



Vore Udsendelser af amerikanske Film i denne Sæson omfatter bl. a. følgende Storfilm:

Jeanne d'Arc (Jomfruen af Orleans) — 2 Dele, 12 Akter

Menneskehedens Svøbe (8 Akter)

Intolerance — 2 Dele, 12 Akter

Miss Jackie fra Flaaden (5 Akter), mægtig Lystspil-Sukces

Tre splinterny amerik. Max Linder Farcer, hver i 2 Akter.

Nordisk Films Kompagni's Produktion:

Avisdrengen (Folkeskuespil i 5 Akter)

Lykken (Psilander-Film i 3 Akter)

Kærlighed og Pædagogik, Alstrup. Lystspil

I Opiumets Magt — Præstens Datter

Af italienske Seriefilm har vi foreløbig udsendt:

Nana: 3 Dele à 4 Akter — Droske Nr. 13: 4 Dele à 4 Akter

AARHUS

A/
S

FOTORAMA

KØBENHAVN

Ægte Chaplin Films og

Mack Senneth (ægte Keystone) Films

har vi nok af. Foruden har vi **"TRIANGLE"**, Verdens bedste Film Mærke; med en Række Slagnumre, hvori følgende Verdensnavne spiller Hovedrollerne:

Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, Frank Keenan, Mae Marsh, Norma Talmadge, Bessie Barriscale, Mabel Normann o.s.v.

Biografejere!

Tænk selv over, hvor De skal søge
Deres Programmer.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

OPSTANDELSE

6 Akter

Efter Leo Tolstoys berømte Værker

Kino-Palæets store Sukces



Filmen
alle taler
om!

Filmen
alle maa
se!

En
gribende
og helstøbt
Fremstil-
ling af
Tolstoys
berømte
Roman.

Maria Jacobini som Katjuscha

Aarets største Film-Sukces

udlejes kun af

København A/S KINOGRAFEN - Bergen -

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Amerikanske Film

Kammertjeneren .

3 Akter. 75 Afdelinger.

Kalem Film.

Det Ottende Bud .

En Fortælling af HARRY O. HOYGT.

Iscenesat af TOM MOORE.

Kalem-Film.

3 Akter. 50 Afdelinger.

Den røde Djævel .

Kinema-Roman.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollerne

OLIVIA KLINGSPOR og HERMANN FLORENTZ.

4 Akter. 80 Afdelinger.

Filial i Norge

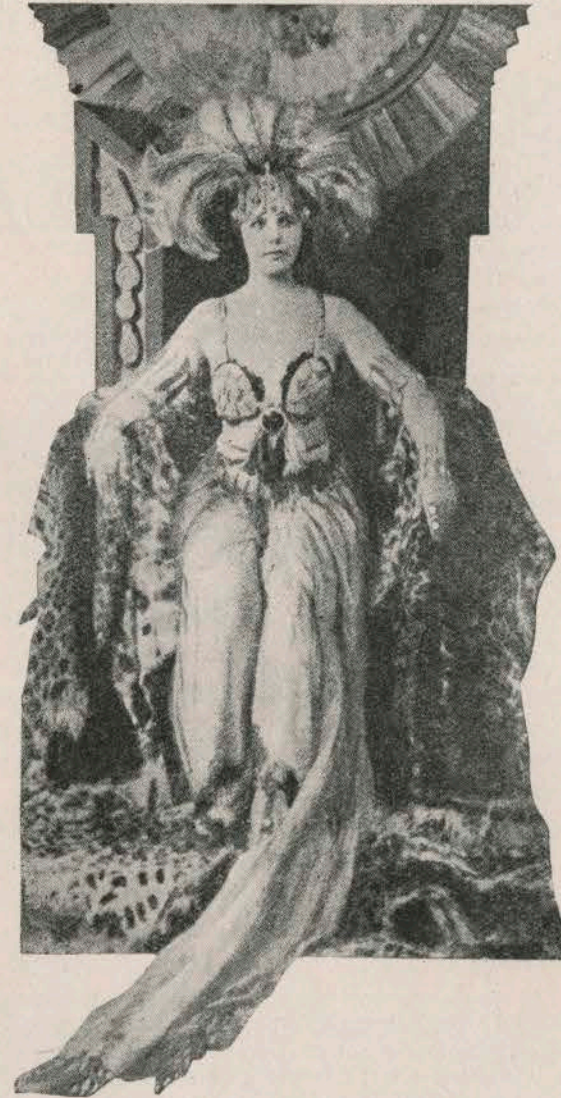
Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

AKTIESELSKABET FILM-CENTRALEN

Jernbanegade 8, København B.

Telefon 13801.



OM kort Tid bringer vi Sæsonens mest opsigtvækkende Film med **GERALDINE FARRER** i Hovedrollen. Filmen, hvis Storlaaethed og kunstneriske Udførelse er hævet over al Kritik, er optaget efter **HALL CAINE's** verdensberømte Roman **KVINDEN, GUD GLEMTE,**

og vil her som overalt i Amerika blive et meget stort Slagnummer. De kan sikre Dem dette Kassestykke ved at slutte Aftale med os nu om Filmsleverance.

I de følgende Numre skal vi yderligere meddele, hvilke Nyheder vi har paa Lager, og De vil erkende, at vi er i høj Grad leverings- og konkurrencedygtige!!

Læs altid vore Annoncer.

OBS. Har De endnu ikke forlangt Tilbud og Tekstbøger og øvrige Oplysninger hos os, da henstiller vi til Dem snarest at gøre dette, før vi slutter for Deres By. Vi kan levere Dem 2 prima Programmer om Ugen, og vi retter os efter Deres Ønsker i videst muligt Omfang.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

- A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

- Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37^a. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7^a. Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

- Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250.

Baggrunde.

- A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

- Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

- Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke

Tælleapparater.

- Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

- Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

- Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 3

FREDAG DEN 15. NOVEMBER 1918

7. AARGANG

„En Skrivelse.“

Hr. Redaktør!

I sidste Nummer af „Filmen“ retter De finder ovenstaaende Overskrift et særdeles stærkt Angreb paa Hr. Censor Nicolaysen, fordi hans Navn mere eller mindre tilfældigt staar under den Rurdskrivelse, som Ministeriet har udsendt med Henblik paa den kommende Ordning af Billedteatrenes Forhold.

Det forekommer mig at være „for Smed at rette Bager“, thi hvad De opnaar derved, staar mig ikke klart, ej heller forstaar jeg, hvis Interesser De varetager derved. Om Zahle lader en Kontorchef i Justitsministeriet, Magistraten, Politiet, Amtmændene eller Hr. Nicolaysen underskrive et Cirkulære, der er fremgaaet som Resultat af en Række Konferencer med forskellige Mænd, der hver paa sin Vis er knyttet til Filmsbranchen, synes mig ganske underordnet, at det højt regnet kan give Anledning til en Bemærkning en passant, ikke til en hel Artikel. Om De derimod havde taget selve Skrivelsen op til en Debat, havde aabnet en Enquête eller lignende — ja saa havde vi vel nok snarere været ved Sagens Kærne og maaske faaet Udbytte ud af det hele!

Men da De nu har rettet Deres Skyts mod Hr. Nicolaysen og fremstillet ham som en Mand, alle Filmsmennesker maa regne for deres svorne Fjende, og som en Mand, der har vist „en komplet Mangel paa Forstaaelse af Filmens Tarv

her i Landet“, saa maa jeg maaske have Lov til at bemærke, at Hr. Nicolaysen i det store og hele kun kommer i Berøring med de her-værende Udlejningsselskaber, og jeg tror næsten, at jeg — trods mulige andre Uoverensstemmelser mellem de andre Udlejere og mig — tør sige, at alle Udlejere herhjemme er særdeles veltilfredse med Hr. Nicolaysens hele Virksomhed som Censor. Vi ved alle af rig Erfaring, med hvor stor Forstaaelse og med hvor meget Frisind Hr. Nicolaysen røgtter sit Hverv, og at vi har den bedste Censur her i Landet, er der fuld Enighed om, og baade Svenskere og Nordmænd vilde sikkert forgyldte Hr. Nicolaysen, om han var Censor hos dem.

Biografejerstanden kan næppe have stort at udsætte paa Hr. Nicolaysen, thi indtil for 3—4 Uger siden er der sikkert ikke 10 Biografejere i Landet, som nogensinde har talt med ham. De Herrer har aldrig søgt ham hidtil, kender ham daarlig nok, om de faldt over ham, som man siger, saa jeg gad i Grunden vide, hvorfor De, Hr. Redaktør, altid lader Deres indeklemt Vrøjde gaa ud over Hr. Nicolaysen? Bortset fra Deres Anke over Kontortiden i sin Tid er jeg ikke saa lykkelig at erindre noget ufordelagtigt om Censuren, men maaske De selv, Hr. Redaktør, vil forme Deres Misfornøjelse over Hr. Nicolaysen til Klager, vi kan tage og føle paa, samt aabne Deres Blad for de Misfornøjedes Rækker — saa faar vi se!

Indtil da maa De tilgive mig, at jeg ikke kan deltage i Deres Censor-Opfattelse, men maa gøre Propaganda for min egen. Og endelig tror jeg, at der er ganske andre Ting, andre Brancheemner, som for Tiden i langt højere Grad lig-

ger den danske Biografejer paa Sinde, og som De meget hellere skulde beskæftige Dem med. Med Tak for Optagelsen er jeg

Deres.

P. Salomonsen.

I sidste Nummer af „Filmen“ fandtes en Artikel med Overskrift „En Skrivelse“, i hvilken Forfatteren, formodentlig Redaktøren, ret krattigt angriber den Metode, der er anvendt for en eventuel forestaaende Skatteligning paa Biografteaterbevillinger.

Jeg kan ikke ganske give ham Ret heri, — fordi jeg vil anse det for det rigtigste, naar vi skal have en Skat, at Ligningen da vil blive forelagt paa et Grundlag, der er bygget paa autentiske Oplysninger. Jeg finder det ydermere i høj Grad hensynsfuldt, at Myndighederne gør sig den Ulejlighed at sætte sig ind i Forholdene for derved at søge den retfærdigste Maade at løse Spørgsmaalet paa. For ikke sandt? — Formen for en saadan Ligning vil blive i høj Grad vanskelig at finde! Man spørge blot sig selv. Hvert enkelt Teater skulde egentlig, naar den yderste Retfærdighed skulde naaes, paalignes hver for sig — men, da det Arbejde, dette medfører, vil være saa stort, at det rimeligvis ikke vil svare i Forhold til de Skattebeløb, der kan indvindes, kan man ikke gøre sig Haab herom.

De indsendte Skemaer er saa meget mere ønskelige, som de jo nok for de fleste Teatres Vedkommende med Hensyn til Nettofortjenesten, vil vise et skuffende Billede overfor dem, der tror, at Biografteatrene er rene Guldgruber — ja endog kun giver sine Ejere en uhyre beskedent Biindtægt til andet Erhverv.

At Skemaerne udsendes fra Statens Filmscensur, finder jeg, er den eneste naturlige Vej; idet den som Statsinstitution maa anses for et fagligt Bindeled mellem Myndighederne og Teatrene.

I Forfatterens rent personlige Syn paa Censor Nicolaysen, har jeg den Tro, at han staar ganske alene, hvilket han formentlig har erfaret, siden Artiklens Fremkomst, og vi Biografteaterejere skal kun være glade for, at vi i den Sag netop har faaet med ham at gøre.

København, 18. Nov. 1918.

Schnedler-Sørensen.

Som man ser, har vor Artikel om Censor Nicolaysen i sidste Nummer affødt hele to Forsvarsskrivelser fra to herværende Udlejningsfirmaer, og vi giver dem med Glæde Plads i vore Spalter.

Det synes os imidlertid, at de Herrer ganske mangler Sans for, hvad der er Kærnepunktet i hele denne Sag og vort Angreb paa Censuren og dens Leder.

At Hr. Nicolaysen er kendt som en endogsaa overordentlig elskværdig Mand, er en Sag for sig, det er selvfølgelig udelukkende hans offentlige Virksomhed, vi angriber her i Bladet.

Der har været Tider, og Gang paa Gang Tilfælde, hvor der i herværende Udlejningskredse har været almindelig Misfornøjelse med Hr. Censor Nicolaysens Virksomhed, og vi har her i Bladet hver Gang rettet Angreb paa Censoren, der ofte har haft den forønskede Virkning. At nogle af Udlejningsfirmaerne lige i Øjeblikket ikke er særlig misfornøjede, men som Hr. Salomonsen henviser til, at Filmscensuren i Sverige er værre endnu, end den vi har, siger dog egentlig intet, thi Kærnepunktet i de Angreb, der her i „Filmen“ har været rettet mod vor Censor er, at faa den danske Censur ændret saaledes, at vort Land ogsaa paa dette Punkt er et Foregangsland.

Vore Betragtninger om den danske Censur gøres ikke ud fra Stemninger, der fremkommer, hvis Censuren lader den Film passere eller kasserer hin — Momenter, som vore Udlejere sikkert tillægger stor Vægt (hvad man godt forstaar) men som derfor dog ikke er afgørende, naar der ses mere alment paa Tingene.

Det er først og fremmest meningsløst i et Land som Danmark Aar 1918 at have en Censur, der bestemmer, hvad voksne Mennesker har Lov til at se i et Biografteater. Indenfor vor Teaterverden er denne Censur praktisk talt forsvundet, hvorfor saa beholde den, naar det gælder Film.

Dette med Censuren i al Almindelighed, men som mere specielle Hovedanker mod Hr. Nicolaysens Ledelse af Institutionen, kun dette:

Hr. Nicolaysen er, efter vor Mening, absolut ikke den rette Mand paa en saadan Plads, og alene det, at Ministeriet, da der skulde findes

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

en Filmscensor, valgte en tilfældig Kommune- lærer fra Frederiksberg, der paa ingen Maade havde vist Kendskab til eller Forstaaelse af Strøm- ninger eller Bevægelser i Tiden, har gjort hele Filmens Sag i Danmark ubodelig Skade, thi det satte straks et andet Klasses Stempel paa den nye Kunstform, som den ikke fortjente. Og der er derpaa i Hr. Nicolaysens Tid blevet censure- ret løs efter smaaborgerlige Linier, der maa har- me enhver, der virkelig tror paa Filmens store Mission.

Den Censor, vi skulde have haft, og den Mand, der kunde have gavnet Filmens Sag umaade- ligt, var en højt kultiveret, anset og energisk Mand, som ikke blot vilde se sin Opgave i at klippe saa og saa mange Meter, men vilde ar- bejde for Filmen udadtil og slaa Modstanden ned.

En saadan Mand var Hr. Nicolaysen ikke, og en Sammenligning mellem hvad vi fik, og hvad vi burde have haft, vækker en naturlig Bitterhed.

Naar nu enkelte Udlejere mener det opørtunt at støtte Hr. Nicolaysen, saa har de naturligvis Lov dertil. Vi ved, at den Betragtning spiller en Rolle, at vi kan faa en Censor, der er værre endnu, men det forekommer os alligevel at være en noget for smaatskaaren Betragtning, og maa- ske heller ikke ganske fornuftig.

Der er store Ting under Ventilation Films- branchen vedrørende for Tiden, og det vides, at Hr. Nicolaysen søger at skabe sig betyde- lig mere Indflydelse i vor Filmsbranche, end han allerede har, og dette mener vi absolut ikke bør ske, thi var Hr. Nicolaysen ikke Mand til sin nuværende Stilling, saa er han det, ef- ter vor Mening, endnu mindre til en større mere altomfattende og repræsentativ Stilling.

Det har altid været saaledes, at d'Hrr. Ud- lejere har vist Ulyst til selv at rykke i Marken mod vor Censur, naar de mente at have lidt Overlast, og „Filmen“ har derfor gjort sig det til Princip selv at paatale de Tilfælde, der kommer til vor Kundskab, og der har ofte væ- ret Glæde hos de paagældende, skønt de har fralagt sig enhver Andel i Artiklernes Fremkomst. Naar man ser disse to Indlæg, skulde man tro, at der var idel Glæde og Henrykkelse hos vore

Udlejere med Hensyn til Censuren, det er der imidlertid ikke, specielt ikke lige i disse Dage, og vi optager derfor med Glæde de to Skrivel- ser — og beholder vort eget Standpunkt. At faa navngivne Misfornøjede til at rykke frem mod Censuren her i Bladet lader sig ikke gøre. Begge d'Herrer, der nu synger Hr. Nicolaysens Pris, har Tid til anden været stærkt misfornøjede med hans Virksomhed, men det vilde alligevel have været meget svært at faa dem til at ud- tale sig offentligt.

Men det behøves heller ikke. Vi er her jo til det samme og vil ikke af Frygt for en værre Censur erklære denne for god.

Kommunal Biograf- Teater-Drift.

„Socialdemokraten“ skriver:

I de tre første Kvartaler af 1918 har Biograf- teatrene i Kristiania haft en samlet Indtægt af 1 Million 349,847 Kr. Afgiften til Kommunens Kasse beløb sig til 207,302 Kr.

I samme Tidsrum har Biografteatrene i Ber- gen haft en samlet Indtægt af 1 Million 350,000 Kr., og deraf betaltes 210,000 Kr. i Afgift til Kommunen.

*

Som bekendt er Kristiania og Bergen de ene- ste Kommuner i Norge, der ikke selv driver Biografteatre. Alle de øvrige norske Byer ejer selv Biografteatrene og tjener mægtige Summer paa denne Forretning — Summer, der altsaa kommer de vedkommende Byers Befolkning til- gode i Form af formindskede Skatter.

Kristiania og Bergen overtager imidlertid fra Nytaar selv Biografteatrene ifølge Beslutning af disse Byers respektive Kommunalbestyrelser, og fra dette Tidspunkt vil saaledes ogsaa disse to store Kommuner høste hele Udbyttet af denne Indtægtskilde.

Hvad gør vi her hjemme?

For Danmarks Vedkommende er det Staten, der uddeler Biografteater-Bevillingerne, og det er Staten, der inkasserer de — forøvrigt gan-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

ske forsvindende — Afgifter, saaledes at de kolossale Indtægter tilfalder de vedkommende Ejere af Biografteatrene, der samler sig Formuer ved denne lukrative Virksomhed.

Københavns Kommune f. Eks. er saaledes ganske afskaaret fra at skaffe sig nogen som helst Indtægt ad denne Vej. Kommunen har ingen Indflydelse paa Uddelingen af Biografteater-Bevillingerne.

Men det mest formaalistjenlige vilde være, at vi her i Danmark fulgte Eksemplet fra Norge saaledes at Københavns Kommune — og forøvrigt ogsaa alle andre af Landets Kommuner — selv overtog Ledelsen og Driften af Biografteatrene. Indtægten af denne Virksomhed vilde hjælpe svært paa de slunkne Kommunekasser og bidrage til at lette Skattebyrden for den store Befolkning, mens nu kun nogle enkelte Begunstigede nyder godt af dette Overflod.

Hertil svarer „København“:

Medens Borgmester Jensen nylig under en Debat i Borgerrepræsentationen haanligt afviste en Partifælles Forslag om, at Kommunen skulde blive Biografteatererjer — og saaledes nedlade sig til at konkurrere med de andre Biografteatre, gør „Social-Demokraten“ sig nu til Talsmand for, at Københavns Kommune og forresten ogsaa de andre Kommuner i Landet bør overtage Biografteatrene for at tjene Penge paa Filmen.

Dette Krav motiveres med, at saadan er det i Norge. Der ejer Kommunerne, med Undtagelse af Bergen og Kristiania, selv Biografteatrene og tjener mange Penge derved. Men samtidig oplyser Bladet, at Billedteatrene i Bergen og Kristiania af en Indtægt paa 1,350,000 Kr. hvert Sted har betalt de to Kommuner henholdsvis 207,000 og 210,000 Kr. i Afgift.

Denne Oplysning er ganske interessant, eftersom den viser, at det i hvert Fald er en god Forretning for Kommuner — ikke at eje Billedteatre, men derimod at faa en vis Afgift af Spilleindtægten, saaledes som det er under Overvejelse at paalægge dem her hjemme; her er man dog endnu ikke naaet til at faa afgjort, om Staten eller Kommunen skal have Pengene.

Med det Kendskab, man gennem det social-

demokratiske Styre i København har til kommunal Administration af Virksomheder, kan man med al mulig Sikkerhed hævde, at Kommunen ikke kunde gøre Regning paa et Overskud af 210,000 Kr. paa $1\frac{3}{4}$ Millions Omsætning, dersom den overtog Teatrene! Funktionærlønninger, Pensionsudgifter og slet Administration vilde sluge for meget.

Men naturligvis er det heller ikke saa meget Gevinsten, der bringer Partiets Fingre til at kløe efter Biografteatrene, men derimod dets utrættelige Stræben efter at skaffe sig „Ben“ til Uddeling blandt veltjente Partifæller.

Forhaabentlig bliver vi dog fritaget for Kommunalisering af denne Gren saavel som andre Grene af Forlystelseslivet!

Operatørsagen.

Som bekendt træder de nye Bestemmelser, om hvem der har Lov til at køre en Biografmaskine, endelig i Kraft 1. Januar 1919, og Biografteatrene vil da staa overfor Forhold, der næppe bliver alt for behagelige, og som vel er en Overvejelse værd.

Autoriteterne vil til den Tid kræve, at enhver Operatør skal have taget Eksamen ved Teknologisk Institut, og da vil Operatørernes gyldne Tid oprinde.

Der har været en Del Uro om disse Kursus paa Teknologisk Institut i den senere Tid, og denne har ført til visse Forandringer.

Ved sidste Eksamen dumpede 4 „Kandidater“, og dette har vakt stor Misfornøjelse blandt Operatørerne, skønt man skulde synes, at det var en rimelig Sag, at naar man havde en Eksamen, var der ogsaa Mulighed for at falde igenem, ellers bliver det hele jo en Parodi. Følgen blev, at Operatørerne ikke længer vilde have Grosserer Matthiessen til Lærer, og fra Institutets Side søgte man at imødekomme disse bolshevikiske Tendenser ved at tilbyde Grosserer Matthiessen Pladsen som Leder af disse Kursus med en Operatør som Lærer og en anden Operatør i Censurkomiteen, men hertil sagde Grosserer Matthiessen nej og trak sig helt tilbage.

Saadan ligger Forholdene ved Teknologisk Institut; men nok saa stor Interesse har uægtelig Operatørernes Stilling overfor Biografteatrene, og her er der vist ingen Tvivl om, at de vil benytte den meningsløse Magtstilling, det nye Brandregulativ giver Operatørerne. At deres Lønninger vil blive krævet sat stærkt op, og det vil blive meget vanskeligt at imødegaa deres Krav, da de jo vil faa en helt autoriseret Stilling.

Det forlyder, at Operatørerne har vedtaget, at der ikke maa uddannes flere Operatører, end de selv anser for fornødent, og al sund Konkurrence bortfalder derved.

Da Bestemmelserne siger, at en Mand skal have arbejdet 2 Aar ved en Film-Maskine for at faa Lov til at indstille sig til Eksamen, er Operatørerne altsaa Herrer i to Aar og maaske længere, hvis de faar Lov til at bestemme, hvem der maa indstille sig til den Eksamen. Dette er selvfølgelig et rent forkert Forhold, og Biografteatrene bør arbejde paa, at Ordningen bliver som hos Chaufførerne, hvor man tager et privat Kurfus og derpaa har Lov til at indstille sig til den paakrævede Eksamen.

Det bør jo dog være Eksamenen, der er det rette Forum for en Domsafsigelse om en Mands Kvalifikationer, og saa er det jo ligegyldigt, hvor Vedkommende har lært det, han kan.

Denne Reform bør snarest indføres, ellers kommer vi let ud i rent anarkistiske Tilstande.

Film og Filmmusik i Nutid og Fremtid.

Elskovstegen snoede sig paa det graciøseste hen over det hvide Lærred, — „Musiken“ huggede en taktfast Marsch, og en Sømand udliveredede sit musikalske Indtryk i følgende drastiske Form: „Sikke han sla'r i Fusikaen! Hold op, Skva'erhøde!“ — Jeg sad netop og undrede mig over, at der ikke som i „the far West“ var opslaaet en Plakat med: „Publikum bedes ikke skyde paa Pianisten!“ Naar her ingen lignende Appel rettes til Publikum, og der til Trods der-

for ikke sker flere Attentater paa Musikken, end Statistikken udviser, er Grunden udelukkende den, at det er forbudt at medføre Skydevaaben.

Den paagældende Aften saa' jeg en pragtfuld italiensk Film, og „Musiken“, der i Pausen mindede noget om et Menneske, fungerede formentlig under Forestillingen automatisk — enten ved, at der kastedes en 5 Øre i Sprækken, svingedes paa et Haandtag el. lign. —, hvorved der afliredes et tilfældigt „Nummer“ paa den Kasse, der gik under Navn af Klaver. Uanset om det gjaldt Mord, Sjælekval, Vekselfalsk eller svulmende Kærlighedslykke, ledsagedes disse Situationer uvægerligt af samme Art Dikkedikmusik, af og til afbrudt af en Sørgemarsch, — formodentlig i Øjeblikke, hvor Pianisten paa 4de el. 5te Time var ved at forgaa af Livslyst. Hvad tænker Filmsautoriteterne, naar de overværer Førsteopførelsen af en saadan Film? — Er de blottet for Musikbegreb? Modtager de — som Sømanden — et samlet Indtryk, eller er de saa optaget af selve Billederne og Handlingen, at de mener at kunne abstrahere fra det øvrige? Sidder de med det stille Haab, at heller ikke andre lægger Mærke til denne skærende Disharmoni, fordi der ikke officielt gøres Opstand derimod, mener de, Publikums øvrige Sanser godhedsfuldt træder ud af Virksomhed, blot Synet er beskæftiget paa en behagelig Maa-de? Never mind! — Filmen er ikke længer nogen Nyhed, der duperer, og Direktørerne maa vide, hvad Publikum har Ret til at forlange af „det stumme Teater“, saafremt dette ikke ønskes reserveret Avisbude og ledige Kioskdrenge. Som Barn kom jeg en Gang i Sommerferien til en Landsby, hvor der var Forestilling af en omrejsende Cirkus. Paa Plakaten stod: „Et godt Orkester koncerterer i Pauserne“. Det viste sig at være en enlig Harmonika, og Staklen, der trakterede den, var nær bleven lynchet af det tilstedeværende Auditorium. Hovedsagelig Høstkarle og Piger. Harmonika — det kunde de jo selv! — Denne lille Episode genkalder jeg tit i min Erindring, naar jeg frekventerer Hovedstadens Biografteatre.

Man har hørt Filmsautoriteterne bedyre det fuldkomne, latterlige i at opholde sig med Forudtilrettelægning af passende Musik. Filmen ses

udelukkende for sin egen Skyld! Hvoraf drager d'Hrr. denne Slutning? Og hvor længe vil Publikum finde sig i denne kunstneriske Rationering? Kunde man tænke sig nogen anden Form for Kunst, som med det Gode indlod sig i Kompagniskab med simpelt, modbydeligt, misvisende Spektakel, der paa en Ølknejpe maaske adopteres som værende Musik.

(Masken).

Fortsættes.

Stumper og Strimler

Ekstrabladet skriver:

„Teatret har i de senere Aar faaet en forfærdelig Konkurrent: Biograferne. — Der var virkelig en Tid, hvor man almindelig troede, at Biograferne vilde slaa Teatret ihjel. Hvilken Misforstaaelse! Der er vedvarende et uhyre stort Tilløb til Biograferne, og det ene nye Biograf-teater oprettes efter det andet, men samtidig har de „rigtige“ Teatre aldrig haft bedre Besøg end i disse Tider. Man maa derfor tro, at Biograferne ikke tager deres Publikum fra Teatrene, men har stampet deres eget Publikum op af Jorden, og at en Del af dette Publikum ligefrem ad denne Vej føres ind i Teatrene. Natur-

ligvis betyder det ogsaa en Del, at Publikums Trang og Raad til Forlystelser i det hele er stigende. Men man kan altsaa i hvert Fald ikke mere tale om den Skade, som Biograferne skal tilføje Teatret.“

Det er omtrent ordret, hvad „Filmen“ skrev for 5 Aar siden, men det er jo kun glædeligt, at Tanken vinder frem, selv om det gaar langsomt.

△ △ △

Det tyske Filmsfirma „Union“ har i 1917 haft et Tab paa 675,267 Mark mod et Tab af 678,629 Mark i 1916.

△ △ △

Urban Gad har omskrevet Ibsens „Peer Gynt“ for Filmen og har faaet sin Filmatisering godkendt af Sigurd Ibsen. Filmen vil nu blive optaget i Norge.

△ △ △

„Svenska Biografteatrene“ har i Sommer ladet Selma Lagerlöffs „Jerusalem“ optage som Film. Harriet Bosse spiller Hovedrollen.

△ △ △

250 brugte Klapstole

ønskes til Købs straks.

Billet mrk. 30 indsendes til Bladets Kontor

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

For enhver Biografejer er Spørgsmaalet nu, hvorledes skal jeg indvinde det Tab som den lange Standsning i Driften har foraarsaget.

Vi kan give Dem Svaret: Lej Deres Program hos os.

Kun med vore rigt afvekslende Programmer vil De være sikker paa fuldt Hus. Vi behøver blot at fremhæve

Olaf Fønss-Serien 1918-19

Om kort Tid udkommer de 2 sidste af Kinografens Serie

Dommens Dag („Tigern“) 5 Akter

Præsten fra Havet 5 Akter

derefter

Den nye Olaf Fønss-Serie

bestaaende af 9 store pragtfulde Films.

Henny Porten Serien 1918-19

bedre end nogen tidligere Serie.

Mia May Serien 1918-19

Den bedste Serie.

Joe Deeb's Serien 1918-19

Spændende — underholdende.

foruden en Mængde — Italienske — amerikanske — Slagnumre, samt alle

Kino-Palæets Programmer

der Kun udlejes gennem os

A S KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN

P A T H É F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803