



Af vore nyeste Udsendelser fremhæves:

KLAVERVIRTUOSEN

Alstrup-Lystspil, der i morsomme Paafund overgaar alle tidligere
Alstrup-Films

Victoria-Teatrets sidste store Sukces:

KØBT OG BETALT

Filmatisering i 5 Akter

af George Broadhurst's berømte amerikanske Skuespil. Indspillet med
Verdens-Touneens oprindelige Rollebesætning. I Hovedrollen:

Alice Brady og Montagu Love

Nummer 2 af de morsomme amerikanske Skinner-Film:

Naar man skal være Fader første Gang

Filmatisering i 5 Akter efter Henry Irving Dodges Fortælling

AARHUS ^{A/S} **FOTORAMA** KØBENHAVN

De største Sukcesser, der har været i
København i denne Sæson, er ubetinget

Indianerpigen

Rex Beachs berømte Skuespil i 7 Akter.

Broadway Annie

Med Norma Talmadge i Hovedrollen.

Undervands-Øjet

med de pragtfulde Optagelser fra Havets Bund

og

Manden uden Fædreland

med William S. Hart i Hovedrollen.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Aktieselskabet Kinografen, København, har
nu sikret sig en Serie

Famous Players-Film

Den første af disse bliver

Millionærdrengen

med

Jack Pickford

i Hovedrollen



Lottie Pickford i „Millionærdrengen“

Udlejes med Eneret af:

A/S KINOGRAFEN

København.

Et glimrende spillet og fortrinligt
iscenesat, amerikansk Skuespil i
5 Akter, udgaaet fra Famous
Players Lasky Korporation, og med

Jack og Lottie Pickford

i Hovedrollerne!

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Aarets mest opsigtsvækkende Film

er

En Verdensomsejling under Havet

eller

Den hemmelighedsfulde Ø.

8 Akter.

Efter Jules Vernes verdensberømte
Roman af samme Navn.

I dette kolossale Pragtværk af Filmkunst, forekommer de mest spændende og æventyrlige Begivenheder. Filmen er optaget paa selve Havets Bund i det klare, gennemsigtige, krystalrene Hav ved Øen Jamaica. Rædselsfulde Kampe med Kæmpe-Blæksprutter og gigantiske Menneskeæder-Hajer o. s. v. Vi følger den mystiske Undervandsbaad »Nautilen« paa dens dristige Færd i Havdybderne og gennemlever *Kaptajn Nemos* spændende Roman, uden at vor Interesse slappes et eneste Minut —.

Denne Film har kostet meget Snille og uhyre Summer, men til Gengæld er Resultatet blændende, den bedste amerikanske Film indtil nu.

Det er utvivlsom Aarets Succes.

Opført i Viktoria-Teatret.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Candlerbuilding
220 West 42 Street
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG
VÆRET BEDRE
:: END I AAR ::

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.368.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12.250.
Nordisk Kinematograffabrik Gl. Kongevej 15. København. Tlf. Central 6873. Tlgr-Adr. Exakt.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13.913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.363. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINDEN

NR. 9

LØRDAG DEN 15. FEBRUAR 1919

7. AARGANG



Den kommende Ordning.

Efter hvad vi erfarer fra bedste Kilde, er der næppe Sandsynlighed for, at de nye Bestemmelser Biografteatrene vedrørende, bliver til Virkelighed i dette Aar, ligesom den Afgift, Ministeriet tænkte paa at paalægge Billedteatrene, næppe vil blive særlig høj. Man formoder at dette skyldes det Indblik i Biografteatrenes Forhold man paa ledende Sted har faaet ved de indkomne Spørgeskemaer, der har vist, at Filmteatrene ikke var de Guldgruber, man troede.

Aladdin og Filmen.

Endelig kom „Aladdin“ op paa det kongelige Teater.

Med stor Spænding var denne Forestilling imødeset.

Johannes Poulsen havde gjort en Rejse „gennem de fagre Riger“ for at samle Materiale, og nu skulde Oehlenschlägers vidunderlige Digting endelig fremføres i en moderne og storladet Iscenesættelse.

Saa kom den store Aften, og Dagen efter skrev de fleste københavnske Blade, at den var en Film.

Og ud fra denne almindelige Dom er det, vi her vil anstalle nogle Betragtninger over „Aladdin“.

Af Oehlenschlägers herlige Digt var der ikke meget igen.

Det druknede ganske i Farver, Dekorationer og Masseoptrin, og det, der greb Publikum, var altsaa Johannes Poulsens Iscenesættelse — eller „Filmen“ om man vil.

Der er ingen Tvivl om, at Johannes Poulsen vil føle sit fornærmet over at faa sit Arbejde stemplet med dette Prædikat, og ment som en Venlighed er det vel heller ikke.

Men hvad mener nu Filmens Folk om „Aladdin“? Var det virkelig Film, det, man saa?

Man maa give de københavnske Teateranmeldere Ret, det var virkelig „Film“, men man maa gøre en Tilføjelse, der maaske vil forbyde dem — det var daarlige Film.

Enhver, der har set D. W. Griffiths Iscenesættelse af „Intolerance“, maa indrømme dette.

De Scener, man der fik at se fra det gamle Babylon, stod i alle Henseender — undtagen hvad Farver angik — himmelhøjt over „Torvet i Ispahan“, som betegnede Toppunktet af Johannes Poulsens Iscenesætterkunst paa det kongelige Teater.

Og det kan ikke være andet, naar man vil tænke efter.

„Torvet“ var bygget op af en stor Trappe, og man saa en Del maleriske Købmænd, Dervischer, Jøder, Gadedrenge, Haremskvinder osv.

Dette har man ogsaa set paa Film, og Oversigtsindtrykket bliver det samme, men derefter er ogsaa al Sammenligning forbi.

Thi Filmen drager, efter at have vist Torvet med dets myldrende Liv som Helhed, en Masse Enkeltheder frem, og tager dem tæt hen til Tilskuerens Øjne.

En Vandbærer, der i Baggrunden købslaar med en tørstig Musselmand, bliver pludselig vist i Nærbillede, og en ganske kort Særhandling udspilles mellem disse Personer. Derpaa ser man atter Helhedens Liv, hvorpaa et andet Nærbillede fører En tæt ind paa Livet af en lille Scene, der foregaar i den anden Ende af Torvet, hvor nogle Drengene møder sig med at drille en sovende Gamling ved at kille ham under Næsen med et Græsstraa.

Saaledes bliver det ved.

Helhedsbillederne projiceres ind paa Sidebillederne og omvendt, det hele giver et samlet Billede af myldrende Liv, som slet ikke kan skabes paa de skraa Brædder, hvor kun Hovedpersonerne faar Liv, medens alle andre bliver Stafage og ikke faar Lov til hver især at være en lille Perle, der tilsammen giver det straalende orientalske Smykke.

Og saa er Teatret endnu uhyre langt tilbage for den amerikanske Film i Valg af Typer.

Hver Gang Griffith kaster et saadant Strejflys over en Vandbærer eller en sovende Mand, er der forud gaaet et stort Arbejde med at fremskaffe en Mand, der i Udseende netop var egnet til denne lille Rolle (alt er Roller paa den gode Film). Han er hentet ud af Folket og giver netop derfor sit særligt prægede Tilskud til det Folkelivsbillede, der skal skabes.

Johannes Poulsen arbejder kun med Statister.

Der er ikke Spor af Særpræg over dem, man er paa Scenen endnu ikke naaet længere end til at give dem forskellig Klædning paa, Hovederne og Karakteren er ligegyldig. Typisk var det, at Johannes Poulsen søgte Negere i al Almindelighed. Griffith vilde utvivlsomt have søgt Negere af ganske bestemte Typer.

Men en anden stor Fejl har den Slags Iscenesættelse paa de skraa Brædder, og det er den, at Hovedpersonerne og deres Spil drukner i den store Dekoration, Larmen og de mange Bpersoner.

Herfor er Filmen fri, thi naar den har vist de Billeder, der skal give Baggrunden og Stemningen, tager den Hovedpersonerne, rykker dem ganske nær og lader dem udkæmpe sine Kampe og vise sine Følelser i Fred og Ro for de larmende Omgivelser.

Ønsker man atter, at Millieuet skal virke med, saa viser næste Billede atter det larmende Torv med Hovedpersonerne i Forgrunden, men man behøver ikke først at jage alle Personer ud for at faa Ørenlyd til en afgørende Scene.

„Aladdin“ var Film, sagde d'Hrr. Kritici!
De mente det nedsættende.

Den, der ser mere ubildet og kender baade Films og Scenekunst, siger, at det var ikke Film, men typisk Scenoeffekt.

Thi den Slags sceniske Kraftudfoldelser bliver aldrig til virkelig god Film, og man maa haabe, at Filmen med dens rige Kilder at øse af aldrig maa synke ned til den Slags „Scenekunst“.

J. L.

Benjamin Christensen er engageret til „Svenska Biografteatern“

Blandt vore Film-Forfattere indtager Benjamin Christensen en Særstilling, bl. a. af den Grund, at han i Tidsrummet 1913—19 kun har gjort sit Navn kendt gennem to Films. „Det hemmelighedsfulde X“ og „Hævnens Nat“, skabte ham et enestaaende internationalt Ry. I al Stilhed har han — efter personlig at have solgt sine to første Mærker i Rusland, Østrig, Amerika osv. — fortsat sin saa heldig begyndte Forfatterbane og har nu et Antal nye Filmsmanuskripter færdig. Samtidig kommer den overraskende Meddelelse, at Benj. Christensen paa glimrende Vilkaat har ladet sig engagere som Instruktør og Overregissør til Svenska Biograf Teatern.

— En original Film-Kontrakt kan man kalde den Aftale, jeg har sluttet med „Svenska Bio“, siger Benj. Christensen. „Thi mens den pekuniære og kunstneriske Side ved Sagen er slaaet fast, staar alt det øvrige aabent. Det gælder f. Eks. Tidspunktet for Optagelserne og Stedet, hvor de skal foregaa. Det er muligt, at vi begynder i Italien eller Amerika. Og ligeledes

AGENTUR FOR 1. KL. LEVERINGS-DYGTIG KINOFILMFABRIK :: ::



søges foreløbig mod Provision for det samlede Rayon det tidligere Monarchie Østrig Ungarn og Balkan af 2 Wiener Herrer tilhørende de første Wiener Forretningskredse som er godt situerede, meget dygtige og ansete i Wien.

Enhver Garanti, samt 1. Kl. Referencer til Raadighed. Ved senere Afslutning af Overenskomst i fast Regning ikke udelukket. Om muligt personlig Sammenkomst ved Kontraktafslutning. Udførlige Oplysninger udbedes snarest under R. S. 22236 til Annonce-Ekspeditionen: M. Dukes Nachf. A. G. Wien I. wollezeile 16.

kan det tænkes, at vi henter fremragende Kunstnere hjem fra Udlandet, hvis vi trænger til dem. Men iøvrigt har Selskabet jo i Forvejen alt, hvad der duer i Sverige fra Anders de Wahl til Gösta Ekman.

— Hvad er det, som har bevæget Dem til at træde i Forbindelse med „Svenska Bio.“?

— Motivet har for mig været: Selskabets kunstneriske Bestræbelser. Tænk paa Victor Sjøstrøms Iscenesættelse af „Terje Vigen“, tænk paa Selma Lagerlöf-Filmene. Derfor valgte jeg mellem flere Tilbud dette Selskab, som giver sine Medarbejdere fuld kunstnerisk Frihed. Jeg har Grund til at være meget begejstret over Selskabets fremsynede Chef Generaldirektør Magnusson. Et Par fremragende tidligere Presse-mænd Hemberg og Tornequist er nylig indtraadt i Direktionen, sidstnævnte som Reklamechef. Og paa Selskabets store ny Arealer er opført Bygninger, der i Modernitet staar paa Højde med de store amerikanske Films-Ateliers.

— Efter hvilket Princip vil De arbejde?

— Jeg har haget mig fast i den Tanke, at den, der skriver en Film, ogsaa skal sætte

den i Scene. Forfatterne skal op som Iscenesættere...

—
Hr. Benj. Christensen, som af Hønsyn til sin store Rolle i „Hævnens Nat“ i flere Aar har optraadt med maskinklippet Hoved, bærer nu langt, krøllet Kunstner-Haar. I det Ydre er han forvandlet. Men hans Ildhu, hans Begejstring for den stumme Kunst er den samme som da han for seks Aar siden stillede sine fremragende Evner i Filmens Tjeneste.

V—s.

Er Masken kastet?

Der gik for nogen Tid siden Rygter om, at Direktør Skaarup havde slugt Direktør Sophus Madsen med Hud og Haar — incasus Paladsteatret og Udlejningsforretningen Dansk-svensk Films A/S. — Hr. Skaarups Appetit er jo som bekendt stor. Angaaende Paladsteatret blev Rygtet imidlertid øjeblikkelig dementet.

Fremragende Bankinstitut

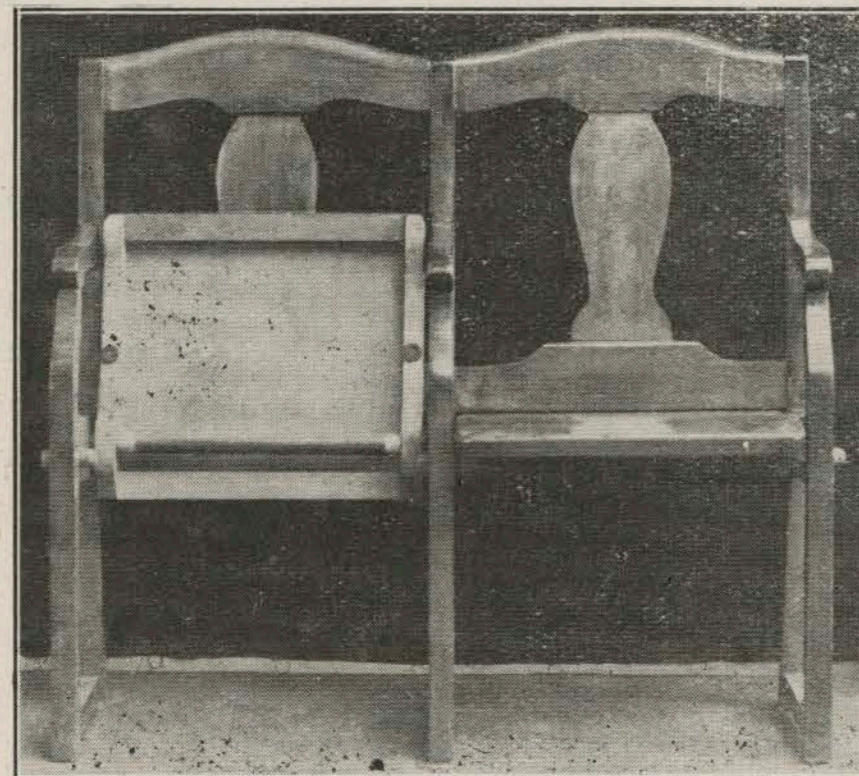
i Budapest
med egne store Films-Leje-Anstalter

i
Wien, Prag og Budapest

overtager Generalrepræsentationen for første Klasses amerikanske og danske
Filmsfabriker for Distriktet:

**Tysk-Østrig, Bøhmen, Polen, Ungarn,
Jugoslavien og Balkan.**

Offertter mrk. 9659 til Sylvester Hvids Bureau, Nygade 7, København K.



Schrøder & Andersen

AARHUS

Tlf. 2961. Rymsgade 28

Specialitet: Teaterstole

Leveret til Provinsens største Billedteatre.

Provinsbiografteater,

beliggende paa Hovedgaden i en mellemstor jydsk Østkystby, er til Salg. Sidste
Aars Udbytte 15,000 Kr. netto. Ca. 100,000 Kr. kontant Udbetaling nødvendig.

Billet mrk. „45“ bedes indsendt til dette Blads Ekspedition.

ret, men til Udlejningsforretningen hørte man intet.

„Fotorama“ er imidlertid i den senere Tid begyndt at forevise Hr. Madsens Films i sine egne Teatre, bl. a. i sit Teater her i Byen, og da man ikke skulde tro, at et saa stort Selskab — Hr. Skaarups egne Ord til mig i sin Tid — som „Fotorama“ skulde behøve et andet Selskabs Film for at konkurrere f. Eks. i Viborg. maa man jo tro, at Rygtet talte sandt, tilmed da Hr. Madsen for ikke saa forfærdelig længe siden paa det „kraftigste hævdede overfor mig, at han før vilde hæve sin Udlejningsforretning end levere sammen med et andet Selskab, og Hr. Madsen skal jo ikke høre til dem, der bryder Principper, selv om man har dem for at bryde dem.

Naturligvis kunde det være forfærdelig behageligt for Hr. Skaarup saaledes at have to Udlejningsforretninger, men om Dansk-svensk Films A/S' Kunder vil være lige saa glade derved, er et stort Spørgsmaal, og for os andre, der ikke hører til d'Herrers Kunder, kan det jo ogsaa have sin Interesse at kende lidt til Forholdene.

Viborg, i Februar 1919.

V. Blichfeldt.

Frinæring, eller Staten maa værne Bevillingerne.

I den i forr. Nr. indsendte Artikel fra Hr. Oluf Jensen i Helsingør er der beklageligvis fremkommen forskellige Sætterfejl, der virker aldeles meningsforstyrrende. Saaledes 1. Spalte Side 94, 5. Linie forneden: Indtægts-Angivelse; skal være: Indtægts-Afgivelse. 2. Sp. 2. Lin. foroven: Indtægts-Afgivelse; skal være: Indtægts-Afgivelse. Samme Sp. 3. Lin. forneden: Friernæring; skal være: Frinæring. Vi haaber, at vore Læsere trods de beklagelige Fejl alligevel har forstaaet Artiklen rigtigt.

Forslag til Overenskomst

mellem

**Biografejere i København og Frederiksberg
og Film- og Biografteaterernes Afde-
ling i Arbejdsmændenes Forbund for
København og Omegn**

§ 1.

Lønnen for Operatører fastsættes efter følgende Skala:

			Pr. Uge
Fra Kl. 2 Eftm.:	Løn Kr. 45,00 +	Dyrtdst. Kr. 26,50 =	Kr. 71.50
„ 3 „ „	41,00 +	23,50 =	64.50
„ 4 „ „	37,03 +	20,47 =	57.50
„ 5 „ „	35,70 +	14,80 =	50.50
„ 6 „ „	34,40 +	9,10 =	43.50
„ 7 „ „	30,00 +	8,50 =	38.50

Lønnen for Reserveoperatører efter følgende Skala:

			Pr. Dag
Fra Kl. 2 Eftm.:	Løn +	Dyrtdstillæg Kr. 12.00	
„ 3 „ „	+ „	11.00	
„ 4 „ „	+ „	10.00	
„ 5 „ „	+ „	8.50	
„ 6 „ „	+ „	7.50	
„ 7 „ „	+ „	6.50	

Anden Operator eller Operatørelev lønnes efter samme Forhold med $\frac{3}{4}$ af den Løn som første Operator oppebærer.

Den mindste Betaling er fra Kl. 7 Eftermiddag.

Hver paabegyndt $\frac{1}{2}$ Time betales med $\frac{1}{2}$ Times Løn.

I Teatre, der kun beskæftiger 1 Operator, udbetales et Tillæg af 15 % til Lønnen.

Arbejde og Mødetid førend $\frac{1}{4}$ Time førend Teatrets ordinære Spilletid lønnes med Kr. 1,20 pr. Time, og efter Kl. 11 $\frac{1}{2}$ Aften betales med 3 Kr. i Timen.

§ 2.

Lønnen for Kontrollører fastsættes efter følgende Skala:

			Pr. Uge
Fra Kl. 2 Eftm.:	Løn Kr. 33,07 +	Dyrtdst. Kr. 30,43 =	Kr. 63.50
„ 3 „ „	31,74 +	25,26 =	57.00
„ 4 „ „	30,42 +	20,48 =	51.00
„ 5 „ „	27,78 +	16,72 =	44.50
„ 6 „ „	25,13 +	13,27 =	38.50
„ 7 „ „	23,00 +	11,00 =	34.00

Lønnen for Reservekontrollører efter følgende Skala:

Fra Kl.	2 Eftm.	Løn + Dyrtidstillig	Pr. Dag	Kr.
				11.00
"	3	" + "	"	9.50
"	4	" + "	"	8.50
"	5	" + "	"	7.50
"	6	" + "	"	6.50
"	7	" + "	"	5.50

Den mindste Betaling er fra Kl. 7 Eftermiddag.

Hver paabegyndt 1/2 Time betales med 1/2 Times Løn.

Arbejde og Mødetid førend 1/4 Time førend Teatrets ord. Spilletid lønnes med Kr. 1,15 pr. Time og efter Kl. 11 1/2 Aften med Kr. 2,50 pr. Time.

§ 3.

Samtlige Lønsatser er ogsaa gældende paa Søn- og Helligdage, hvor Arbejdstiden er fra Kl. 4 Eftermiddag.

§ 4.

Alle fastansatte Funktionærer erholder en ugentlig Fridag.

§ 5.

Lønnen udbetales om Fredagen. Ugen regnes fra Lørdag til Fredag incl. Opsigelse er gensidig med 8 Dages Varsel, gældende fra en Lønningsdag.

§ 6.

Alle Funktionærer, der uafbrudt har været beskæftiget paa samme Arbejdssted eller hos samme Firma i 6 Maaneder erholder mellem 15. Maj og 15. September 7 Dages Sommerferie med fuld Løn.

§ 7.

Lønninger, som var højere ved denne Overenskomst Oprettelse, maa ikke reduceres.

§ 8.

Stridsspørgsmaal mellem begge Parter er undergivet den mellem Arbejdsgiverforeningen og Fagforbundene gældende Norm.

§ 9.

Denne Overenskomst træder i Kraft den 1. Januar 1919 og er gældende indtil den fra en af Siderne med 3 Maaneders Varsel opsiges til Ophør, dog tidligst til Ophør den 1. Januar 1920.

Denne Overenskomst forelagdes for en Generalforsamling i Københavns Biograftejerforening, hvor Direktør Sophus Madsen deltog som Repræsentant for Udlejerne, og forkastedes her med 11 Stemmer mod 2, hvorpaa der optoges nye Forhandlinger i Arbejdsgiverforeningen.

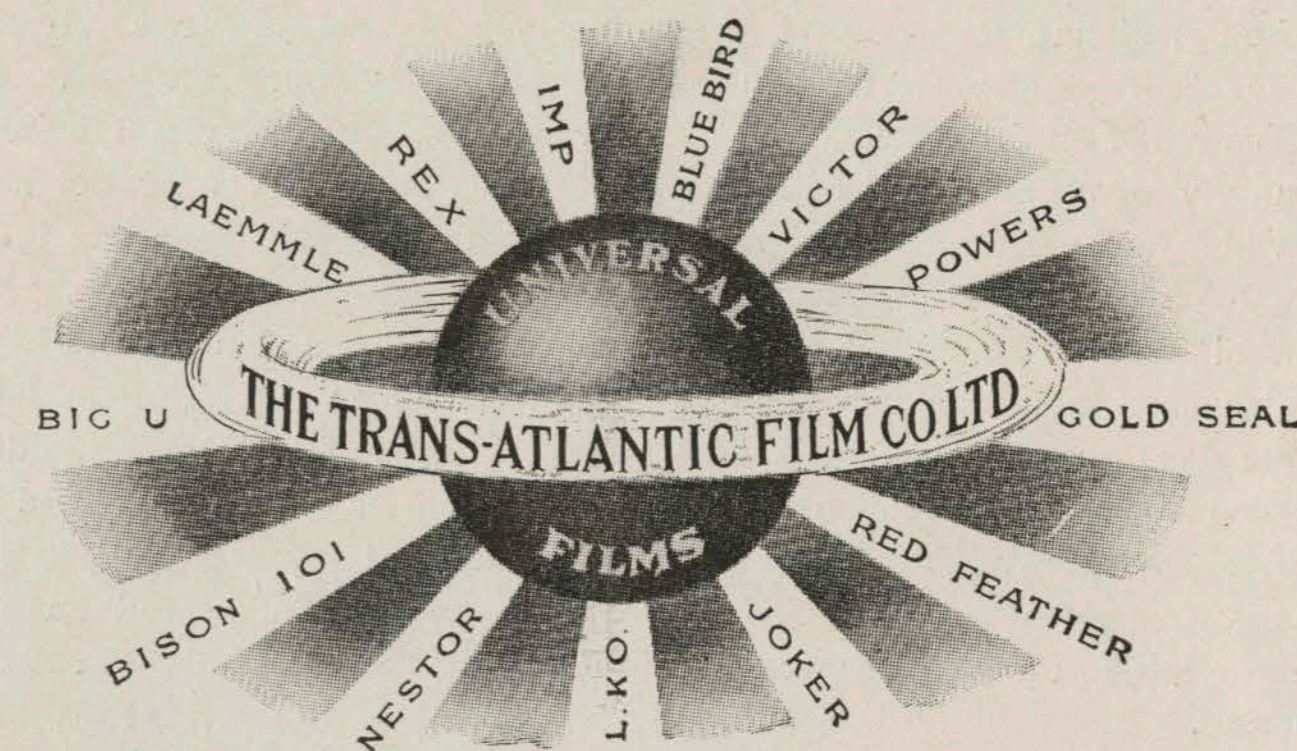
Marie Walcamp, Filmens Vovehals.

Marie Walcamp, som spiller Hovedrollen i den store amerikanske Film „Liberty“, er ikke alene en smuk ung Dame, som med sine smukke Øjne og sit bedaarende Smil har lagt hele U. S. A. for sine Fødder, samt en Modeprinsesse, hvis kostbare og ekstravagante Kostumer altid giver Signalet til „det sidste Skrig“ hinsides Atlanten! Nej, hun er ogsaa — og først og fremmest en af de modigste Kvinder, som har set Dagens Lys. „Filmens Vovehals“ er da ogsaa blevet hendes Tilnavn.

Utrolige er de Farer, som den unge Dame har været udsat for. En Gang — det var vistnok da hun var avanceret til at spille sin første Hovedrolle — har hun paa Honolulu været lige ved at blive ædt af en Haj. Marie Walcamp betegner selv denne Oplevelse som „en af de mest spændende i mit Liv!“ Og det kan vel ogsaa med Sandhed siges, at det maa være „spændende“ at ligge og kæmpe i Brændingen ud for en Klippekystr og se en Hajs trekantede Rygfinne dukke op lige i sin umiddelbare Nærhed. Havde der ikke været nogle Indfødte i Nærheden med deres Kanoer, havde det sikkert været ude med den unge Skuespillerinde. Men de reddede hende altsaa. Det eneste Marie Walcamp efter Sigende skal have ærgret sig over ved denne Historie, var, at det var hende plad umuligt at faa fanget Hajen og gjort den til sit „Lykkedyr“! Dette Foretagende hindredes jo desværre af visse praktiske Vanskeligheder.

Og siden da har hun været udsat for den ene Livsfare efter den anden, men allesammen har de ladet hende lige uberørt af Frygt og Nervøsitet. Man skulde næsten tro, at hun ligesom den berømte Sigfried var født uden Evne til at have den Slags Fornemmelser.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

En af denne mærkelige unge Piges største Passioner er at springe ud fra vanvittige Højder. Allerede paa Turen hjem fra Honolulu foretog hun et Udspring fra 60 Fods Højde. Det foregik fra Damperens Stævn og blev senere indlemmet i Filmen „Den fjendtlige Spion“.

En amerikansk Interviewer har ved en bestemt Lejlighed forelagt Marie Walcamp følgende Spørgsmaal:

„Ved hvilken Lejlighed har De svævet i den største Livsfare? Og hvordan slap De fra den?“

Og Svaret lød omtrent som følgende:

„Det var en Gang, vi optog en pragtfuld Film, som hed „Den vilde Jungle“. Da hændte det, at en glubsk, fuldvoksen Hanløve sprang hen over Hovedet paa mig fra et 15 Fod højt Klippe-stykke, som jeg laa sammenkrøbet nedenunder.

I Springet ramte dens ene Bagben min Skulder og flængede den op, saa Tøj, Hud og Kød hang i Laser. Efter Springet vendte Dyret sig imod mig. Og det var noget af et Guds Under, at jeg — der jo var lidt forturnet af Smerten i Skulderen — undslap.

„Forresten“ — føjer hun til i samme Interview — „er det en af mine største Fornøjelser at arbejde med vilde Dyr!“

Utallige er de Sensationer, som Marie Walcamp har udført paa Lokomotiver i Fart eller paa Ryg-

gen af vilde Heste. Og en af de mest haarrejsende Bedrifter, som denne Filmens Vovehals har udført, danner Hovedsensationen i en Film, der hedder „Menneske-Pendulet“.

Hun skildrer den selv saaledes i et amerikansk Blad:

„Jeg rider en vild Hest, som er bleven hidset af en levende Bjørn, ud over Randen af en Brink, der er over 150 Fod høj. I Faldet lykkes det mig at gøre mig fri af Hesten og hage mig fast til et fremspringende Klippestykke. Og nu svæver jeg der „mellem Himmel og Jord“.

Helten og hans Venner, der hører mine Skrig, søger at redde mig, men kan ikke naa mig. Saa lader Helten — Lee Hill — sig holde i Anklerne ud over Afsatsen! Endnu kan han ikke naa mig! Men han vrider sig ud af sin Jakke, og det lykkes mig at faa fat i Ærmet paa den, og saa bliver vi langsomt halet op, til vi begge er i Sikkerhed!“

Volia tout!

Dette forbavsende Mod har „The Universal Film Company“ draget Fordel af ved at lade hende udføre den kvindelige Hovedrolle i „Liberty“, en Film, der byder hende rig Lejlighed til at opnaa sit højeste Ønske: at sætte Liv og Lemmer paa Spil.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{16}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Krystalgade 16. Tlf. 981.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



Den sidst udkomne

Mia May-Film

„Kærlighedens Lænker“

gør stormende Lykke overalt!



Eneretten til alle nye Mia May-Film tilhører

A/S

Kinografen

København - Bergen



Af „Kærlighedens Lænker“

Biograph

P A T H É F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803