



?

Hvem har

leveret Sæsonens største, bedste

og fineste Programmer

?

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

Palads-Teatrets store Sukces

Undervands-Øjet

Havdybets Hemmelighed

Brødrene Williamsons opsigtvækkende Under-
vands Drama er en Attraktion for ethvert Teater

Thomas Graats bedste Film

med Victor Sjøstrøm i Hovedrollen er en straa-
lende Lystspil Sukces.

Læg Mærke til Douglas Fairbanks
i vore „Triangle“ Films, der kommer i den nær-
meste Tid.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



**KINO-
PALÆETS**
sidste store
**Lystspil-
program.**

Hendes tre Friere

4 Akter.

I Hovedrollen:
Henny Porten

Et muntert Intrigelystspil.

Frk. Letpaataa

3 Akter.

I Hovedrollen den henrivende
Ossi Oswald.

Et fornøjeligt Indblik i Livet bag Kulisserne
i et lille Hofteater.

Udlejes kun af

A/s KINOGRAFEN
KØBENHAVN - BERGEN.



Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Nøddebo Præstegaard

Lystspil

udført af kendte danske Kunstnere, frit efter

Professor **Henrik Scharlings Roman**

Ved Juletid i Nøddebo Præstegaard.

Optaget i levende Billeder med Forfatterens Tilladelse.

Isenesat af Herr Schach Jensen.

I Hovedrollerne

Fru Clara Wieth & Vera Brechling, Herrerne Albert Price, Schach Jensen,

Nicolai Brechling, Alfred Cohn m. fl.

600 Meter :: 2 Akter. En stadig Succes overalt.

ELVERHØI

Skuespil i 5 Akter af **Johan Ludvig Heiberg.**

Tilrettelagt og iscenesat for kinematografisk Opførelse af

Teaterdirektør Sigurd Lomholt og Aage Brandt.

I Hovedrollerne kendte danske Kunstnere.

Indlagte Danse udført af det Kgl. Teaters Ballet.

1000 Mtr. 5 Akter.

En sikker Træffer, der stadig skaffer fuldt Hus.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candlerbuilding
220 West 42 Street
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG

VÆRET BEDRE

:: END I AAR ::

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37^a. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7^a. Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. Palæ 955 x.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. Palæ 955 x. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEJERE I PROVINSEN

NR. 5

SØNDAG DEN 15. DECEMBER 1918

7. AARGANG

Statens Svar — ingen Erstatning.

I et hertil indsendt Andragende har Foreningen anholdt om, at der maa blive ydet de ved Biografteatrene ansatte Funktionærer, der har lidt Tab ved de i Anledning af Influenza Epidemien trufne ekstraordinære Foranstaltning, en Erstatning af Statskassen.

Foranlediget heraf skal man meddele, at Justitsministeriet ikke mener at kunne imødekomme Andragendet, idet tilføjes, at man under Hensyn til den korte Tid, i hvilken Lukningen har været paabudt, og til, at den indeværende Saison løvrigt har været særdeles god, gaar ud fra, at de paagældende Bevillingshavere paa passende Maade vil holde deres Personale skadesløst for dette ved Lukningen paaførte Tab.

Zahle.

Sven Thomsen.
est.

Biografejerne faar altsaa ingen Erstatning for deres Udgifter under den tvungne Lukning, skont man skulde synes, at de havde al mulig Ret til at faa den, og det er en daarlig Trøst, at det ikke gaar Teatrene og Varieteterne bedre.

Det var, i hvert Fald paa et vist Tidspunkt, absolut ventet, at Ministeriet vilde betale Personalernes Gager, men Haabet er altsaa slaaet Fejl og takket være Bevillingssystemet, har Autoriteterne endnu en Gang kunnet lade haant om Forlystelsernes berettigede og rimelige Krav.

Havde det nemlig været Landets Spækhøkerforretninger, der af en eller anden almenyttig Grund var bleven lukket, var der ganske sikkert bleven udbetalt fuld Erstatning, for slet ikke at tale om, hvis det havde været Arbejdere, thi da havde de straks faaet Understøttelse.

Lukningens Lovlighed har jo bestandig været omstridt, da Epidemiparagrafens Bestemmelser om, at Sygdommen skal være taget under „offentlig Behandling“, for at Lukning kan paabydes, ikke er sket Fyldest, og med saa megen des større Ret ventede man at faa Erstatning.

Almenheden fordrer af Hensyn til sin Sundhed, at Forlystelserne lukkes en Tid, og det sker.

Almenheden er ogsaa villig til at betale Læge, Medicin og Hospitalsophold, samt alle andre Foranstaltninger, som maa træffes for at hindre Sygdommens Udbredelse, kun Forlystelsernes Krav vil man ikke betale, for man kan ikke tvinges til det.

Det minder i en kedelig Grad om en yngre Herre, der nægter at betale en Regning, paabaabende sig sin Mjændreaarighed.

Hr. Engelstoft, Køge.

Spørgsmaalet: „Maa vi leje Film hos andre Firmaer, end hvad vi kalder vort eget“, har saa lang Tid, jeg har haft med Biografteatre at gøre, været et Spridsspørgsmaal. Det har hidtil været umuligt at faa Sagen løst paa Forhandlingens Vej.

Jeg har fornylig været i København, og kender godt Sagen fra Køge, skont der intet som

helst er mig meddelt fra nævnte By, tog jeg dog Anledning til at spørge to Firmaer, om der dog ikke fandtes en Vej, der var farbar for Forhandling om den Sag; Svaret, jeg fik, var ikke meget trøsterigt, det ene Sted sagde man kort og godt nej, det andet, at man hos dem ikke tilbød deres Kunder at leje Film hos andre Firmaer, i begge Tilfælde betyder det, at man ikke vil leje Film ud til et Teater i Provinsen sammen med andre Udlejere.

Saa meget ved hver eneste Biografmand i Danmark, men derfra og til at faa Knuden løst er der vist langt, dog har jeg ikke opgivet Trøen paa, at Sagen kan løses ved Forhandling.; det er ogsaa rigtigt Hr. Engelstoft, at jeg ikke gerne i Øjeblikket vilde have Spørgsmaalet rejst som et Landsspørgsmaal, min Opfattelse er, at det vore Interesser, alle uden Undtagelse ogsaa Udlejere, drejer sig om er, hvorledes bliver Biografteatrenes Forhold i Fremtiden med Hensyn til Skatter og Afgifter, Bevilling og meget andet. Lad den Sag gaa frelst i Uv

da kan man strides om Formens bagefter, og jeg ved ogsaa, at Deres Anke over Filmsudlejning har ikke faa Tilhængere i Provinsen, og man vil vel nok komme dertil, at samtlige Theatre vil forsøge sig frigjort for denne Klausul. Men i Resten af Deres Artikel kan jeg daarlign give Dem Medhold.

Jeg har som Formand for, hvad De kalder Hovedforeningen aldrig modtaget en Klage over disse Forhold, som De sigter til i Artiklen, der er ingen, der nogensinde har forlangt Møde afholdt over dette eller andre Forhold, og dog er jeg saa bundenig med Dem om, at hvis der skal gøres noget, maa det ske gennem vor Forening og ikke ved smaa Nydannelser af Forsamlinger, der vedtager et eller andet. Vi er sandelig ikke for mange til at staa i en Forening her i Landet, og lige saa lidt som jeg i Fjor kunde forstaa, hvorfor man i Jylland startede Foreningen af 1917, kan jeg forstaa, hvorfor man nu har holdt Møde, nedsat Udvalg eller Bestyrelse uden at indbyde den gamle Forenings Bestyrelse eller dens Formand eller i mindste Maade at lade os tilflyde en Meddelelse om, hvad man var utilfreds med eller, hvad man i nævnte Kred agtede at foretage sig. Jeg vilde med Glæde

have rejst til Sjælland for at overvære dette Møde, naar bare jeg havde vidst, at et saadant afholdtes.

Jeg kan derfor kun beklage, at man danner separate Hold indenfor vor Forening, da jeg ved, at den Dag kommer, hvor et samlet Hele er en Nødvendighed.

Iøvrigt har Deres Artikel glædet mig, idet den har kastet lidt nyt Stof ind i Filmen, og et gammelt Ord siger, at der skal tales om en Ting, før der kan blive noget deraf.

Som De ser, Hr. Engelstoft, er Skylden ikke vor i dette Spørgsmaal, og Hensigten med disse Linier er kun at meddele Dem dette.

Chr. Sørensen,
Fmd. for
Provinsens Biografejerforening.

Udlejer — Lejer!

Hr. Redaktør!

I Tilslutning til Hr. Engelstofts Artikel i sidste Nummer maa jeg maaske have Lov til at fremkomme med et Par Linier.

Jeg har paa „Film-Centralens“ Vegne intet at erindre imod, at Provinsbestyrelsen tager sig af den omskrevne Sag, thi jeg er af samme Opfattelse som Hr. Engelstoft. Et Forbud mod at aftage Films, hvor man ønsker, er en ydmygende Foranstaltning for en Biografejer, naar denne staa økonomisk uafhængig af Udlejere, og naar heller ikke en Kontrakt hjemler Forbudet Ret — og en saadan Kontrakt eksisterer jo ikke og ønskes ganske sikkert heller ikke af Myndighederne, der uddeler Bevillingerne. Paa Frederiksberg indeholder Bevillingerne saaledes et bestemt Forbud derimod. Det er en anden Sag, at Lejer og Udlejer af praktiske Grunde kan enes om et nærmere bestemt Antal Films i Sæsonens Løb, men Formlen „Alt eller Intet“ er en diktatorisk Bolschevisme, som det sikkert bliver svært at samle Tilhængere om!

For Resten hører Hr. Engelstoft til de særdeles uheldige, idet hans Konkurrent faar Films fra „Dansk-svensk“. Havde dette ikke været Tilfældet, vilde han sikkert godt have kunnet opnaa

Vore Udsendelser i Sæsonens første Halvdel omfatter
— trods Standsning som Følge af Epidemilukningen —

39 store, første Klasses Programmer

i fineste Sortering fra de førende Firmaer i Amerika, Danmark,
Frankrig, Italien m. fl. Lande.

Amerikanske Film:

Cowboys paa Kærlighedsstien, en frisk og munter Film-Farce.

En Mand blandt Mænd, Sæsonens første Farnum-Film (5 Akter).

Ida fra Provinsen, Film-Drama i 5 Akter. I Hovedr. Jackie Saunders.

Jeanne d'Arc, Monstre Film i 2 Dele à 6 Akter. Verdens smukkeste Film.

Kærlighedens Time, Folkeskuespil i 6 Akter. I Hovedr. Zeena Keefe og Allan Hale.

Max Linder skal til Amerika — Max vil skilles — Max som Chauffør

Tre splinterny amerikanske Filmsfarcer med den uimodstaaelige Max Linder

Menneskeheds Svøbe (Instruktør Thomas H. Ince). Monstre-Film i 8 Akter.

Miss Jackie fra Flaaden. Sæsonens største Lystspil-Sukces, 5 Akter.

Intolerance (Sandheden om Menneskene). D. W. Griffiths Mesterværk.

2 Dele, tils. 12 Akter. 1. Del: Den antike Historie. 2. Del: Den moderne Historie.

Danske Film (Nordisk Films Kompagni):

Avisdrengen, Folke-Skuespil i 5 Akter. I Hovedr. Edith Psilander.

Folkets Ven, aktuel Samfunds-Film i 5 Akter. I Hovedr. Gunnar Tolnæs.

For sit Lands Ære, Psilander-Film i 3 Akter.

Hendes Hjertes Ridder, Psilander-Film i 3 Akter.

I Opiumets Magt, Skuespil i 3 Akter. Lykken, Psilander-Film i 3 Akter.

Kærlighed og Pædagogik, Alstrup-Film. Præstens Datter, Skuespil i 3 Akter.

Zigøjnerprinsessen, Folkeskuespil i 5 Akter. Pigen fra Klubben, 5 Akter,

I Hovedr. Karen Sandberg.

Franske Film:

Den evige Længsel, Suzanne Grandais-Film i 5 Akter.

Greven af Monte Christo, Serie-Film i 8 Dele à 3 Akter eft. Alexandre Dumas.

Italienske Film:

Nana, Serie-Film i 3 Dele à 4 Akter, Droske Nr. 13, Serie-Film i 4 Dele à 4 Akter.

AARHUS ^{A/s} FOTORAMA KØBENHAVN

Deres Publikum forlanger baade alvorlig og fornøjelig Underholdning, og De selv ønsker de større Films først paa Ugen og de kortere sidst paa Ugen. Dette ved vi, og derfor er vore Udsendelser foretagne med dette for Øje. Fra September og til og med December i Aar har vi udsendt følgende Films, som vi for at lette Dem Deres Dispositioner deler saaledes:

Mandagsprogrammer:

- 1° **Amatørtyven**, Kriminalroman i 6 Akter. Den eleganteste Film indenfor denne Genre. I sin Tid opført paa „Casino.“
- 2° **Fiskertøsen** med Mary Pickford — en første Klasses Film baade hvad Handling, Instruktion og Spil angaar.
- 3° **Hendes Kjole**, Skuespil i 7 Akter. En usædvanlig underholdende og interessant Film. Hovedrollen udføres af Gladys Coper.
- 4° **En farlig Leg**. Elsie Ferguson i Hovedrollen. Virker ikke blot ved sit Emne, men ogsaa ved sine prægtige Ørkenlandskaber.
- 5° **Hans eneste Datter**. Skuespil i 5 Akter med Marguerite Clark. Smuk og betagende Roman, ypperligt spillet og iscenesat.
- 6° **Søstrenes Hemmelighed**. Usædvanlig underholdende Nutidsroman fra New York. I Hovedrollen: Pauline Frederick.
- 7° **Anarkistkvinden**. Roman i 5 Akter fra vore Dages Rusland. Det er en sikker Publikumsfilm, spændende fra først til sidst.
- 8° **Den ensomme Ulv**. Stor 6 Akts Detektivroman med Bert Lytell i Titelrollen. Absolut en meget stor Træffer!
- 9° **Sydhavets Aladdin**. Optaget paa Hawaji; pragtfulde Naturbilleder og god Handling. Japaneren Hayakawa i Hovedrollen.
- 10° **Sappho**. Efter Alphonse Daudets berømte Roman. 5 Akter. Titelrollen spilles med stor Dygtighed af Pauline Frederick.
- 11° **Hans Ægteskab**. Moderne Roman fra New York. Norma Talmadge udfører en stor Rolle med fremragende Kunst.

Fredagsprogrammer:

- 1° **Chaplin paa Rulleskøjter**
- 2° **Chaplin som Greve**
- 3° **Chaplin som Emigrant**
- 4° **Chaplin som Selskabsmand**
- 5° **I Sovekupé**
- 6° **Sol, Sommer og Kærlighed**
- 7° **Den Skønne paa Natkaféen**
- 8° **Kvindelig Betjening**

De kan ikke faa bedre Programmer sidst paa Ugen end disse 4 ægte Chaplin-Films!!

Ogsaa med disse 4 Mack Sennett Films vil De være sikker paa fuldt Hus og et Publikum, der skoggerler!

I Deres egen Interesse bør De slutte med os om en Serie af disse Mandags- og Fredagsprogrammer. Skriv til os om Tilbud og alle nærmere Oplysninger, og vi svarer omgaaende. Desuden har vi jo af tidligere Udsendelser en Masse glimrende Ting, som ogsaa Deres Teater vil være særdeles godt tjent med, og vi gentager, at vi kan levere to fine Programmer om Ugen til et Teater i hver By i Danmark, hvis det ønskes. Spørg vore hidtidige Kunder om deres Erfaringer med vore Films, og De vil høre Tilfredshed overalt. Det er os en Glæde at kunne notere stadig Tilgang af nye Kunder, som rask bryder overtvært med gammel Tradition, og som vel at mærke befinder sig godt ved Forandringen! I de resterende 5—6 Maaneder af Sæsonen vil vi udsende en Række fortrinlige Films med Geraldine Farrar, Elsie Ferguson, Mary Pickford, Pauline Frederick, Marguerite Clark, Charles Chaplin, Hayakawa og af Mack Sennett Serien samt mange, mange andre.

Foruden de nævnte Films har vi jo selvfølgelig en Mængde Supplementsfilms, som Enakts komiske, Naturbilleder, Tegnefilms, Ugejournaler osv. Vi er i enhver Henseende vel udrustede for Sæsonen.

Aktieselskabet Film-Centralen,

Jernbanegade 8. København B. Telefon 13801.

THE
TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/s



Forlang ovennævnte Mærker hos
Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille
for fuldt Hus hele Aaret. — Glem
ikke vore udmærkede Serie-Films
som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/s

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

I det vi takker vore Kunder for beha-
gelig Forretningsforbindelse i det
gamle Aar og udtaler Haabet om fort-
sat godt Samarbejde i den kommende
Tid bringer vi Dem vore bedste Onsker
for 1919 om Lykke og Held i deres Ger-
ning i den ny og rolige Fredstid!

Aktieselskabet Film-Centralen.

Tilladelse til at aftage nogle Films derfra; saaledes er det da gaaet andre mindre uheldige Biografejere. At „Fotorama“s Dispositioner slaar bedre til, naar „Dansk-svensk“ overtager en Del af Leverancen, end naar f. Eks. „Film-Centralen“ gør det, forstaas maaske ikke saadan lige med det samme af alle og enhver, men det begynder at dæmre for en, naar man ser, at den Film (Undervands-Ojet), som „Fotorama“ i Numret af 1. August i Aar lover sine Kunder, nu udlejes af „Dansk-svensk!!“ Hvis nu Hr. Engelsestoft i August havde sluttet Kontrakt med „Fotorama“ bl. a. for at sikre sig denne Film, og hans Konukrrent i December slutter med „Dansk-svensk“ i samme Ojemed — hvem skal da rettelig have Filmen??

Imidlertid synes det mig, at Hr. Engelsestoft og andre Biografejere i lignende Situationer bærer sig noget forkert ad. Hvorfor følger de ikke Foreningens Love, hvis g to siger:

Saafernt der opstaar Uoverensstemmelser mellem et Medlem og hans Filmsleverandør, er det Medlemmets Pligt uopholdeligt til Bestyrelsen at indgive en skriftlig, sanddru Fremstilling af Sagen, hvorefter Bestyrelsen straks er pligtig til at tage Affære paa Medlemmets Vegne.

Det er jo en udmærket Paragraf, som klart udformer Lovens Indledningsord „Foreningens Formaal er at varetage Medlemmernes Interesser saavel indadtil som udadtil“ — men hvorfor benyttes den aldrig?

Det skulde glæde mig, om det af Hr. Engelsestoft foreslaaede Møde kom i Stand. Fri Handel er fri Mands Sag. Jeg lykønsker Biografejerne til, at denne Sag gaar sin heldige Losning i Møde.

P. Salomonsen.

Jules Verne paa Film.

Folkekomedien og den fantastiske Roman hører nu Filmen til, og man kan vente sig store Resultater af denne Forening. Følgelig hører Jules Verne nu ogsaa den nye Kunststart til, og havde den berømte Forfatter levet nu, havde han utvivlsomt skrevet sine berømte Bøger som



Films. Alt kan laves paa Film, og ogsaa en Jules Vernes Fantasi kan gaa ind i dette nye „Alle Muligheders Land“.

Store Filmsfabrikker i Amerika har da ogsaa kastet sig over hans mest kendte Romaner, og om kort Tid faar ogsaa vi dem at se, forhaabentlig i en Ramme og iscenesat med en Fantasi, saa de Minder, vi har fra vor Barnealder, bliver overgaaede.

Ole Olsens Film og Revolutionen i Tyskland.

„Folkets Ven“ er blevet en Agitationsfilm, der skal opføres i alle Tysklands Biografteatre.

Det er som bekendt svært at blive Profet i sit eget Fædreland, men det er jo ogsaa noget

Kolossal Sukces!

Sensation!

Folkets Ven



Nordisk Films Kompagnis aktuelle Samfundsfilm af Ole Olsen og Sophus Michaëlis. I Hovedrollen: Gunnar Tolnæs. (Udsendes samtidig i flere Kopier) Glimrende anmeldt af den samlede københavnske Dagspresse.



□ □ □

Uddrag af Anmeldelserne:
Den stadigt skærpede Klassekamp er Stykkets Indhold. Dets Tendens er en Svøbe over Parolen: Magt for Ret, og dets Bestræbelser er indenrigsk Fredspropaganda.

I Gunnar Tolnæs har Stykket faaet den rette Folkets Ven — med denne Skikkelse vil hans Popularitet kulminere. Og fortjener det. Vi har neppe nogen dansk Filmskuespiller, der med en saa afgjort Myndighed og fuldkommen Hengivelse, uden nogen Art af Leflen kunde fremstille denne fredselkende og lovlige Folkefører.

Stykket blev en afgjort Sukces og fik, trods sine stærke Optrin, ikke Tid til at trætte.



„Folkets Ven“ præker Krig mod Bolshevismen og præker Udvikling og Fremskridt ad Lovens og Retfærdighedens fredelige Veje. Man følger en Families tre Sønner paa deres forskellige Veje — for de to Mænds Vedkommende til Nederlag i deres Kamp for Bolshevismen, for den tredies til Ministertaburetten. — Det var en stor Film-Aften!



værd at blive det i Udlandet. Saaledes er det i disse Dage gaaet Generaldirektor Ole Olsson, der er bleven (en af de populæreste Mænd i Tyskland, takket være Filmen „Folkets Ven“, der har haft Premiere i Berlin midt under Revolutionen.

Medens det gamle Regimente endnu eksisterede, forsøgte man at faa Filmen igennem Berlinerensuren, men den var stærkt mødtagen, da den kom ud.

Filmen handler om en Folkefører, der leder Revolutionen mod det forhadte militaristiske Regimente, men da Sejren er vundet, ved han at holde Maade og advarer mod yderliggaaende Voldshandlinger, at Revolutionens hellige Sag ikke skal blive besudlet med unødigt Blod.

Man forstaar, at den kejserlige tyske Regering ikke var særlig begejstret for en saadan Film, men Revolutionen forandrede med et Slag Sagernes Gang.

Nu var Filmen ikke blot taalt, nu var den i allerhøjeste Grad velset som et Led i Kampen mod de yderliggaaende „Spartacus“-Mænd, og som et Oplysningsmiddel for de store Masser om, hvad der egentlig tilsigtes med Revolutionen. Under uhyre Tilslutning fra alle ledende Socialdemokrater, fandt Premierens Sted i „Kammerlichtspiele“ i Berlin.

Ebert og Scheidemann var til Stede, og alle Pladser var solgt til mægtige Priser. Da man ventede Demonstrationer fra Bolschevikernes Side, var der udkommanderet stærke Soldaterafdelinger, som med skarpladte Geværer holdt Vagt i Teatret; men alt forløb uden Forstyrrelser, og under den allerstørste Begejstring og midt under Filmen afsang Publikum Marseillaisen.

Hovedpersonen — Folkets Ven og Fører — blev af alle opfattet som en Personificering af Scheidemann, og det kom til store Ovationer for denne Revolutionsfører. Dels lignede Gunnar Tølnæs, der spillede Rollen, ham virkelig en Del, dels var der mange Ting i Filmen, der direkte passede paa Scheidemanns eget Liv. „Folkets Ven“ blev saaledes en enestaaende Sukces i Tyskland, og var iøvrigt den første uensurerede Film, der opførtes.

Nordisk Films Co. har før haft sine store Films klar til Udsendelse netop i det psykologiske Øjeblik.

Et Par Dage før Verdenskrigens Udbrud hav-

de den tyske Censur tilladt Bertha von Suttners „Ned med Vaabnene“, som „Nordisk“ havde filmatiseret; men da Mobiliseringen kom, blev Filmen straks forbudt. Da man fire et halvt Aar efter havde Brug for en Film, der viser Krigens Forfærdelighed og Meningsløshed, sendte man Bud til Nordisk Films Co., og Filmen blev nu spillet under mægtig Begejstring. Senere kom „Himmelskibet“ op i Berlin, og blev den største Sukces, der nogensinde har været i Tyskland. Publikum begejstredes ved, under den forfærdelige og uendelige Krig at se en Film som denne, der skildrer en ideel Verden, hvor Krig og Nød ikke findes, og intet Teaterstykke kan, som en Film, opfylde en saadan Mission. I „Himmelskibet“ strøg Censuren intet, skønt det jo var en decideret Fredsfilm, og endnu har Nordisk Films Co. „Pax aeterna“ i Baghaanden, der ogsaa vil være sikker paa en stor Sukces i Tyskland og Østrig.

Men „Folkets Ven“ vil sikkert blive en Sukces, langt større end „Himmelskibet“'s, thi de revolutionære Myndigheder vil gøre alt, for at den kommer til at gaa i alle Landes Biografteatre.

Her i Danmark har man nok set disse Films med Interesse, men man har delvis savnet Forstaaelsen af deres Betydning for den øjeblikkelige Situation.

CENSURLISTE.

6296. Topical Journal No. 4. Rød. Naturb. 115 m.
 6297. do. No. 5. 120 m.
 6298. do. No. 6. 103 m.
 6299. do. No. 7. 137 m.
 6300. Dejlige Danmark. Rød. Naturb. 634 m.
 6301. Lægen paa Pillevejen. Rød. Lystspil. 723 m. Messter.
 6302. Kærlighed og Pædagogik. I. Rød. Lystsp. 616 m. Nord.
 6303. do. II. 607 m.
 6304. Pigen fra Farmen og Cowbojerne. Rød. Lystsp. 288 m.
 6305. Tøm som Kækkepige. Rød. Lystsp. 296 m.

FOTORAMA



Sæsonens Clou!

Greven af Monte Christo

Serie Film i 8 Dele à 3 Akter
 efter Alexandre Dumas' Roman

1. Del: Edmond Dantes. 2. Del: Monte Christos Skatte. 3. Del: Filantropen. 4. Del: Søfareren Sindbad. 5. Del: Knuden strammes. 6. Del: Den tredobbelte Hævn. 7. Del: Caderousses sidste Bedrifter. 8. Del: Afstraffelsen.

Greven af Monte Christo

er Alexandre Dumas' Mesterværk, læst af Milioner i alle Aldre og overalt paa Jorden. I intet andet af hans Arbejder har han udfoldet en saa æventyrlig Fantasi.

Enhver, som har læst „Greven af Monte Christo“, vil genopleve den samme Spænding ved at se den dramatiske Handling oprullet paa det hvide Lærred.

Hovedrollerne udføres af Paris' populareste Skuespillere.

1. Del af „Greven af Monte Christo“ udsendes Mandag den 22. December.

Als Fotorama

København
 Aarhus

FOTORAMA

FOTORAMA

FOTORAMA

6306. Sheriffens Tvangsgiftermaal. Rod. Lystsp. 315 m.
 6307. Tragedien fra Bar Z Rauch. Rod. Skuesp. 288 m.
 6308. Faarehyrdens Rival. Rod. Skuesp. 293 m.
 6309. En kvindelig Sagfører i Vesten. Rod. Lystsp. 259 m.
 6310. Intolerance. I. Rod. Skuesp. 1265 m.
 6310. do. II. Rod. Skuesp. 1254 m.
 6310. do. III. Rod. Skuesp. 1079 m.
 6311. En Tørvedag i Slagelse. Rod. Naturb. 153 m.
 6312. Kurieren fra Lyon. Rod. Skuesp. 1595 m.
 6313. Pause. Rod. Lystsp. 36 m.
 6314. Paa Æresord. I. (Komplottet). Rod. Skuesp. 1533 m. Fox.
 6315. do. II. (Troskabsproven). 1613 m.
 6316. Romeo og Julie. Rod. Skuesp. 2259 m. Metro.
 6317. Droske No. 13 — 1. Del — (Hertogens Arving) Rod. Skuesp. 1660 m. Ambrosio.
 6318. do. 2. Del. — (Apachen arbejder) 1190 m.
 6319. Paradisets Have. Rod. Skuesp. 1896 m. Metro.
6320. Naar Mænd elsker —. Rod. Skuesp. 1277 m. Oliver.
 6321. Hedt Blod. Rod. Skuesp. 1408 m. Fox.
 6322. Verdens Nyt i Billeder. Universal Ugejournal Nr. 87. Rod. Naturb. 223 m.
 6323. Kompagnoner om Lykken. Rod. Lystsp. 1214 m. Triangle.
 6324. En Hustru ved Pressens Hjælp.
 6325. Fra Vestfronten i de sidste Dage. Rod. Naturb. 275 m.
 6326. Dollarsbruden. Rod. Skuesp. 1222 m.
 6327. Den lille Amerikaner. Hvid. Skuesp. 1325 m.
 6328. Manboen. — 1. Del. — (Legekammeraterne). Rod. Skuesp. 1196 m.
 6329. do. 2. Del. — (Hjemkomsten) Rod. Skuesp. 1586 m.
 6330. Købt og betalt. Rod. Skuesp. 1616 m. Metro.
 6331. I Længslernes Land. Rod. Skuesp. 1610 Metro.
 6332. Maciste'Overmand. Rod. Skuesp. 1726 m.
 6333. Buffalo's Æresoffer. Rod. Lystsp. 1242 m.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 60. 1/8 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.
 ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.
 REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

HUSK! i god Tid at sikre Dem
Aarets største Slagnumre.

Dommens Dag

Skuespil i 5 Akter, med *Olaf Fønss*
Aarets bedste Olaf Fønss-Film

Opstandelse

6 Akter. Efter *Leo Tolstoy's* berømte Værk.
Et Mesterværk, som bør opføres i enhver By.

Af vore næste Udsendelser skal vi yderligere fremhæve

Dida Ibsen En Jakobits Dagbog

Skuespil i 5 Akter
Efter *Margarete Böhmes* verdenskendte Bog

Mesterdetektiven

Spændende Sensationsfilm i 3 Akter

Skriv straks til os og bed om Tilbud,
vi stiller os kulante overfor enhver Kunde

A/S KINOGRAFEN
FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

Telefon 7606 — 7626

P A T H É F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803