



Mandag den 17. Marts udsendte vi:

Miss Jackies gale Streger

Amerikansk Lystspil-Film i 5 Akter

I Hovedrollen: Margarita Fischer

Gunnar Tolnæs-Filmen: Hendes Helt

Skuespil i 4 Akter fra Nordisk Films Komp.

Farce-Program fra Nordisk Films Kompagni:

Maharadjahens Yndlingsflamme

Farce i 2 Akter. I Hovedrollerne: Fr. Buch, Olga Svendsen, Laur. Olsen.

Parodi paa „Maharadjahens Yndlingsflamme“

„Skruebrækkeren“. Stribolt-Farce i 1 Akt.

Henny Porten Lystspil-Film
i 3 Akter **Køkkengrevinden**

AARHUS

A/S

FOTORAMA

KØBENHAVN

De største Sukcesser, der har været i
København i denne Sæson, er ubetinget

Indianerpigen

Rex Beachs berømte Skuespil i 7 Akter.

Broadway Annie

Med Norma Talmadge i Hovedrollen.

Undervands-Øjet

med de pragtfulde Optagelser fra Havets Bund

og

Manden uden Fædreland

med William S. Hart i Hovedrollen.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Caruso er kommen

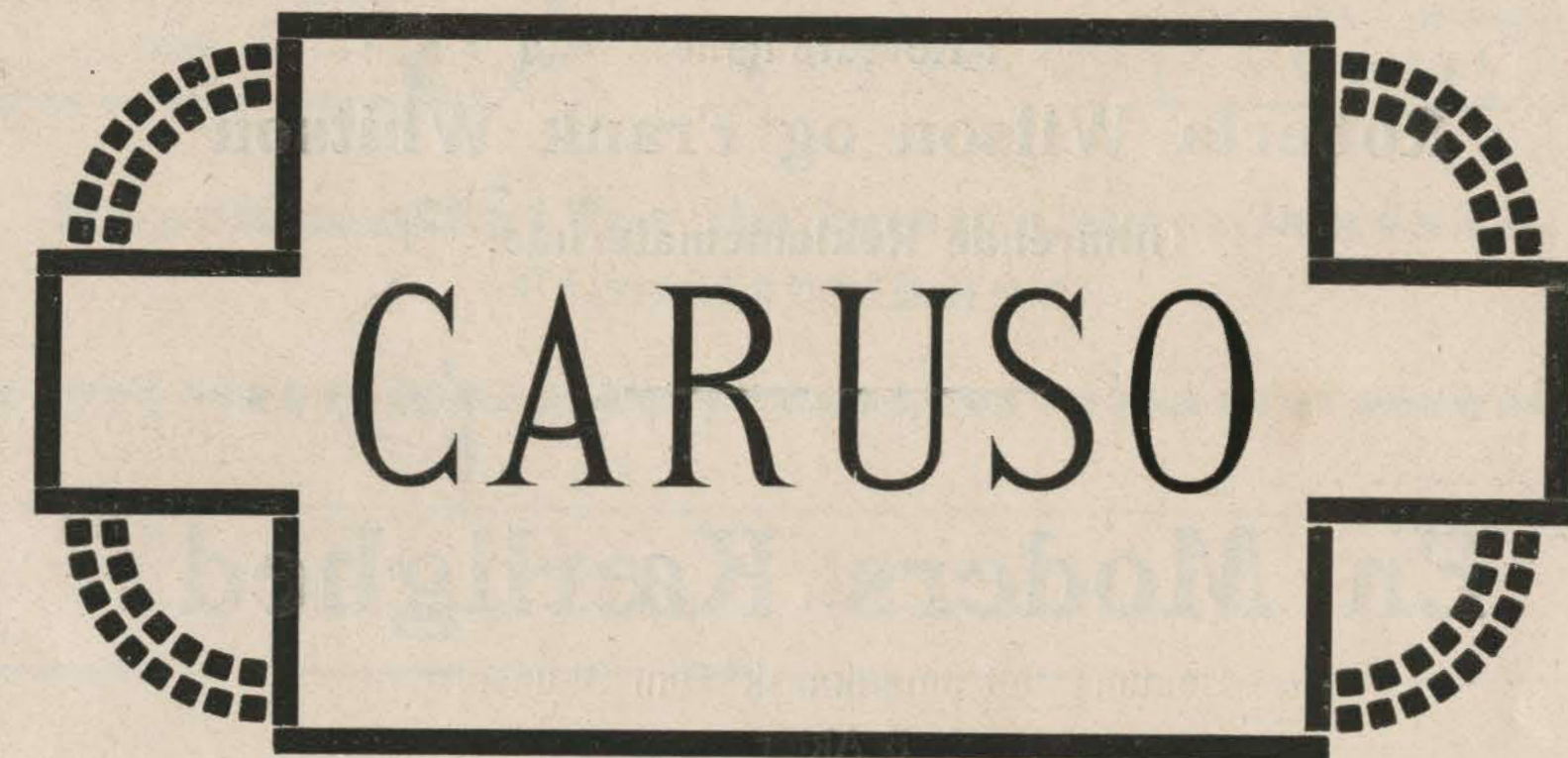
til Danmark i Filmen!

Trods den enorme Pris, er Caruso-Filmen
erhvervet for Danmark, og gør stormende
Lykke hver Aften i Kino-Palæet.
Udsolgt Hus til dobbelte Priser!

Af Pressen:

... Med større Honnør kunde Caruso-Filmen ikke
modtages. . . .

... Skulde den berømte Tenor miste sin Stemme,
kan han gøre Lykke ogsaa i Filmen. . . .



Caruso-Filmen hedder: „Min Fætter Caruso“ Den
berømte Sanger spiller en Dobbeltrolle: Sangeren
Caruso og Carusos Fætter.

Caruso-Filmen vil Alle i Danmark se.

Enoretten til Udleje tilhører:

A/S KINOGRAFEN

Frederiksberggade — København.

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Livets Ø

Amerikansk Kunstfilm i 5 Akter

I Hovedrollerne

Roberta Wilson og Frank Whitson

Glimrende Reklamemateriale.

En Moders Kærlighed

Sentimentalt amerikansk Film Skuespil

5 Akter

efter **Rudyard Kiplings** skønne Digt

Mother o' Mine

I Hovedrollerne

**Ruby la Fayette, Rupert Julian,
Ruby Clifford**

Et ægte amerikansk Kunstværk, der taler til alle Hjerter.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candler Building
220 West 42 Street
New York

**Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.**

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amsg. 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.368.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12.250.
Nordisk Kinematograffabrik Gl. Kongevej 15. København. Tlf. Central 6873. Tlgr.-Adr. Exakt.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13.913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.363. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINDEN

NR. 11

LØRDAG DEN 15. MARTS 1919

7. AARGANG

Filmen og Krigen.

De levende Billeder blev en af Amerikas virkningsfuldeste Krigsforanstaltninger.

For hvert nyt Træk, man bliver opmærksom paa af de kolossale Anstrengelser, Amerika satte ind paa at bringe den sidste og afgørende Indsats i Verdenskrigen, fyldes man mere og mere af Beundring for den Energi, der blev udfoldet hinsides Atlanterhavet for at naa det idealistiske Maal at befri Verden for denne Krigs frygtelige Mareridt, en Energi, der over det store aldrig glemte det smaa, men evnede at faa alle Midler til at virke mod det samme Maal.

Hvad f. Eks. en saa uskyldig og fredsommelig Ting som de levende Billeder i den Henseende har betydet, faar man et stærkt Indtryk af ved læse, hvad et af Amerikas største Filmstudios skriver derom i en Oversigt over Filmindustrien i 1918.

Den amerikanske Filmsindustri har i 1918 hielt og holdent — hedder det i Artiklen — været sat ind paa at bringe Krigen til en heldig Afslutning. Den har helt og holdent stillet sig til Regeringens Raadighed og ganske ladet sine Handelsinteresser træde i anden Række.

Filmen har mere end nogen anden Faktor gjort Krigen til noget virkeligt og levende for Mennesker, der levede 3000 miles fra Krigsskuepladsen. Den har ikke blot vist dem, hvad der er gjort i Landet i Retning af Skibsbygning og Fabrikation af Ammunition, hvorledes

der kæmpedes paa Jorden, i Luften og til Søs, men vist Land og Folk deres mest fremtrædende Personligheder og de Maal, for hvilke de Allierede kæmpede.

De officielle Films, hvis Indhold let forstaas af Titlerne: „Pershings Korsfarere“, „Amerikas Svar“, „Under fire Flag“ o. s. fr., bragte fra Frankrig til Amerika netop det Pust af den alvorfulde Virkelighed, som var nødvendig for at naa en abstrakt Begejstrings Ild. Særlig Film som en, der bar Titlen „En Bro af Skibe“, viste de Anstrengelser, som Regeringen og Arbejderne gjorde sig for at naa det store Maal. Og det var ikke mindst Filmen, der banede Vej for den store Succes, som Rekrutteringen og Frihedslaanene havde. De fornemste Filmsstjerner satte en Ære i at medvirke i agitorisk Films om disse Emner. Ja, selv den berømte Sanger Caruso viste sig paa det hvide Lærred i den Anledning.

Men fremfor alt har Filmen hjulpet til at skabe større Samfundsfølelse indenfor Amerika. Blandt andet blev de levende Billeder en saare virkningsfuld Undervisning i Sparsommelighedens Betydning, baade i den enkeltes og i Nationens Husholdning. Kul, som man tidligere havde ødslet med, Lys, der tidligere var blevet efterladt brændende, blev nu ikke længer betragtet i Forhold til den enkelte, men i Forholdet til Landets Hjelpekilder som Hælp. — Mennesker, som hidtil ikke havde taget det saa nøje, om der gik lidt Brød til Spilde, fik nu Øjnene op for, hvor meget et saadant Spild stod i Forbindelse med de store Hvedemarkers, og hvorledes den enkeltes Ødselhed medførte Tab af store Værdier for Nationen. Og Landmænd, som

havde drevet deres Gaarde efter de gamle Systemer, lærte gennem Films, der var sanktionerede af Landbrugsministeriet, nye Driftsmetoder, hvorved de kunde faa store Udbytte af deres Jorder.

Med andre Ord — Krigen gjorde Filmen til det, den altid burde være, et stort og udmærket Led i den nationale Opdragelse og Udvikling.

„Masken“

Der er et gammelt Ord, der — sans comparaisson — siger, at „naar man slaar imellem en Flok Hunde, saa piber den, man rammer“. Hr. Edw. Michelsen maa ojsynlig have følt sig ramt, thi uden at jeg har rettet noget Spørgsmaal til ham, har han fundet sig befojet til i sidste Nr. af „Filmen“ at fremkomme med et „Svar“ til mig med „gode“ Raad o. s. v. i en Tone, der tvinger mig til ogsaa at pille lidt ved „Masken“ her i Viborg.

Hr. M. skriver, at han er Indehaver af Bevillingen, og det er rigtig nok, men: naar man ved, at Teatret blev startet, bygget og senere udvidet af A/S „Fotorama“ og udelukkende for dette Selskabs Penge — forøvrigt for at „straffe“ mig, fordi jeg ikke i Længden vilde køre med Hr. Skaarups „Regnvej“ (hvor der ingen Konkurrence er, er Filmens Tilstand jo ligegyldig, det sagde Hr. Skaarup i al Fald til mig den Gang).

Naar Teatret ret hyppigt blev og vistnok endnu bliver inspiceret fra Aarhus, naar en Repræsentant for „A/S Fotorama“ for knap $\frac{3}{4}$ Aar siden indfandt sig hos mig og foreslog at slaa Teatrene sammen — man kan jo dog kun disponere over, hvad der er ens eget — og

naar man „last not least“ ved at slaa op i Skattebogen ser, at Hr. M. i Skat for Aaret 1918—19 er ansat til 84 Kr., der svarer til en Indtægt af ca. 1300 Kr., eller mindre end Hr. M. havde, da han var Operatør hos mig, og det skønt ovenomtalt Repræsentant forsikrede mig, at Teatret „gav godt“,

saa maa man være berettiget til at tro, at

Teatret er „A/S Fotoramas“ og Hr. M. en meget lille Hjerre i „sit“ Teater.

Jeg takker Hr. Schnedler-Sørensen for hans „Afsløring“ af Overenskomsten mellem Dansk-svensk og Fotorama. Den bekræfter tilfulde Formodningen om, at de to Selskaber realiter er gaaet op i en højere Enhed.

V. Blichfeldt.

Italiens Førstekræfter.

To nu verdenskendte Filmskunstnere, Pina Menicchelli og Febo Mari, hører til de faa, der indenfor Lærredets Skuespillere først havde gjort sig navnkundige i det klassiske Drama.

I sit Hjemland er Pina Minicchelli beundret og anset i det store Repertoire, de moderne og klassiske Heltinder, de traditionelle Divaroller, dem Sarah Bernhard har turneret Verden rundt med.

Som Datter af en Højesteretssagfører, bærende et anset Navn og opvokset i den forkælende Atmosfære, som Syden byder sine rige og skønne Døtre, havde Signoria Pina alle de ydre Muligheder, der krævedes for at kunne „lægge Verden for sine Fødder“. Hun havde tillige to indre Betingelser, uden hvilke al kunstnerisk Stræben er forgæves: Vilje og Talent!

Findes der nogen skøn Kvinde, for hvem ikke hendes egen Skønhed er af den højeste Interesse — ja, man kan maaske endog paastaa, at det er Bevidstheden om egen Skønhed, der overhovedet gør hende sejrssikker. Her ligger en Fare for den helt ud skønne Skuespillerinde: Hun sejrer for let, sejrer ved blot at være til — og en saa letkøbt Sejr frister til Udvenlighed, Attitude, Pose, Gæstus! Den nordiske Tilskuer vil maaske finde, at Pina Menicchelli ikke helt har undgaaet dette Skær: hun er i høj Grad Attitudens Tjenerinde! Men Tekniken er saa blandende, Talentet saa afgjort, at man indrømmer hende de Laurbær, hun har vundet.

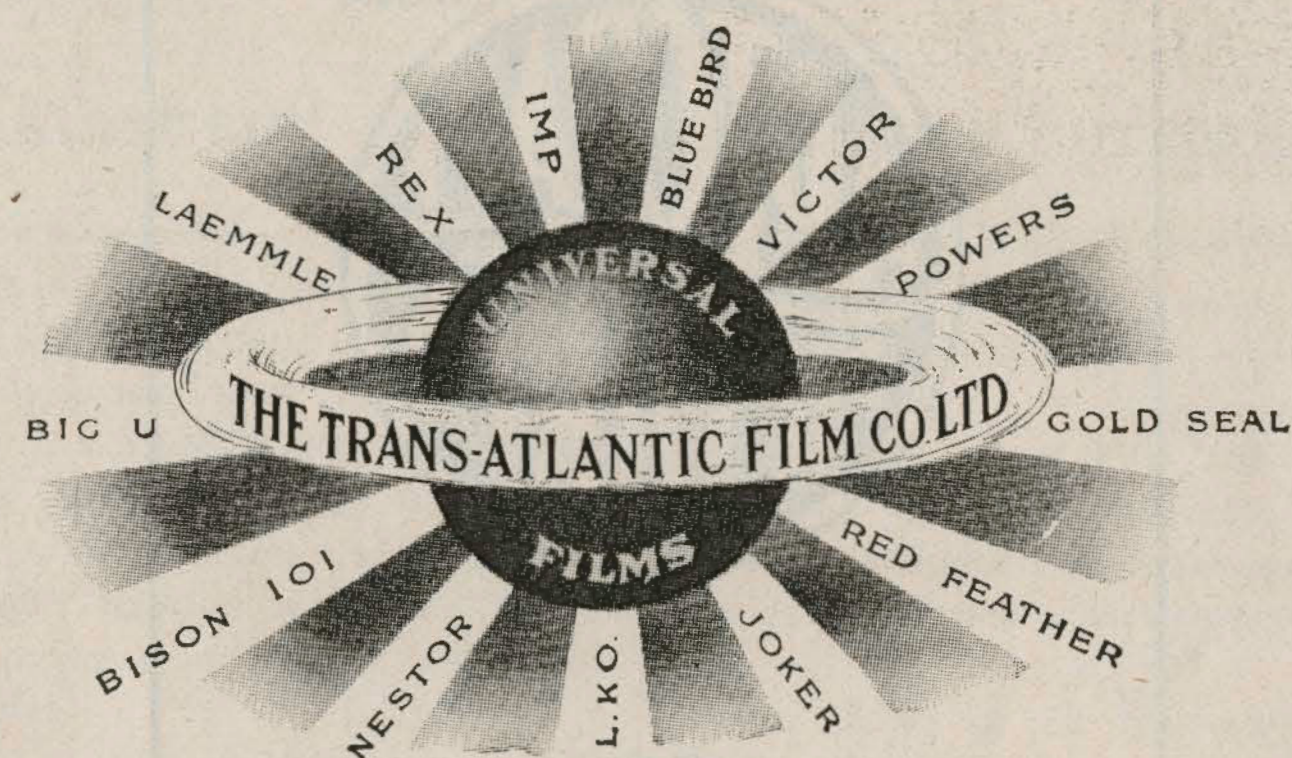
Hendes første Skridt ud fra Hjemmets Ubemærkethed gjaldt Scenen, og i Rom, Milano, Napoli, paa Costanzi, San Carlo, Dal Verme og

DISSE MÆRKER
TALER FOR
SIG SELV



FAMOUS PLAYERS
LASKY CORPORATION
NEW YORK LONDON
COPENHAGEN

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

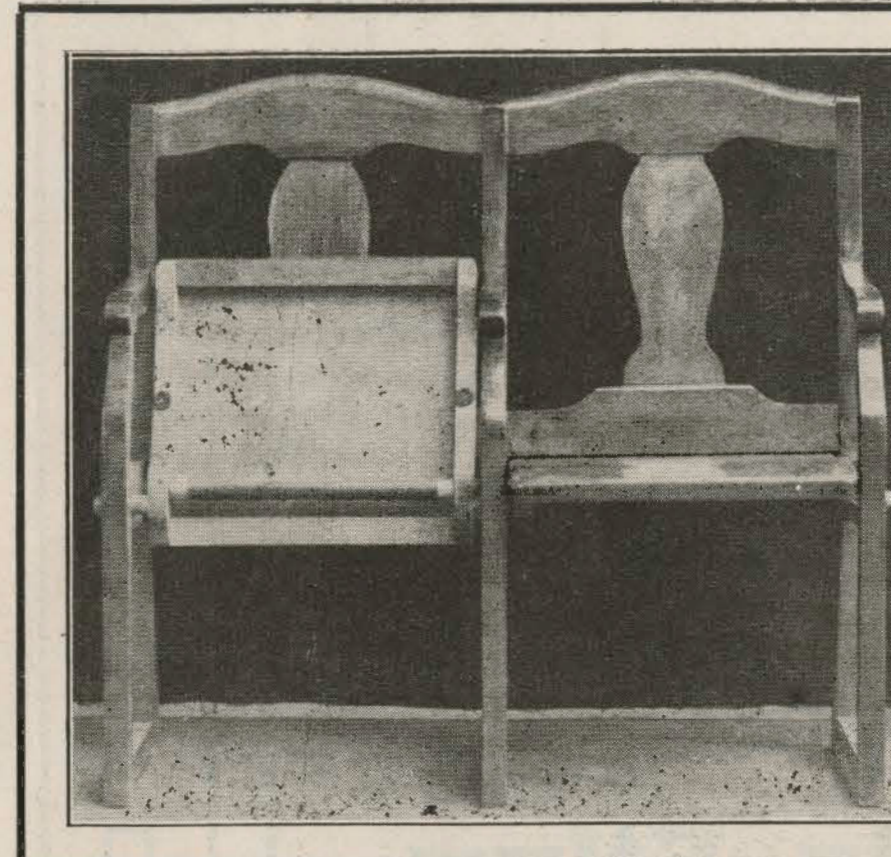
THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. ^{A/S}

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen



Schrøder & Andersen

AARHUS

Tlf. 2961. Ryesgade 28

Specialitet: Teaterstole

Leveret til Provinsens største Billedteatre.

mange andre Teatre spillede hun Kameliadamer, Tosca'er og Adriener, saa tutta l'Italia applauderede. Senere gik Turen til Amerika og Frankrig, og overalt sejrede hun.

For faa Aar siden prøvede hun foran Kameraet, og sejrede ogsaa her, det endda saa afgørende, at Gabrielle d'Annunzio — for at give Tilladelse til, at hans berømte Roman „Ilden“ blev tilrettelagt for Film — fordrede, at Pina Menicelli skulde spille Hovedrollen. Som Med-spiller blev valgt Febo Mari — og nu fulgte en Række Films, hvis bærende Kræfter er disse to højt ansete sceniske Kunstnere.

Febo Mari er Elev af Ermete Novelli. For den, der har set Novelli i hans store Tournéperiode, Shakespeare og franske og italienske Klassikere, vil det føles, at der ligger et Slægtled mellem Mester og Lærling, en ny Tid, der kræver sit eget. Det gamle Dramas skolede Spillemaade er bleven sprængt til Fordel for en villet Naturlighed. Der skal en uhyre Teknik til for at overbevise moderne Tilskuere om Figurens Ægthed, naar den er holdt strængt indenfor den gamle Skoles Rammer — den Teknik og den Talentets Overlegenhed har Ermete Novelli. Der skal paa den anden Side overordentlig Selvkontrol og Finsans til, for at ikke moderne „Naturlighed“ skal virke outreret og stillet. Febo Mari har i sine bedste Roller denne Selvkontrol, det maaske dog er Resultat af Novellis strenge Tugt.

Det er interessant at se disse to Kunstnere i en Film som „Hun-Tigeren“. Interessant fordi

Intrigen og Rollerne ligger saa tæt op ad Kunstnerens eget og egentlige Væsen.

Pina Minicelli spiller her løs paa sin Skønhed, der gør hende til en Huntiger — ikke saa meget af Gemyt som af Fordringsfuldhed! Grevinde Natka Bolconsky ejer ikke den Sindets bestialske Glød, den Nervøernes Hidsighed og det hede, altforbrændende Begær, man almindeligst forlener Huntigeren med, hun er derimod en Kvinde, der føler sin Skønhed saa absolut, at den odelægger hendes Karakter. Hun er saa overvældet af sin egen Dejlighed, at hun bliver hjerteløs i sin Fordringsfuldhed, grusom i sin Ligegyldighed og umenneskeligt utilnærmelig i sin Selvbeundring. Ogsaa en Form for en Huntiger!

Ingen kunde gøre dette bedre end Pina Minicelli, der trods Spillet næsten anstrængte Yderlighed dog formaar at overbevise om, at et Væsen som Grevinde Natka virkelig er et levende Menneske.

Karakteristisk nok spiller Febo Mari i denne Film kun Hovedfiguren i andet Plan (et fortræffeligt Intermezzo i Rusland, Filmens bedste Parti) — og dog er det hans Figur, den anarkistiske Student Dolsky, der ganske belyser den kvindelige Hovedfigur og danner en Grundtone i hele Filmen.



— — **Kun** — —

A/S Film-Centralen, Jernbanegade 8,
København B., har de

ægte Chaplin Films

og vi tilbyder Dem disse Films til Deres Teater. Vi beder Dem endvidere bemærke, at hvis vi ingen Kunder har i Deres By for Tiden, da kan De sikre Dem disse Chaplin Films tillige med vore andre Slagnumre ved straks at sætte Dem i Forbindelse med os. De kan ikke forsvare over for Dem selv og Deres Publikum at undlade at fremføre denne verdensberømte Komiker i Deres Teater, og der er ingen fornuftig Grund for Dem til ikke at imødekomme Kravene, naar vi er villige til paa rimelige Vilkaar at leje Dem Films.

Skriv til os om nærmere Offerte.

A/S **Film-Centralen**
Jernbanegade 8 — — — Telefon 13801
Telegr.: Worldfilm



CENSURLISTE.

- | | |
|---|--|
| 6463. Jagten efter Millionerne. Rød. Skuesp. 1363 m. Triangle. | 6485. Vesterhavet bryder igennem ved Agger. Rød. Naturb. 78 m. |
| 6464. Madame Isabella's Skønheds Institut. Rød. Lystsp. 590 m. Keystone. | 6486. Ætna i Udbrud. Rød. Naturb. 91 m. |
| 6465. Unge Hjerter. Rød. Skuesp. 1672 m. | 6487. Norske Fjordbilleder. Rød. Naturb. 72 m. |
| 6466. Kullen. Rød. Naturb. 127 m. | 6488. Fra Bordeaux til Pauillac. Rød. Naturb. 54 m. |
| 6467. En Rejse paa Mälaren. Rød. Naturb. 96 m. | 6489. Aalens Liv i Vandet. Rød. Naturb. 55 m. |
| 6468. Et rigtigt Mandfolk. Rød. Skuesp. 1203 m. | 6490. Andalusien. Rød. Naturb. 55 m. |
| 6469. Landsbypræsten. Rød. Skuesp. 1475 m. | 6491. Børn blandt Dyr. Rød. Naturb. 70 m. |
| 6470. Dydens Sejr. Gul. Skuesp. 1412 m. Globe. | 6492. Over Skyerne ved Grenoble. Rød. Naturb. 65 m. |
| 6471. For hans Lykkes Skyld. Rød. Skuesp. 1312 m. Mutual. | 6493. Buda-Pest. Rød. Naturb. 74 m. |
| 6472. Jesu Liv og Levned. Rød. Skuesp. 700 m. | 6494. Fos og Vandfald. Rød. Naturb. 79 m. |
| 6473. Paa Falittens Rand. Rød. Skuesp. 1359 m. Globe. | 6495. Folkeliv i Afrika. Rød. Naturb. 132 m. |
| 6474. Livets Maskerade. Rød. Skuesp. 1363 m. | 6496. Italienske Alpejægere. Rød. Naturb. 122 m. |
| 6475. Verdens Hjerte. Hvid. Skuesp. 3124 m. Griffith. | 6497. Grindfangst. Rød. Naturb. 119 m. |
| 6476. Italiensk Bjergartilleri. Rød. Naturb. 219 m. Italiensk. | 6497. Ved Middelhavets Kyst. Rød. Naturb. 154 m. |
| 6477. Et Luftangreb paa Padua. Rød. Naturb. 158 m. Italiensk. | 6499. Førtabt. Hvid. Skuesp. 2104 m. |
| 6478. Fra Tonale. Rød. Naturb. 126 m. Italiensk. | 6500. Mesterdetektiven. Rød. Skuesp. 869 m. |
| 6479. Hvorledes Undervandsbaadene bekæmpes. Rød. Naturb. 195 m. Italiensk. | 6502. Salzburg. Rød. Naturb. 112 m. |
| 6480. Fra Lagunen til Piave. Rød. Naturb. 227 m. Italiensk. | 6503. Begravelse i Kina. Rød. Naturb. 115 m. |
| 6481. Slagmarken ved Piave. Rød. Naturb. 451 m. Italiensk. | 6504. Styrbart fransk Luftskeib. Rød. Naturb. 24 m. |
| 6482. Transportdampere beskydes af Undervandsbaade. Rød. Naturbill. 248 m. Italiensk. | 6405. Vesterhavet bryder igennem. Rød. Naturb. 85 m. |
| 6483. Fra Venedig til Piave. Rød. Naturb. 149 m. Italiensk. | 6506. Volgafloden. Rød. Naturb. 73 m. |
| 6484. Det gamle Prag. Rød. Naturbill. 60 m. | 6507. Vandet i dets forskellige Former. Rød. Naturb. 103 m. |

Stumper og Strimler

Direktor Frede Skaarup er vendt tilbage fra England, og Direktor Sophus Madsen er bleven udskrevet fra Dr. Blads Klinik.

Paa den i Københavns Biografejerforening afholdte Generalforsamling vedtoges den Løntarif, som vi har meddelt her i Bladet, med de i sidste Nummer anførte Ændringer.

☪ ☪ ☪

Paa Frederiksberg er der nu i alle Biografbevillinger indsat en Pausum, at der efter hver Forestilling skal være en Udluftningspavse paa et Kvarter.

☪ ☪ ☪

Forfatteren Larsen Skands er engageret til Skandinavisk Film Centrals Optagelsesfabrik, og hans første Opgave vil blive en Filmatisering af Gosta Berlings Saga.

☪ ☪ ☪

Caruso paa Film er bleven en stor Succes, og da det lader til, at København ikke faar den berømte Sanger at høre, er det jo altid noget at have set ham.

☪ ☪ ☪

Direktør John Olsen er afrejst til Amerika.

☪ ☪ ☪

Carl Th. Dreyers første Film „Præsidenten“, som paa Nordisk Films Co. kom i første Lønningsklasse, har haft Premiere i Christiania og har gjort stor Lykke, hvad man kan se af Bladene, der roser Filmen i høje Toner.

☪ ☪ ☪

Forfatteren Urban Gad arbejder for Tiden paa en illustreret Haandbog: „Filmen, dens Midler og Maal“. Værket udkommer hos Gyldendal.

Dygtig Operatør

13 Aar ved Faget, og som de senere Aar har Ledet større Provinsteater, søger i løbet af Foraaret eller senere en lignende Stilling.

Billet mrk. „Bestyrer“ modt. „Filmen“ Krystalgade 16.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 60. 1/4 Side Kr. 35. 1/8 Side Kr. 20. 1/16 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer cirka den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



„Rotten“

Vævertøsen

Et gribende Skuespil med

Ethel Barymore!

Amerikansk 5 Akter



En yndig Unge

Frk. Solskin

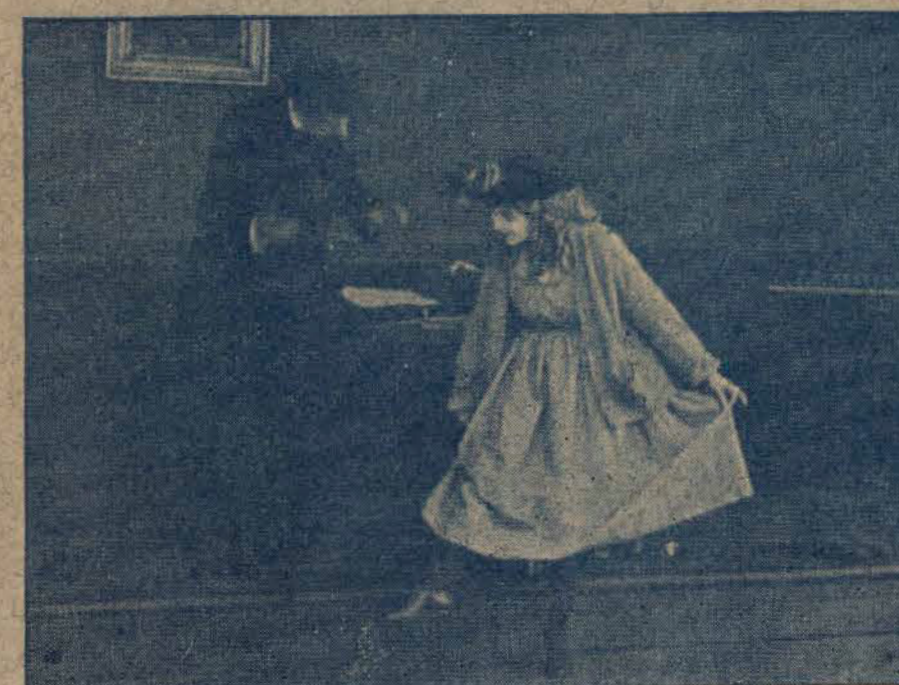
— I Storstadens Snare —

I Hovedrollen den unge bedaaende

Miss Marion Swayne

Amerikas ny Filmstjerne

Udlejes med Eneret af



A/S **KINOGRAFEN**

København — Bergen.

P A T H É
F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803