

De sidste 14 Dage omfatter 6 nye, store
Udsendelser, hvoraf fremhæves

To amerikanske Monstre-Film: Aladdin
To Byer

(Se herom Annoncen inde i Bladet)

Psilander-Filmen: Kærlighedsleg

Skuespil i 3 Akter fra Nordisk Films Comp.

I Hovedrollerne: Vald. Psilander, Gudrun Houlberg, Arne Weel

To glimrende Fox-Film

Spionen fra Mexico. Spændende Romanfilm i 5 Akter

I Hovedrollerne: Allan Hale og Gretchen Hartmann

New Yorks Ulykkelige. Samfundsskuespil i 5 Akter

Amerikansk-dansk Farceprogram: Gentleman-Tyvene og Den store Gevinst

AARHUS

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

De største Sukcesser, der har været i
København i denne Sæson, er ubetinget

Indianerpigen

Rex Beachs berømte Skuespil i 7 Akter.

Broadway Annie

Med Norma Talmadge i Hovedrollen.

Undervands-Øjet

med de pragtfulde Optagelser fra Havets Bund

og

Manden uden Fædreland

med William S. Hart i Hovedrollen.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Marion Swayne



i „Frøken Solskin“



En ny amerikansk Stjerne-Film udkommer
om kort Tid:

Frøken Solskin

Nydeligt, morsomt og glimrende iscenesat

Lystspil i 5 Akter med

== **Marion Swayne** ==
i Hovedrollen.

Af den amerikanske Presse:

... en Film, det var en virkelig Fornøjelse at se. ... og vor ny
Stjerne, den unge nydelige Miss Maryon Swayne, var som kunde
man se Mary Pickford for en halv Snes Aar siden.

Eneretten til denne Film er erhvervet af:

A/S **KINOGRAFEN**

København — Bergen.

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Livets Ø

Amerikansk Kunstfilm i 5 Akter

I Hovedrollerne

Roberta Wilson og Frank Whitson

Glimrende Reklamemateriale.

En Moders Kærlighed

Sentimentalt amerikansk Film Skuespil

5 Akter

efter Rudyard Kiplings skønne Digt

Mother o' Mine

I Hovedrollerne

**Ruby la Fayette, Rupert Julian,
Ruby Clifford**

Et ægte amerikansk Kunstværk, der taler til alle Hjerter.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candler Building
220 West 42 Street
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13,368.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12,250.
Nordisk Kinematograffabrik Gl. Kongevej 15. København. Tlf. Central 6873. Tlgr-Adr. Exakt.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10,353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13,913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13,363. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 10

LØRDAG DEN 1. MARTS 1919

7. AARGANG

Den vaagnende Filmsfabrikation.

Verdenskrigen er endelig endt. Arbejdets Tider stunder atter til, og ikke mindst for den danske Filmsfabrikation.

Under Krigen har de Kaar, vore Fabrikker har arbejdet under, været alt andet end lyse, og det har da heller ikke været lutter Gevinst at holde Fabrikationen i Gang.

Men nu lysner det. Verdensmarkedet aabnes atter. Folkeslagene, der saa længe har levet under Krigens Mare, vil atter se Film og Filmkunst fra andre Lande, og den internationale Filmhandel blusser atter op og med den Fabrikationerne

Vor største Fabrik, Nordisk Films Co., begynder i den allernærmeste Tid sin Sommersaison med fuld Kraft og en Række energiske Instruktører slaas allerede om Pladsen i Atelierne i Valby.

Firmaets høje Chef omgaas med Planer om en ny højaktuel Problemfilm, og Firmaets nye Instruktør, Charl. Th. Dreyer, tumler med Edgar Høyers Kæmpemanuskript „Blade af Satans Bog“, der foregaar i 4 forskellige Tidsaldere — sidste Afdeling under „det røde Oprør“ i Finland — og hvortil Kammersanger Helge Nissen er engageret til at spille Satans gennemgaaende Rolle.

„Astra-Film“, hvor Hr. Fritz Magnussen er Instruktør, staar ogsaa fuldt rustet til en alvorlig Arbejdskampagne med Olaf Fønss som

Forstekraft, og man vil i Sommerens Løb se en ikke ubetydelig Række Films fremkomme fra Atelieret i Hellerup, ikke mindst naar dette er ombygget og forstørret efter den netop vedtagne Plan.

Om Filmsfabriken „Danmark“ forlyder der i Øjeblikket intet, men man kan sikkert gaa ud fra, at ogsaa dette Firma, nu da Krigens vanskelige Periode er klaret, under Hr. Kühles Instruktion vil forsøge at faa Tag i de nye Chancer.

Men foruden disse gamle Firmaer meldes der om nye, der er ved at opstaa.

„Skandinavisk Films Central“, der ledes af Direktør Lars Bjørck, har købt Kinografens Optagelsesteater i Hellerup — det bedste, vi har her i Landet — og Dania Biofilms Atelier i Hellerup og agter at begynde en omfattende Filmsindspilning, hvortil blandt andre Robert Dinesen er engageret som Instruktør, ligesom der forhandles med et stort Antal kendte Skuespillere og Skuespillerinder fra hele Skandinavien.

I Sverrig agter „A/B Svenska Biografteatern“ at udvide sin Aktiekapital til 10 Millioner Kroner og for de nye 2¹/₂ Million agter Firmaet at opføre en Filmsby i Raasunda i Sverrig, hvor Victor Sjøstrøm og Benjamin Christensen kommer til at herske over en Stab af Skandinaviens bedste Kunstnere.

Det nye store svenske Selskab „Skandiafilm“, der optog „Den bestøvlede Kat“, som København lige har haft Lejlighed til at se, vil ogsaa optage Films for fuld Damp, og dertil kommer de stadig svirrende Rygter om andre nye Filmscompagnier, der er under Dannelse og udenlandske Fabrikker, der agter at lægge Fi-

lialer herop, hvilket altsammen viser, at der endnu menes at være Chancer for den nordiske Film i Kampen med de saa meget større udenlandske Fabriker.

Det er glædeligt at se en saadan Energi atter spire frem, og man maa haabe, at den atter vil føre til, at Film bliver en skandinavisk Udførselsartikel af baade merkantil og kunstnerisk Betydning.

Bevillingerne i Nyborg.

Direktør Overgaard's Død har i Nyborg givet Anledning til en fuldstændig Omordning af Bevillingsforholdene i denne By og Indførelsen af ganske nye Former for Biogardrift.

Alle Bevillinger i Byen er bleven inddraget — der var to Biografteatre i Byen, men vistnok flere „hvilede“ Bevillinger, og der er af Byraadet uddelt to Bevillinger paa 10 Aar, den ene til den gamle Bevillingshaver, den anden til en Broder af den afdøde Bevillingshaver, der maa udrede en mindre Sum en Gang for alle til sin Forgængers Enke.

Bevillingshaverne maa til Kommunen udrede en vis Afgift — vistnok 5 Procent af Bruttoen indtil et vist Beløb og derpaa en øget Afgift — men har iøvrigt selv enhver Risiko og al Ret til at tage Bestemmelser.

Dette er en ny Form for kommunal Biografdrift, der hermed holder sit Indtog hos os, og Tiden vil vise, om den griber om sig ogsaa i andre Byer.

Aladdin,

Haandkoloreret Kunstfilm i 8000 Meter.

1. Del. 17 Billeder.

(Anmeldt af Laurids Skands)

National-Kinoens Leder synes ganske upaavirket af Filmens rivende Udvikling. „Aladdin“, som under en Griffiths Instruktion kunde være blevet en virkelig 1ste Klasses Film, kommer

højt i anden Klasse A, der som bekendt er en særlig indrettet dansk Klasse.

Hvor gerne man vil se sympatisk paa vore egne famlende Forsøg paa at konkurrere med Udlandet, er det dog umuligt at anbefale Filmen til d'Hrr. Biografdirektører, alene af den Grund, at Filmens Titler raabes op, en ganske forældet Metode, som kræver et Personale paa ca. 400 Personer.

1ste Del er som nævnt i kun 17 Billeder, der til Gengæld er saa lange som et ondt Aar. Der kan kun være et Billede paa hver Spole, hvilket giver en Masse dræbende Pauser, under Skiftningen. Instruktøren, en i Fignskredse ganske ukendt Hr. Poulsen, har lagt Hovedvægten paa Belysninger og Masseoptrin, samt paa Purring af Publikums erotiske Fornemmelser. (Flere Scener synes indspillede specielt for Balkanstaterne). Han selv spiller en gennemgaaende Hovedrolle dekolleteret til Bæltstedet — eller endnu mere, — det var under Premieren ganske umuligt at konstatere, da han begaar der. Fejl, stadig at arbejde tværs paa Apparatet, hvorved hans Bevægelser jo bliver til Streger i Luften. Desuden forekommer der forskellige Optrin i hvilke Sengetøj og Natskjorter spiller en altfor fremtrædende Rolle. At Teaterlederen i egen Person optræder i bar Skjorte i en Statistrolle, tyder paa en lidt for vidtdreven Økonomi.

En Del af Belysningerne var ret gode, omtrent paa Højde med, hvad vi præsterede paa gode Film for 4 Aar siden. Dog var største Delen af Billederne overeksponerede, i hvert Fald paa den Prøvekopi, der blev kørt til Premiereren.

Hvad man savnede i en uhyggelig Grad var Nærbilleder. Den nævnte Hr. Poulsen synes slet ikke at have opfattet Nærbilledets mægtige Betydning.

Der var som Følge af denne Mangel aldeles ikke Tale om Kunst, det var nærmest Proecessionsøvelser i skiftende Belysninger. Nu vil vi medgive Instruktøren, at de kvindelige Hovedkræfter mulig ikke vilde blive flatterende i Nærbilleder, men det stod ham jo frit for at engagere, saa han havde sikkert kunnet finde Ungdom og Skønhed, hvis han havde villet. Indenfor Filmen findes der dog adskillige. Der kunde mu-

A/S FOTORAMA

To Byer

Fox-Standard Film

7 Akter

Filmatisering efter

Charles Dicken's

verdensberømte Roman.

I den store Dobbeltrolle

William

Farnum

Amerikas populæreste

Film-Skuespiller.



To nye amerikanske Monstre-Film

Aladdin

og den underfulde Lampe

Eventyrspil i 8 Akter

med Motiv fra

Tusind og een Nat.

Alle Hovedrollerne udføres af Børn fra William Fox's Filmskole.

Aladdin: Den 8-aarige

Frances

Carpenter.



A/S FOTORAMA

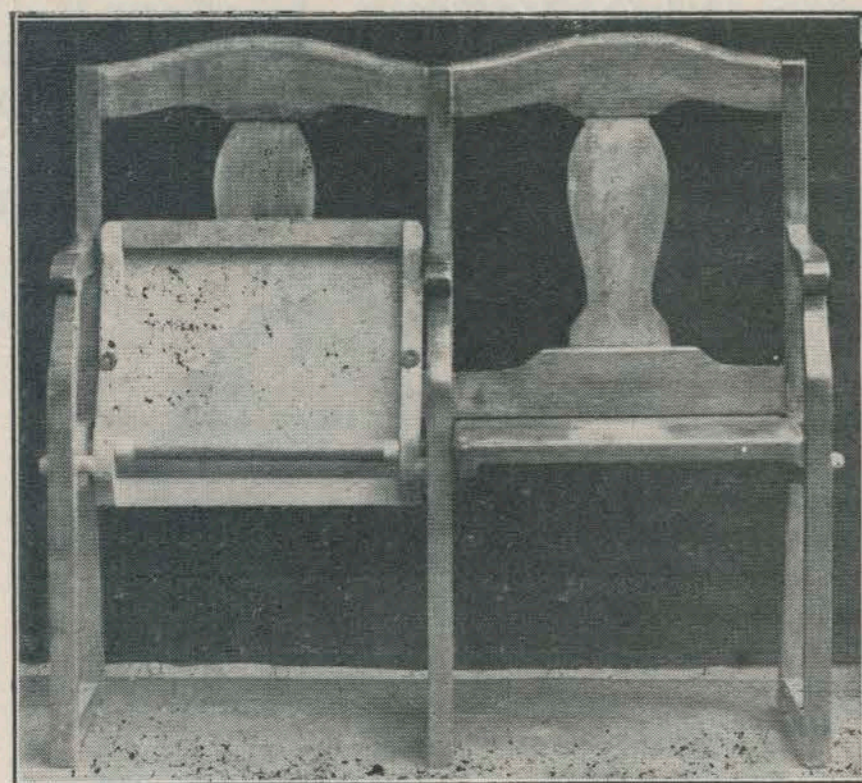
AGENTUR FOR 1. KL. LEVERINGS- DYGTIG KINOFILMFABRIK :: ::



søges foreløbig mod Provision for det samlede Rayon det tidligere Monarchie Østrig Ungarn og Balkan af 2 Wiener Herrer tilhørende de første Wiener Forretningskredse som er godt situerede, meget dygtige og ansete i Wien.



Enhver Garanti, samt 1. Kl. Referencer til Raadhed. Ved senere Afslutning af Overenskomst i fast Regning ikke udelukket, Om muligt personlig Sammenkomst ved Kontraktafslutning. Udførlige Oplysninger udbedes snarest under R. S. 22236 til Annonce-Ekspeditionen: M. Dukes Nachf. A. G. Wien I. wollzeile 16.



Schrøder & Andersen

AARHUS

Tlf. 2961. Ryegade 28

Specialitet: Teaterstole

Leveret til Provinsens største Billedteatre.

ligvis frembyde sig et Par Vanskeligheder, fordi Films-Divaerne jo ikke er vant til at raabe Titlerne op, men dette rent maskinelle Arbejde kunde jo udføres i Kulissen af Maskinfolkene. Det er jo ikke det, det kommer an paa. Naar man er saa langt ude som at benytte Raabere, for at Titlerne kan høres over hele Teatret, da er det næste Stadium det, at der rundt

om i Teatret bliver anbragt lydhoere Mænd med kraftige Stemmer, som lader Titlerne gaa videré.

Det er forbavsende, at man krampagtigt klynger sig til denne antikverede Maade at bringe Publikum Tanker paa.

Det er — rent ud sagt — ogsaa forbavsende, at Hr. Censor Nikolajsen har ladet denne Film gaa igennem som rød. Der er Kvinderoveri,

utilsløret Frivolitet, Giftmord, Deliriumsscener, m. m. Selvfølgelig er det kun glædeligt, at vor Censur bliver mere og mere mild, men paa den anden Side spiller denne Film paa netop de uhyrlige Streng, som gav Anledning til Indførelse af Censuren.

Alt i alt maa man indrømme, at Hr. J. Poulsen vistnok har Anlæg som Instruktør. Døg bør han fremtidigt — foreløbig, i hvert Fald, — alliere sig med en rutineret Filmsmand, en af vore egne Kultursprædere, som alligevel har bedre Betingelser for at kunne trolde Sjæl ind i Masseoptrinene.

Laurids Skands.

Svar til Hr. Blichfeldt!

I Hr. Blichfeldts Artikel i sidste Nr. af „Filmen“ under Overskriften „Er Masken kastet?“ faar man det Indtryk, at Teatret her er A/S Fotoramas.

Jeg skal heroverfor oplyse, at jeg er Indehaver af Bevillingen; at jeg, ved Teatrets Start, har entreret mig med A/S Fotorama, bliver en Sag for sig, ligesom jeg kan forsikre Hr. Blichfeldt, at jeg er lige saa meget Hjerre i mit Teater her, som Hr. Blichfeldt i sit.

At jeg søger at faa ogsaa „Dansk svensk Films A/S“'s Film hertil, synes jeg er ret naturligt, naar man tager i Betragtning, at Hr. Blichfeldt, i de ca. 5 Aar jeg har haft Teatret her, har faaet Film fra alle Danmarks Filmsudlejere, undtagen netop den ene, jeg er i Kompagni med, uden at jeg derfor har fundet Anledning til at besvære mig derover i dette Blad. Men jeg skulde maaske først have indhentet Tilladelse hos Hr. Kaptajnen?

Nej, Hr. Blichfeldt, tag De deres Film, hvor det passer Dem, og lad mig tage mine hvor jeg vil.

Og saa til Slut vil jeg give Dem et godt Raad: De skulde interessere Dem lidt mindre for min Forretning, til Fordel for Deres eget Aktieselskab.

Viborg, i Februar 1919.

Edv. Michelsen.

Pauline Frederick

Det var en Vinteraften ved Juletid. Og det var i New York.

Der var Prøve paa Julekomedien, som nogle af de flinkeste Elever fra den store Pigeskoles overste Klasser skulde opføre til Fordel for Storbys fattige Børn. Det var en af de allersidste Prøver, for Forestillingen Lille Juleaften skulde løbe af Stabelen, og Bestyrelsen var derfor stor, da en af Smaapigerne, som skulde spille Hovedrollen, maatte sende Afbud paa Grund af en voldsom Forkølelse.

Hvad skulde man dog gøre?

Det var slet ikke saa nemt lige paa engang at skulle dublere Rollen, og der blev snakket meget frem og tilbage. Lærerinderne, som ledede Foretagendet, var lige saa raadvilde som Pigebørnene.

Men saa var der en lille Pige, som pludselig kom i Tanker om noget! Og hun gjorde sine Kammerater og Lærerinder opmærksomme paa dette „noget“, som var den nye Elev, Pauline fra Boston, som for ikke mere end et Par Maaneder siden var kommet til New-York og ind i Skolen. Hun var saa livlig og saa køn, og saa havde hun saadan en morsom Evne til at lave pudsige Ansigter og baade tale og gaa efter alle mulige Mennesker. Var det ikke en Ide at sende Bud efter hende?

Som sagt, saa gjort! Og dermed var Pauline Fredericks første Skridt ind paa den Bane, som hun skulde følge Resten af sit Liv, taget.

Paa selve Forestillingsaftenen var Pauline den, der kom til at gøre allermest Lykke, saa det allerede paa dette Tidspunkt kom til at staa klart for hendes Paarørende, at hun var i Besiddelse af store dramatiske Evner. Selv fik hun ogsaa Blod paa Tanden. Og da hun var færdig med Skolegangen, begyndte hun straks at forberede sig til Scenen.

Store og ophøjede Idealer havde den unge Dame imidlertid! Hun vilde være en stor Tragédie — en anden Sarah Bernhardt! Uhyre Mørskab vakte det derfor blandt hendes Venner og Slægtninge, da hendes Debut fandt Sted i en Farce.

Iøvrigt gjorde hun Lykke i Farcen, men dette bevirkede ikke, at hun tabte sit Maal af Syne. Hun blev med stor Ihærdighed ved med at arbejde henimod det, og det lykkedes hende da ogsaa at blive en af Amerikas kendteste og mest skattede Karakterskuespillerinder.

Men saa kom Filmen og fristede, og som saa mange andre udmærkede Skuespilere og Skuespillerinder gav hun efter og lod sig engagere af Famous Players-Lasky Corporation.

Hendes Filmsvirksomhed begyndte med en stor Udenlandsrejse.

Man skulde nemlig optage en Filmatisering af Hall Caine's „Den evige Stad“, og det store Filmsselskab, som ikke kender til Frygt for, at noget skal være for dyrt eller for besværligt at gennemføre, sendte hele Skuespillerstaben med Instruktører, Fotografer o. s. v., o. s. v. til Rom. Det eneste, det gjaldt om, var at faa den rette Ramme om Fremstillingen.

Siden da har Miss Frederick skabt mange glimrende Skikkelser paa det hvide Lærred. Hun har ikke noget „Rollefag“, hun er den personificerede Alsidighed, og hendes Register strækker sig lige fra de smaa blide eller kaade Ingenuer og til Vampyrkvinder som f. Eks. „Bella Donna“.

Nu har hun helt opgivet de skraa Brædder og ofrer sig udelukkende for Filmen, som interesserer hende i langt højere Grad end Arbejdet paa det rigtige Teater.

„Jeg for mit Vedkommende,“ har Miss Frederick engang udtalt til en Interviewer, „foretrækker saa absolut at arbejde foran Kameraet, frem for at spille paa den rigtige Scene. For det første, fordi Arbejdet her er saa langt mere afvekslende. Dernæst fordi man ikke forstyrres eller distraheres af et Publikum, men saa fuldstændigt kan give sig hen i sit Spil, der jo i højeste Grad bliver understøttet af de Naturscenerier, som man mere og mere benytter som „Dekorationer“ til „Handlingen“.

Ellen Duurlo.

Apropos „Masken“

Vi har modtaget følgende:
Til Oplysning for Hr. Blichfeldt og til dem,

som ikke er vore Kunder — vore egne Kunder ved det nemlig, og har vidst det længe — kun dette: I de Byer, hvor Dansk—Svensk og Fotorama ikke har hver sin Kunde, netter vi os gerne efter vore Kunders Ønsker, naar det gælder om for Vedkommende at faa specielle Films, der ejes af et af de to Firmaer. — Hermed være den Overenskomst mellem Dansk—Svensk og Fotorama „afsløret“.

Schnedler-Sørensen.

Overenskomsten.

Ved et Møde i Arbejdsgiverforeningen, der varede i over 6 Timer endes Biografejernes Tilidsmand og Funktionærernes Udsendinge om den i „Filmen“'s sidste Nummer offentliggjorte Løntarif, dog med disse 3 Tilføjelser:

- 1) Picoloer, der har været i Lære i Biografteatrene, skal fra deres 18.—20. Aar hedde Ungkontrollører og lønnes med $\frac{3}{5}$ af den gældende Løn.
- 2) Nyansatte Kontrollører faar en Læretid paa 3 Maaneder og i denne Tid kun $\frac{3}{4}$ af den ellers fastsatte Løn.
- 3) Kontrollører, der antages ekstra efter Kl. 6 Aften, kaldes Hjælpekontrollører og faar Timebetaling af $1\frac{1}{2}$ Krone Timen med 3 Kr. som Mindsteløn.

CENSURLISTE.

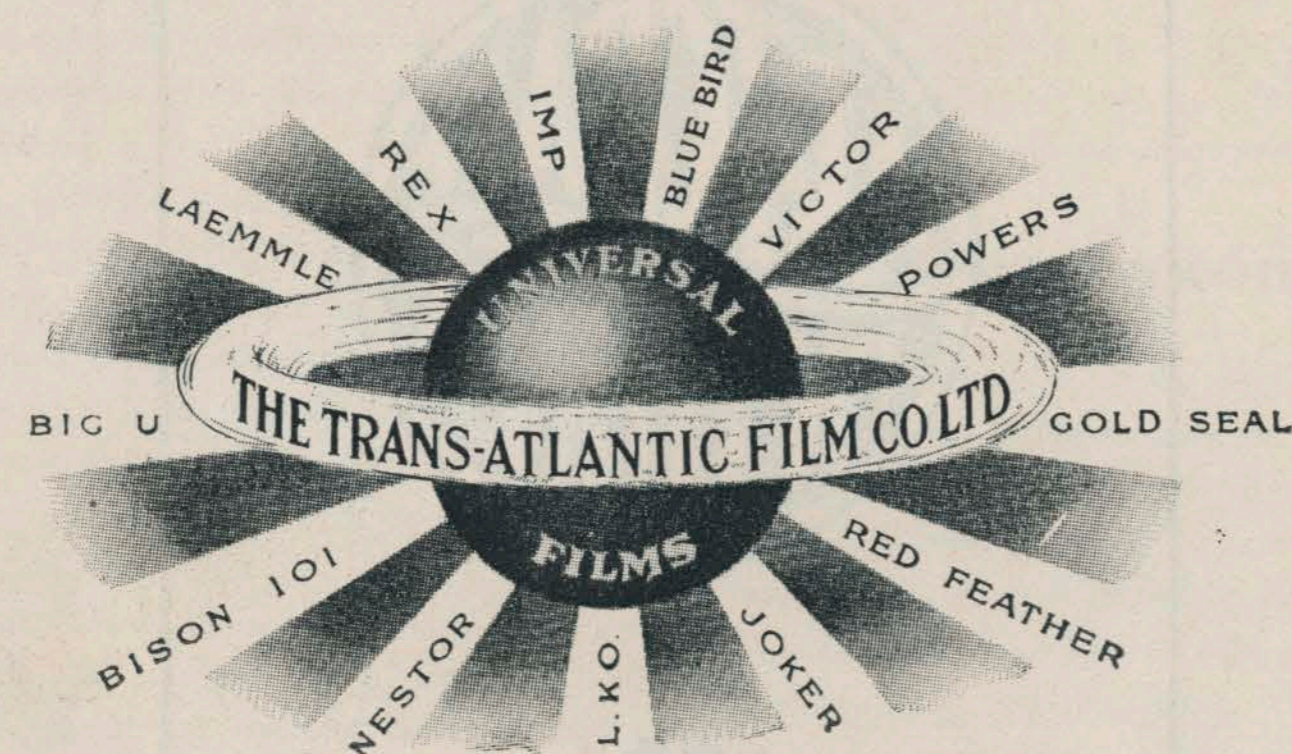
6427. Sydsvenske Vinterpartier. Rød. Naturb. 101 m. Nord.
6428. Tabergdalen i Is og Sne. Rød. Naturb. 90 m. Nord.
6429. Med Trygvandsbaanen til Frogner Sæteren. Rød. Naturb. 111 m. Nord.
6430. Vandfald ved Skien. Rød. Naturb. 85 m. Nord.
6431. Ved Vintertid i Dyrehaven. Rød. Naturb. 116 m. Nord.

DISSE MÆRKER
TALER FOR
SIG SELV



FAMOUS PLAYERS
LASKY CORPORATION
NEW YORK LONDON
COPENHAGEN

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

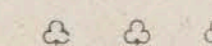
Farvergade 2 II

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

- | | |
|--|---|
| 6432. Vinter og Vaarbrud. Rød. Naturb. 105 m. Nord. | 6455. Skinnet bedrager. Rød. Komisk. 190 m. |
| 6433. Børnenes Sommerglæder. Rød. Naturb. 92 m. Nord. | 6456. Strøms Vattudal. Rød. Naturb. 220 m. |
| 6434. Idyller ved Skaritzsø. Rød. Naturb. 97 m. Nord. | 6457. Chaplin som Emigrant. Rød. Lystsp. 579 m. |
| 6435. Vandfald i Sydsverrige. Rød. Naturb. 91 m. Nord. | 6458. Et af Brittaniens Arsenaler. Rød. Naturb. 293 m. |
| 6436. Kunsten at puste Glas. Rød. Naturb. 127 m. Nord. | 6459. „Vindictive's“ Triumf. Rød. Naturb. 255 m. |
| 6437. Hvorledes en Blikdaase bliver til. Rød. Naturb. 114 m. Nord. | 6460. Dyrene i Krigen. Rød. Naturb. 350 m. |
| 6438. Natur og Liv i Nedre Ungarn. Rød. Naturb. 120 m. Merkur. | 6461. Uddannelse i Tank-Tjeneste. Naturb. 565 m. |
| 6439. Papegøjer. Rød. Naturb. 122 m. Pathé. | 6462. Amerikas Deltagelse i Krigen. Rød. Naturb. 629 m. |
| 6440. Sommerfugle og Bier. Rød. Naturb. 108 m. Pathé. | |
| 6441. Schwarzwald. Rød. Naturb. 85 m. Pathé. | |
| 6442. Retfærdighedens Sejr. Rød. Skuesp. 1327 m. Triangle. | |
| 6443. Et Bryllup med Forhindringer. Rød. Komisk. 65 5/8 m. Triangle. | |
| 6444. Hunde maa ikke medtages. Rød. Komisk. 295 m. Triangle. | |
| 6445. Sommerbilleder fra Båstads Omegn. Rød. Naturb. 110 m. | |
| 6446. Fra det historiske Frederiksborg og Omegn. Rød. Naturb. 116 m. | |
| 6447. Ved Vintertid i Lazaretlejren ved Hald. Rød. Naturb. 194 m. | |
| 6448. Drøske Nr. 13 — III — Martyrens Datter. Rød. Skuesp. 1360 m. | |
| 6449. Søstrenes Hemmelighed. Rød. Skuesp. 1573 m. | |
| 6450. Byens Don Juan. Rød. Komisk. 530 m. | |
| 6451. Kampen paa den franske Front. Rød. Naturb. 344 m. | |
| 6452. Max skal til Amerika. Rød. Komisk. 494 m. Essany. | |
| 6453. Hendes lille Søster. Rød. Komisk. 291 m. Christie. | |
| 6454. En Rejse paa Mälaren. Rød. Naturb. 150 m. | |

Stumper og Strimler

Alle de store italienske Filmsfabriker med Cines og Itala i Spidsen har sluttet sig sammen til eet stort Selskab med en Aktiekapital paa 50 Millioner Lire.



Den af Svenskerne optagne Film efter Sigurjønssons Drama „Bjerg Ejvind og hans Hustru“, som ogsaa her i Danmark vakte saa stor Begejstring, da den forevistes i Paladsteatret, er nu kommen til England, hvor den kaldes „Love the only law“.

Filmens Iscenesætter Hr. Victor Sjøstrøm, og alle i Sverrig, der har haft med Filmen at gøre, er dog meget misfornøjede med, at dét i de engelske Blade fremhæves, at Filmen ér optaget paa Island og med islandske Skuespillere (!) og mener heri, med Rette eller Urétte, at se en Følge af Sverrigs Upopularitet i England, der vilde have hindret Filmen i at gøre Lykke rundt om i det britiske Rige, hvis Prædikamentet svensk havde været fæstet paa den.

Vi synes iøvrigt, at der er en ikke helt ringe Mulighed for, at Fejlen skyldes forvirrede geografiske Begreber, der før i Tiden har ført til endnu værre Misforstaaelser.



I Marts Maaned
udsendes bl. a.:

HULDA FRA HOLLAND

Mary Pickford Film i 5 Akter

En enestaaende smuk Film, som begejstrer
enhver Tilskuer. Rørende og underholdende
og flot iscenesat! — — — Sikker Sukces.

JUNGLENS HEMMELIGHED

Skuespil i 5 Akter

Hovedrollen spilles af Geraldine Farrars Mand
Lou-Tellegen. Den er en af de bedste Films
i sin Art og bringer netop den Afveksling ind
i Programmerne, som altid er en Biografejer
kærkommen.

CHAPLIN I FILMSATELIERET

Fårce

Her er anbefalende Ord unødvendige!

Aktieselskabet Film-Centralen

Jernbanegade 8. Telefon 13801. Telegr.: Worldfilm.

Elfelt

Kongelig Hoffotograf

Østerg.

24

I den svenske Rigsdag er der nu fra socialdemokratisk Side indbragt et Forslag om at indføre en 15 Procents Forlystelsesskat for alle Forlystelser.



Nu har vi hele Skandinavien over haft en Masse Biografteatre, hvis Navn begynder med Bio, Kosmo eller Kino, men i Sverrig er der nu aabnet et Billedteater med det banebrydende Navn Panografen, dannet af Ordet Pano d. v. s. alt.

Bio betyder Liv, men nu mener man altsaa i Sverrig at være kommen saa langt, at man ikke blot gengiver Livet men alt, hvad tænkes kan.



I Tyskland, hvor der jo endnu er Kaos i saa uhyre mange Ting, er der heller ingen, der ved, om der vedblivende eksistérer en Filmscensur, eller om der ikke gør det.

Berlinske Filmsmænd har dog indsendt en Forspørgsel til Regeringen i Weimar for at faa at vide, hvad man har at holde sig til.



Den kendte tyske Instruktør Richard O - vald, der er kendt som en lige saa smart som dygtig Filmsmand, har fuldendt en Film betitlet: „En menneskelig Tragedie“, der skildrer Kejser Wilhelm II Liv.



I en svensk Provinsavis læste man for nogen Tid siden følgende Biografannonce:

CENTRAL BIOGRAFEN
i Dag Premiere.

Det store russiske Slagnummer
Fyrstinde Ragosins Roman
Raffineret Drama i 5 Akter.

Helt igennem russisk. Frygtelige realistiske Scéner fra Ruslands Underverden. Koldblodige Handlinger og russiske Interiører fra Lastens allerværste Huler.

Den skjulte Verdens VampyrLiv og det dégenererede Societets lige afskyværdige Gøglespil, alt i den mest brogede og spændende Sammensætning.

OBS. Kun 3 Dage.
Forbudt for Børn!

Dygtig Operator

13 Aar ved Faget, og som de senere Aar har Ledet større Provinsteater, søger i løbet af Foraaret eller senere en lignende Stilling.

Billet mrk. „Bestyrer“ modt. „Filmen“ Krystalgade 16.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner
og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{1}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{2}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



Henny som fornærmet Brud

Sidste Henny Porten

Lystspil



„Amors Sejr“

Et Lystspil med Henny Porten behøver ikke
nogen Omtale.

== Det vil Alle sé. ==

Alle ny Henny Porten-Film udlejes kun af

A/S

Kinografen

København - Bergen



Jeg maa gaa i Mandfolketøj.

**P A T H É
F R È R E S**

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803