



To af Sæsonens mest sensationelle Film:

INTOLERANCE

Verdens mægtigste Film. D. W. Griffith's Mesterværk.

Udsendes i to selvstændige Programmer:

I. Den moderne Historie („Paa Samfundets Skyggeside“).

Gribende Nutids-Drama i 5 Akter.

II. Den historiske Del i 5 Akter, indeholdende de mest pompøse Scener, der nogensinde er optaget paa Film, gengivne med historisk Korrekthed.

FOLKETS VEN

Nordisk Films-Kompagnis aktuelle Samfundsfilm
af Ole Olsen og Sophus Michaëlis.

I Hovedrollen: Gunnar Tolnæs.

Glimrende anmeldt i den københavnske Presse og Provinsbladene.
Forlang vort Specialhæfte med Bladenes Anmeldelser.

AARHUS

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

De største Sukcesser der har været i
København i denne Sæson er ubetinget

Indianerpigen

Rex Beachs berømte Skuespil i 7 Akter.

Broadway Annie

Med Norma Talmadge i Hovedrollen.

Undervands-Øjet

med de pragtfulde Optagelser fra Havets Bund

og

Manden uden Fædreland

med William S. Hart i Hovedrollen.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Sidste Nyt fra Kino-Palæet:



Rottefængerens fra Hameln.

Et middelalderligt Skuespil i 1 Forspil og 6 Akter
med **Paul Wegener** i Hovedrollen.

Det kendte gamle Sagn fortalt paany.
Pressen skriver om denne Film: En Film, der med
sin næsten troldomsagtige Kunst griber Publikum.



Hankøn og Hunkøn.

Lystspil i 3 Akter. I Hovedrollen: **Ossie Oswalda.**

I 3 Uger opførtes dette Lystspil i Kino-Palæet og
fyldte det store Teater, hvis Publikum paa Naade og
Unaade maatte give sig i Latterens Vold.

Aldrig før er nogen Lystspil-Primadonna saa hurtig
blevet populær som Frk. Ossie Oswalda.

Ny Joe Deeb's-Film:



Taarnvægterens Datter.

— 5 Akter —

Bedste Joe Deeb's-Film, som endnu har været
fremme — fuld af Spænding og sensationelle
Optrin.

Kun

A/S **KINOGRAFEN**

leverer Dem disse Programmer.

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Aarets mest opsigtsvækkende Film
er

En Verdensomsejling under Havet

eller

Den hemmelighedsfulde Ø.

8 Akter.

Efter Jules Vernes verdensberømte
Roman af samme Navn.

I dette kolossale Pragtværk af Filmkunst, forekommer de mest spændende og æventyrlige Begivenheder. Filmen er optaget paa selve Havets Bund i det klare, gennemsigtige, krystalrene Hav ved Øen Jamaica. Rædselsfulde Kampe med Kæmpe-Blæksprutter og gigantiske Menneskeæder-Hajer o. s. v. Vi følger den mystiske Undervandsbaad »Nautilen« paa dens dristige Færd i Havdybderne og gennemlever *Kaptajn Nemos* spændende Roman, uden at vor Interesse slappes et eneste Minut —

Denne Film har kostet meget Snille og uhyre Summer, men til Gengæld er Resultatet blændende, den bedste amerikanske Film indtil nu.

Det er utvivlsom Aarets Succes.

Opføres i Viktoria-Teatret.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candlerbuilding
220 West 42 Street
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen) Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. Palæ 955 x.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12.250.
Nordisk Kinematograffabrik Gl. Kongevej 15. København. Tlf. Central 6873. Tlgr-Adr. Exakt.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabri for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10,353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13.913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongsgade 40, Tlf. Palæ 955 x. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEJERE I PROVINSEN

NR. 7

SØNDAG DEN 15. JANUAR 1919

7. AARGANG



Foreningsbiograf-Forskrækkelsen.

Et Par Bemærkninger til Hr. Engelstoft Køge.

De synes, Herr Engelstoft, at være en sand Reformator indenfor Standen, og godt for det, der er et og andet, der nok kunde taale lidt Forandring, men naar De nu kaster Dem over den paatænkte Foreningsbiograf i Odense kunde det dog være, De gik lidt galt i Byen. Som kongelig privilligeret Skatteopkræver og Ungdomsvejleder udi den højere Moral har De jo Deres paa det tørre og kan fra Deres høje Stade nemt lange ud til højre og venstre; anderledes med den, De hugger efter. Ved De, hvorfor der bliver Foreningsbiograf i Odense? Sikkert ikke helt! Jeg skal da fortælle Dem lidt derom. Som 10 aarig Bestyrer af Teatrene her har jeg uafbrudt gjort, hvad jeg kunde for at holde det hele i et saa godt Spor som muligt, men det Monopolkonsortium, i hvilket jeg var ansat, har holdt det hele under saa smaa Forhold, at Stillingen ihvertfald de sidste 3—4 Aar har været mig en uafbrudt Kæde af Ærgelser. Naar man skal tilfredsstille en Bys 50,000 Indbyggere med det, man kan serviere for dem i to smaa Huller med tilsammen 350 Pladser, kan De maaske indse, at ens Sindsstemning en Dag kan blive en saadan, at man smider det hele fra sig. Særlig naar man i mange og lange Aar har kæmpet uophørligt for bedre Forhold. Hvis De Herr Engelstoft en Dag stod paa Gaden uden nogen Indtægter og en lille kær Familie,

som man til det sidste vil beskærme mod at lide Nød, og De faar bestemt Afslag om Bevilling, tror De saa ikke, at ogsaa De kunde faa den Tanke at prøve en Foreningsbiograf, særlig naar De følte, at hele den offentlige Mening var med Dem.

De taler saa kønt om, at Udlejerne skal boy-cotte en saadan Forening, ved De igrunnen, hvad De taler om? De kan vel forstaa, at naar der i en By som Odense kun er to smaa Teatre, maa der være Udlejefirmaer, der er sat til Side for andre; tror De, at disse Firmaer saadan blot for at staa sig godt med Dem og ligesindede vil lade sig slaa af Marken af Konkurrenter med Interesser og Indflydelse paa Monopolet i Danmarks trediestørste By? Tror De, at de pædagogiske Kræfter, der Gang paa Gang er afvist fra at faa lidt Indflydelse paa Filmsforestillingen, uden Protest vil lade sig slaa ud? Tror De, at de Foreninger og Institutioner, der mener at have samme Ret til Andele i Overskudet, som visse andre, vil nøjes med at blive afvist Gang paa Gang.

Kan De, Hr. Engelstoft, skaffe undertegnede en Bevilling, eller ihvertfald faa Foreningen vakt saa meget, at den kan besørge det, ja da falder Spørgsmaalet om Foreningsbiografen ihvertfald for Odense Bys Vedkommende, men kan De ikke det, tror jeg, De gør klogest i at passe Deres egne Sager og være glad ved, at De ihvertfald er en af de udvalgte.

De taler stadig om alt det, Foreningen skal udrette, men De glemmer, at ogsaa en Bestyrer er et Menneske, og har man været Medlem af Foreningen lige fra dens Start, kunde man vel ogsaa tænke at opnaa lidt Beskyttelse, thi el-

lers er Foreningen ikke til Gavn for Sagen men kun en Trust til Bevarelse af Bevillinger og Monopoler.

M. N. Topp.

En Replik —

Hr. Redaktør!

Paa Forsiden af Deres ærede Blad staar omtalt, at „Filmen“ er Medlemsblad for Foreningen af Biografejer i København og Foreningen af Biografejer i Provinsen.

Denne Undertitel giver Dem et vist Rygstød i Deres redaktionelle Artikler, selv om de forøvrigt staar for Deres egen Rening, men paa den anden Side forpligter det ogsaa til at optræde med Maadehold og Klogskab, hver Gang De optræder som Talsmand for Biografejerne. Da jeg nu ofte har følt mig forundret over den Maade, hvorpaa De benytter den Stilling som Redaktør af Foreningens Medlemsblad, og i Særdeleshed i Anledning af den sidste Artikel: Statens Svar — Ingen Erstatning finder jeg Anledning til i al Høflighed at tilraabe Dem et Varsko. Provinsens Biografejer vil i Almindelighed ikke føle sig tiltalt af den Synsmaade, som De lader komme til Orde i den omtalte Artikel. Selv om Biografejerne beklager den tvungne Lukning og er skuffede over, at der intet ydes i Erstatning, synes jeg dog ikke, der er nogen Anledning til at fremkomme med en Ytring som den, hvormed De slutter Deres Artikel.

Roskilde, 31. Decbr. 1918.

Otto Lützhøft.

Vi tror, den ærede Indsender ser noget forskert paa dette Forhold. Man maa jo nemlig, naar man er Filmsmand, i Sager, der vedrører Filmsinteresser, se bort fra det mulige politiske Standpunkt, man iøvrigt besidder.

Foretager et Ministerium sig noget, der er til Skade for Filmens Interesser, saa er det et daarligt Ministerium for Filmsbranchen, selv om man ellers er enig med det.

At det nuværende Ministerium ikke har villet

udbetale Erstatning til Forlystelsesbranchen for Lukningen af Etablissementerne, skønt denne Lukning bragte den enkelte betydelige Tab til Fordel for Almenheden, er faldet betydelig større Kredse end Biografejerne for Brystet, og havde Talen været om en Arbejdsmand, der var bleven ledig i den Anledning, var der ogsaa straks bleven betalt Understøttelse. Harmen over, at Ministeriet har nægtet at yde nogen Erstatning, er i dette Tilfælde saa meget større, som man i Virkeligheden havde et Løfte om, at en saadan Erstatning vilde blive givet, og i Tiltro til dette, har mange betalt deres Funktionærer fuld Gage og beholdt dem.

Hvad det angaar, at „Filmen“ er Medlemsblad, da forhindrer dette selvfølgelig ikke, at det kan udtale sig ganske frit, da det udgives og redigeres af en Privatmand, hvilket kan ses paa Bladet og iøvrigt er Ministeriet velbekendt, men netop dette Forhold har den Fordel, at der i Bladet kan siges Sandheder, som er sunde for Autoriteterne at høre, men som man ikke turde fremkomme med, hvis det var Foreningen, der udgav Bladet, da man i saa Fald, takket være Bevillingssystemet, straks vilde blive truet til at tie.

Denne Bladets Fritillethed har ved flere Lejligheder været en betydelig Fordel, og der er ingen Øvrighedsperson, der endnu har lagt de Foreninger, der bruger det som Medlemsblad, dens Artikler til Last.

R e d.

Filmen og Krigen.

Der er ingen Tvivl om, at Filmen og dens Kunst har faaet mange nye Venner og Beundrere under Verdenskrigen, og flere end Tilfældet havde været om Krigen ikke var kommen.

Og dette Forhold kommer af, at Verden har været lukket af i saa og saa mange Lande uden indbyrdes Forbindelse og kun med Filmen til at bringe Bud om Folkeliv og Skønhed.

Al rejsen udenlands hørte jo hastigt op, da Krigen udbrød, og alt som Tiden gik, og Menneskene mere og mere hungrede efter de nye Indtryk, som de ellers fik ved Rejser, blev det

Vi tilbyder Dem Leverance til Deres Teater, og vi disponerer over tilstrækkelige Films til at kunne forsyne Dem med to Programmer om Ugen. De kan med godt Resultat slutte med os om et vist Antal Films inden for hele Sæsonen eller en Del af denne, thi vore Udsendelser er alle af en saa prima Kvalitet, at der faktisk ikke forekommer en eneste daarlig Film imellem. Vort Reklamemateriale er første Klasses, og Filmene efterses altid, før vi sender dem afsted. Det er os magtpaaliggende at staa i intim Rapport med vore Kunder, saaledes at der etableres et virkeligt Samarbejde, thi deraf kommer i det lange Løb det bedste Resultat for begge Parter.

□ □ □

Aktieselskabet
Film-Centralen
København B.
Telefon 13801

MONTEZUMAS DATTER

Med Geraldine Farrar i den store Titelrolle

blev som ventet den store Sukces, og Københavner Bladene roste Filmen i meget stærke Ord. Ligesom „Carmen“ i sin Tid, fyldte Geraldine Farrar i to Uger „Circus Varietes“ Kæmpelokale Aften efter Aften til sidste Plads, og kun for ikke at afvige fra vore Dispositioner indskrænkede vi Filmens Fremvisning til de nævnte to Uger. Vi har imidlertid saa stort et Lager af Slagnummerfilms, at vi ikke vil tøve længere end nødvendigt med at udsende dem, og de næste Films i denne Maaned bliver „Kærlighedens Veje“ (Mary Pickford), „De tre Gratier“ (Marguerite Clark) „Slavemarkedet“ (Pauline Frederick) samt Mack Sennett Farcerne „Valrus paa gale Veje“, „Et gemytligt Pensionat“ o. s. v. samt en dansk Tegnefilm, Naturbilleder, Ugerevyer m. m. Skriv til os om Leverancetilbud.

Aktieselskabet Film-Centralen
Telegram: Worldfilm.

Publikum, der interesserede sig for Naturbilleder i Særdeleshed og Filmskomedie i Almindelighed, større og større.

Thi ikke blot var det interessant at se fremmede Egne, men ogsaa fremmede Former for Liv og fremmed Skuespilkunst levede op paa den Indelukthed, vi levede under, hvor vi ingen Steder kunde komme, og ingen kom til os udover en Flok forløbne Eksistenser, der hurtigst muligt søgte at aklimatisere sig og forsvinde ubemærket i Danskeden.

Men allermest har sikkert de saakaldte „Krigsfilm“ draget Folk til Biografteatrene.

Der var naturligvis en uhyre Interesse i Krigens første Tid for disse autentiske Beretninger fra Krigens Egne, og det skrevne Ord formaaede ikke nær saa godt som Billederne at give os et Begreb om, hvad Krigens egentlig var og betød.

Vi saa, hvorledes en By saa ud efter at være bleven erobret af Fjenden og atter taget tilbage, vi saa de uhyre Arbejder bag Fronten, Artilleriet og Skyttegravene, og da de frygtelige „Tanks“ kom frem, forstod vi egentlig først deres Kampværdi, da vi paa de levende Billeder saa dem mase sig gennem Pigtraadshegn og over Løbegrave.

Filmen har oplyst os om Krigens Forfærdelighed i langt højere Grad end noget andet og gjort, at vi, trods den lange Tid, der gik, ikke sløvedes overfor den, en Sløvhed, der uvægerlig var bleven til en Række Tal og Stedsbetegnelser.

Beretninger kunde være farvede og Tal kunde være løgnagtige, men hvad man saa paa Filmen var Glimt fra Virkeligheden, og det var den, man ønskede at vide noget om.

Det var maaske nok under Krigens første Aar en vanskelig Tid for Filmen i Danmark, men de gode Tider kom jo snart, og som en ekstra Gevinst har man faaet det nye Publikum, der har lært at holde af Filmens Sandhed og har gjort Rejser til fremmede Lande takket være den.

Nu er Krigens Tid forbi og Filmens Nød og Kvaler forhaabentlig med den, men Vennerne bliver tilbage, og dem er der Grund til at være glade for.

Den Danske Film

Da Verdenskrigen kom, klippede den naturligvis straks al international Forretning over, og først og fremmest den mest internationale af dem alle: Filmen. I Tyskland vilde man ikke se franske Films, og i Frankrig ikke tyske — det har man for Resten aldrig villet — og vore hjemlige Fabriker var pludselig stillet overfor den Vanskelighed, at den ene Magtgruppe ikke købte danske Films, hvis de ogsaa blev solgt til Modstanderen.

Saa gik den danske Film i Hi, og der har den delvis været under hele Krigens, med det Resultat, at flere af de mindre Fabriker formodentlig ikke vil vaagne mere.

Hvad man har brugt Tiden til, er ikke godt at sige, men de klogeste blandt Filmens Folk har lagt Øret til for at søge at høre Fremtidens Græs gro, og har tænkt over, hvordan den danske Films Stilling vilde blive i Verden, naar Krigens en Gang hørte op, og hvilke Værdier vi havde her i Landet at præge vor Filmkunst med, saaledes at den blev noget for sig og ikke forsvandt i den uhyre Masse, der vil fremkomme, særlig fra Amerika, naar den internationale Handel en Gang kommer i Stand igen.

Og der maa den ærlige Filmsmand baade indrømme og beklage, at vi hidindtil ikke har haft en særlig dansk Film.

Medens Filmkunsten endnu var ung, lykkedes det os at skaffe os et stort Marked Verden over.

Valdemar Psilander blev kendt og bekendt fra Skagen til Cape-Town, og den Art Film, vi nu kalder „Grevefilmen“, grasserede over Verden. Det var virkelig en hel Bedrift, at vi her fra et lille Land var i Stand til at naa en saa betydelig Plads paa saa nyt og specielt et Omraade, men Successen steg os til Hovedet, og vi blev staaende dér, hvor vi havde begyndt, og mærkede ikke, at Amerika, der havde lært af os, i Løbet af faa Aar ganske overfløj os, og med fuld Ret tog den kunstneriske Førings, og dermed ogsaa det store Marked.

Danmark havde skabt den store, internationale Film, men vi evnede ikke at fortsætte den, og

Aktieselskabet Film-Centralen

har Eneret paa de nyeste og bedste Films med
nedenstaaende Skuespillere og Skuespillerinder

Mary Pickford
Pauline Frederick
Norma Talmadge
Elsie Ferguson

Geraldine Farrar
Mack Sennett
Sessue Hayakawa
Marquerite Clark

Charles
Chaplin

desværre endnu mindre at omskabe den, og ingen anden Kunstform kræver en saadan Omformningsevne og et saadant Blik for, hvad Fremtiden vil faa Brug for, som netop Filmen.

Paa samme Tid kom den svenske Film op, og blev en kunstnerisk Faktor, som man maatte regne med.

Victor Sjøstrøm viste sig som en glimrende Instruktør, og han forstod, at skulde hans Films have den ringeste Chance for at hævde sig mod Amerikas, der havde saa rige Midler til sin Raadighed, saa maatte det, han frembragte, først og fremmest være svensk. Han gik derfor til de berømte svenske Forfattere, og ganske særlig til Selma Lagerlöf, og fik hendes Tilladelse til at filmatisere hendes Arbejder, og der opstod paa denne Maade en Række typiske svenske Films, som interesserede hele Verden og aftvang den Respekt, fordi de bragte Bud fra en særegen Kultur og en egenartet Kunst.

Men her i Danmark fortsatte vi med at lave den internationale og absolut prægløse Film, som vi havde set engang var gaaet, og vi forsøgte at sikre den danske Films Fremtid ved en Fordybelse i dansk Litteratur og dansk Natur.

Skulde en af vore Films være særlig virkningsfuld, saa tog vi til Kullen og lod dens Klipper være Baggrunde, vi udnyttede aldrig den danske Natur, den danske Folkeviser og det danske Sind. Vi syntes aabenbart, at det kunde næppe interessere den store Verden med dens langt højere Bjerge; men deri saa vi Fejl, og i den Tid, der kommer, og hvor Verdensmarkedet atter skal erobres, vil vi sikkert komme til at angre det.

Et Lyspunkt for den danske Films er dog den senere Tids „Problemfilms“.

„Folkets Ven“, der har vakt saa uhyre Interesse i Tyskland, hvor den kom som et kraftigt Ord i rette Tid, er paa sin Vis ogsaa dansk, fordi den, skønt international i sit Maal, bringer Udlandet Bud fra et lille Land, hvorfra man er vant til at vente visse demokratiske Nyordninger og Forbedringer.

Maaske ligger den danske Films Fremtid her, maaske er det Vejen, vi skal gaa for atter at naa en betydelig Plads i Filmsverdenen.

Men først og fremmest maa vi lære Ærbødighed for vore egne internationale Værdier. Den danske Litteratur maa tages i Filmens Tjeneste — og den Forfatter, der giver sig til at arbejde med Film, maa ikke foragtes derfor — vi maa grave det ægte danske Guld frem af Skov og Sø, Kunst og Folk; først da naar vi det, som det kommer an paa i al Kunst — at præge Mønten med vort eget Billede.

CENSURLISTE.

6356. Tiflis. Rød. Naturb. 54 m.
 6357. Vinhøst i Italien. Rød. Naturb. 79 m.
 6358. Pavens Stad. Rød. Naturb. 66 m.
 6359. Constanza. Rød. Naturb. 43 m.
 6361. Bøma i Kongostaten. Rød. Naturb. 104 m.
 6361. Bølger og Brænding ved Fontarabie. Rød. Naturb. 51 m.
 6362. Amarandhapura. Rød. Naturb. 71 m.
 6363. Amsterdam. Rød. Naturb. 112 m.
 6364. Fra Pyrenæerne. Rød. Naturb. 48 m.
 6365. Det gamle Prag og sachsisk Schweiz. Rød. Naturb. 54 m.
 6366. Concarneau i Bretagne. Rød. Naturb. 69 m.
 6367. Fra det gamle København. Rød. Naturb. 54 m.
 6368. Rom. Rød. Naturb. 78 m.
 6369. Zell ved Søen Zell. Rød. Naturb. 127 m.
 6370. Væddeflyvning mellem Brevduer. Rød. Naturb. 112 m.
 6371. Blomster ved Vintertid. Rød. Naturb. 52 m.
 6372. Dømmens Dag. Rød. Skuesp. 1464 m.
 6373. Mysteriet Rodin. Rød. Skuesp. 1439 m.
 6374. Det Største af alt. Rød. Skuesp. 885 m.
 6375. Kærlighed er Løn nok. Rød. Komisk. 576 m.
 6376. Prinsesse Incognito. Rød. Lystspil. 1320 m. Messter.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. ^{A/S}

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

Stumper og Strimler

Nordisk Films Co. forbereder Optagelsen af en meget stor Film „Blade af Satans Bog“, som Forfatteren Edgar Høyer har skrevet. Kammer-sanger Helge Nissen er engageret til at spille Satan, og Carl Th. Dreyer skal sætte den iscène.

♡ ♡ ♡

Filmstilsforslen fra Amerika er nu givet fri, og der kan ventes betydelige Mængder Films her til Landet.

♡ ♡ ♡

Der er endnu ingen Overenskomst truffet mellem Biograffunktionærerne og Biografejerne i København, men Arbejdsgiverforeningen har overtaget Forhandlingerne, medens man foreløbig fortsætter med den gamle Tarif.

Hr. Clays Hansen har haft den Sorg at miste sin Hustru, der den 18. Januar begravedes paa Assistens Kirkegaard. I Følget saas et betydeligt Antal Filmsmænd.

♡ ♡ ♡

Kinopalæet har købt den store Seriefilm „Liberty“ og har haft Sukces paa 1ste Del.

♡ ♡ ♡

„Verdens Hjerter“, D. W. Griffiths sidste Storfilm, der er optaget under Kampene paa Vestfronten, er bleven forbudt af vor Censur.

Et godt Biografteater

ønskes til Købs eller til Leje, eventuelt en ubenyttet Bevilling. Billet mrk. Kino-Teater bedes indlagt paa Filmens Kontor.

Provinsbiografteater,

beliggende paa Hovedgaden i en mellemstor jydsk Østkystby, er til Salg. Sidste Aars Udbytte 15,000 Kr. netto. Ca. 100,000 Kr. kontant Udbetaling nødvendig.

Billet mrk. „45“ bedes indsendt til dette Blads Ekspedition.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{2}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

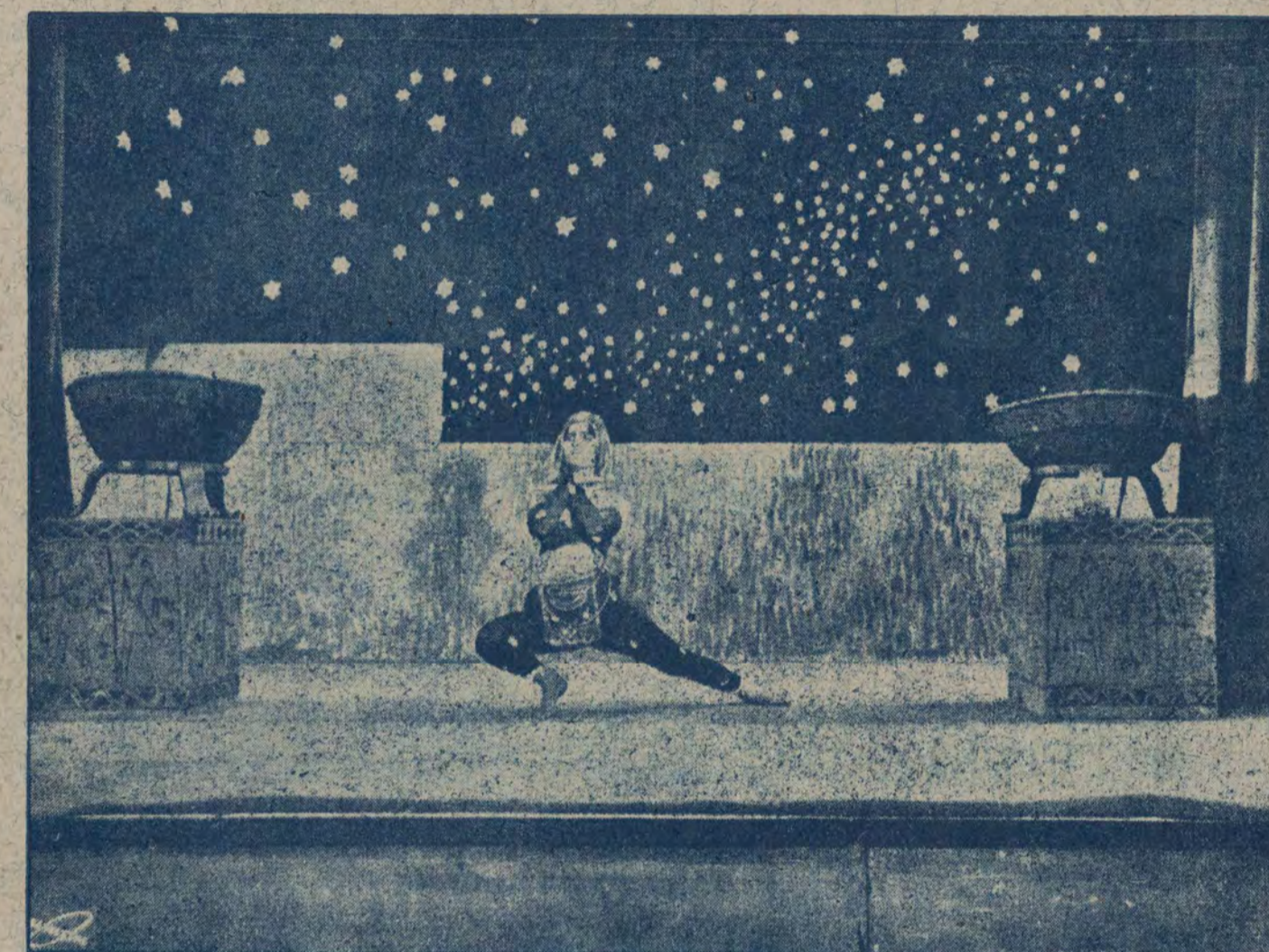
ORIENTENS DATTER

Kærlighedsdrama i 5 Akter.

I Hovedrollen den bekendte Danserinde

Pola Negri.

Mægtig Succes!!!



En Film fuld af Mystik og Spænding i Forening med en smuk Kærlighedshandling. Efter 92 Forestillinger i Kinografen, fylder denne Film stadig Teatret til sidste Plads

Udlejes:

$\frac{A}{S}$ KINOGRAFEN

København & Bergen.

P A T H É
F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803