



EFFEKTEVALUERING AF FILMAFTALEN 2007-2010

JUNI 2010

INDLEDNING

Med den filmpolitiske aftale for 2007-2010 ønskede regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti), Dansk Folkeparti, Socialdemokraterne, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti og Enhedslisten at sikre de overordnede rammer for dansk film og dermed lægge en linje for Det Danske Filminstituts indsats i den fireårige periode.

Filmaftalen indeholdt følgende temaer:

1. Fortsættelse af samarbejdet med DR og TV2
2. Flere indgange til filmstøtten
3. Spillefilm
4. Konsulentordningen
5. 60/40-ordningen
6. Talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil
7. Fokuseret indsats på dokumentarfilmområdet
8. Det lokale biografmiljø og art cinemas
9. Regionale filmproduktioner
10. Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik
11. Filmfestivaler
12. Filmværksteder
13. Fremtidens filmstøtte
14. Ekstern konsulentrapport

Filmaftale 2007-2010 blev udmøntet i en resultatkontrakt mellem Kulturministeriet og Filminstituttet pr. 21. december 2007. I resultatkontrakten er der fastsat en række supplerende mål for Filminstituttets virksomhed, som ligeledes afrapporteres i effektevalueringen.

I det følgende er Filmaftalens målsætninger under hvert tema angivet med kursiv, efterfulgt af en afrapportering. Alle beløbsstørrelser i effektevalueringen er angivet i løbende priser.

1. FORTSÆTTELSE AF SAMARBEJDET MED DR OG TV2

FILMAFTALEN

Filminstituttet foranlediger en genforhandling af standardkontrakten på spillefilmsområdet samt indgåelsen af en ny standardkontrakt på kort- og dokumentarfilmsområdet.

EFFEKTER

Målsætningen om et øget og nærmere fastsat økonomisk engagement fra DR og TV2 i danske spillefilm blev udmøntet i en såkaldt standardkontrakt den 1. juli 2008. Standardkontrakten fastlægger principperne for tv-stationernes investering og køb og visningsretigheder i de enkelte film. Kontrakten lægges til grund for alle aftaler, der kan medregnes i det fastsatte beløb for tv-stationernes engagement.

Endvidere er en standardkontrakt på kort- og dokumentarfilmsområdet blevet forhandlet på plads den 1. juli 2008.

Begge standardkontrakter findes i en opdateret version pr. januar 2009 på dfi.dk. Kontrakterne anvendes som grundlag for de konkrete aftaler mellem tv-stationer og producenterne.

2. FLERE INDGANGE TIL FILMSTØTTEN

FILMAFTALEN

De to voksenfilmskonsulenter og børnefilmskonsulenten inden for henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm skal kunne behandle alle typer ansøgninger til både børn, unge og voksne.

EFFEKTER

Revisionen blev gennemført og kommunikeret til branchen i januar 2007. Konkret betyder dette, at man som ansøger kan afkrydse om man ønsker ansøgningen behandlet af en anden filmkonsulent (second opinion) umiddelbart efter et eventuelt afslag.

Det fremgår, at en ansøgning kan stiles til en af de tre konsulenter (på henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilmområdet). Det fremgår, at muligheden for en 'automatisk' 'second opinion' nu også gælder børne- og ungdomsfilm, og at ansøgeren bør angive navnet på den konsulent, som vedkommende i givet fald ønsker, skal foretage en 'second opinion'. Endelig præciseres det, at såfremt ansøgeren ønsker en tredje behandling kan det kun ske ved en fornyet ansøgning.

3. SPILLEFILM

FILMAFTALEN

Det Danske Filminstitut afsætter i alt omkring 611 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm i 2007-2010.

Filminstituttet skal i perioden 2007-2010 støtte produktion af 80-100 spillefilm – dvs. 20-25 pr. år. Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede, dog kan pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.

EFFEKTER

Filminstituttet forventer i perioden 2007-2010 at anvende i alt ca. 631 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm.

Mio. kr.	2007	2008	2009	Budget 2010	Total
Konto 21.24.03.10 Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm	134,8	152,8	171,4	172,2	631,2

2007-2009: Regnskab for de enkelte år (jf. årsrapporter)

2010: Disponibel ramme i henhold til årsrapport 2009

I perioden 2007-2010 forventer Filminstituttet at yde støtte til i alt 103 spillefilm. Den mindre overskridelse af produktionsvolumen skyldes etableringen af Råfilm-ordningen, som omtales nærmere nedenfor. Kulturministeriet godkendte ved brev af 4. juli 2008, at produktionsvolumen overskrides i et mindre omfang, som følge af ordningen.

Spillefilm med dansk og udenlandsk hovedproducent. Samlet produktionsvolumen

Antal film	2007	2008	2009	Forventet 2010	2007-2010
Konsulentordningen	12	10	10	8	40
60/40-ordningen	5	7	9	10	31
Råfilm		3	2		5
Minor	7	6	7	7	27
Total	24	26	28	25	103

Ser man bort fra minorfilmene (som omtales nærmere nedenfor) forventes det, at der i perioden 2007-2010 igangsættes i alt 76 danske spillefilm med dansk hovedproducent, hvoraf 4 er fremmedsproget.

Spillefilm med dansk hovedproducent. Samlet produktionsvolumen

<i>Antal film</i>	2007	2008	2009	Forventet 2010	2007- 2010
Total produktion af spillefilm (dansk hovedproducent)	17	20	21	18	76
Heraf fremmedsproget film	1	1	1	1	4

Råfilm-ordningen blev gennemført som et pilotforsøg i 2008. Filminstituttet afsatte 15 mio. kr. til en særlig pulje til filmprojekter med et budget på under 10 mio. kr. og en publikums-vurdering på mindst 75.000 tilskuere i de danske biografer. Støttebeløbet kunne maksimalt beløbe sig til 3 mio. kr. Der kunne ikke særskilt søges om støtte til udvikling, men en ansøgning kunne vurderes til projektudvikling forud for en produktionsansøgning.

Minor-ordningen er rettet mod film, hvor danske producenter deltager i et koproduktions-samarbejde med en udenlandsk hovedproducent. Ved vurderingen lægges der vægt på det kreative og økonomiske samarbejde, den danske andel i samarbejdet samt filmenes kunstneriske kvalitet og distributionspotentiale. Minorordningen er baseret på Filmlovens bestemmelse om, at DFI kan yde støtte til film med udenlandsk hovedproducent med op til 60 % af den danske andel i projektet.

FILMAFTALEN

Støttemidlerne fordeles med mindst 40 % til 60/40-ordningen og mindst 40 % til konsulentordningen. Efter to år fremlægger Filminstituttet en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.

EFFEKTER

I henhold til Filmaftalen fremsendte DFI den 29. september 2009 en redegørelse til Kulturministeriet om fordelingen af midler til konsulentordningen og 60/40-ordningen. Redegørelsen blev fremsendt til de filmpolitiske ordførere fra partierne bag Filmaftale 2007-2010 af den daværende kulturminister Carina Christensen den 3. december 2009.

Fordeling af støttemidler til produktion af 60/40 og konsulentfilm

<i>Bevilget støtte Mio. kr. (inkl. regional pulje)</i>	2007	2008	2009	Forventet 2010¹	Total	Procent fordeling 2007-2010
Konsulentordningen	67,4	56,3	67,0	57,8	248,5	57,9 %
60/40-ordningen	28,3	41,7	52,9	57,9	180,8	42,1 %
Total	95,7	98,0	119,9	115,7	429,3	100 %

¹ Efter den daværende kulturminister Carina Christensens godkendelse – og høring i forligskredsen - blev der i januar 2010 afsat i alt 10 mio. kr. til et særligt initiativ om målrettet støtte til dansk animationsfilm i 2010. Initiativet finansieres af støttemidler fra spillefilm, dokumentarfilm samt New Danish Screen.

FILMAFTALEN

Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.

EFFEKTER

Den 1. september 2007 indførte Filminstitutet nye regler for manuskript- og udviklingsstøtte under 60/40-ordningen. Formålet med manuskript- og udviklingsstøtten er at kvalificere udviklingen af projekter med henblik på projektmodning til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte.

Manuskript- og udviklingsstøtte til film under 60/40-ordningen

	2007	2008	2009	Forventet 2010
Manuskriptstøtte	6	14	12	7
Udviklingsstøtte	4	4	5	5

FILMAFTALEN

Filminstitutet skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksættes en analyse af børn og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.

EFFEKTER

Analysen 'Børn og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm' blev i perioden marts-september 2009 gennemført af konsulentbureauet MANTO A/S, og offentliggjort af den daværende kulturminister Carina Christensen den 15. januar 2010.

Analysen konkluderede blandt andet:

- Film er det foretrukne medie blandt børn og unge sammenlignet med musik, tv, computer og bøger.
- Danmark har den højeste produktionsandel af børne- og ungdomsfilm i Europa.
- Danske børne- og familiefilm har en stærk placering i forhold til det samlede filmudbud i de danske biografer; men danske film, der er målrettet unge mellem 14-18+, står svagt.
- Både lærere og elever opfatter film som et vigtigt undervisningsredskab. Der peges dog på, at film og andre audiovisuelle medier, både ifølge lærere og elever, fylder alt for lidt på skoleskemaet, og at skolerne langt fra udnytter de audiovisuelle mediers pædagogiske, kulturelle og almindelige muligheder.

4. KONSULENTORDNINGEN

FILMAFTALEN

For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordningen får Filminstituttet i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støttetildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes bl.a. i disse kriterier. Filminstituttet skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.

EFFEKTER

Filmaftalens målsætning gav anledning til at iværksætte en mere omfattende proces om målsætninger, metoder og vurderingskriterier i konsulenternes arbejde. Processen har omfattet såvel de mere formelle aspekter som de filmfaglige og filmkunstneriske aspekter; desuden valgte Filminstituttet at supplere arbejdet med en grundig introduktion til nyansatte konsulenter.

Vurderingskriterier og introduktionen til nyansatte konsulenter blev offentliggjort december 2009 på dfi.dk.

5. 60/40-ORDNINGEN

FILMAFTALEN

Filminstituttet udvikler et pointsystem for 60/40-ordningen, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende kan foretages af eksterne læsere. Der kan maksimalt ydes støtte til 3-4 såkaldte romertalsfilm pr. år.

EFFEKTER

Et nyt pointsystem lå til grund for den første ansøgningsrunde på 60/40-ordningen den 5. februar 2007. På baggrund af erfaringerne fra denne ansøgningsrunde blev pointsystemet revideret med virkning for de efterfølgende ansøgningsrunder.

I perioden 2007-2009 er der i alt støttet 6 romertalsfilm under 60/40-ordningen.

Romertalsfilm med produktionsstøtte under 60/40-ordningen

	2007	2008	2009	Forventet 2010
Antal romertalsfilm	2	2	2	3

FILMAFTALEN

Der indføres 3-4 årlige ansøgningsfrister for 60/40-ordningen.

EFFEKTER

Årets ansøgningsfrister er udmeldt forud for hvert støtteår i perioden 2007-2010. Der har været løbende sagsbehandling på udviklingsansøgninger og manuskriptstøtter.

Ansøgningsterminer til 60/40-ordningen

	2007	2008	2009	Forventet 2010
Antal ansøgningsterminer	3	4	4	3

6. TALENTUDVIKLING INDEN FOR FIKTION, DOKUMENTARFILM OG SPIL

FILMAFTALEN

Talentudviklingsordningen råder i alt over omkring 153 mio. kr. i perioden 2007-2010 til talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil. Det Danske Filminstitut afsætter i perioden ca. 87 mio. kr. til ordningen. DR afsætter i perioden ca. 29 mio. kr. til ordningen og TV2 afsætter ca. 26 mio. kr.

Ordningen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle genrer, formater m.v., og som f.eks. benytter de nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil.

Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumpotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion. Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.

EFFEKTER

Filminstituttet forventer i perioden 2007-2010 at anvende i alt ca. 151 mio. kr. til talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil².

Mio. kr.	2007	2008	2009	Budget 2010	Total
Konto 21.24.03.30 Tilskud til talentudvikling (inkl. DRs og TV 2s bidrag)	6,4	61,7	40,5	42,2	150,8

2007-2009: Regnskab for de enkelte år (jf. årsrapporter)

2010: Disponibel ramme i henhold til årsrapport 2009

I henhold til resultatkontrakten mellem Kulturministeriet og Filminstituttet 2007-2010 skulle Filmaftalens mål udmøntes i en strategiplan for New Danish Screen.

Strategiplanen blev imidlertid forsinket af de igangværende standardkontraktforhandlinger på spillefilm og kort- og dokumentarfilmområdet, der blev afsluttet medio 2008. Eftersom

²Se note 1.

en revision af støttevilkårene for New Danish Screen på daværende tidspunkt var presse-
rende, indledte Styregruppen for New Danish Screen revisionsarbejdet i lyset af Filmafta-
lens målsætninger.

De nye støttevilkår, der trådte i kraft i maj 2009, er baseret på to hovedmålsætninger: Dels
at forbedre projektøkonomien i de enkelte talentprojekter, dels at styrke synligheden og
tilgængeligheden til de støttede produktioner.

Strategiplanen, der blev godkendt af Kulturministeriet i oktober 2009, sammenfattede de
strategiske mål, der lå til grund for de reviderede støttevilkår:

- Præcisering af formålet med New Danish Screen
- Præcisering af målgruppen
- Forhøjelse af maksimale støttebeløb
- Etablering af støtte til lancering
- Modernisering og forenkling af DR og TV2's visningsrettigheder
- Modernisering af bestemmelsen vedr. Filminstitutets digitale distribution
- Justering af pligtafleveringsbestemmelserne i lyset af Pligtafleveringsloven

FILMAFTALEN

*På fiktions- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25 % af støttemidlerne anvendes til
projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.*

EFFEKTER

I 2007 er fordelingen af støttemidler til debuterende og nyuddannede talenter ikke opgjort,
jf. Filminstitutets årsrapport for 2007. Afgrænsningen af gruppen afventede fastlæggelsen
af en strategiplan for ordningen.

I 2008 blev 83 % af midlerne anvendt til gruppen, svarende til 53 ud af 61 støttede projek-
ter. I 2009 blev 81 % af midlerne anvendt til gruppen, svarende til 35 ud af 40 støttede
projekter. I 2010 forventes fordelingen af støttemidler til gruppen at være på niveau med
2008 og 2009.

Nedenstående opgørelse viser antallet af talenter, der har opnået støtte til et- eller flere
projekter under New Danish Screen Film i perioden 2003 – maj 2010.

Antal talenter *) under New Danish Screen Film 2003 - maj 2010

Personer	Antal Talenter	Heraf ikke-debutanter	Heraf debutanter	Heraf fra Filmskolen	Heraf med anden filmuddannelse **)	Heraf uden formel filmuddannelse
Instruktører	81	24	57	31	12	14
Manusforfattere	22	7	15	9	2	4
Producere	18	2	16	6	3	7
I alt	121	33	88	46	17	25

*) Der har været flere personer involveret i talentprojekterne, men ordningen har instruktører, manuskriptforfattere og producere som fokusområde.

***) Omfatter Super 16, Animationsskolen (Viborg), udenlandske filmskoleuddannelse, Journalistuddannelsen, Skuespilleruddannelsen m.fl.

- 88, svarende til knap 73 % af alle talenter, der har opnået støtte via New Danish Screen Film, har været debuterende.
- 46, svarende til knap 53 % af de debuterende talenter, var dimittender fra Filmskolen.
- De ikke debuterende talenter (33 personer i alt) har søgt ordningen for enten at afprøve muligheden for et *sporskifte* i filmkarrieren eller at udvikle og gennemføre et *eksperimenterende* filmprojekt.

FILMAFTALEN

I aftaleperioden igangsættes etablering af en ny talentudviklingsordning rettet mod udvikling af digitale spil for børn. Som led i etableringen skal behov og muligheder i den danske spilbranche afdækkes, og ordningens endelige udformning skal tage afsæt i denne afdækning.

EFFEKTER

Efter aftale med Kulturministeriet blev målsætningen om en ny spilordning udmøntet ved 4 ansøgningsrunder i 2008-2009 inden for rammerne af New Danish Screen. I 2007 fastlagde Filminstituttet de strategiske pejlemærker for ordningen på grundlag af en analyse af spilbranchens behov og muligheder samt dialog med branchen og brancheinteressenter om ordningens idegrundlag og støttevilkår mv.

Støtteordningen blev rettet mod udvikling af digitale spil, der er egnet for børn, og havde med dette afsæt til formål at understøtte talentudvikling og innovation i den danske spilbranche. Støttemidlerne blev koncentreret om udviklingsprojekter frem til færdiggørelse af prototyper og demoer. Hermed fik de talentteams, der opnåede støtte, en mulighed for at kvalificere deres projekter og kompetencer med henblik på egentlig produktion. Filminstituttet har støttet i alt 35 udviklingsprojekter.

7. FOKUSERET INDSATS PÅ DOKUMENTARFILMOMRÅDET

FILMAFTALEN

Det Danske Filminstitut afsætter i størrelsesordenen 150 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af kort – og dokumentarfilm.

Filminstituttet skal i aftaleperioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmene via en koncentration af støttemidlerne.

EFFEKTER

Filminstituttet forventer i perioden 2007-2010 at anvende i alt ca. 154 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm³.

Mio. kr.	2007	2008	2009	Budget 2010	Total
Konto 21.24.03.20 Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm	34,3	40,3	38,6	41,2	154,4

2007-2009: Regnskab for de enkelte år (jf. årsrapporter)

2010: Disponibel ramme i henhold til årsrapport 2009

Nedenstående skema viser antallet af støttede dokumentarfilm i perioden 2003-forventet 2010. Det fremgår, at Filminstituttet i perioden 2007-2010 forventer at støtte færre dokumentarfilm i forhold til den foregående forligsperiode. Det gennemsnitlige budget for dokumentarfilmene er steget og støttebeløbet er til dels fulgt med. Støttemidlerne til dokumentarfilm er således blevet koncentreret om færre film, men støtteintensiteten (støtteprocenten) er reduceret.

³ Se note 1.

Antal støttede dokumentarfilm 2003 - forventet 2010

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	Forventet 2010 *)	Samlet 2003-2006	Samlet 2007-2010
Antal dokumentarfilm	45	32	47	32	33	17	26	17	156	93
Gennemsnitligt budget (mio. kr.)	1,6	2,0	1,7	1,9	2,3	3,8	2,6	2,9	1,8	2,8
Gennemsnitlig DFI-støtte (mio. kr.)	0,6	0,8	0,6	0,9	0,8	1,3	1,0	0,9	0,7	1,0
Gennemsnitlig støtteprocent (%)	41,6	42,5	37,9	47,0	34,2	34,6	39,8	30,8	41,8	35,2

Det skal understreges, at skemaet alene omfatter dokumentarfilm (og ikke korte fiktion-film). Skemaet omfatter kun danske majors (dokumentarfilm med dansk hovedproducent). Mindre dokumentarfilm, der indgår i en serie/pakke, tæller som én film.

*) 2010 dækker allerede afgivne + forventede støttetilsagn pr. 23. juni 2010. Der vil givet blive støtte flere dokumentarprojekter i 2010 i form af hensigtserklæringer (LOC), men om de når at blive til egentlige støttetilsagn i 2010 er pt. usikkert (støttetildelingen fra LOC til tilsagn på dokumentarområdet er ofte en langstrakt proces).

FILMAFTALEN

Filminstituttet skal fortsat sikre effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.

EFFEKTER

Der er i perioden 2007-2009 blevet vist 255 kort- og dokumentarfilm på DR og TV2. Den mest sete dokumentarfilm i 2009 var Blekingegadebanden 1 med ca. 869.000 seere på DR. De 10 mest sete dokumentarfilm på DR og TV 2 i 2009 havde et gennemsnitligt seertal på 644.000 seere.

I 2009 var 655 titler gjort tilgængelige for skoler og biblioteker via Filminstituttets og Dansk BiblioteksCenters 'video on demand' tjeneste 'Filmstriben'. 1.777 skoler og biblioteker abonnerede på Filmstriben i 2009.

Formidling af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med biblioteker, uddannelsessektoren og tv-stationer

	2007	2008	2009
Viste kort- og dokumentarfilm på DR og TV 2	72	101	82
Tilgængelige titler på Filmstriben	311	433	655
Antal gratis abonnenter af Filmstriben (skoler og biblioteker)	71	1.840	
Antal betalende abonnenter *)			1.777

*) Filmstriben blev introduceret i 2007 med tilbud om gratis opkobling. Fra 2009 betaler skoler og biblioteker ca. 1.800 kr. i årligt abonnement.

Ultimo 2010 forventes det, at ca. 750 titler er tilgængelige via Filmstriben. Antallet af abonnenter i skoleåret 2010/2011 ventes at være på niveau med 2009/10.

8. DET LOKALE BIOGRAF MILJØ OG ART CINEMAS

FILMAFTALEN

Filminstituttet skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvridning i det lokale område. Filminstituttet skal fortsat sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der lægger vægten på de kunstneriske film (art cinemas).

EFFEKTER

Der er i perioden 2007-2009 givet moderniserings- og etableringsstøtte til 16 projekter. Støtten bliver fortrinsvis givet til etablering, renovering og retablering af biografer i mindre tæt befolkede dele af Danmark, hvor den lave befolkningstæthed lægger hindringer i vejen for rentabel biografdrift på normale forretningsmæssige vilkår; dog ikke biografer som er i – eller må formodes at komme i – umiddelbar konkurrence med én eller flere andre biografer i lokalområdet.

Der er i perioden 2007-2009 til i gennemsnit 8 biografer over hele landet. Filminstituttet kan støtte danske biografer, som gennem deres filmvalg yder et repertoire mæssigt supplement til lokalrådets mere kommercielle udbud af film, ved overvejende at prioriterer kunstnerisk værdifulde film frem for film, som må forventes at give den største indtjening til biografen.

Støtte til det lokale biografmiljø og art cinemas

<i>Antal projekter</i>	2007	2008	2009
Moderniserings- og etableringsstøtte	5	4	7
Art cinemastøtte	9	8	7

Aktivitetsniveauet i 2010 ventes at være på niveau med 2009.

FILMAFTALEN

Filminstituttet skal i hele aftaleperioden følge udviklingen på området, herunder prisudviklingen på det digitale udstyr. Filminstituttet skal aflægge en midtvejsstatus primo 2009.

EFFEKTER

Den daværende kulturminister Carina Christensen fremsendte i februar 2010 Filminstitutets status vedr. digitalisering af biografer (januar 2010) til de kulturpolitiske ordførere bag filmaftalen.

Det fremgik af statusrapporten, at ultimo december 2009 havde 21 ud af i alt 164 biografer / biografcentre i Danmark mindst én digital biografsal med udstyr, der lever op til den internationale D-cinema standard (DCI-standarden), svarende til 13 %. Det fremgik endvidere, at udrulningen fortrinsvis har fundet sted i de større byer med mere end 30.000 indbyggere.

Filminstituttet følger udviklingen om implementering af D-cinema i Danmark.

9. REGIONALE FILMPRODUKTIONER

FILMAFTALEN

Filminstituttet etablerer en forsøgsordning vedr. spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. 28 mio. kr. i perioden – til forsøgsordningen. Filminstituttets støtte udgør 50 % af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film. Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.

EFFEKTER

Forsøgsordningen blev etableret i 2007. I henhold til Filminstituttets støttevilkår bevilges Filminstituttets regionale støtte på baggrund af en skriftlig dokumentation af den regionale filmfonds engagement. Der er blevet støttet 15 film i perioden 2007-2009 med i alt 8,9 mio. kr.

Regionale spillefilmsproduktioner støttet af Filminstituttet

<i>Antal projekter</i>	2007	2008	2009
Syddanmark	3		
Midtjylland	1		
Sjælland	1		
Filmfyn		5	4
Den Vestdanske Filmpulje			2
Samlet støttebeløb	1,5 mio. kr.	4,0 mio. kr.	3,4 mio. kr.

Det forventes, at Filminstituttet støtter 3-4 regionale spillefilmsproduktioner i 2010.

10. EUROPÆISK PERSPEKTIV PÅ FREMTIDENS FILM-POLITIK

FILMAFTALEN

For at sikre den fælles europæiske dialog om fremtidens filmpolitik skal Danmark i den kommende periode være primus motor i etableringen af den europæiske Think Tank.

EFFEKTER

Think Tank blev etableret i 2007 og har bistået en lang række europæiske lande og organisationer, herunder Europarådet og det spanske EU formandskab i 2010, med rådgivning, analyser og konferenceplanlægning.

I efteråret 2010 er der planlagt en større nordisk Think Tank konference med deltagelse af repræsentanter fra hele Norden. Konferencen finansieres af de nordiske filminstitutter og Nordisk Film og Tv Fond.

11. FILMFESTIVALER

FILMAFTALEN

I forhold til støtten til filmfestivaler skal Filminstituttet sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.

EFFEKTER

De 3 københavnske filmfestivaler (CPH:PIX, CPH:DOX og BUSTER) er i 2009 blevet samlet under et. Resultatet er en øget publikumsorientering, et stærkere samarbejde med andre kulturinstitutioner om events, seminarer, udstillinger mv. samt initiativer, der tager sigte på at komme ud i hele landet. Samlet set opnåede de 3 festivaler et publikumstal på mere end 100.000 i 2009. Det samlede publikumstal i 2010 forventes at være på niveau med 2009.

Udover de københavnske filmfestivaler, støtter Filminstituttet ca. 20 filmfestivaler over hele landet, der herudover har støtte fra det lokale og regionale niveau.

12. FILMVÆRKSTEDER

FILMAFTALEN

Der opretholdes mindst ét videoværksted vest for Storebælt.

EFFEKTER

Der er i perioden 2007-2009 hvert år givet tilskud til 3 videoværksteder vest for Storebælt med 12,7 mio. kr. i alt.

Støtte til videoværksteder vest for Storebælt

Mio. kr.	2007	2008	2009
Videoværkstedet i Odense	2,0	1,5	1,5
Animation Workshop i Viborg	1,0	1,0	1,0
Århus Filmværksted	1,7	1,5	1,5
Total	4,7	4,0	4,0

Aktiviteterne i 2010 forventes at være på niveau med 2009.

13. FREMTIDENS FILMSTØTTE

FILMAFTALEN

I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller mhp. evt. ændringer i støtteordningerne. Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalgets sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.

EFFEKTER

Filminstituttet har i februar 2010 fremlagt forslag til kommissorium og sammensætning af udvalg. Den nærmere tilrettelæggelse af udvalgsarbejdet er under afklaring med Kulturministeriet.

14. EKSTERN KONSULENTANALYSE

FILMAFTALEN

I henhold til retningslinjerne for god tilskudsforvaltning foretages derudover en ekstern konsulentanalyse af tilskudsmidlernes anvendelse i forhold til formålet og betingelserne for tilskuddene, omkostninger ved filmproduktion m.v. Effekten af de udbetalte tilskudsmidler kan ligeledes vurderes.

EFFEKTER

Spørgsmålet om gennemførelse af en ekstern konsulentanalyse er under afklaring med Kulturministeriet.

15. SUPPLERENDE MÅL I HENHOLD TIL RESULTATKONTRAKT MELLEML KULTURMINISTERIET OG FILMINSTITUTTET

RESULTATKONTRAKTEN

Aktivitetsniveauet i Cinematekets biografer fastholdes.

EFFEKTER

I perioden 2007-2009 havde Cinemateket gennemsnitligt 100.358 tilskuere årligt og gennemsnitligt 2.181 forestillinger årligt.

Cinematekets aktiviteter

	2007	2008	2009
Tilskuere	104.135	93.169	103.771
Forestillinger	2.148	2.117	2.277

Aktivitetsniveauet for 2010 forventes indtil videre at være på niveau med 2009, men vil afhænge af de i juni 2010 udmeldte dispositionsbegrænsninger.

RESULTATKONTRAKTEN

Nyt og moderne nitratarkiv tages i brug.

EFFEKTER

Byggeriet af nitratarkivet blev færdigmeldt i marts 2007. Diverse fejl og mangler blev efterfølgende udbedret før endelig ibrugtagningen i juni 2007. Lejemål på Bagsværd Fort blev opsagt pr. 1. august 2007.

RESULTATKONTRAKTEN

Restaureringsindsatsen, baseret på Filminstituttets bevaringsplan, videreføres.

EFFEKTER

I perioden 2007-2009 blev i alt 26 spillefilm og 112 kort- og dokumentarfilm sikret og restaureret. Det relativt høje antal er navnlig baseret på eksterne fondsmidler, idet Filminstituttet i perioden 2007-2010 har modtaget i alt ca. 10 mio. kr. fra private fonde til restaurering og formidling af film fra samlingen.

Restaurering af film

	2007	2008	2009
Spillefilm	12	6	8
Kort- og dokumentarfilm	30	49	33

Aktivitetsniveauet for 2010 forventes indtil videre at være på niveau med 2009, men vil afhænge af de i juni 2010 udmeldte dispositionsbegrænsninger.

RESULTATKONTRAKTEN

I henhold til Medieaftale 2007-2010 og Kulturministeriets bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentarprogrammer iværksættes en støtteordning for udvikling og produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentar.

I henhold til medieaftalen skal der foretages en årlig afrapportering. Endvidere skal ordningen evalueres i 2009.

EFFEKTER

De afsatte midler til Public Service Puljen blev udmøntet i 2007-2009 ved i alt 5 ansøgningsrunder. I juni 2009 besluttede forligspartierne bag Medieaftale 2007-2010 at give yderligere 20 mio. kr. af licensmidlerne til Public Service Puljen (ved en tillægsaftale). Beløbet gav mulighed for en videreførelse af ordningen i 2010.

Filminstituttet fremlagde i februar 2010 en evaluering af Public Service Puljen. Rapporten viste følgende:

- 4 ud af de 5 kommercielle tv-stationer, der opfylder kravet om at nå mindst 50 % af de danske husstande, har ansøgt og opnået støtte ved de 5 runder i 2008 og 2009.
- De 71,2 mio. kr., der er disponeret i perioden 2008-2009, er tildelt til 23 forskellige projekter.
- 13 projekter har opnået produktionsstøtte og er/vil blive vist i løbet af 2008-2010
- 10 projekter har opnået udviklingsstøtte
- Samlet set vil puljen resultere i 80 timers public service tv fordelt på 161 udsendelser på de kommercielle tv-stationer.
- De 43 viste afsnit havde på daværende tidspunkt haft et gennemsnitligt seertal på ca. 540.000 seere.

RESULTATKONTRAKTEN

I henhold til Filmloven nedsætter kulturministeren Medierådet for Børn og Unge, der har til opgave at vejlede forældre m.fl. om egnetheden af film mv. for børn og unge samt rådgive ministeren herom. (Den daværende...) kulturminister Brian Mikkelsen har besluttet, at sekretariatsbetjeningen af Medierådet for Børn og Unge fra 2008 integreres i Filminstitutets organisation.

Sekretariatets opgaver vedrørende klassifikation, godkendelse, information og vejledning videreføres.

EFFEKTER

I perioden 2008-2009 blev alt modtaget materiale klassificeret, hvilket svarer til 1.708 materialer.

Klassificeret materiale

	2008	2009
Spillefilm	196	189
DVD'er	373	405
Trailere	261	204
Prøver og ekstramateriale	48	32
I alt	878	830

Aktivitetsniveauet for 2010 forventes indtil videre at være på niveau med 2009.