Resultatanalysen falder i to dele. Del I er effektanalysen, hvor der analyseres på effekten af anvendelsen af de midler, Filminstituttet har administreret gennem perioden. I resultatanalysens del II ses der på udviklingen i driftsudgifterne og aktiviteten og i instituttets afdelinger, og der opstilles forsøgsvist nøgletal for relationen mellem udgifter og aktivitet - virksomhedsregnskab 2001 er første gang, dette gøres.

DEL I : EFFEKTANALYSE

4.1. PRODUKTION OG UDVIKLING

Hovedmål: Øget antal filmproduktioner	Måltal over 4 år: - 80 spillefilm; heraf ca. 26 spillefilm for børn og unge. - 200 kort- og dokumentarfilm, heraf ca. 60 film for børn og unge.
Delmål: Øget antal animationsfilm Fremme nye produktionsformer	- 6 animationsspillemfilm. - 16 korte animationsfilm. - Eksperimenterende multimedieproduktion igangsættes.

Et af hovedmålene er at opnå en forøgelse i antallet af danske filmproduktioner til det danske publikum. Forudsætningen herfor har været en betydelig forøgelse af filmstøtten til alle typer film og en fastholdelse af den gennemsnitlige støtteprocent.

Tabel 10. Igangsatte film med støtte fra DFI ¹

Antal film	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002 mål	I alt 1999-2002
Spillefilm	24	11	22	25	22	24	25	96
Kort- og dokumentarfilm	33	29	28	47	47	54	54	202

¹Antallet af film opgøres som de film, der har fået tilsagn om produktionsstøtte.

Med 24 igangsatte spillefilm i 2001 og forventet 25 film i 2002 vil der være igangsat 96 spillefilm mod resultatkontraktens mål på godt 80 spillefilm. Samtidig vil filmforligets mål om et niveau på 25 spillefilm årligt været nået. En forudsætning herfor er dog, at den uforbrugte tilskudsbevilling fra 2001 videreføres til 2002.

Baggrunden for det høje antal er for det første, at der i begyndelsen af resultatkontraktperioden med udgangspunkt i finansloven blev givet støttetilsagn ud over årets bevilling, da årets bevilling frem til 2001 alene fastlagde rammen for udbetalinger af støtte. Spillefilm har en lang produktionstid frem til premieren i biografen, og ved denne disponering har det været muligt at få en fuld effekt af de øgede midler til dansk film i forhold til det danske biografpublikum.

For det andet har der i perioden været en række relativt billige produktioner eksempelvis Dogmefilmene, hvilket også har muliggjort finansiering af flere produktioner. Man kan ikke forvente, at kommende års filmproduktioner vil indeholde samme høje antal af lavbudget-film, hvilket med en uændret bevilling vil gøre det vanskeligt at fastholde en årlig filmproduktion på 25 film.

Antallet af igangsatte film omfatter både rent danske produktioner og co-produktioner. Det skal bemærkes, at antallet af produktioner i perioden 1999 - 2001 er vokset til 71 film fra 57 film i perioden 1996 - 1998. Af de støttede spillefilm i 2001 var 15 film støttet under konsulentordningen og 9 støttet under 60-40-ordningen (se [tabel 14](#)).

For kort- og dokumentarfilmens vedkommende er antallet af igangsatte film vokset markant i forhold til niveauet før 1999. I 2001 er der støttet 54 film, og ved udgangen af 2001 er 74% af det samlede mål for handlingsplanen på i alt 200 film i perioden 1999-2002 nået. Også for kort- og dokumentarfilmene forventes målet om 200 film at blive nået.

Børne- og ungdomsfilm

Tabel 11. Børne- og ungdomsfilm

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002-mål	1999-2002
Antal spillefilm	8	2	6	8	6	9	8	31
Antal kort- og dokumentarfilm	7	8	7	12	11	11	14	48
Procentandel af samlet bevilling	-	-	30%	39%	29%	39%	-	-

Børne- og ungdomsfilmernes andel af den samlede bevilling har i hele perioden ligget over lovens krav om 25% og er i 2001 på 39%. Det skyldes især, at der over den såkaldte 60-40-ordning er igangsat 6 spillefilm for børn og unge, hvilket er væsentlig mere end de tidligere års niveau på 2 - 3 spillefilm for børn og unge under denne ordning.

På spillefilmområdet forventes resultatet for perioden 1999 - 2002 at blive 31 igangsatte film med børn og unge som målgruppe, hvilket er 5 mere end resultatkontraktens mål på 26 spillefilm. På kort- og dokumentarfilm forventes målet på ca. 60 film for børn og unge i perioden 1999-2002 ikke at blive nået gennem børnefilmkonsulenten alene, men med ca. 8 ungdomsfilm igangsat af "voksen"-filmkonsulenterne bliver resultatet ca. 56 film i perioden.

Animationsfilm

Animationsfilm udgjorde i 2001 1 spillefilm, og der er dermed igangsat i alt 3 animationsspillemfilm i kontraktperioden. På kortfilmsiden er der i 2001 igangsat 2 animationsfilm, hvilket giver et samlet tal på 9 film. I forhold til resultatkontraktens mål på 6 animationsspillemfilm og 16 korte animationsfilm over hele perioden forventes målet at kunne nås, hvis det vel at mærke vurderes ud fra de udviklingsstøtter for animationsfilm, der er igangsat.

Nye produktionsformer og talentudvikling

DFI tog i slutningen af 2000 sammen med Kulturministeriets udviklingsfond initiativ til at starte et ambitiøst multimedieprojekt. Hensigten er at bidrage til en afklaring af de muligheder, som multimedier indebærer for filmkunstnere og andre kunstnere. I begyndelsen af dette år er der givet tilsagn til at igangsætte 3 egentlige produktioner af 'interaktive film' på Filmværkstedet i København. Projektet forventes afsluttet i foråret 2003. Erfaringerne vil løbende blive evalueret og danner basis for en kommende støtteordning på området. DFI har i 2001 besluttet at etablere en støtteordning for ekstern værkstedsaktivitet. Initiativet har til formål at bidrage til at sikre, at dansk film fortsat tilføres tilstrækkelig mange nye talenter til at opretholde en kvalitetspræget og nyskabende filmkunst i Danmark.

Flere og ikke dyrere film

En væsentlig politisk forudsætning for den øgede bevilling var, at den gennemsnitlige støtte til dansk film ikke skulle øges, men at antallet af film skulle øges. Der er sidst i 2001 gennemført en økonomianalyse af danske spillefilm (dvs. film der har modtaget sædvanlig produktionsstøtte og som overvejende er finansieret i Danmark).

Som en foreløbig konklusion fra økonomianalysen er udviklingen i gennemsnitsbudgetter for almindelige danske spillefilm og støtteprocenten opgjort nedenfor.

Tabel 12. Gennemsnitsbudgetter 1996 - 2001 for danske major-spillemfilm ¹

Mio. kr. (løbende priser)	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Gnst. budget i alt	14,7	7,4	16,8	12,8	11,0	14,5
Gnst. støttepct.	42%	50%	35%	41%	52%	42%

¹ Tallene fra 1998-2000 er taget fra økonomianalysen. Analysen viser derudover, at de gennemsnitlige produktionsbudgetter er steget med 4% fra perioden 1990-1995 til perioden 1996-2000 i løbende priser. Ved major-film forstås produktioner med dansk hovedproducent, mens co-produktioner med udenlandsk hovedproducent betegnes minors.

Udviklingen i gennemsnitsbudgetterne for spillefilm viser følgende:

Gennemsnitsbudgetterne svinger betydeligt fra år til år, og bag budgetterne er der betydelige variationer mellem de enkelte film. Imidlertid viser tendensen for danske spillefilm som helhed, at der er ikke er stigende produktionsbudgetter som gennemsnit.

Det voksende antal danske spillefilmproduktioner har problemer med at finde tilsvarende finansiering på markedet, og eftersom dansk TV's engagement i dansk film ikke er vokset i takt med de øgede filmbevillinger, har producenterne i stigende grad måtte udfylde finansieringsgab selv.

Tabel 13. Gennemsnitsbudgetter 1996-2001 for danske kort- og dokumentarfilm

Mio. kr. (løbende priser)	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Gnst. budget i alt, mio. kr.	1,2	1,4	1,2	1,3	1,6	1,4
Gnst. støttepct.	54%	45%	50%	52%	45%	44%

Støtteprocenten på kort- og dokumentarfilmområdet udgør 44% i 2001. En stærkt stigende produktionsvolumen de seneste år har, ligesom for spillefilm, betydet at producenterne egen investering har været stigende gennem perioden. I den seneste periode har det vist sig særligt vanskeligt at finansiere børnefilm, hvilket har medvirket til en større støtteprocent end for øvrige film. Økonomisk samarbejde med tv er afgørende for, at støtten til børnefilm kan holdes på et niveau på ca. 50%.

Antal tilsagn om støtte

Tabel 14. Antal tilsagn til spillefilm

	1998	1999	2000	2001	1999-2001
Manuskript	-	120	100	107	327
Udvikling	9	29	45	38	112
Produktion	22	25	22	24	71
Konsulentordningen	18	18	16	15	49
60/40-ordningen	4	7	6	9	22

Tabel 15. Antal tilsagn til kort- og dokumentarfilm

	1998	1999	2000	2001	1999-2001
Manuskript	18	52	78	98	228
Udvikling	12	35	41	41	117
Produktion	28	47	47	54	148

Bevillinger for produktion og udvikling

Som det fremgår af tabellen nedenfor, er der sket en væsentlig stigning i bevillingerne for produktion og udvikling fra 1998 til 2001, hvor forøgelsen af den årlige filmbevilling i henhold til filmforliget slår fuldt igennem. For produktion og udvikling er der tale om en forøgelse af støttemidlerne på ca. 70% i forhold til niveauet i 1998. Forøgelsen er størst for kort- og dokumentarfilm (109%), medens spillefilmstøtten i 2001 er vokset med ca. 61% i forhold til niveauet i 1998.

Tabel 16. Bevillinger for produktion og udvikling

Mio. kr. (årets priser)	1998	1999	2000	2001
Støtteordninger				
Spillefilm	78,7	84,5	111,5	126,5
Kort- og dokumentarfilm	19,8	24,5	32,5	41,3
Tilskud i alt	98,5	109,0	144,0	167,8
Produktionsfonde				
Dansk Novellefilm	4,0	4,0	4,0	4,0
Nordisk Film & TV Fond	4,6	4,9	4,9	4,8
Eurimages	1,9	2,6	2,6	2,6
Fonde i alt	10,5	11,5	11,5	11,4
Det Danske Filmstudie	1,0	6,7	2,3	2,0
Indtægter ¹	-0,5	-1,2	-4,1	-0,6
I alt (årets priser)	109,5	126,0 ²	153,7 ³	180,7
I alt (2001-priser)	117,8	132,8	157,1	180,7

¹ Omfatter al tilbagebetaling af produktionsstøtte.

² Der er i 1999 tillige foruddisponeret ca. 58 mio. kr.

³ Der er i 2000 tillige foruddisponeret ca. 36 mio. kr.

4.2. DISTRIBUTION OG FORMIDLING

Hovedmål: Publikumsmæssig gennemslagskraft.	Måltal over 4 år: - Fastholde dansk films markedsandel. Måltal omkring 20 pct. - Antal af film med færre end 10.000 solgte billetter ned. Skal understøttes ved: - Styrket lancering gennem konsulentbistand og test. - Kopistøtten udvides for at øge antal premierebiografer.
---	--

Dansk films markedsandel

Interessen for danske spillefilm viser sig i andelen af solgte biografbilletter til danske film. Dansk film nåede i 2001 op på en markedsandel på 30 pct. - hvilket er den næsthøjeste i Europa, kun overgået af Frankrig, og den største andel siden 1980'erne. Antallet af solgte danske biografbilletter var i 2001 3.631.000. Dette er en væsentlig stigning i forhold til de foregående år, også i forhold til succesåret 1999, hvor tallet var 3,0 mio. billetter, hvilket først og fremmest skyldtes filmen DEN ENESTE ENE, der alene solgte 850.000 billetter.

Tabel 17. Markedsandel for spillefilm ¹

Procent	1998	1999	2000	2001
Dansk	14%	27%	19%	30%
Europa (resten)	11%	16%	9%	10%
USA	74%	57%	71%	56%
Andre	1%		1%	4%
Antal danske billetter	1.589.000	3.006.000	2.050.000	3.631.000
Samlet antal billetter	11.011.000	10.915.000	10.691.000	11.921.000

¹ Antal billetter

Måltallet har i perioden 1999-2001 generelt ligget på godt 20 pct., men med en fortsættelse af det nuværende antal danske film udover forligsperioden, vil der være grundlag for at justere dette måltal i opadgående retning.

Tabel 18. Antal film med under 10.000 tilskuere

	Før 1996	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Premiereår		7	4	6	2	3	1
Støtteår	9	5	6	1	1	1	

Antallet af danske film¹, som blev set af færre end 10.000 tilskuere, var i 2001 kun 1, hvilket er væsentligt færre end de forudgående 5 år. Professionaliseringen af sagsbehandlingen såvel i udviklings- og produktionsfasen som i lanceringsfasen vurderes at være en væsentlig del af forklaringen på, at spillefilm støttet efter 1998 gennemsnitligt går væsentligt bedre i biograferne.

¹ Excl. ikke dansk-sprogede co-produktioner.

Lancering af spillefilm

Det Danske Filminstitut iværksatte i 2000 en ny lanceringsstøtteordning, der giver mulighed for at opnå støtte på op til 750.000 kr. imod tidligere 500.000 kr. under forudsætning af yderligere finansiering fra producenten. Denne nye ordning har været med til at hæve lanceringstilskuddene til de støttede film, som det fremgår af tabellen nedenfor, og dermed også det samlede marketingbudget for de pågældende film. Med et højere marketingbudget får filmene bedre kommercielle muligheder på det stadigt mere kompetitive marked.

Tabel 19. Tilskud til lancering i Danmark

Prisniveau 2001	1998	1999	2000	2001
Antal titler	22	20	21	21
Udbetalt (mio. kr.)	5,0	8,9	9,4	8,9
Bevilling (mio. kr.)	7,5	7,9	11,8	11,4

Gnmsn. bev. pr. titel (1.000 kr.) 336 391 462 435

Tabel 20. Gennemsnitligt antal kopier for danske spillefilm

	1998	1999	2000	2001
Gennemsnitligt antal kopier	25	28	40	43

Støtten til distributionskopier blev også forøget fra 2000. Den gennemsnitlige danske film (excl. minor co-produktioner) er i perioden kommet ud på markedet i flere kopier som planlagt. Stigningen i kopistøtten er dels udtryk for en ændret markedsstruktur, hvor et større antal premierebiografer medvirker til, at filmene oftere lanceres i et større antal kopier; men det er også udtryk for en generelt større kommerciel interesse for danske film fra biografernes og publikums side. Kopistøtten afhænger således bl.a. af biografernes efterspørgsel og antallet af konkurrerende film på markedet på det givne tidspunkt.

Danske spillefilm i udlandet

Dansk film har siden 1998 oplevet en kontinuerlig succes på det internationale marked.

Opmærksomheden omkring dansk film, som både afspejles i den internationale presse og i øgede afsætningsmuligheder, medfører også øget interesse på det store antal filmfestivaler rundt omkring i verden. Antallet af festivaler kan dog ikke i sig selv betragtes som et ubetinget successmål. Det afgørende er, at dansk film er stærkt repræsenteret på festivaler, som nyder international anerkendelse og på vigtige potentielle markeder.

Tabel 21. Danske spillefilm i nationale og internationale begivenheder ¹

Antal	1998	1999	2000	2001
Begivenheder	167	172	218	206
Antal forskellige titler	100	77	115	90

¹ Antal titler i 1998 er anslåede tal. Ved internationale begivenheder forstås filmfestivaler.

Kort- og dokumentarfilm

Inden for kort- & dokumentarfilmområdet varetager Det Danske Filminstitut lancering, formidling og distribution, såvel over for særlige målgrupper som til den brede offentlighed, både nationalt og internationalt.

Danske kort- & dokumentarfilm i udlandet

Tabel 22. Kort- og dokumentarfilm i internationale begivenheder ¹

Antal	1998	1999	2000	2001
Begivenheder	160	165	198	204
Antal forskellige titler	180	156	150	135

¹ Tallene for kort- og dokumentarfilm for 1998 er anslåede.

Distribution til skoler og biblioteker (forlaget)

Hovedmål: Mere effektiv egendistribution til skoler og biblioteker.	Måltal: - Styrkelse af salgsinitiativer for kort og dokumentarfilm. Målet for salg i 2001 var 35.000 film. - Relative salgsomkostninger nedbringes med 10 pct. over perioden.
--	---

I resultatkontrakten var målet i 2001 et salg på 35.000 videofilm som en følge af indsatsen med at omlægge fra udlejning til salg - et niveau der også gælder 2002.

Som det fremgår af tabellen nedenfor, er måltallet for salg kun nået med godt 80 pct. Resultatkontraktens strategi med at satse på salg af videofilm er imidlertid ved at slå igennem. Det er derfor besluttet, at udlejningen af VHS-kassetter stopper fra sommeren 2002, og at alene filmudlejningen fortsætter.

Tabel 23. Salg og udlejning

	1998	1999	2000	2001
Salg af videofilm:				
Antal enheder	16.037	15.880	41.868	28.333
Indtjening (mio. kr.)	-	1,9	3,1	3,5
Udlejning:				
Antal VHS (video)	39.745	26.570	17.046	10.768
Antal 16 mm film	22.591	14.761	8.081	5.020
Antal 35 mm film	1.040	844	285	395
Indtjening (mio. kr.)	-	1,1	1,2	0,8

Baggrunden for, at salget i 2001 er faldet i forhold til året før, er, at det relativt store salgstal i 2000 skyldtes et særligt fremstød på biblioteksområdet med "FILMOTEK 2000". FILMOTEK 2000 var et tidsbegrænset tilbud til alle landets folkebiblioteker til en særlig lav pris, som gav et mersalg på godt 25.500 i 2000. Fremstødet har også givet en øget omsætning i 2001 i forhold til bibliotekerne. Den ekstraordinært lave pris i 2000 er også baggrunden for at indtægterne er steget i 2001 i forhold til året før, selv om antallet af omsatte VHS-kassetter er mindre.

Salget af videofilm og udlejning af film/videofilm sammenlagt er ikke et udtryk for, i hvilket omfang filmene anvendes. Det skyldes, at en solgt videofilm til eksempelvis en skole kan anvendes løbende i undervisningen. Der er ikke tilgængelig statistik over anvendelsen på skoler og biblioteker af de solgte videofilm.

I 2001 er der gennemført en større undersøgelse af undervisningssektorens anvendelse af film, primært folkeskolernes og gymnasiernes. Undersøgelsen har dannet grundlag for en målrettet indsats i foråret 2002 i forhold til netop undervisningssektoren.

Målet er fortsat en nedbringelse af de relative omkostninger, men først i 2002 vil der med ophøret af udlejningen af videokassetter være dannet grundlag for at foretage en reduktion i omkostningerne, herunder især håndteringsomkostningerne ved udlejning. Fra 2000 er selve den fysiske distribution overgået til indtægtsdækket virksomhed i forlaget. Der henvises til afsnittet om forlaget i kapitel 3.

Biografer

Hovedmål: Styrket biografmiljø.	Måltal over 4 år: - Moderniseringsstøtte til 100 biografer, heraf reetableringsstøtte til 10-12 biografer.
------------------------------------	---

Tabel 24. Biografmodernisering og -reetablering

Prisniveau 2001	1998	1999	2000	2001 ¹
Biografer (antal)	23	31	22	35
Tilskud i alt (mio. kr.)	0,8	3,2	3,1	4,0
Gennemsnit pr. biograf (1000 kr.)	38	101	139	114
Art Cinema (antal)		7	7	7
Tilskud i alt (mio. kr.)		1,8	1,9	2,5
Gennemsnit pr. art cinema (1.000 kr.)		263	276	360

¹ Tallene for 2001 er skønsmæssige fra effektevalueringen; der arbejdes på at fremskaffe de endelige tal.

I de første tre år af resultatkontraktperioden har 88 biografer fået tildelt støtte. Dette svarer til en opfyldelse på 88% af det samlede måltal i den 4-årige periode, hvorfor målet for hele kontraktperioden forventes nået. Derudover er der blevet ydet i alt 21 art cinemastøtter. Tilskuddet til de enkelte biografer er dels anvendt til særlige tiltag, der skal være med til at fremme biografens profil i lokalmiljøet, dels til dækning af driftsomkostninger.

Formidling for børn og unge

Hovedmål: Styrket formidling for børn og unge.	<ul style="list-style-type: none"> - Sikre formidling af og debat om børne- og ungdomsfilmene. - Nye distributionsformer såvel kommercielle som ikke-kommercielle. - Formidlingsinitiativer og formidlingsmateriale til undervisningssektoren.
---	---

- Afholdelse af særarrangementer.
- Etablering af en international børnefilmfestival.
- Filmexperimentarium for børn og unge med multimedietilbud.
- Interaktive formidlingsfremstød i undervisningssektoren.

For at styrke formidlingen for børn og unge har Filminstituttet etableret en afdeling til at varetage området, nemlig Center for Børne- & Ungdomsfilm. Afdelingen etableredes i løbet af 1998, hvorfor der ikke fremgår udadrettede aktiviteter i tallene nedenfor i begyndelsen af perioden.

Tabel 25. Med skolen i biografen

MED SKOLEN I BIOGRAFEN	1998	1999	2000	2001	Mål 2002/2003
Antal amter/begivenheder	-	-	1	1	5
Antal forestillinger	-	-	255	260	-
Antal tilskuere (gratis visning)	-	-	30.348	27.340	80.000

"Med skolen i biografen" initieredes som pilotprojekt i Nordjyllands Amt. I foråret 2002 tiltræder tre kommuner i Vejle amt skolebio-ordningen, og Filminstituttet forventer, at fem andre amter tiltræder ordningen i skoleåret 2002/2003. Formålet er at forankre skolebio-ordningen som en permanent ordning i alle landets amter. Skolebio-ordningen går ud på at anvende biografen som klasselokale og få filmen bredere ud i skolerne. Den hjælpes på vej af en bred mediepædagogisk kursusaktivitet i amtsregi. Filmprogrammerne, med tilhørende undervisningsmateriale til hver enkel titel, står DFI for. "Med Skolen i Biografen" indeholder formidling og distribution af film i alle genrer, typer og formater: både kortfilm, novellefilm, dokumentarfilm og spillefilm.

Tabel 26. Absolut skolebio

ABSOLUT SKOLEBIO FESTIVAL	1998	1999	2000	2001	Måltal 2002
Antal amter/festivaler + kurser	-	-	1	4	3
Antal forestillinger	-	-	11	52	-
Antal tilskuere	-	-	1.364	6.809	6.000

Absolut Skolebio Festival afvikledes første gang i 2000 i Århus amt/Samsø, og i november 2001 i Vestsjællands amt, Sønderjyllands amt, Århus amt og Roskilde amt. Formålet er at inspirere til etablering af en skolebio-ordning (Med Skolen i Biografen). Centret forventer at afvikle Absolut Skolebio Festival i tre amter i 2002.

Der er fra 2000 etableret en International Børnefilm Festival BUSTER, der afholdes i København. Festivalen afholdes af en fond med deltagelse af interesseorganisationer inden for børnekulturområdet. Fonden får tilskud fra Filminstituttet.

Tabel 27. BUSTER

BUSTER Københavns					
Internationale Børnefilmfestival	1998	1999	2000	2001	
Antal forestillinger	-	-	82	107	
Antal tilskuere	-	-	6.700	8.000	
Animations-workshops	-	-	6	10	
Antal seminardeltagere	-	-	90	170	
DFI-tilskud kr.	-	-	628.000	600.000	

I 2000 blev planlægning og forprojektering af et filmexperimentarium for børn og unge med arbejdstitlen Film-X igangsat for midler fra Egmontfonden og Filminstituttet. Projektet forventes gennemført, så Film-X kan åbnes i august 2002 i Cinemateket.

Information og service i forhold til offentligheden

Hovedmål:	<p>Offentlig adgang via DFI's hjemmeside til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komplette støtteoversigter. - Bibliotekets bogdatabase. - Distributionskatalog. - Elektronisk bestilling af film. - Downloading af dokumenter og ansøgningskemaer.
-----------	--

- Elektroniske nyhedsbreve.
- Nationalfilmografien.

DFI ønsker via en målrettet kommunikation med specifikke målgrupper at skabe optimal interesse for dansk film, nationalt og internationalt, samt at synliggøre Det Danske Filminstitut som en dynamisk kulturinstitution.

I 2001 har et særligt indsatsområde været fortsat udvikling af den elektroniske kommunikation via web, blandt andet er nyhedstjenester og formidling af undervisningsmateriale intensiveret.

www.dfi.dk bestod ultimo 2001 af ca. 1.550 websider. En stigning på ca. 500 sider i forhold til ultimo 2000. Webstedet indeholder 8 elektroniske nyhedstjenester, som ultimo 2001 i alt havde 3.800 email-abonnenter. I løbet af året er der i alt udsendt 260 nyheder.

Besøgsstatistikken viser en fortsat stigende tendens. I 4. kvartal 2001 havde webstedet i gennemsnit 900 daglige besøgende (visitor sessions) med 5.900 daglige sidevisninger (page views). Dvs. at hver besøgende i snit ser 6,5 sider. I forhold til samme periode året før er besøgstallet steget med 100%. 50% af besøgene er danske, 25% er internationale, mens 25% ikke kan identificeres.

I efteråret 2001 har DFI igangsat et projekt, der gør det muligt automatisk at opdatere webstedet med data fra DFI's interne databaser med henblik på en forbedret opdateringsfrekvens. Dette vil betyde, at distributionskataloget for kort- og dokumentarfilm fra 2002 vil overgå til automatisk daglig opdatering. Distributionskataloget vil endvidere blive forsynet med en elektronisk bestillingsfacilitet (oprindeligt planlagt til 2001, men udskudt p.g.a. af overgang til ny databaseplatform).

I 2001 har DFI desuden understøttet den store internationale interesse for dansk film via engelsksprogede udgivelser: To numre af Det Danske Filminstituts tidsskrift FILM, to kataloger i.f.m. festivalerne i Berlin og Cannes, samt en udbygning af den engelsksprogede del af www.dfi.dk.

4.3. MUSEUM OG CINEMATEK

Sikring og bevaring

<p>Hovedmål: Fremtidssikring af den historiske arv.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tilstandsbeskrivelse gennemføres. - Fordobling af indsatsen for restaurering og konservering af bevaringsværdige film. - Plan for indsamling og udskilning. - Sikring af billed- og plakatsamlingen. - Sikring og bevaring af nitratfilm.
---	---

Filmarkivbeholdning

Tilstandsbeskrivelsen blev afsluttet i 2001 og blev præsenteret ved et internationalt seminar på Filminstituttet. I tilstandsvurderingen er materialet inddelt i kategorier, hvor 1 indeholder det mindst nedbrudte materiale og 5 det materiale, som ikke står til at redde. Desuden er materialet inddelt i grupperne basismateriale, nitratmateriale, kort- og dokumentarfilm samt visningskopier. For alle grupper viser undersøgelsen, at en nedbrydning er i gang for over 50% af materialet, men samtidig er kun en meget lille procentdel i så fremskreden nedbrydning, at det ikke står til at redde. Samtidig påvises, at en forbedring af opbevaringsforholdene med lavere temperatur og relativ luftfugtighed vil betyde en dramatisk forlængelse af materialets levetid og dermed muliggøre, at arkivet i sit sikringsprogram kan følge med nedbrydningen. Tilstandsvurderingen er grundlaget for en bevaringsplan, der i øjeblikket er under udarbejdelse, og som skal kombinere en filmhistorisk prioritering med den viden, der gennem undersøgelsen er indhentet om materialets tilstand.

Tabel 28. Filmarkivets beholdning

Antal	1998	1999	2000	2001
Databasekatalogiserede titler	17.788	18.581	21.345	22.540
Databaseregistrerede enheder	11.877	12.999	17.014	19.736
Sikring og restaurering af spillefilm	4	4	4	10
Sikring af kort- og dokumentarfilm	9	9	2	22
Anslået beholdning (titler)	27.432	29.232	31.064	31.464
Anslået antal enheder	43.891	46.771	49.702	50.500

Udlån (film)	881	903	881	869
--------------	-----	-----	-----	-----

En fordobling af indsatsen for sikring og restaurering er gennemført i 2001 med 10 spillefilm mod et niveau tidligere på 4 film årligt og 22 kort- og dokumentarfilm mod et tidligere niveau omkring 9 film årligt. Indsatsen forventes på samme niveau i 2002.

I 2000 blev der udarbejdet en plan for indsamling. I forlængelse heraf er omfanget af udskilning vurderet i 2001. En gennemgang af samlingen viser, at kun ca. 2 pct. af beholdningen vil kunne udskilles. Det vurderes derfor, at arbejdsindsatsen ved en udskillelse ikke vil stå i fornuftigt forhold til resultatet, og den gennemføres således ikke.

Billed- og plakarkiv

Billed- og Plakarkivet har anslået 2,3 mio. stills, med en tilvækst på ca. 10.000 pr. år. Plakatsamlingen vokser med anslået 200-250 enheder p.a.

Tabel 29. Ekspeditioner og beholdning i billed- og plakarkivet

Antal	1998	1999	2000	2001
Ekspeditioner	3.616	4.100	2.800	4.052
Billedmapper ¹	28.150	28.370	34.223	45.000
Plakater	18.590	18.900	19.184	19.455

¹ Fra 2001 indgår delsamlings, der ikke tidligere har været medtaget i statistikken.

Digitalisering af centrale dele af den danske samling er iværksat, idet målet er, at den digitale formidling skal skåne samlingen for fysisk håndtering. Antallet af ekspeditioner synes i 2001 at være vokset betydeligt i forhold til året før, men det vurderes, at det hovedsagelig skyldes mangelfuld statistik i 2000. Antallet af ekspeditioner vurderes også fremover at ville ligge på et niveau på ca. 4.000 ekspeditioner årligt.

Bevaring - midlertidig løsning på arkivets opbevaringsforhold

Hovedmål:	- Nyt filmarkiv. - Midlertidig forbedring (3 år).
-----------	--

Fremtidssikring af den filmhistoriske arv er i resultatkontrakten med kulturministeriet præciseret til at omfatte etableringen af et nyt filmarkiv som den bedst mulige forudsætning for at sikre den filmhistoriske kulturarv.

Baggrunden herfor er opnåelse af den bedst mulige og den økonomisk mest rationelle sikring af samlingen som helhed ved etablering af optimale klimaforhold for filmsamlingen med lav konstant temperatur og lav konstant relativ luftfugtighed. Dermed forlænges filmmaterialets levetid.

Grundige undersøgelser med ekstern bistand har resulteret i et overslag for etableringsudgifter på ca. 89 mio. kr. Etableringen er endnu ikke blevet prioriteret på finansloven.

Som en midlertidig løsning på forholdene for den filmhistoriske arv er følgende iværksat:

- Trin 1
I januar 2000 flyttede samtlige medarbejdere og en tredjedel af filmsamlingen til midlertidige lejede lokaler i Glostrup (Naverland). De klimatiske forhold for bevaring af filmmateriale blev hermed kraftigt forbedrede.
- Trin 2
I løbet af 2002 vil denne midlertidige løsning blive udbygget til at kunne rumme hele arkivets beholdning, bortset fra nitratfilmene der indtil bygningen af et nitratarkiv forbliver i Bagsværd Fort under stærkt utilfredsstillende forhold. Med denne udbygning vil filmarkivet få væsentligt forbedrede muligheder for en indsats for filmsikring og -restaurering.
- Trin 3
Sikring af Nitratsamling.
Der er etableret en arbejdsgruppe med specielt henblik på løsning af problemerne for nitratmateriale. Arbejdsgruppen tæller foruden en repræsentant for Kulturministeriet, repræsentanter for de centrale kulturbevarende institutioner med nitratmateriale: Filminstituttet, Det Kongelige

Bibliotek og Nationalmuseet. Arbejdsgruppen skal udarbejde en rapport med kravene til og økonomioverslag for et nyt nitratarkiv.

Hovedmål: Øget forsknings- og dokumentationsindsats.	Strategi i år 2000. Brugerundersøgelser i 2000 og 2002.
---	--

Strategi for forskningsindsats er udarbejdet i 2001 og er sendt til Kulturministeriet. Ministeriets Forskningsudvalg har i sit svar udtrykt glæde over det "spændende og indholdsrige forskningsfelt, som strategien rummer" og fremhæver ikke mindst det vidtspændende tværvideenskabelige felt, hvor naturvidenskab og humanistiske elementer supplerer hinanden. Men samtidig påpeger udvalget behovet for en kvantitativ strategi-del, hvor det gøres klart både for institutionen og ministeriet, hvilke bevillingsmæssige konsekvenser gennemførelsen af forskningsstrategien vil have.

Biblioteket

Brugerundersøgelse er gennemført i slutningen af 2001.

Tabel 30. Bibliotekets beholdning

Antal	1998	1999	2000	2001
Bøger og tidsskriftsårgange	54.302	56.971	58.990	60.918
Udklipsmapper	50.423	50.805	51.377	51.894
Mikrofilmjackets	4.504	5.296	6.402	6.990
Upublicerede filmmanuskripter	12.759	12.819	13.039	13.214
Særsamlingsarkivalier	4.600	4.600	4.600	14.177
Tidsskrifter/årbøger i abonnement	386	418	428	455
Udlånsekspeditioner	17.155	21.884	23.107	21.102

Filminstituttets bibliotek er hovedfagbibliotek for litteratur om film og tv. Biblioteket har desuden ansvaret for opbygning og vedligeholdelse af nationalfilmografien. Der har i 2001 været et fald i udlånsekspeditioner, som delvis skyldes utilgængelighed af materialer i kældermagasinerne p.g.a. ombygning. Særsamlingen af Nordisk Films Kompagnis arkivalier er ordnet, systematiseret og inddateret i særskilt database.

Cinemathek og publikumsområde

Hovedmål: Øget publikum	Måltal: 100.000 tilskuere årligt
----------------------------	-------------------------------------

Cinemateket har fastholdt antallet af tilskuere på 100.000 i 2001, og det vil fortsat være målet fremover.

Tabel 31. Tilskuere i Cinemateket

Antal	1998	1999	2000	2001
Forestillinger	2.240	2.467	2.497	2.343
Tilskuere	98.097	85.531	101.680	100.306
Årets abonnenter	4.950	6.000	6.100	4.977
Gnst. antal tilskuere pr. forestilling	44	35	41	43
Børnebiffen:				
Forestillinger	-	269	212	270
Tilskuere	-	5.923	5.505	5.600

Nyindretning af publikumsfaciliteter.	
---------------------------------------	--

Nyindretning af publikumsområdet til en pris på 6,4 mio. kr. er gennemført i 2001.

Dette har betydet, at boghandlen, der er en specialboghandel for film og filmlitteratur, er flyttet til bedre lokaler for at synliggøre og forbedre faciliteterne samt publikums adgang til boghandlen.

Den oprindelige cafe har i 2001 fået en bedre beliggenhed og er udvidet til en cafe/restaurant SULT, som er forpagtet ud. Restauranten har i de første måneder af åbningen opnået flotte anmeldelser med 4 stjerner i de fleste aviser.

Den fysiske placering af videoteket vil i 2002 blive ændret med henblik på større synlighed for potentielle brugere.

I 2002 åbner FILM-X, et nyt 'medieoplevelsesrum' for børn og unge, som placeres i stueetagen på hjørnet af Landemærket og Vognmagergade i tilknytning til Cinematekets øvrige publikumstilbud. Etableringen gennemføres med en finansieringsstøtte på i alt 5,5 mio. kr. fra Egmont Fonden og Nordisk Filmfonden.

DEL II - NØGLETAL

4.4. INDLEDNING

Kulturministeriet har øget kravet til specifikationen af de finansielle data og yderligere aktivitetsoplysninger i forbindelse med virksomhedsregnskab 2001. Kravet skal effektueres igennem udfyldelse af en række standardregneark. Regnearkenes formål er yderligere at specificere instituttets omkostninger på underformål samt via aktivitetsoplysninger at generere nøgletal for enhedsomkostningerne på de enkelte underformål.

Enhedsomkostningerne er således et forsøg på at skabe et produktivitetsmål, som kan supplere den hidtidige resultatanalyses effektmål.

Filminstituttet er principielt enig med Kulturministeriet i, at et produktivitetsmål som nøgletal på enhedsomkostninger er relevant for instituttets interne ressourcestyring. Samtidig konstateres dog, at produktivitetsmål ikke indgår i instituttets resultatkontrakt med ministeriet, og der dermed ikke nødvendigvis er sammenfald mellem produktivitetsmålenes kvantitative art og effektmålenes mere kvalitative fokus.

Et eksempel er, at instituttet har et effektmål på 80 spillefilm i resultatperioden; samtidig ligger der to kvalitative effektmål om henholdsvis en markedsandel for dansk film på 20 pct., og at antallet af danske film med færre tilskuere end 10.000 skal nedbringes.

Ved eksempelvis at benytte antal behandlede sager ved beregning af enhedsomkostningerne anlægger man en kvantitetsbetragtning, der ikke i sig selv har forbindelse med kvalitetsbetragtningen i effektmålene. Sagsbehandlingen er tilrettelagt med henblik på at sikre kvaliteten af de støttede film og ikke med henblik på at få ekspederet flest mulige ansøgninger billigst muligt.

Alternativt kunne man benytte antal støttede spillefilm, men sagen er, at antallet af film er indirekte afledt af tilskudsbevillingens størrelse. En anden ulempe ved at anvende antallet af støttede spillefilm er, at det ikke er dækkende for de aktiviteter, som modsvares af afdelingens driftsomkostninger.

Således er det generelt vanskeligt at finde et enkelt sammenfattende mål, der opsummerer en afdelings aktivitet, og som samtidigt er direkte forbundet med effektmålene i resultatkontrakten.

Filminstituttet vil med henblik på at benytte produktivitetsmål effektivt som styringsparametre i fremtiden søge at indarbejde sådanne mål i resultatkontrakten, således at der er konsistens imellem effektmål og produktivitetsmål. Virksomhedsregnskab 2001 er første gang, hvor enhedsomkostninger medtages. Gennemgangen nedenfor tager dermed udgangspunkt i et første forsøg på at opstille disse. Der er af denne grund tale om foreløbige og konstruerede tal, som ikke udtrykker noget om kvaliteten af ressourceanvendelsen. Samtidig er aktivitetstallene (og udgifterne), der indgår i beregningen af enhedsomkostningerne, aggregerede størrelser, der ikke nødvendigvis beskriver den enkelte afdelings aktivitet fyldestgørende.

4.5. DRIFTS- OG TILSKUDSUDGIFTER PÅ HOVEDOMRÅDER

I de efterfølgende afsnit er alle udgifter og enhedsomkostninger i 1.000 kr. og i 2001-priser.

Tabel 32. Driftsudgifter på hovedområder, almindelig virksomhed (1.000 kr.)

Hovedformål	1998	1999	2000	2001
Produktion og udvikling	14.452	16.963	17.928	17.341
Distribution og formidling	14.987	17.983	19.591	19.103

Museum og Cinematek	18.425	20.917	25.966	26.597
Hjælpefunktioner (fælles drift)	25.614	31.976	29.846	34.639
Generel ledelse og administration	12.345	12.851	13.978	13.660
Total	85.823	100.690	107.310	111.341

Af tabel 32 ses udviklingen i driftsudgifter på hovedformål fra 1998 til 2001. Det bemærkes, at analysen af nøgletallene omhandler konto 21.24.02.10, Almindelig virksomhed (under konto 21.24.02 (DFI drift)).

Der konstateres en jævn vækst i perioden. Den største stigning sker fra 1998 til 1999 med ca. 15 mio. kr., som en direkte konsekvens af filmforliget. Af de væsentligste ændringer kan nævnes en forøgelse af midlerne til Museum & Cinematek (fra knap 18,5 til 26,5 mio. kr.) - herunder filmbevaring, Film-X samt en særlig indsats på forskningsområdet -, oprettelse af Center for børn og unge samt udvidelse af Informations- og publikationsafdelingen. Udgiftsstigningen på hjælpefunktioner fra 25,6 mio. kr. i 1998 til 34,6 mio. kr. i 2001 har primært baggrund i huslejestigninger (herunder udvidelsen med Naverland) og sammenhængende hermed stigende udgifter til bygningsdrift, bl.a. energi, og bygningsmæssige ændringer. Desuden investeringer i nye IT-systemer og databaser. Udgiftsstigningerne tilsvarende den generelle aktivitetsstigning, der har været i perioden. Som tallene nedenfor viser, er aktiviteten dog generelt steget mere end udgifterne, hvilket antyder større produktivitet.

Tabel 33. Tilskudsudgifter på hovedområder (1.000 kr.)

Hovedformål	1998	1999	2000	2001
Produktion og udvikling	125.100	149.400	169.600	181.300
Distribution og formidling	21.200	28.400	38.800	46.200
Total	146.300	177.800	208.400	227.500

Udgifterne til tilskud på produktions- og udviklingsområdet stiger med godt 56 mio. kr., fra 125,1 mio. kr. i 1998 til 181,3 mio. kr. i 2001. I den sammenhæng skal bemærkes, at der i 2001 er et mindreforbrug på godt 15 mio. kr., idet udvidelse til produktion og udvikling af film, ellers ville have været på 71 mio. kr. målt i faste priser. For distribution og formidling er tilskuddene stigende fra 21,1 mio. kr. til 46,2 mio. kr. - dvs. 25 mio. kr. De samlede udgifter til tilskud er således - i faste priser - vokset med godt 81 mio. kr. gennem perioden. Effekterne af udvidelsen er gennemgået i resultatanalysens første del ovenfor.

4.6. PRODUKTION OG UDVIKLING

Tabel 34. Udgifter, aktiviteter og enhedsomkostninger, Produktion og Udvikling (udgifter i 1.000 kr.)

Underformål	Data	1998 (1)	1999	2000	2001	Aktivitet
Prod. og udvikling	Udgifter i faste priser	7.065	9.160	10.929	10.971	
	Aktivitet (antal)		660	936	925	Behandlede sager (2)
	Enhedsomkostninger		13,9	11,7	11,9	(udgift/aktivitet)
	Tilskudsudgifter	125.100	149.400	169.600	181.300	
	Administrationsprocent	5,6	6,1	6,4	6,1	(udgift/tilskud)
	<hr/>					
Værkstederne (4) Sagsbehandling	Udgifter i faste priser	1.615	1.769	1.767	1.763	
	Aktivitet (antal)		219	163	249	Behandlede sager (2)
	Enhedsomkostninger		8,1	10,8	7,1	(udgift/aktivitet)
<hr/>						
Værkstederne (4) Produktion	Udgifter i faste priser	5.772	6.035	5.232	4.607	
	Aktivitet (antal)		92	53	69	Produktioner (3)
	Enhedsomkostninger		65,6	98,7	66,8	(udgift/aktivitet)

(1) Der er ikke aktivitetsoplysninger for 1998.

(2) Behandlede sager er alle ansøgninger om støtte, der er behandlet i løbet af året.

(3) Værkstedernes produktion er de film og videoer, der er færdiggjort i året.

(4) Filmværkstedet og Videoværkstedet i Haderslev.

Driftsudgifterne til produktions- og udviklingsafdelingen har været stigende gennem perioden, svarende til en endnu kraftigere forholdsmæssig stigning i antallet af behandlede sager, specielt fra 2000 og frem, hvor antallet er steget fra 660 til 925. Enhedsomkostningerne er således faldende, hvilket generelt må ses som udtryk for en større produktivitet. Administrationsprocenten, der viser driftsudgifterne til produktion og udvikling i procent af udgifterne til tilskud inden for området, ligger på et niveau omkring 6,1%.

Værkstederne er opdelt i en sagsbehandlings- og en produktionsdel (drift).

Udgifterne til sagsbehandling i værkstedsområderne er svagt stigende, hvilket hænger sammen med, at der er behandlet flere sager i 2001 end tidligere - ca. 250 i alt - og der er dermed et fald i udgifterne pr. behandlet sag. Hvad angår værkstedsproduktionen svinger den væsentligt fra år til år. Dette har baggrund i, at der er store forskelle mellem produktionernes ressourcekrav, produktionstid, kompleksitet m.v. De samlede udgifter for de enkelte produktioner kan således variere væsentligt.

Eksempelvis vil igangsætningen af 3 produktioner af interaktive film på Filmværkstedet med forholdsvis høje produktionsomkostninger fra 2002 vise et fald i antallet af produktioner.

4.7. DISTRIBUTION OG FORMIDLING

Tabel 35. Udgifter, aktiviteter og enhedsomkostninger, Distribution og Formidling (1.000 kr.)

Underformål	Data	1998	1999	2000	2001	Aktivitet
Spillefilm (festival)	Udgifter i faste priser	2.469	3.412	2.818	2.640	
	Aktivitet (antal)	167	172	218	206	Festivaler ²
	Enhedsomkostninger	14,8	19,8	12,9	12,8	(udgift/aktivitet)
Kort- og dok., festival	Udgifter i faste priser	1.198	1.455	1.380	1.389	
	Aktivitet (antal)	60	165	198	204	Festivaler ²
	Enhedsomkostninger	7,5	8,8	7,0	6,8	(udgift/aktivitet)
Kort- og dok., lanc./formidling	Udgifter i faste priser	2.040	2.477	2.349	2.366	
	Aktivitet (antal)	28	47	47	54	Støttede kort- og dok.film
	Enhedsomkostninger	72,8	52,7	50,0	43,8	(udgift/aktivitet)
Tilskudsadministration ¹	Udgifter i faste priser	1.900	1.900	1.900	1.900	
	Tilskudsudgifter	21.200	28.400	38.800	46.200	
	Administrationsprocent	9,0	6,7	4,9	4,1	(udgift/tilskud)
Center for Børne- & Ungdomsfilm	Udgifter i faste priser	1.695	1.477	2.604	2.431	
Publikation og information	Udgifter i faste priser	3.900	5.524	6.906	6.786	
Århus	Udgifter i faste priser	1.786	1.738	1.634	1.591	

¹ Udgifter til tilskudsadministration er skønnet til 4 årsværk på området tilsammen - 2 vedr. spillefilm og 2 vedr. kort- og dokumentarfilm - samt et beløb til øvrig drift. I alt 1,9 mio. kr. i 2001-priser. Administrationsprocenten er beregnet som udgifterne til tilskudsadministration i procent af udgifterne til tilskud på området. Det bemærkes, at udgifterne til tilskudsadministration beror på et skøn om uændrede udgifter i perioden.

² Festivaler angiver antallet af nationale og internationale festivaler, hvorpå der er deltaget med støttede spillefilm, henholdsvis kort- og dokumentarfilm.

Udgifterne til spillefilmsfestivaler ligger, set over hele perioden, på et stabilt niveau, godt 2,7 mio. kr., mens antallet af festivaler med deltagelse af film er stigende (fra 167 i 1998 til 206 i 2001). Der er således håndteret en større festivaldeltagelse for uændrede udgifter. Det bemærkes dog, at antallet af festivaler ikke er et mål i sig selv. Det afgørende er, at dansk film er stærkt repræsenteret på festivaler med stærk international gennemslagskraft, og som udgør vigtige potentielle markeder. Institutet vil fremover koncentrere indsatsen om en sådan styrkelse af kvaliteten, hvilket kan betyde en nedgang i antallet af festivaler. Dette gælder både for spillefilms- og for kort- og dokumentarfilmsområdet. Alligevel viser de faldende enhedsomkostninger større produktivitet.

Kort- og dokumentarfilm er opdelt i udgifter og aktivitet vedrørende festivaler og lancering/formidling. Udover arbejdet omkring deltagelse på festivaler varetager Filminstitutet på kort- og dokumentarfilmsområdet et væsentligt arbejde i forbindelse med lancering og formidling af filmene. Brugergruppen består foruden biografer også af undervisningssektoren, biblioteker m.v.

Udgifterne til festivaldeltagelse for kort- og dokumentarfilm er stort set uændrede (1,2 - 1,4 mio. kr.) samtidig med en stigning i antallet af festivaler. For lancering af kort- og dokumentarfilm ligger udgifterne ligeledes stabilt, mens der er en kraftig vækst i antal støttede film - 28 kort- og dokumentarfilm fik støtte i 1998, mens tallet er 54 for 2001. Begge nøgletal giver en indikation af større produktivitet på kort- og

dokumentarfilmsområdet. Administrationsprocenten er jævnt faldende gennem perioden, og ligger på godt 4 i 2001, hvilket understreger, at der administreres flere midler for de samme udgifter.

For formidling på børne- og ungdomsfilmsområdet konstateres en stigning i udgifterne gennem perioden, svarende til at afdelingen blev oprettet i 1998. Der er dog et svagt fald - fra 2,6 til 2,4 mio. kr. - fra forrige år til 2001. Aktiviteterne inden for distribution og formidling af børne- og ungdomsfilm er så diversificerede, at det ikke er muligt at angive ét samlet, kvalificeret tal herfor. Der er derfor ikke beregnet enhedsomkostninger.

For publikations- og informationsområdet vil aktiviteten fremover blive opgjort i antal producerede sider. Udgiftsstigningen fra 3,9 mio. kr. i 1998 til knap 6,8 mio. kr. i 2001 skyldes en satsning på information m.v., bl.a. ved web og bladet "Film".

Udgifterne vedrørende driften af Filmhuset i Århus ligger stabilt på 1,6 - 1,7 mio. kr. årligt. Også her er opgaverne af så forskelligartet karakter, at det ikke giver mening at aggregere disse og beregne enhedsomkostninger.

4.8. MUSEUM OG CINEMATEK

Tabel 35. Udgifter, aktiviteter og enhedsomkostninger, Museum og Cinematek (1.000 kr.)

Underformål	Data	1998	1999	2000	2001	Aktivitet
Cinematek	Udgifter i faste priser	11.100	9.693	12.008	11.969	
	Aktivitet (antal)	2.240	2.467	2.497	2.343	Forestillinger
	Enhedsomkostninger	5,0	3,9	4,8	5,1	(udgift/aktivitet)
Bibliotek/Billedarkiv	Udgifter i faste priser		4.790	5.243	5.453	
	Aktivitet (antal)		25.984	25.907	25.154	Ekspeditioner (2)
	Enhedsomkostninger		0,2	0,2	0,2	(udgift/aktivitet)
Filmarkiv	Udgifter i faste priser		6.434	6.533	6.787	
	Aktivitet (antal)		1.122	4.015	2.722	Nye enheder (3)
	Enhedsomkostninger		5,7	1,6	2,5	(udgift/aktivitet)
Museum (1)	Udgifter i faste priser	7.325				
Forskning	Udgifter i faste priser			406	640	
Cafe	Udgifter i faste priser			1.777	1.441	
Film-X	Udgifter i faste priser				307	

(1) Det er ikke muligt at underopdele udgifterne mellem Bibliotek/billedarkiv og Filmarkiv i 1998, disse er derfor placeret samlet som "Museum". Der er af denne grund ikke medtaget aktivitetsoplysninger.

(2) Ekspeditioner er antallet af udlånsekspeditioner i Bibliotek og Billedarkiv.

(3) Ved nye enheder i Filmarkivet forstås det antal kopier af spillefilm, kort- og dokumentarfilm m.v., hvorom oplysninger er databaseregistreret i de enkelte år.

Udgifterne i Cinemateket er steget med 13% siden 1998. Det har således bl.a. været nødvendigt at øge bemanningen for at varetage opgaverne på en tilfredsstillende måde. Det bemærkes dog, at der i samme periode har været en stigning i indtægterne (i faste priser; er ikke med i tabellen) fra 3,2 til 3,7 mio. kr. Antallet af forestillinger ligger jævnt på 2.350 - 2.500 årligt.

For Biblioteket og billedarkivet er aktiviteten stort set uændret gennem perioden, mens udgifterne er svagt stigende (det skal bemærkes, at udgiften pr. ekspedition (udlån) ikke er umiddelbart sammenlignelig med andre forskningsbiblioteker, da der ovenfor er medtaget udgifter til både løn og drift). Enhedsomkostningerne ligger dog stabilt på ca. 200 kr.

Filmarkivets udgifter er mere end fordoblet fra 98 til 2001, og udgifterne pr. håndteret enhed er reduceret.

Det anses ikke for relevant at medtage aktivitetsmål og dermed enhedsomkostninger for Forskning, Cafe eller Film-X. Cafeen drives ikke videre i 2001 i Filminstituttets regi, og var desuden dækket af indtægter, og Film-X sættes først i drift i 2002.

4.9. HJÆLPEFUNKTIONER SAMT GENEREL LEDELSE OG ADMINISTRATION

Tabel 37. Udgifter til Hjælpfunktioner (1.000 kr.)

	1998	1999	2000	2001
Bygningsrelaterede udgifter:				
"Kapitaludgifter" (Husleje, vedligeholdelse)	12.033	13.077	13.098	14.930
Bygningsdriftsudgifter	4.016	5.528	5.778	6.157
Engangsudgifter:				
IT hardware og nye informationssystemer	3.397	5.274	4.851	4.554
Bygningsmæssige ændringer ¹		1.788		4.400
Fælles drift (telefon, inventar, porto m.v.)	6.168	6.309	6.118	4.598
I alt	25.614	31.976	29.845	34.639

¹ Bygningsmæssige ændringer vedrører i 1999 indretning af Naverland.
For 2001 er der tale om ventilationsforhold, Film-X m.v.

Tabel 37 viser udgifterne til hjælpfunktioner opdelt på bygningsrelaterede udgifter, engangsudgifter og udgifter til fælles drift.

Udgifterne til husleje og vedligeholdelse har været stigende, hvilket dels afspejler udvidelsen med Naverland i 1999, dels generelle huslejestigninger. Huslejen er således steget fra 12 mio. kr. i 1998 til knap 15 mio. kr. i 2001. Sammenhængende hermed er udgifterne til bygningsdrift steget med 2 mio. kr. fra 4 mio. i 1998 til godt 6 mio. i 2001, hvilket bl.a. skyldes energiudgifter.

Der er desuden en stigning vedr. bygningsmæssige ændringer fra 1,8 mio. kr. i 1999 til 4,4 mio. kr. i 2001. Udgifterne til fælles drift er dog godt 1 mio. kr. lavere i 2001 end i de tidligere år.

Tabel 38. Udgifter, aktiviteter og enhedsomkostninger, Hjælpfunktioner

	Data	1998	1999	2000	2001	
Bygningsrelaterede udgifter	Udgifter i faste priser	16.049	18.605	18.876	21.087	
	Enhed	11.714	11.714	12.914	12.914	Kvadratmeter ¹
	Enhedsomkostninger	1,37	1,59	1,46	1,63	
Fælles drift og ekstraord. omkstn.	Udgifter i faste priser	9.565	13.371	10.969	13.552	
	Enhed	143	152	159	153	Årsværk, DFI
	Enhedsomkostninger	66,9	88,0	69,0	88,6	

¹ Kvadratmeter er bruttoarealet i Filminstitutets lokaler i Gothersgade, Naverland, Århus samt Haderslev.

Af tabel 38 ses en stigning i bygningsrelaterede udgifter pr. kvadratmeter, fra 1.370 kr. i 1998 til 1.630 kr. i 2001. Udgifterne til den øvrige fælles drift (IT, telefon, inventar, porto m.v.) i forhold til antal årsværk varierer mellem 67.000 kr. og knap 89.000 kr. over årene. Dette er dog en direkte afspejling af, at de bygningsmæssige ændringer falder i bestemte år jf. tabel 37 ovenfor.

Hovedmål: Reduktion af fælles administration	- Administrationsomkostninger skal i 2001 max. udgøre 5 pct. af rammen
---	--

Tabel 39. Udvikling i administrationspct.

1998	1999	2000	2001
6,0%	5,5%	5,6%	5,1%

Administrationsprocenten i tabel 39 er opgjort incl. administrationens andel af de fælles driftsudgifter. Den viser således administrationens andel af instituttets samlede udgifter til drift og tilskud.

At målet på 5,0% i 2001 ikke er opnået fuldt ud, skyldes at der har været et mindreforbrug på tilskudsdelene i forhold til budgetteret - resultatet på 5,1% er dog acceptabelt. Der har været et jævnt fald siden 1998, og der anvendes således til stadighed en mindre del af de samlede udgifter til administration.

Tabel 40. Generel ledelse og administration i forhold til årsværk

	1998	1999	2000	2001
Administrationsudgifter	12.345	12.851	13.978	13.660
Årsværk DFI ¹	143	152	159	153
Administrationsudgifter pr. årsværk	86,3	84,5	87,9	89,3

¹ Incl. personale i forlag.

Udgifterne til administration pr. årsværk på DFI ligger på et stabilt niveau. Stigningen i administrationsudgifterne har primært baggrund i stigende udgifter til IT samt tekniske placeringer af mindre poster (bl.a. renteudgifter).

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

5. PERSONALE OG ORGANISATION

<p>Hovedmål: Personalepolitik der udvikler instituttet som en effektiv og attraktiv arbejdsplads.</p>	<p>Årlige medarbejdertilfredshedsundersøgelser. Individuel lønfastsættelse - herunder forsøg med resultatløn.</p>
---	---

Lønpolitik, nye lønsystemer og kompetenceudvikling har stået centralt i det personalepolitiske arbejde i 2001.

LØNPOLITIK

Ledelsen og de faglige organisationer på Det Danske Filminstitut har forhandlet en overordnet fælles lønpolitik for en stor gruppe af instituttets medarbejdere, som er overgået til nyt lønsystem eller lønforsøg. Det drejer sig om overenskomstansatte medarbejdere i nedenstående grupper.

- AC
- HK
- Lager & Handel

I 2001 er der indgået aftale om lønforsøg for hele HK-gruppen og Instituttets ansatte i henhold til overenskomst med SID. I 2001 var 70% af Filminstitutts fastansatte på nyt lønsystem eller lønforsøg.

KOMPETENCEUDVIKLING

Det Danske Filminstitut har i 2001 fortsat det målrettede arbejde med at forbedre organisationens uddannelsesplanlægning og opfølgningen på denne. Helt overordnet valgte ledelsen og kompetenceudvalget at dele den samlede uddannelsespulje op i en centralt administreret pulje til fælles indsatsområder og decentrale puljer til fagspecifikke kurser, som afdelingerne selv har administreret. Med udgangspunkt i medarbejdernes uddannelsesønsker og instituttets behov har kompetenceudvalget valgt tre indsatsområder for efteruddannelse i 2001: 1) projektlederuddannelse, 2) samtaleteknik for filmkonsulenterne og 3) den digitale udvikling indenfor filmområdet.

Der er brugt ca. 900.000 kr. på efteruddannelse i 2001. Hver fastansat medarbejder har i gennemsnit haft fire kursusdage i årets løb.

Lønpolitik og kompetenceudvikling i 2002

I 2002 vil ledelsen indlede forhandlinger med mellemlidergruppen om en lønpolitik for denne gruppe. Forhandlingerne forventes afsluttet i foråret 2002.

Der indledes ligeledes forhandlinger om forsøg med resultatløn for visse medarbejdergrupper i 2002.

Det er Personaleafdelingens mål at lave opsamling på de enkelte medarbejders efteruddannelse i 2002.

MEDARBEJDERTILFREDSHEDSUNDERSØGELSE

Medarbejdertilfredshedsundersøgelsen er udskudt til 2002.

LØNSUM OG PERSONALESAMMENSÆTNING

Med den øgede bevilling til drifts- og tilskudsvirksomheden har det været nødvendigt at udvide Filminstitutts bemanning i perioden 1998 til 2000 og videre i 2001 for at varetage den øgede sagsbehandling og aktiviteterne i museum og cinematek, som det fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 41. Årsværk

	1998	1999	2000	2001
Årsværk	143	152	159	153

Incl. forlag, 11 ansatte.

Årsværkstallet indeholder ansatte på refusionsordninger, f.eks. jobtræning. Nedgangen i årsværkstallet fra 2000 til 2001 skyldes en nedgang i disse ansættelser.

Tabel 42. Aldersfordeling i procent, medarbejdere

	Under 20 år	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	Over 60 år
1998	1	25	25	24	22	3
1999	1	27	26	25	18	3
2000	0	26	29	25	17	3
2001	0	26	32	23	16	3

Aldersfordelingen er stort set uændret fra 2000 til 2001. For hele perioden er gennemsnitsalderen på instituttet faldet. Gruppen af 30-39 årige er vokset med 7%. Gruppen af 50-59 årige er faldet med 6%.

Tabel 43. Kønsfordeling i procent

Pct.	Mænd	Kvinder
1998	50%	50%
1999	49%	51%
2000	48%	52%
2001	46%	54%

Filminstituttets medarbejdere fordeler sig ligeligt på køn med en lille overvægt af kvinder. Også aldersmæssigt er der en jævn fordeling på de forskellige aldersgrupper. 60% af ledelsesgruppen er mænd og 40% er kvinder. I 2001 var fire medarbejdere ansat i flexjob og en i skånejob.

Tabel 44. Sygefravær

	1998	1999	2000	2001
Antal dage	4,35	5,11	5,12	8,38

Sygefraværet er steget markant fra 2000 til 2001. Det skyldes, at få medarbejdere har haft meget højt sygefravær. Otte medarbejdere har haft mere end 25 fraværsdage i 2001. Korrigeres der for dette, vil tallet for 2001 være stort set som det foregående år.

Tabel 45. Udbetalt overarbejde 1998 til 2000 (1.000 kr.)

1998	1999	2000	2001
188	164	191	129

Tabel 46. Personaleomsætning

	1998	1999	2000	2001
Nyansatte	26	22	24	20
Fratrådte	22	29	19	20

6. PÅTEGNING

Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 2001 er udarbejdet i henhold til Akt 82 af 4. december 1996 og Økonomistyrelsens skrivelse af 29. august 1997 om nye krav til resultatkontrakter og virksomhedsregnskaber.

Søren Kjær
bestyrelsesformand

Henning Camre
administrerende direktør

Kulturministeriet godkender herved Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 2001. Virksomhedsregnskabet giver et samlet, dækkende og pålideligt billede af virksomhedens økonomi og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 188 af 18. marts 2001 (regnskabsgodtgørelsen). F.s.v. angår de dele af virksomhedsregnskabet, der svarer til det ordinære årsregnskab er kravene i regnskabsbekendtgørelsens § 39 opfyldt. Den øvrige del af virksomhedsregnskabet giver efter ministeriets vurdering et dækkende og dokumenteret billede af Det Danske Filminstituts virksomhed i 2001.

København, april 2002

Karoline Prien Kjeldsen
departementchef

BILAG 1. BEVILLINGSAFREGNING M.V.

TABEL 1. BEVILLINGSAFREGNING

§ 21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)

Resultatopgørelse 2001

Kr.		Lønsum	Øvrig drift	I alt
1.	Bevilling (B+TB)	47.400.000	62.900.000	110.300.000
2.	Regnskab	47.356.043	55.606.069	102.962.112
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	43.957	7.293.931	7.337.888
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	0	0	0
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0	0	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0	0	0
6.	Årets overskud	43.957	7.293.931	7.337.888

Opgørelse af akkumuleret resultat:

KR.		Lønsum	Øvrig drift	I alt
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	838.087	2.347.923	3.186.010
12.	Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	0	0	0
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	0	0
12.2	Anden korrektion	0	0	0
13.	Akk. overskud primo indeværende år	838.087	2.347.923	3.186.010
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	43.957	7.293.931	7.337.888
15.	Akk. Overskud ultimo indeværende år	882.044	9.641.854	10.523.898
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0	0	0
19.	Akk. Overskud til videreførsel ultimo indeværende år	882.044	9.641.854	10.523.898

TABEL 2. AKKUMULERET OVERSKUD FOR § 21.24.02. DET DANSKE FILMINSTITUT

1.000 kr.	1998		1999		2000		2001	
	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift
Primo saldo	468,8	-1.925,9	1.928,2	-1.242,6	1.431,6	714,3	838,1	2.347,9
Årets overskud	1.459,4	683,3	-496,6	1.956,9	-593,5	1.633,6	44,0	7.293,9
Ultimo saldo	1.928,2	-1.242,6	1.431,6	714,3	838,1	2.347,9	882,0	9.641,9

TABEL 3. SPECIFIKATION AF VIDEREFØRELSESSALDO

	Kr.
Underkonto 10. Almindelig virksomhed	10.082.456
Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed	-2.743.991

Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	450.864
Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	2.734.569
I alt	10.523.898

TABEL 4. UNDERKONTO 90. INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED 2001

Udgiftbaseret resultatopgørelse	Boghandel	Forlag	I alt
Indtægter	835.068	4.273.132	5.108.200
Udgifter	1.147.764	5.612.614	6.760.378
Driftsresultat 2001	-312.698	-1.339.480	-1.652.178
Akkumuleret resultatopgørelse			
Akkumuleret resultat ultimo 2000	-761.062	-1.091.813	-1.852.875
Årets resultat	-312.698	-1.339.480	-1.652.178
Omflytninger, bevillingstekniske ¹	761.062		761.062
Akkumuleret resultat ultimo 2001	-312.698	-2.431.293	-2.743.991
DRIFTSSITUATION			
Driftsresultat 1998	-328.555	0	-328.555
Driftsresultat 1999	-71.010	0	-71.010
Driftsresultat 2000	-361.497	-1.091.813	-1.453.310
Driftsresultat 2001	-312.698	-1.339.480	-1.652.178
Driftssituation	-1.073.760	-2.431.293	-3.505.053

¹ Underskudsdekning i boghandlen for perioden 1999-2000 ifølge aftale med finansministeriet jf. j.nr. 01-21/574-1 korrigeret på bevillingsafregningen for 2001.

TABEL 5. UNDERKONTO 95. TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED 2001

Specifikation	Kr.
Indtægter	0
Udgifter	22.715
Årets resultat	-22.715
Akkumuleret resultat primo 2001	398.579
Årets resultat	-22.715
Omflytninger, underkonti ¹	75.000
Akkumuleret resultat ultimo 2001	450.864

¹ Korrektion af fejlposteret eksternt tilskud på bevillingsafregningen for 2001.

TABEL 6. UNDERKONTO 97. TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER 2001

Specifikation	Kr.
Indtægter	6.914.789
Udgifter	4.180.220
Årets resultat	2.734.569
Akkumuleret resultat primo 2001	-406.100
Årets resultat	2.734.569
Omflytninger, underkonti	406.100
Akkumuleret resultat ultimo 2001	2.734.569

TABEL 7. BEVILLINGSAFREGNING FOR § 21.24.15. SPILLEFILM

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2001

Kr.	Udgifter
1. Bevilling (B+TB)	0

2.	Regnskab	0
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	0
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0
6.	Årets overskud	0

Opgørelse af akkumuleret resultat:

Kr.		Udgifter
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	38.048
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2	Anden korrektion	0
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	38.048
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	0
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	38.048
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17.	Omflytninger mellem underkonti	0
18.	Disposition, overskud som bortfalder	-38.048
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	0

TABEL 8. BEVILLINGSAFREGNING FOR § 21.24.16. KORT- OG DOKUMENTARFILM, PRODUKTION

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2001

Kr.		Udgifter
1.	Bevilling (B+TB)	0
2.	Regnskab	0
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	0
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0
6.	Årets overskud	0

Opgørelse af akkumuleret resultat:

Kr.		Udgifter
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	46.232
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0
12.2	Anden korrektion	0
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	46.232
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	0
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	46.232
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0
17.	Omflytninger mellem underkonti	0
18.	Disposition, overskud som bortfalder	-46.232
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	0

TABEL 9. BEVILLINGSAFREGNING FOR § 21.24.17. PRODUKTION OG UDVIKLING

(Reservationsbevilling)

Resultatopgørelse 2001:

Kr.		Udgifter	Indtægter
1.	Bevilling (B+TB)	201.900.000	6.200.000
2.	Regnskab	181.305.295	605.121
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	20.594.705	5.594.879

5.	Omflytninger, bevillingstekniske	-5.594.879	5.594.879
6.	Årets overskud	14.999.826	0

Opgørelse af akkumuleret resultat:

Kr.		Udgifter	Indtægter
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	-72.752	
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	72.752	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	
12.2	Anden korrektion	0	
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	0	
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	14.999.826	
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	14.999.826	
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0	
17.	Omflytninger mellem underkonti	0	
18.	Disposition, overskud som bortfalder	-72.752	
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	14.927.074	

TABEL 10. BEVILLINGSAFREGNING FOR § 21.24.18. DISTRIBUTION M.V. SAMT ALMEN STØTTE

Kontoen bevillingsafregnes ikke eftersom der er tale om en anden bevilling, alligevel er der opstillet en specifikation efter samme model som bevillingsafregningen for helhedens skyld.

(Anden bevilling)

Resultatopgørelse 2001:

Kr.		Udgifter	Indtægter
1.	Bevilling (B+TB)	42.100.000	
2.	Regnskab	46.167.493	
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-4.067.493	0
5.	Omflytninger, bevillingstekniske	0	0
6.	Årets overskud	-4.067.493	0

Opgørelse af akkumuleret resultat:

Kr.		Udgifter	Indtægter
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	6.116.349	
12.	Primokorrektion til akkumuleret overskud ultimo forrige år	-6.116.349	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	0	
12.2	Anden korrektion	0	
13.	Akkumuleret overskud primo indeværende år	0	
14.	Årets overskud (jfr. resultatopgørelsen)	-4.067.493	
15.	Akkumuleret overskud ultimo indeværende år	-4.067.493	
16.	Omflytninger, disponeringsmæssige	0	
17.	Omflytninger mellem underkonti	0	
18.	Disposition, overskud som bortfalder	0	
19.	Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo indeværende år	-4.067.493	

TABEL 11. UDBETALING AF TILSKUD I 2001

Mio. kr.	Beholdning primo	Bevilling	Forbrug	Mer/mindre Forbrug	Omflytninger mellem underkonti	Beholdning ultimo
§ 21.24.17. Produktion og udvikling (Eksklusiv indtægter)						
10.	Spillefilm	0,0	155,4	135,5	19,9	14,9
20.	Kort- og dokumentarfilm	-0,1	40,3	45,2	-4,9	0,0
	I alt	-0,1	195,7	180,7	15,0	14,9
§ 21.24.18. Distribution m.v. samt almene støtteordninger						
10.	Distribution og formidling	6,2	38,5	42,5	-4,0	2,2
20.	Almene støtteordninger	-0,1	3,6	3,7	-0,1	-0,2
	I alt	6,1	42,1	46,2	-4,1	2,0
	Tilskud i alt	6,0	237,8	226,8	10,9	16,9

Anm.: 2,3 mio. fratrukket underkonto 21.24.18.10 og ikke 21.24.18.20 som i regnskabet.

TABEL 12. UDESTÅENDE TILSAGT PR. 31. DECEMBER 2001

Mio. kr.

§ 21.24.17. Produktion og udvikling

10. Spillefilm	60,8
20. Kort- og dokumentarfilm	31,9
I alt	92,7

§ 21.24.18. Distribution mv. samt almene støtteordninger

10. Distribution og formidling	17,0
20. Almene støtteordninger	0,8
I alt	17,8
Tilskud I alt	110,5

TABEL 13. ANLÆGSPROGRAM, FILMOMRÅDET

§ 21.24.71.60 Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet Restudgift
TB 1998	1998	2000	5,0 mill. kr.	5,0 mill. kr.	0,1 mill. kr.	0 mill. kr.

§ 21.24.71.70. Nyindretning af Filmhusets publikumsområde

Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet Restudgift
TB 2000	2001	2002	6,4 mill. kr.	6,3 mill. kr.	6,1 mill.	Kr. 0,1

REGNSKABSMÆSSIGE FORKLARINGER

1. Årets merforbrug på konto 21.24.18 Distribution mv. samt almen støtte.

Ved en fejl er der ikke i forbindelse med TB2001 overført 4,1 mio. kr. fra konto 21.24.17 til 21.24.18 som instituttet oprindeligt havde disponeret/budgetteret jvf. den generelle adgang til overførsel af tilskud mellem hovedkonti under 21.24.

Merforbruget i 2001 på konto 21.24.18 på 4,1 mio. kr. vil blive modsvaret af et mindreforbrug på kontoen i 2002.

2. Bortfald af ultimo saldo 2000 på konto 21.24.18 Distribution mv. samt almen støtte.

Ved en fejl er der ikke i forbindelse med TB2001 overført 6,1 mio. kr. fra konto 21.24.18 til konto 21.24.17 som led i finansieringen af ombygning af publikumsområdet i Filmens Hus jf. aktstykke 276 24/5. Konsekvensen er tilsyneladende, at videreførselsbeløbet ultimo 2000 på konto 21.24.18 på 6,1 mio. kr. er bortfaldet, samtidigt har instituttet et indtægtskrav som forbrug af videreført opsparing på konto 21.24.17 på 6,2 mio. kr.. Det betyder, at ombygningen af publikumsområdet reelt vil koste instituttet 12,3 mio. kr. i stedet for 6,2 mio. kr. hvis ikke fejlen bliver korrigeret.

Filminstituttet har derfor den 9. april 2002 anmodet Kulturministeriet om, at der som en teknisk bevillingskorrektur tilbageføres 6,1 mio. kr. til konto 21.24.18 i forbindelse med tillægsbevillingen for 2002.

Virksomhedsregnskab 2001

[Forside](#) - [Indholdsfortegnelse](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 2. HOVEDFORMÅL

TABEL 1. OVERSIGT OVER HOVEDFORMÅL - DRIFT

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	4.061	18.456	15,1	-14.395	14,0
Distribution og formidling	5.920	26.080	21,3	-20.160	19,6
Museum og Cinematek	5.967	28.078	23,0	-22.111	21,5
Administration	657	13.764	11,2	-13.107	12,7
Fælles drift	2.743	35.933	29,4	-33.190	32,2
I alt	19.348	122.311	100,0	-102.963	100,0
Nettotal (udgiftsbevilling)	110.300			110.300	
Årets overskud	129.649	122.311		7.338	

TABEL 2. OVERSIGT OVER HOVEDFORMÅL - TILSKUD

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	605	181.305	79,7	-180.700	79,7
Distribution og formidling	0	42.526	18,7	-42.526	18,7
Fælles (almene støtteordninger)	0	3.642	1,6	-3.642	1,6
I alt	605	227.473	100,0	-226.868	100,0
Nettotal (tilskudsbevilling)	237.800	0		237.800	
Samlet (udbetalt) støtte til filmformål	238.405	227.473		10.932	

TABEL 3. OVERSIGT OVER HOVEDFORMÅL - DRIFT OG TILSKUD TILSAMMEN

1.000 kr.	Indtægter	Udgifter	Pct.	Resultat	Pct.
Produktion og udvikling	4.666	199.761	57,1	-195.095	59,1
Distribution og formidling	5.920	72.248	20,7	-66.328	20,1
Museum og Cinematek	5.967	28.078	8,0	-22.111	6,7
Administration	657	13.764	3,9	-13.107	4,0
Fælles drift	2.743	35.933	10,3	-33.190	10,1
I alt	19.953	349.784	100,0	-329.831	100,0
Nettotal (udgifts- og tilskudsbevilling)	348.100	0		348.100	
Årets overskud	368.054	349.784		18.270	

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 3. RESULTATMÅLSOVERSIGT 2001

Resultatmål	Måltal	Resultatopnåelse	Pct.
Øget antal filmproduktioner	Måltal over 4 år (1):	For 1999 , 2000 og 2001	
	80 spillefilm, heraf ca. 26 spillefilm for børn	49 tilsagn til igangsatte spillefilm under konsulentordningen og 22 spillefilm under 60-40 ordningen. 23 af disse spillefilm er for børn og unge, hvoraf de 11 er under 60-40 ordningen.	89%
		327 spillefilm har fået manuskriptstøtte.	88%
		112 spillefilm har fået udviklingsstøtte, heraf 12 spillefilm for børn og unge.	
	200 kort- og dokumentarfilm, heraf ca. 60 kort- og dokumentarfilm for børn og unge	148 igangsatte kort- og dokumentarfilm, heraf 34 for børn og unge	74%
		228 kort- og dokumentarfilm har fået manuskriptstøtte.	57%
117 kort- og dokumentarfilm har fået udviklingsstøtte.			
Øget antal animationsfilm	Inden for den samlede ramme for øget antal filmproduktioner over 4 år:		
	6 animationsspillemfilm	3 igangsatte animationsfilm	50%
		8 Tilsagn om udviklingsstøtte til animationsfilm	
	16 korte animationsfilm	9 tilsagn til korte animationsfilm	56%
8 tilsagn om udviklingsstøtte til korte animationsfilm			
Publikumsmæssig gennemslagskraft	Fastholde dansk films markedsandel. Mål på godt 20 pct.	Markedsandel i 2001: 30%	100%
	Antal af film med færre end 10.000 billetter ned.	Kun en film (excl. co-produktionerne), LAILA DEN RENE, har i 2001 færre end 10.000 billetter	100%
	Skal understøttes ved:		
	Styrket lancering via test og konsulentbistand	Ekstern konsulentbistand ved 3 danske film, samt markedsundersøgelser på i alt 16 danske film i 2001.	100%
		Gennemført i alt 16 tests, henholdsvis 6 kampagner og 10 filmtests, udført på i alt 9 spillefilm.	
Kopistøtten styrkes for at forøge antallet af premierebiografer på danske film.	Det gennemsnitlige antal premiere kopier er forøget fra 25 i 1998 til 43 i 2001.	100%	
Ændrede støttevilkår	Nye vilkår for produktion og udvikling senest 1.7.99	Gennemført	100%
Handlingsplan for nye produktionsformer/multimedie	Handlingsplan udarbejdes i 2000	Handlingsplan er udarbejdet og multimedieprojekt igangsat i samarbejde med Kulturministeriets Udviklingsfond	100%
Samarbejde med TV	Øge antallet af produktioner	TV-stationernes engagement over perioden har ikke bidraget til forøget produktion. En egentlig aftale vil formentlig forudsætte et politisk indgreb.	0%
Styrket formidling for Børn og unge	Sikre formidling af og debat om børne- og ungdomsfilmene	Der er i 2001 gennemført 2 danske og 1 nordisk seminar.	100%
		Der er holdt foredrag i Holland og udarbejdet indlæg om film for børn og unge i bladet FILM og EKKO.	
	Nye distributionsformer såvel kommercielle som ikke-kommercielle	Gennemførte projekter: - Med skolen i biografen - Nordjyllands amt- Absolut skolebio festival gennemført i 4 amter- Karla Kanin Bio 4 i kommerciel distributionAndre tiltag: - Børnefilm-	100%

		sæertilbud til folkebibliotekerne.- Styrkelse af samarbejdet med børnefilmklubberne.	
	Formidlingsinitiativer overfor undervisningssektoren	Kursusvksomhed og temadage gennemført.	100%
	Formidlingsmateriale	Der er i forhold til skolerne udarbejdet- nyhedsbreve (4 årligt)- nye undervisningsmaterialer til 7 temapakker og 17 spillefilm, heraf 9 DFI-titler	100%
	Afholdelse af særarrangementer	- Sommerbio for Børn gennemført i København- New Nordic Childrens Filmfestival gennemført på 3. år - Deltagelse i Nordisk Børnebogsmesse	100%
	Etablering af en international børnefilmfestival	BUSTER-festival gennemført for 2. år	100%
	Filmexperimentarium for børn og unge med multimedietilbud	Projektet er igangsat og Film - X planlægges at åbne juli 2002.	0%
	Interaktive formidlingsfremstød i undervisningssektoren	DVD-Rom undervisningsspillet, FILMSKATTEN, lanceres ved Buster festivalen og indgår i DFI distribution.	50%
Styrket biografmiljø	Over 4 år skal 100 biografer modtage moderniseringsstøtte- heraf 10-12 reetablere	Ca. 83 biografer har modtaget støtte i perioden 1999-2001, heraf ca. 28 i 2001.DFI's samlede støtte 1999 til 2001 på 9 mio. kr. modsvares af private og kommunale investeringer på 90 mio. kr.	83%
Mere effektiv egendistribution	Styrkelse af salginitiativer for kort og dokumentarfilm. Mål for salg i 2001: 35.000 film	Der er i 2001 solgt 28.333 videofilm	80%
	Relative salgskomkostninger nedbringes med 10 pct. over perioden	Der forventes fortsat underskud på forlaget og ny distributionsstrategi gennemføres fra 2002.	0%
Øget international aktivitet	Plan for international strategi og politik udarbejdes	Ekstern undersøgelse af det internationale biografmarked igangsat ultimo 2001 m.h.p. en målrettet strategi. Forventet afsluttet primo 2002.	0%
Fremtidssikring af den historiske arv	Tilstandsvurdering gennemføres	Gennemført.	100%
	Sikring og bevaring af nitratfilm Afventer etablering af nyt filmarkiv/nitratarkiv.	Arbejdsgruppe nedsat med KUM, DFI, KB, NM om etablering af nitratarkiv.	50%
	Fordobling af indsatsen for restaurering og konservering af bevaringsværdige film. Måltal: 10 spillefilm årligt 20 kort- og dokumentar årligt	I 2001: 10 spillefilm og 20 kortere film sikret og nykopieret. 70 dokumentariske film digitaliseret og overført på DVD. Ca. 20 tidlige tonefilmseksperimenter ventes sikret og nykopieret.	100%
	Plan for indsamling og udskilning	Plan for indsamling udviklet. Det vurderes af en gennemgang af samlingen mhp. udskilning kun vil resultere i at ca. 2% kan udskilles. Arbejdsindsatsen vurderes ikke at stå i fornuftigt forhold til resultatet.	100%
	Sikring af billed- og plakatsamlingen	Tilstandsvurdering afsluttes 2001. Bevaringsplan skal udvikles.	50%
Nyt filmarkiv	Nyt filmarkiv	Bevillingsansøgning udarbejdet, men ikke vedtaget.	0%
	Midlertidig forbedring	Aftale om udvidelse af det midlertidige arkiv er indgået. Udvidelse gennemføres 2002.	100%
Øget forsknings- og dokumentationsindsats	Strategi i 2000	Forskning udbygget. Forskningsstrategi udarbejdet.	100%
	Brugerundersøgelser i 2000 og 2002	Brugerundersøgelse i biblioteket er gennemført.	100%
Øget publikum i Filmhuset	Publikumsmål på 100.000 tilskuere årligt	100.000 fastholdt igen i 2001.	100%
Nyindretning af publikumsfaciliteter		Nyindretning af Café, restaurant og boghandel gennemført. Nyindretning af Videotek og åbning af Film-X gennemføres i foråret 2002.	-
Reduktion af fælles	Administrationsomkostninger skal	Administrationsprocenten er nedbragt fra 5,6 i 2000 til 5,1 i	100%

administration	i 2001 max. udgøre 5 pct. af rammen	2001.	
Personalepolitik der udvikler instituttet som en effektiv og attraktiv arbejdsplads	Gennemføre årlige medarbejdertilfredshedsundersøgelser	Igangsættes med eksternt firma 2002.	-
	Individuel lønfastsættelser - herunder forsøg med resultatløns	Nye lønsystemer for alle faggrupper gennemført i 2001. Forsøg med resultatløns planlægges gennemført i 2002.	50%
Servicemål	Offentlig adgang via DFI's hjemmeside til:		
	Komplette støtteoversigter	Gennemført	100%
	Bibliotekets bogdatabase	Gennemført	100%
	Distributionskatalog	Gennemført	100%
	Elektronisk bestilling af film	Gennemføres i begyndelsen af 2002.	0%
	Downloading af dokumenter og ansøgningsskemaer	Gennemført	100%
	Elektroniske nyhedsbreve	8 målrettede Nyhedstjenester med i alt 3.300 abonnenter. Antallet af abonnenter er fordoblet i forhold til 2000.	100%
	Nationalfilmografien	Adgang oprettet i 2001 med 1.000 titler og 10.000 navne om dansk film fra 1968 og frem.	100%

(1) Måltallet er opgjort som antal støttede igangsatte film i perioden i modsætning til antal premierefilm, der vil være forskudt i forhold til bevillingsåret.

BILAG 4. I GANGSATTE KORT- OG DOKUMENTARFILM 2001

Titel	Instruktør	Producent
Aida, David och Simon	Per Holmquist	Bech Film
Arctic crime & punishment	Sasha Snow	Angel Production
Arif	Ole Tornbjerg	Easy Film
Ballerina	Kunuk Platou	Rambling Rose Film
Barbie eller Babe	Louise Detlefsen, Louise Kjeldsen	Koncern TV- og Filmproduktion
Dan Turéll	Steen Møller Rasmussen	Plagiat Film
De vilde unge	Anja Dalhoff	Angel Production
Den guddommelige brugsanvisning	Birgit Nissen Pedersen	Waterfront
Den lille engel	Torben Skjødt Jensen	Point Of No Return Productions
Den nye fattigdom	Ib Makwarth	Telefilm
Den sidste storfyrstinde	Sonja Vesterholt	Vesterholt Film & TV
Den væsentlige tid	Lone Alstrup	Deluca Film
Det værste job	Morten Henriksen, Peter Øvig Knudsen	Lise Lense-Møller Film
Dronningens Musikanter	Dan Säll	Dan Säll Film & Video
Drømmere	Jørgen Leth	Bech Film
Echoes from..	Lejf Marcussen	Zentropa Productions
Fairy contrary	Charles Atlas	Steen Herdel & Co.
Flash of af dream	Robert Fox	Zentropa Real
Færøernes vej mod selvstændighed	Ulla Boje Rasmussen	Nordfilm Documentaries
Girls like us	Martin Zandvliet	Cosmo Film
Jesus Christ Airlines	Lasse Jensen, Tony Stark	Jensen & Kompagni
Karla Kanin på Stranden	Lasse Persson	Penn Film Studio
Kinnemor og kærligheden	Christine Raarup	Christine Raarup
Konfirmanderne	Nille Westh	Koncern TV- og Filmproduktion
Kun dårlige børn sender deres forældre på plejehjem	Cathrine Asmussen	Koncern TV- og Filmproduktion
Levende mirakler	Lene Stæhr	Zentropa Productions2
Metro - notater om de under-	Jan Haugaard	Bech Film
Miga´s Rejse	René Bo Hansen	Manden med Cameraet

Min..	Kathrine Ebbesen	Easy Film
Natsværmer	Katrine Østlund Jacobsen	Barok Film
Noget om det danske hospitalsvæsen	Henning Carlsen	Dagmar Film Produktion
Nye scener fra Amerika	Jørgen Leth	Bech Film
Når far og mor er klovne	Annette Mari Olsen	Sfinx Film/TV
Omklædningsrummet	Klaus Kjeldsen	Cosmo Film
Omveje til frihed	Sidse Stausholm, Mikala Krogh	Tju Bang Film
Palle Nielsen	Jytte Rex	Kollektiv Film
Penitence	Renita og Hannes Lintrop	Filmstudio See
Popcorn	Judith Lansade	Fjernsynsfabrikken
Queenas	Camilla Overby Roos	Kraka Production
Relationer - Danas Have	Kajsa Kvaale	Buttenschön & Budde Filmproduktion
Sofianguags ansigter	Ivars Silis	Sonne
Steps for the future	Leop Phiri, Cecil Moller, Nic Hofmeyr, Melody Emmet, Beverly Ditsie	Spor Media
Svend Aage Madsen	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film
The Eradication of Polio Year 2000	Merete Borker	Steen Herdel & Co.
The Mirabella-Sindelfingen line	Andreas Pichler	Angel Arena
The Star Dreamer	Sonja Vesterholt	Vesterholt Film & TV
To må man være	Ulla Boye	Jensen & Kompagni
Vi styrer fordi!	Mikkel Stolt	Fenris Film & Multimedia
Villar - Manuelas Børn	Eva Koch	ARTery
Wonderkids	Tina Katinka Stausholm	Filmproduktion

BILAG 5. IGANGSATTE SPILLEFILM 2001

Titel	Instruktør	Producent
Majors/konsulent:		
Bjørnen	Jannik Hastrup	Dansk Tegnefilm2
Dogville	Lars von Trier	Zentropa Entertainment 8
Elsker dig for evigt	Susanne Bier	Zentropa Entertainments 4
Fear X	Nicolas Winding Refn	NWR
Halalabad blues	Helle Ryslinge	Bech Film
It´s all about love	Thomas Vinterberg	Nimbus Film
Kald mig bare Aksel	Pia Bovin	Zentropa Production
Malmros 9	Nils Malmros	Nordisk Film Production
Okay	Jesper W. Nielsen	Bech Film
Små ulykker	Annette K. Olesen	Zentropa Production
Tinke	Morten Køhlert	ASA Film Production
Majors / 60-40:		
Anja og Viktor	Charlotte Sachs Bostrup	Regner Grasten Rettigheder
Bertram og ko	Hans Kristensen	Regner Grasten Rettigheder
Gamle mænd i nye biler	Lasse Spang Olsen	Thura Film
I am Dina	Ole Bornedal	Nordisk Film og TV
Klatretøsen	Hans Fabian Wullenweber	Nimbus Film Productions
Manden der ikke kunne sige nej	Peter Bay	Angel Scandinavia
Min søsters børn	Thomas Villum Jensen	Moonlight Filmproduction
Olsenbanden Junior	Peter Flinth	Nordisk Film og TV
Minors:		
Bäst i Sverige	Ulf Malmros	Metronome Danmark
Innocence	Kristian Levring	Produktionsselskabet
Lilja 4-ever	Lukas Moodysson	Zentropa Entertainments 5
Stjernes kud	Gunnar Vikene	Final Cut Productions
The seagull´s laughter	Águst Gudmundsson	TV & Filmsupport

Virksomhedsregnskab 2001

[Forside](#) - [Indholdsfortegnelse](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 6. DE MEST SETE SPILLEFILM I 2001

	Dansk titel	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Solgte bill. 2001	Akkum. pr. 17.03.02	Andel af solgte bill. (%)	Entréindtægt DKK (inkl. moms)	Entréindtægt DKK(ekskl. moms)	Andel af samlede entréindtægt (%)
1	Italiensk for begyndere	Danmark	SMD	2000.49	648.664	818.835	5,44	32.973.914	26.379.131	5,10
2	Harry Potter	USA-GB	SMD	2001.47	629.419		5,28	38.402.751	30.722.201	5,94
3	Anja & Viktor	Danmark	Buena Vista	2001.31	571.660		4,80	30.372.961	24.298.369	4,70
4	Min søsters børn	Danmark	SMD	2001.41	394.910	405.703	3,31	18.733.939	14.987.151	2,90
5	Bridget Jones's dagbog	GB-USA- FR	UIP	2001.30	381.299		3,20	21.047.026	16.837.621	3,26
6	Shrek	USA	UIP	2001.36	364.235		3,06	18.816.491	15.053.193	2,91
7	En kort en lang	Danmark	Angel	2001.46	328.848	568.493	2,76	15.997.175	12.797.740	2,47
8	Pearl Harbor	USA	Buena Vista	2001.26	285.981		2,40	21.315.585	17.052.468	3,30
9	Ringenes Herre	USA-NZ	SF-Film	2001.51	281.224		2,36	21.308.821	17.047.057	3,30
10	Flyvende farmor	Danmark	Nordisk	2001.06	257.035		2,16	11.779.279	9.423.423	1,82
11	Kejserens nye flip	USA	Buena Vista	2001.06	244.447		2,05	11.434.324	9.147.459	1,77
12	What Women Want	USA	Nordisk	2001.11	235.922		1,98	13.592.943	10.874.354	2,10
13	America's Sweethearts	USA	SF-Film	2001.37	212.302		1,78	9.587.371	7.669.897	1,48
14	Moulin Rouge	AUS- USA	SF-Film	2001.41	205.457		1,72	11.933.014	9.546.411	1,85
15	At klappe med een hånd	Danmark	SMD	2001.33	199.249		1,67	10.148.561	8.118.849	1,57
16	Cast Away	USA	UIP	2001.03	180.270		1,51	11.104.279	8.883.423	1,72
17	Mumien vender tilbage	USA	UIP	2001.20	178.267		1,50	10.523.234	8.418.587	1,63
18	Hannibal	USA	UIP	2001.08	174.251		1,46	10.546.054	8.436.843	1,63
19	Tomb Raider	USA-GB	UIP	2001.29	174.243		1,46	10.123.539	8.098.831	1,57
20	American	USA	UIP	2001.41	168.026		1,41	9.671.178	7.736.942	1,50

Pie 2

Total Top-20	6.115.709	51,30	339.412.438	271.529.950	52,51
Total alle film 2001		51,30			52,51
	11.920.969		645.850.961	517.127.962	

Kilde: Danmarks Statistik

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

Virksomhedsregnskab 2001

[Forside](#) - [Indholdsfortegnelse](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 7. TOP TYVE DANMARK 2001 - DANSKE FILM

	Dansk titel	Udlejer	Premiere år-uge	Solgte billetter 31.12.01	Antal solgte bill. akkum. 17.03.02	Andel af alle bill. i procent	Entréindtægt inkl. moms (DKK)	Andel af sam. entréindtægt (%)	Entréindtægt ekskl. moms (DKK)
1	Italiensk for begyndere	SMD	2000.49	648.664	818.835	5,44	32.973.914	5,10	26.379.131
2	Anja & Viktor	Buena Vista	2001.31	571.660		4,80	30.372.961	4,70	24.298.369
3	Min søsters børn	SMD	2001.41	394.910	405.703	3,31	18.733.939	2,90	14.987.151
4	En kort en lang	Angel	2001.46	328.848	568.493	2,76	15.997.175	2,47	12.797.740
5	Flyvende farmor	Nordisk	2001.06	257.035		2,16	11.779.279	1,82	9.423.423
6	At klappe med én hånd	SMD	2001.33	199.249		1,67	10.148.561	1,57	8.118.849
7	Bænken	UIP	2000.00	160.119	226.614	1,34	7.585.358	1,17	6.068.286
8	Blinkende lygter	UIP	2000.44	141.961	435.726	1,19	7.411.845	1,15	5.929.476
9	Ørkenens juvel	SF	2001.05	103.027		0,86	4.655.433	0,72	3.724.346
10	Monas verden	Nordisk	2001.36	100.178		0,84	5.578.791	0,86	4.463.033
11	Jolly Roger	UIP	2001.41	98.374		0,83	4.600.304	0,71	3.680.243
12	Fukssvansen	Nordisk	2001.44	95.127		0,80	5.381.511	0,83	4.305.209
13	Prop & Berta	UIP	2001.04	84.959		0,71	3.684.595	0,57	2.947.676
14	Send mere slik	SF	2001.27	76.432		0,64	3.427.638	0,53	2.742.110
15	Olsen Banden Junior	Nordisk	2001.50	73.993		0,62	3.576.658	0,55	2.861.326
16	Grev Axel	Nordisk	2001.14	67.431		0,57	3.639.598	0,56	2.911.678
17	En kærlighedshistorie	SMD	2001.43	63.293		0,53	3.418.206	0,53	2.734.565
18	Et rigtigt menneske	Nordisk	2001.17	53.778		0,45	2.951.444	0,46	2.361.155
19	Hjælp! Jeg er en fisk	Nordisk	2000.49	19.194	353.545	0,16	707.653	0,11	566.122
20	Pyrus på pletten	Nordisk	2001.47	17.437	120.037	0,15	702.273	0,11	561.818
	Total					9,83	177.327.133	27,43	
				3.555.669					141.861.706
	Total danske film			3.631.454		30,46	180.531.828	27,93	144.425.462
	Total alle film			11.920.969	100,00	646.409.953	100,00	517.127.962	

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#) - [Frem](#)

BILAG 8. TOP TYVE 1976 - 2001 - ALLE FILM

	Dansk titel	Land	Udlejer	Premiere år-uge	Solgte bill. akkum. 31.12.01	Entréindtægt akkum. 31.12.01 inkl. moms (DKK)	Entréindtægt akkum. 31.12.01 ekskl. moms (DKK)
1	Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.362.118	90.027.983	72.022.386
2	Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Danmark	Nordisk	76.40	1.201.120	19.995.605	15.996.484
3	Gøgereden	USA	Nordisk	76.11	1.119.769	20.406.723	16.325.378
4	Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Danmark	Nordisk	77.39	1.044.772	18.971.379	15.177.103
5	E.T.	USA	UIP	82.51	1.018.707	26.672.698	21.338.158
6	Grease	USA	Cinnamon	78.37	1.006.102	19.421.560	15.537.248
7	Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Danmark	Nordisk	78.40	1.005.751	19.548.669	15.638.935
8	Mit Afrika	USA	UIP	86.08	998.909	44.522.043	35.617.634
9	Op på fars hat	Danmark	Nordisk	85.48	953.743	27.617.405	22.093.924
10	Løvernes konge	USA	Buena	94.46	945.326	34.825.455	27.860.364
11	Åndernes hus	Danmark	Sandrew	93.50	940.700	43.579.705	34.863.764
12	Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Danmark	Nordisk	79.52	934.876	19.862.463	15.889.970
13	Midt om natten	Danmark	Nordisk	84.10	922.801	25.377.236	20.301.789
14	Familien Gyldenkal sprænger banken	Danmark	Miracle	76.52	905.332	12.902.379	10.321.903
15	Convoy	USA	Nordisk	79.04	890.459	18.674.466	14.939.573
16	Danser med ulve	USA	Nordisk	91.19	884.100	44.574.703	35.659.762
17	Pretty Woman	USA	Buena	90.32	873.348	30.808.259	24.646.607
18	Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)	Danmark	Miracle	56.46	870.425	12.012.829	9.610.263
19	Krummerne	Danmark	Grasten	91.40	859.141	25.314.573	20.251.658
20	Den eneste ene	Danmark	Sandrew	99.13	843.032	39.261.985	31.409.588

BILAG 9. TOP TYVE 1976-2001 - DANSKE FILM

	Dansk titel	Udlejer	Premiere år-uge	Solgte billetter akkumuleret 31.12.2001	Entréindtægt akkum. 31.12.01 inkl. moms (DKK)	Entréindtægt akkum. 31.12.01 ekskl. moms (DKK)
1	Olsen Banden ser rødt (nr. 8)	Nordisk	76.40	1.201.145	19.995.605	15.996.484
2	Olsen Banden deruda' (nr. 9)	Nordisk	77.39	1.044.772	18.971.379	15.177.103
3	Olsen Banden går i krig (nr. 10)	Nordisk	78.40	1.005.753	19.548.669	15.638.935
4	Walter og Carlo - Op på fars hat	Nordisk	85.48	953.743	27.617.405	22.093.924
5	Åndernes hus	Sandrew Metronome	93.50	940.700	43.579.705	34.863.764
6	Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr. 11)	Nordisk	79.52	934.878	19.862.463	15.889.970
7	Midt om natten	Nordisk	84.10	922.801	25.377.236	20.301.789
8	Familien Gyldenkal sprænger banken	Miracle	76.52	905.332	12.902.379	10.321.903
9	Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)	Miracle	56.46	871.788	12.012.829	9.610.263
10	Krummerne	Grasten	91.40	859.383	25.314.573	20.251.658
11	Den eneste ene	Sandrew Metronome	99.13	843.149	39.261.985	31.409.588
12	Italiensk for begyndere	Sandrew Metronome	00.49	818.835	41.603.585	33.282.868
13	Olsen Bandens Flugt over plankeværket (nr. 12)	Nordisk	81.42	810.956	19.114.260	15.291.408
14	Vinterbørn	Miracle	78.35	809.488	15.437.529	12.350.023
15	Julefrokosten	Miracle	76.47	727.149	11.994.504	9.595.603
16	Olsen Banden over alle bjerge (nr. 13)	Nordisk	81.52	660.859	15.545.716	12.436.573
17	Olsen Banden på sporet (nr. 7)	Nordisk	75.39	648.048	9.648.373	7.718.698
18	Rend mig i traditionerne	Bio Film	79.38	639.434	14.005.836	11.204.669

19	Olsen Bandens sidste stik (nr. 14)	Nordisk	98.51	628.801	30.683.800	24.547.040
20	Den kroniske uskyld	Bio Film	85.40	604.799	18.026.244	14.420.995

www.dfi.dk - [Top](#) - [Tilbage](#)