

FILMEN

Billede fra



»Guldets Slaver«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

== Altid stort Reklamemateriale. ==

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

Af vore sidste Monopolfilms fremhæves

Fantomas.

Spændende Drama i 4 Akter.

Under Iltogslokomotivet.

Sensationsdrama i 3 Akter.

Griffard.

Drama i 2 Akter.

Guldets Slaver

Storslaaet Drama i 3 Akter, spillet af franske Skuespillere.

I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er,
at det vil være fordelagtigt for Dem straks at
sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu
to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der
kan tjenes mange Penge, naar De blot har det
paa Programmet, som Publikum forlanger. Det
.. .. kan De kun faa hos

A/S FOTORAMA,

AARHUS == KØBENHAVN == KRISTIANIA.

==
A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET

== ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. ==

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S
Set Pederstræde 13
København
Telefon 4022-4023-4024-4025

ANNONCEBUREAU



Prøvefilm.

Som skrevet i »Filmen«s sidste Nummer, var en Institution i Lighed med dramatisk Læranstalt i høj Grad ønskelig ogsaa for Filmens Dyrkere.

Men har den hjemlige Scenekunst været saa mange Hundrede Aar om at faa en saadan Skole indrettet, er der jo ikke megen Chance for, at det i en blot nogenlunde nær Fremtid vil lykkes at realisere denne Plan, hvilket alle sande Venner af Filmen kun kan beklage.

For de unge, der er henrykte ved straks at springe ind i Filmkunsten, hvor de uanede Muligheder venter dem, vil en saadan Skole, selv om den straks kun vilde synes dem en Hindring, der stillede sig mellem dem og det attraaede store Honorar, ogsaa være en stor Fordel ikke blot rent Kunstnerisk set, men saa mærkeligt det maaske lyder i deres Øren, ogsaa et rent praktisk Gode.

De vilde derved undgaa Begrebet »Prøvefilm«, en Ting, der næsten altid kommer i Brug ved de unge, der vil filme, og som let fører dem lige modsat af det Maal, de saa inderligt higer efter.

En ung Mand bliver en Dag ked af sin vante Bestilling og vil filme.

Han ser ret godt ud og finder derfor let et Kompagni, der kan bruge ham og engagerer ham til at spille i 3 eller 4 Prøvefilm.

Henrykt kaster han straks det gamle over Bord og giver sig med Liv og Sjæl ind i det nye.

Ganske vist faar han endnu ikke saa meget i Gage, at han kan klare sig derfor, men det kommer senere. Saa, filmer han de Prøvefilm, han skal — og saa kan man ikke bruge ham.

Dette Tilfælde er indtruffet Gang paa Gang og vil stadigt indtræffe, og Følgen vil uvægerligt være den, at den unge Mand allerede vil være

alt for hengiven til Filmeriet — som han altsaa ikke duer til — til at han kan tænke sig at give det op.

Slige Tilfælde undgik man ved Filmsskolen, der godt kunde besøges samtidigt med at man passede sit øvrige Arbejde.

Bedre end intet var maaske ogsaa en Fremgangsmaade, der for ganske nylig har været prøvet i Amerika.

Et Filmskompagni, der gerne vilde have nogle nye Kræfter, lod meddele, at de afholdt offentlig Konkurrence den og den Dag, hvor alle Lysthavende kunde indfinde sig.

De, der mødte, fik saa, efter at de decideret umulige var trukket fra, opgivet en Rolle de paa staaende Fod skulde filme, hvad de ogsaa gjorde, medens Kompagniet spenderede saa og saa mange Meter paa hver.

Næste Dag blev de forskellige Optagelser saa forevist, og man skønnede da, hvem der kunde bruges og hvem, der var mindre heldige.

De brugbare kunde straks skrive Kontrakt med Selskabet, og de andre blev sendt hjem, efter kun at have spildt en Formiddag.

Denne Metode er naturligvis noget amerikansk og saare overfladisk, men dog altid bedre end den for Tiden her hjemme stærkt gængse, hvor man lader de unge Mænd blive ved at forsøge sig, og derved faar dem alt for langt ind paa et Felt, der ikke kan byde dem nogen Fremtid.

At filme er en Kunst, saavel som det er en Kunst at spille paa en Scene, og hvorfor de understøtte en hel Del unge i den Tro, at det er noget, man lige kan springe ind i?

E.—H.—Z.



Réjane.

Det lader til, at København skal blive Centret for den dramatiske Kunst i Nutiden.

Den danske Film er berømt, og nu kommer den ene store Berømt hertil efter den anden og bliver en Del af den danske Film.



De største tyske Forfattere skriver Films til de danske Fabrikker — Gerhardt Hauptmann har saaledes for ganske nylig faaet 40,000 Mark for Retten til at omskrive en af sine mest kendte Bøger i Film — og Verdens største Scenekunstnere kommer hertil og filmer.

Ritta Sachetto er her, og Madame Réjane vil komme i en ikke alt for fjern Fremtid.

Réjane har filmet før, blandt andet i »Madame sans Gêne«, og hendes Kunst vist sig at ligge fortræffeligt for det hvide Lærred.

Nr. 17

»Den blaa Fugl« af Maeterlinck som »Nordisk« har købt Eneretten til, vil rimeligvis blive den første Film, den store Skuespillerinde kommer til at optræde i herhjemme.

Gensvar til „Slut sammen“.

Det glædede mig i allerhøjeste Grad i det sidste Nummer af »Filmen« at læse Herr Direktør Sophus Madsens Indlæg om at slutte sammen.

Jeg kender Herr M. udmærket, idet jeg betragter mig som en personlig Ven af ham. Herr M. og undertegnede har i længere Tid siddet i Bestyrelsen for den af Herr M. nævnte Forening, nemlig »Dansk Forening af Teatre for levende Billeder«, og vi har begge — uden at rose os selv — lagt et meget stort Arbejde deri, men dog — desværre uden nævneværdigt Resultat. Interessen fra Provinsens Side har været — maaske er det bleven anderledes nu — ikke særlig stærk; det beviser bl. a. den Gang vi begyndte at udgive vort eget Blad, da religiøse Herr M. dette, ja han skrev endog alle Artiklerne selv, thi der var ikke een eneste, der tænkte paa at komme med nogetsomhelst; jeg selv havde nok med at udsende Bladet, besørge al Korrespondance m. m. Lad mig straks tage Tyren ved Hornene og sige: vi trænger stærkt til en Sammenslutning ogsaa her i Provinsen, vor Forening snorksover, maaske at Herr M.'s Opraab i »Filmen« kan vække alle, der endnu sover og ikke kan eller vil indse, at en Sammenslutning er stærkt nødvendig. Da vi lavede vor Forening for Provinsen, lukkede vi Københavnerne ude, idet vi gik ud fra, at deres Interesser ikke var vore; nu lader det til, naar man læser Herr M.'s Artikel, at Københavnerne vil række os Haanden og trække os op af den Tornrose-søvn, som vi ligger i; lad os saa i Provinsen strække Haanden ud, se at faa et godt gensidigt Arbejde i Gang, og naar Københavnerne Formand, Herr Claeson, er interessere i Sagen, saa maa vi i Provinsen ikke sige Nej. Der er utal-

Nr. 18

lige Interesser, der er fælles for os alle, store Opgaver, som een Mand ikke magter, men som vi alle i Fællesskab kan løfte; jeg vil gerne atter arbejde videre for denne Sag, og jeg ved, at d'Herrer Thomsen, Kolding, og Sørensen, Scandborg, ogsaa nærer stor Interesse for, at der snart laves noget. Jeg retter en høflig Henvendelse til alle mine Kolleger, alle, der læser og holder »Filmen«, og selvfølgelig ogsaa dem, der ikke gør det, at vi alle sætter Ryg imod Ryg — thi Enighed gør stærk.

Peder Dalgaard.

Vi har endvidere modtaget:

I »Filmen« Nr. 16 findes en af Hr. Sofus Madsen skreven Artikel, der omhandler Sammenslutning af Københavns Biografforening og Foreningen for lev. Billeder i det øvrige Land.

Tanken er jo forøvrigt ikke ny, og naar man i sin Tid netop delte Landet i to Foreninger, var det, fordi man dengang mente, at forskellige Forhold gjorde sig saa stærkt gældende, at man nødvendigvis maatte danne to Foreninger for at tilfredsstille de paa forskellige Steder værende Krav, og fordi man fra alle Sider erkendte, at København var ét, Provinsen et andet.

I de faa Aar, der er gaaet siden Foreningerne oprettedes, har Biografteatrenes Drift forandret sig ret betydeligt, ligesom Filmsindustrien her i Danmark i samme Tid har haft en rivende Udvikling; dette har efter min Formening rettet meget af Forskellen, men der er dog endnu mange Ting og mange Omraader, hvor København og Provinsen er to forskellige Faktorer inden for Biografverdenen.

Af de Sager, Foreningerne absolut burde staa samlet om, kan nævnes alt, hvad der angaar Lovgivningen og Ministerier; der burde være et saa ubrødeligt Sammenhold som muligt for at give Kravene mere Vægt, Teatrene større Chancer for at opnaa bedre og lovordnede Levevilkår.

Af disse Krav er endnu kun gennemført Statsensuren, den vil maaske nok hist og her

virke lidt forstyrrende; men her ude i Provinsen modtages den sikkert med Glæde, da der paa dette Omraade har hersket ret forskellige Forhold.

Ministeriet har ifølge sidste Nr. af Bladet begyndt at røre paa sig angaaende Bevillingsretten eller dens Udnyttelse. Ogsaa her ligger et Arbejdsfelt for samlet Optræden af Foreningerne. Det har efter min Mening den allerstørste Betydning, hvem Bevillingsmyndigheden kommer til at ligge hos — Politimestrene eller Justitsministeriet.

En tredje Sag, der ogsaa snart vil komme i Forgrunden, er Revisionen af Forlystelsesskatteloven i 1915; der bør tages fat for Alvor for at redde, hvad reddes kan. Denne Lov har som bekendt været en stor Hindring for Provinsens smaa Teatre for at bestaa, og naar der alligevel kun er gaaet faa af disse i Staa, ligger dette som bekendt væsentlig i, at en Masse af Billedteatrene i Landets forskellige Byer drives som Bierhverv og under de allernøjsomste Forhold.

Men vi kan være ganske forvisset om, at Teaterdirektorerne, de faste saavel som Direktorerne ved Turnéerne, vil gøre alt for at redde de 10 pCt., der svares af den sceniske Kunst, naar Lovrevisionen kommer, og derfor maa ogsaa vi være paa Post med en stærk Organisation bag ved os, der kan tale vor Sag paa en saadan Maade, at en eventuel Nedsættelse i Forlystelsesskatten ogsaa kommer os tilgode og ikke alene tilfalder vore Konkurrenter. Vi har jo allerede Eksempler paa, at der er gjort Undertagelser, til Eks. meget af Forlystelselivet, der rejser i Provinsen, Musikskatten og efter Forlydende en delvis Eftergivelse af Forlystelsesskatten ved Aarhus Teater.

I disse nævnte Forhold saavel som i en hel Del flere anser jeg én Forening for at være bedre end to, og kan en Sammenslutning ikke ske; maa det være absolut nødvendigt at danne en Komité eller Fællesbestyrelse, hvortil Foreningerne kan henvende sig, og som særlig har til Opgave at staa i nøje Rapport til, hvad der sker ved Lovgivningen, Filmen og andre Forhold Biografteatrene vedrørende.

Det vilde sikkert være en overordentlig stor Glæde at gøre Provinsens Biograffolk, hvis Bladet »Filmen« kunde gøres saa rummeligt, at vi Provinsbeboere ogsaa nu og da kunde skrive deri, ligesom jeg er sikker paa, at hvis vore Forhold og Mænd bliver Genstand for Omtale i Lighed med Københavns, vil Bladet faa ikke faa Abonnenter ude i Landet.

Redaktionens Svar angaaende dette Spørgsmaal imødeses med stor Interesse.

Chr. Sørensen,
Biografteatret, Svendborg.

Til den sidste Del af Hr. Chr. Sørensens Artikel skal vi kun tilføje, at »Filmen«s Spalter til enhver Tid vil staa aabne for Indlæg fra Provinsens Biograffolk, ligesom Bladet med Glæde bringer Omtale af de lokale Forhold.

Red.

Vinstueviden.

Hr. Redaktør

Hvem jeg er kan være rasende ligegyldigt.

Mit Navn ender paa —sen min Far og Mor var gift med hinanden og jeg drikker

Jeg er altsaa et ganske almindeligt Menneske som det ikke kan interessere Deres Læsere at vide noget nærmere om.

De, Hr. Redaktør, er sikkert en fortræffelig Journalist, der lytter efter alt hørligt i Filmsbranchen. Jeg nærer ingen Tvivl om, at De kender alle Filmsdirektørerne personligt og af dem faar at vide, hvad nyt, der er at melde siden sidst.

Men er dette nu saa meget værd?

At Ole Olsen gav 60 pCt. dette Aar ved jo en mellembegavet 7 Aars Dreng paa Tahiti, men hvad vil han give næste Aar?

Jeg kender ikke de Herrer Direktører, eller rettere, de kender ikke mig, men det kan være en Fordel. . . .

Jeg kommer derimod paa en billig Vinstue, hvor Sjusserne gror frodigt, og lader sig plukke for en rimelig Betaling, og jeg spiller Domino . . .

De spiller maaske ogsaa Domino, Hr. Redaktør, men i saa Fald spiller De sikkert om noget.

Dette fæster Interessen ved Spillet, og det er en stor Fejl.

Jeg spiller altid med en gammel Ven, der nu i 8

Aar har skyldt mig 83 Kroner, og vi spille 10 Øre Partiet. Vinder han gaar det af paa Summen, og vinder jeg lægger vi det til.

Det drejer sig altsaa ikke om saa meget og derfor kan jeg roligt lytte til, hvad der fortælles ved de øvrige Borde.

Og derved fremkommer den store Fordel, jeg har fremfor Dem, Hr. Redaktør.

Der kommer nemlig en Masse Filmsfolk paa den Vinstue, Operatører, Statister og Skuespillere, og de taler mere og højere her, end noget andet Sted, hvilket kommer af, at Whiskyen er billig her.

Forstaar De nu, hvad det er jeg vil, Hr. Redaktør?

Medens De faar alt officielt nyt at vide, hører jeg alt det uofficielle.

Jeg vil skrive Dem nogle Artikler om, hvad man siger blandt de menige Filmsfolk, det har ulovligt sin Berettigelse.

Har De altsaa hørt om Ritta Sachetto, der for Tiden filmer hos Nordisk i Valby? Naturligvis har De hørt meget om hende, men har De hørt om hendes store Lighed med Ebba Thomsen?

Jeg tillader mig at tro nej, og skal derfor fortælle Dem Historien.

Ritta Sachetto, der for dyre Domme filmer i Valby, sad forleden Dag paa en Bænk udenfor Optagelsesteatret. Hun var kommen tidligt og først lidt efter troppede de andre Skuespillere op.

Da den første kommer nikker han venligt til hende og siger: »God Dag, Ebba!«

Som De hører, kendte han Frøken Thomsen meget godt, og han tog dog Fejl. Fire andre tog ogsaa Fejl, de troede alle, at det var Ebba Thomsen.

De kan roligt lade Historien gaa i Bladet, den er paalidelig nok, og Deres Læsere, der vel alle mer eller mindre forstaar sig paa Film, vil sige: »Hvilket Held for Ebba Thomsen!«

Men ved De, hvad der blev sagt ved det Bord, hvorfra jeg snappede Historien?

De sagde: »Sikken Held for Ritta Saccetto!«

Hvad de mente med det kommer jo ikke mig ved, jeg kendere ingen af Damerne og er forlovet paa 5te Aar.

Iøvrigt hørte jeg, at man straks havde planlagt en Forviklingsfilm med de to Damer, hvor man tog den ene for den anden eller maaske den anden for den ene, det hørte jeg ikke saa nøje.

Det interesserer jeg mig iøvrigt ikke for. Jeg fortæller Dem kun de Historier, jeg hører og drager ikke Slutningerne af dem.

Og det vil jeg blive ved med.

Deres ærb.

I TIDENS TEGN.

Sygemelding.

4 Løvebid. 9 Fald med Motorcykel.
Nedstyrtning fra Fabriksskorsten.

28 Overkørsler.

5 Knivstik (i Øjet)

3 Forvridninger.

2 Gange Kört løbsk.

1 Gang Kvalt af Sasos, —

og andre mindre
Tilfælde.



Psilander.



Psilander maa være en lykkelig Mand! Ikke blot oppebærer han en svimlende Gage, men over den ganske Verden gaar skønne Kvinder rundt med hans markerede Træk indgravet i deres Hjerte.

Hvad der sælges af Postkort med hans Billede paa overstiger langt »Filmen«s Oplag, og hvad han modtager af hysteriske Breve blot fra Italien, er det dobbelte af vor rumænske Post.

Ligger Lykken i at være kendt og elsket, maa vor hjemlige Filmsberømted altsaa være en lykkelig Mand.

Kan det glæde Hr. Psilander at vide, at vi paa vor Redaktion næsten dagligt modtager Opfordringer til konstant at bringe hans Billede i hvert Nummer, skal vi gerne fortælle det.

Utallige er ogsaa de Tegninger, det stadigt strømmer ind med fra Syd og Nord. De har alle den gode Hensigt tilfælles samt den daarlige Udførelse, og rejourneres stedse med høflige Vendinger, hvilket bevirker, at de pågældende siger Bladet af.

Der gives dog Undtagelser, og en af disse har besejret os i Dag, og vi bringer det sidste Billede af den billedskønne Helt, saaledes som man tegner ham i Nakskov.

Hos Rita Sachetto.

Rita Sacchetto nyder Juni-Vinteren paa Klampenborg Badehotel.

Her har jeg haft en Samtale med hende en Aftenstund; om Dagen er hun optaget af at filme ude hos Ole Olsen. Vi sad i et Hjørne af Restauranten. Graatunge Uvejrsskyer hang lavt over Sundet, hvis Bølger rullede mod Kysten med glimtende Skumtoppe. Og Regnen piskede mod den lukkede Verandas Ruder.

I det modsatte Hjørne et højrosetet Selskab af tyske Turister . . . iøvrigt dobbelt saa mange Kelnere som Gæster! Ude i Musik-Osteklappen spiller et lille Orkester af stakkels forfrosne Musikere; deres Fingre er stive af Kølde, hvilket ikke undlader at sætte Spor i Udførelsen af de traditionelle Numre. I Sandhed hjerteskræende at høre paa! Dette er et sandt Billede af Livet paa et mondant dansk Badehotel i Juni 1913. Og her rekreerer Frk. Sacchetto sig efter Dagens Film-Strabadse. Vel indpakket i sit Overtøj sidder hun og drikker Te. Hendes fintformede lille Ansigt med de store sjælfulde Øjne er bleget og lidt træt. Næsen, som er stolt og dronningagtig, dominerer Fysiognomiet. Saadan omtrent tænker jeg mig, at Dronning Berengaria har set ud.

— Er De Spanierinde? begynder jeg Interviewet.

— Nej, jeg er født i München af italienske Forældre. . . . Far var Maler.

— Og De tør nok komme til København efter den Behandling, De fik, da De for to Aar siden dansede paa Paladshotellet?

— Synes De, jeg ser frygtssom ud?

— Har De filmet før?

— Nej, aldrig. . . .

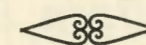
— Er det Deres egen Idé at begynde, eller er det Nordisk Films Co., som har faaet Dem til det?

— Ideen er min; ud fra den Opfattelse, jeg har af min egen Kunst, er jeg kommen paa den Tanke, at Filmen maa være noget for mig. Jeg betragter ikke mig selv som Danserinde i Ordets almindelige Betydning. Jeg er minisk

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BEBLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

Biografejere, der vil tjene Penge

i den kommende Sæson, bør skrive straks.

Dags Dato har vi overtaget Udlejningen

af alle Films, der forevises i

Paladsteatret, København.

Vi udlejer med garanteret Eneret

QUO VADIS. Den største Filmssucces, der nogensinde er set i Danmark.

Alle Asta Nielsen Films.

Alle vore egne Optagelser af

CARLO OG CLARA WIETH.

Foruden udlejer vi **alle** de bedste og mest udsøgte Films, der fremkommer fra danske og udenlandske Fabriker.

København, den 30. Maj 1913.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Danserinde . . . og ikke en Danserinde, som mimrer, men en Mimiker, som danser! Min Hovedinteresse — og Hovedevne — ligger paa det dramatiske Felt. Og da jeg ikke er Talekünstlerinde, ligger det nær for mig at søge en Udløsning for mit kunstneriske Temperament i Filmen. Jeg har faaet Tilbud fra forskellige Selskaber. Og jeg har valgt »Nordic« af Grunde, som forekommer mig private.

— Betragter De Filmen som virkelig Kunst?

— Den kan være det, — naar det er Kunstnere, der har frembragt den. Og her tænker jeg lige saa meget paa Instruktører og Forfattere, som paa Skuespillerne. Med Hensyn til de sidste gør man Gang efter Gang den Iagttagelse, at de største paa Scenen ofte ikke gør sig paa Film. Jeg har f. Eks. set Sarah Bernhardt i forskellige levende Billeder, og det var alt andet end imponerende.

— Falder det Dem nu ikke vanskeligt at komme i Kontakt med de danske Skuespillere?

— Nej, slet ikke. De taler jo allesammen noget Tysk. Vanskeligere var det at gaa ind i den Rolle, som er blevet min første. Den var oprindelig tildelt Betty Nansen. Men af Grunde, jeg ikke kender, og som ogsaa er mig ligegyldige, vilde hun ikke udføre den og afgav den. Saa fik jeg den. Og skønt den paa ingen Maade tangerer det, der skulde være min Force, spiller jeg den altsaa.

— Hvad mener De skulde være Deres Force?

— Jeg vil helst spille i *Kostume*. Noget historisk. En Rolle fra Renæssancens Tid, fra Rokokoens Tid . . . mir ist's einerlei . . . Men Firmaet bryder sig slet ikke om at optage historiske Film. Og jeg kommer ikke til at udføre andet end nogle moderne Kvinderoller, i hvilke mine specielle Evner næppe lyser stærkt frem. Jeg er engageret for en Maaned og arbejder hver Dag fra Kl. 9 til Kl. 4. Naar Juni er omme, tager jeg mig en lille Ferie, tilbringer maaske en Uges Tid her, dersom Vejret bliver lidt mindre vinterligt . . . jeg har en Svigerinde boende her i Nærheden . . .

— Og hvormed faar De i Gage? . . . Dette

Spørgsmaal laa mig paa Læberne. Men da Frk. Sacchetto alligevel næppe havde besvaret det, rettede jeg det til en anden, som maa formodes at vide Besked. Og Svaret lød:

— 7000 Kr. for Juni Maaned.

Og her er vi maaske ved en af de private Grunde til, at Frøkenen foretrak Tilbudet fra »Nordic«, som hun kalder det!

Niels Th. Thomsen.

Russiske Films.

For nylig vendt tilbage fra en Rejse til Rusland kan jeg ikke undlade at meddele »Filmen«s Læsere de Indtryk, jeg fik ved i Moskva at besøge det første og det største russiske Kinetografiske Firma A. Xansjonkoff & Ko.

Dette Firma ejer sin egen Filmsfabrik, bebor et af de bedste Huse paa Moskauer Hovedstrøg. Dets Kontorer befinder sig i Husets 2 Etager, hvor der arbejdes med Højtryk, tilmed om Helligdagene, fra tidlig Morgen til den sene Aften. Foruden Tilvirkning af Films af ren kunstnerisk Karakter, taget fra det russiske Liv, udsender Firmaet ogsaa Films af videnskabelig Art, som f. Eks. »Drukkenskaben og dens Følger«, en Film, der er anerkendt ikke alene af de verdslige, men ogsaa af de gejstlige russiske Myndigheder. —

I St. Petersburg havde jeg den Fornøjelse at overvære den første Demonstration af denne interessante Film, som fremvistes i det kejserlige russiske Landbrugsmuseum.

Mange Tilskuere, men kun af Museets Administration og af forskellige Afholdsselskaber specielt Indbudte, havde faaet Adgang. Blandt disse saa man de højeste gejstlige Hierarker, højtstaaende Officerer, Embedsmænd, Videnskabsmænd, Statsraadets og Dumaens Medlemmer — og Indtrykket af denne Film, som jo var en ny Type for Propagandaen mod den Skade, Alkoholen foraarsager i det menneskelige Legeme, var overvældende.

Foruden denne Film, som har faaet en saadan Berømmelse i Rusland, har dette Firma,

blandt mange andre gode Films, ogsaa udgivet to meget sjældne, nemlig: »Billen og Rosen«, der vistnok er blevet fremvist her i Danmark, og »Fabelen om Libellen og Myren«, som spilles af Insekter. Sidstnævnte Film blev af Firmaets Direktør personlig overrakt den russiske Tronfølger.

Firmaet har i Rusland allerede aabnet 16 Filialer i de største Byer og leverer Films til over 600 Biografteatre. Dette Firma købte ogsaa hos det italienske Firma »Cines« Eneretten til at fremvise »Quo vadis« i Rusland. — For Øjeblikket beskæftiger Firmaet sig med Optagelser af Grev Leo Tolstojs Værker, hvortil de har faaet Tilladelse af Tolstojs Arvinger. Til lige har Firmaet fra Krigsministeriet modtaget Bestilling paa i Films at optage alle de forskellige militære Øvelser til anskuelig Undervisning for Soldaterne i Hæren og Krigsskolerne; endvidere har ogsaa Landbrugsministeriet begyndt at forhandle med Firmaet angaaende Fabrikationen af anskuelige Hjælpemidler, gennem Filmen, til Undervisning i Landbrugsskoler og udenfor disse, paa Landbrugets forskellige Omraader.

Firmaet udgiver ogsaa det eneste russiske Filmsblad »Wjestnik Kinematografii«.

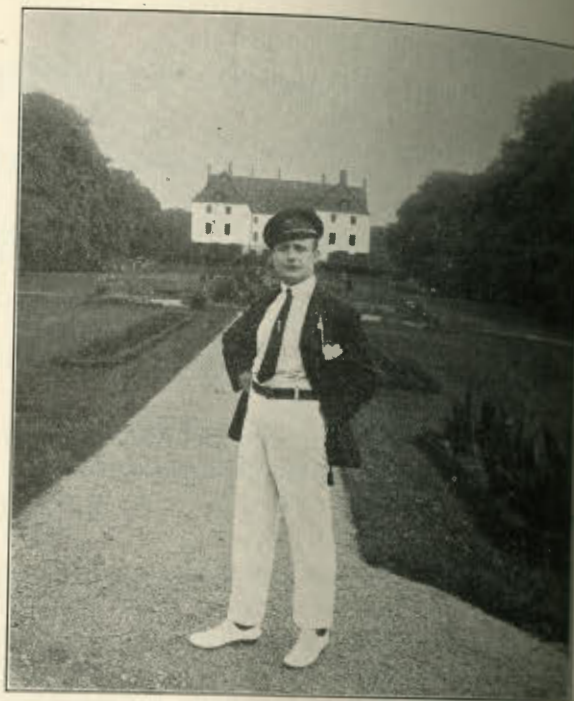
Snart vil dette Firma ogsaa faa sin Ene-repræsentation for Skandinavien, med Sæde i København, hvorved det danske Publikum vil faa Lejlighed til nærmere og fuldstændigere at gøre sig bekendt med Ruslands smukke Land-skaber, dets Befolkning og dets Samfundsliv — ligesom ogsaa med de russiske Skuespillere og Kunstnere, som er saa lidt kendte her til Lands. Den danske Film med saadanne Førstekræfter som Asta Nielsen og Psilander (som i Rusland gaar under Navnet Harryson), er forlængst skattet i Rusland.

L. von P.



Otto Jacobsen.

Direktør Otto Jacobsen, der med sine Pro-vins-Tourneer har høstet saa mange Laurbær, er nu ogsaa begyndt at filme, og tager sig, som det var at vente, storartet ud paa Film.



Vort Billede er taget fra Filmen: »Slangen«, der sidste Aar blev optaget i Sverige, og hvori Otto Jacobsen spillede med.

Filmen vil i en nær Fremtid komme frem herhjemme og har i Tyskland og England vakt betydelig Opsigt.

I hvert Tilfælde har den berømte Maler Hu-bert van Herkommer, der i England er Leder af et meget stort Filmskompagni, ment at der var noget særligt ved Filmen, og har sat sig i Forbindelse med Otto Jacobsen, der, hvis For-handlingerne fører til et passende Resultat, rimeligvis om kort Tid tager til England for at filme.

Paladsteatret.

Paladsteatret havde forleden Première paa en ny Asta Nielsen-Film »spansk Elskov«, efter at »Quo vadis«, der til Dato er set af ca. 90,000 Besøgende, er taget af Plakaten. Denne ene-staaende Succes er dog endnu ikke udspillet, men vil endnu blive givet ved nogle Eftermid-dagsforestillinger.

»Spansk Elskov«, der er skrevet af Urban Gad, foregaar i Sevilla, og denne idylliske Stads henrivende Natur er med megen Dygtig-hed anvendt som Ramme og Baggrund om en Række spændende Optrin.

Filmen gjorde ved Premièren et meget stærkt Indtryk og Asta Nielsens Spil var som sædvanlig eminent. Som Spanierinde illuderede hun al-deles og der er ikke Tvivl om, at Teatret vil faa megen Glæde af denne Film, der desuden indeholder en Række udmærkede Billeder fra en Tyrefægtning.



For nogen Tid siden saa man i London en Mand komme hen til en Pærevogn og købe tre Pærer.

Et Øjeblik efter kommer han rasende tilbage, forklarer under stærke Fagter, at Frugterne var raadne og langer sluttelig Sælgeren en mægtig en ud.

En Betjent vil blande sig i Striden, men faar Hjelmen slaaet af Hovedet og saa begynder Jagten.

Den gaar til Tilskuernes Glæde gennem den ganske By, over Plankeværker og gennem Haver, med en stjaalen Robaad over Floden, og videre over et Tog.

En Gang fik man fat i Fyrens ene Ben, men kun med det Resultat, at Forfølgeren beholdt en gammel Støvle i Haanden.

Endelig strandede Flugten ved den forfulgte Ukendskab til Motorecyklens Indretning, idet han rask bemægtigede sig en saadan, der stod udenfor et Hus.

Han drejede dog paa de forkerte Greb med det Resultat, at det hele eksploderede.

Dette var ikke nogen Film.

Jens.



9001

TAXAMOTOR

Aaben Dag og Nat.

165 Automobiles

Drosker — Hjemmevogne — Luxusvogne — Turistvogne.

Undervisning i Automobilkørsel

for Damer og Herrer. — Hold eller Enetimer:

TAXAMOTOR-TEKNIKUM :: TLF. CENTRAL 1145

Efter at Kongen af England i Albert Hall havde set »Quo vadis«, gav han Ordre til, at der i Buckingham Palace skulde indrettes en Kinosal.

I London er der bleven grundet et Selskab »The Stereoscopic Cinematography Syndicate« med en Aktiekapital paa 30,000 £, der har til Hensigt at udnytte et nyt Patent, der gør det muligt at vise de levende Billeder stereoskopisk.

Shakespeares »Richard III« optages for Tiden i Film i England.

Paa Kinoudstillingen i London har Frankfurterfirmaet »Jupiter« erholdt Guldmedalje for sin Kinolampe og »Ernemann« ligeledes en Guldmedalje for sit Projektionsapparat.

Der har gaaet Rygter om, at et herværende Filmsfirma skulde have bedraget det danske Toldvæsen for ikke ubetydelige Summer.

Vi tillader os dog at tro, at disse Rygter vil vise sig fuldstændigt ugrundede, ikke mindst fordi Tolden paa Film her i Landet er saa minimal, som den er.

I England er man begyndt at tage de levende Billeder i Brug ved Hvervning til Hæren.

De, der muligt kunde have Lyst til at indtræde i hans britiske Majestæts Hær, bliver af Hververen ført hen i et særligt for Hæren indrettet Biograf-teater, hvor der vises Billeder fra Soldaternes Liv overalt i det britiske Rige.

Det siger sig selv, at det mest er Soldaterlivets lyse Sider, der fremstilles, og Fremgangsmaaden har da ogsaa vist sig saare følgerig.

De engelske Missionærer i Centralafrika har nu ogsaa taget Filmen i deres Tjeneste.

De viser de Vilde Billeder af Kristi Liv hans Undergerninger, Opfarten til Himlen og hans usynlige Vandringer her paa Jorden.

Det har vist sig, at det er langt lettere at faa de sorte til at forstaa Kristendommen paa denne Maade.

»Tyler Film Co.« i London er bleven britisk Agent for »Copenhagen Film Co.«, og Mr. Oscar Rosenbergs det for »Filmfabrikken Danmark«.



— »Nej, Direktøren er ikke til Stede, men hvis det er en Film, De vil aflevere, kan De lettere give mig den, for det er mig, der tømmer Papirkurven ud.«

»Lupin« det berømte Filmskompagni i Filadelfia vil for Fremtiden have sit Hovedkontor i London: Adresse New Compton Street, London W. C. Firmaet Repræsentant for Skandinavien er Hr. Ole Davidsen.

I Anledning af Regeringsjubilæet i Berlin, er der med aller højeste Tilladelse og Medvirksomhed bleven optaget en Film, der viser Kejseren i alle mere betydningsfulde Facer i hans Regeringsliv, saa vel som hans private Liv i Familiens Kreds.

Filmsulykker forsikres

hos Preben I. Rist,
Bredgade 27 :: København
Telf. 991.

I en Kirke i St. Louis vilde Folk slet ikke lade sig, og Præsten lod da bekendtgøre, at enhver der overværede en Prædiken gratis fik udleveret en Billet til at overvære en Biografforestilling.

Det siger sig selv, at Billederne var af religiøs Art.

Films købes

med Eneret for Frankrig, Spanien og Sydamerika.

Juan Sala, 38 bis Rue Vivienne, Paris.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

☉ Efter 1^{ste} Jan. 1913 ☉
Telefoner: Cen. 4740 & 4760.

»New York Motion Picture Co.« har i disse Dage optaget et Krigsbillede, hvori der optræder 2,500 Soldater.



3000 LYS

Kinematograflys
i alle mindre Byer

faas ved at benytte vor

Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog K gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Ved Films-Optagelser i

:: Fabrikker, Bjergværker, Sale, Teatre, Kliniker, Sygehuse etc. ::

kan der kun blive Tale om den berømte

Jupiter-Kinolampe

i nemme Transportkasser uden Indpakkingsmateriel.

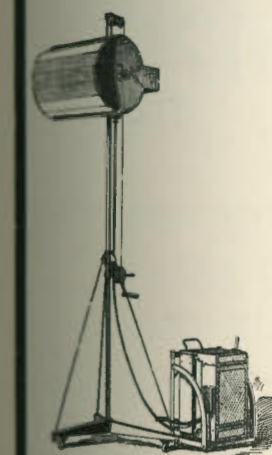
Nem Montering! Let at anbringe! Stor Ydeevne!

Bøjeligt Kabel, indsyet i Læder. Tilladt overalt. Altid paa Lager. Oplysninger og Anvisninger for alle forekommende Kino-Optagelser ud fra aarlange, rige Erfaringer.

Illustreret Prisliste over »Jupiter«, Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

REPRÆSENTANTER OG LAGER FOR SKANDINAVIEN
HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN



ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For en halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.
FORELØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

TELEFON 4345

BILLIGE PRISER

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

De anerkendt bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Garanteret
gnistløs Gang.
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af

Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

TLF. 425

TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

Bruno Bjørnbak & Co.

Bredgade 6

Telefoner 5354 — 1059

Eneimportører af

Champagnen

George Goulet & Co.

Reims.

Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

Indeholdende Adresser paa _____

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

Pris 1 Krone.

Prænumeration modtages paa vor Redaktion.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere.

uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Dét eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25.

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ———— Elegant Iscenesættelse.

Paabegynder

i kommende Maaned Ud-
givelsen af denne Saisons

Films.



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

„Dansk Biograf Assistance“

Operatører, Kontrollører, Pianister
samt Staffage af enhver Art.

Forlang Prospekt.

— Tlf. Vester 646. —



PALADS TEATRET



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

