



Palads Teatrets sidste store Sukces:

# INTOLERANCE

~ SANDHEDEN · OM · MENNESKENE ~



★  
 ISCENESAT · AF  
 D.W. GRIFFITH  
 VERDENS  
 MÆGTIGSTE  
 ★ FILM ★  
 12 · AKTER ·  
 3000 · SCENER  
 125,000 · PERSONER  
 OPTAGELSEN · HAR  
 8 KOSTET ·  
 8 MILLIONER · KR

AARHUS A/s FOTORAMA KØBENHAVN

*De Hvide Løve*

# Ægte Chaplin Films og Mack Senneth (ægte Keystone) Films

har vi nok af. Foruden har vi "TRIANGLE", Verdens bedste Film Mærke; med en Række Slagnumre, hvori følgende Verdensnavne spiller Hovedrollerne:

Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, Frank Keenan, Mae Marsh, Norma Talmadge, Bessie Barriscale, Mabel Normann o.s.v.

## Biografejere!

Tænk selv over, hvor De skal søge  
Deres Programmer.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** WIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.





Clara Wieth



Olaf Fønss



Henny Porten

A/S  
**Kinografen's**  
nye Film 1918 1919 omfatter  
**de bedste Navne**  
og  
**de største Sukces'er**



Kinografens Udlejnings-Bureau  
er for Danmark . . i København  
for Norge . . i Bergen



Mia May



Erna Morena



Ebba Thomsen



Asta Nielsen



Francesca Bertini



Joe Deeb



Pola Negri

**Biorama**

Østerbrogade 33  
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

## Amerikanske Film

**Naar Fædrelandet  
kalder . . . . .**

Patriotisk Krigsfilm i 5 Akter.  
I Hovedrollerne  
**DOROTHY PHILLIPS & LEON CHANEY**  
Skuespillere, som Publikum er begejstrede for.

**Storsvindleren fra  
Millionbyen . . . . .**

Drama i 5 Akter. I Hovedrollen  
den store amerikanske Karakterfremstiller  
**KING BAGGET.**  
Et fint Kærlighedsdrama, sjælfuldt spillet.

**Kunstens Trældom**

Enestaaende amerikansk Drama fra „The Society“  
Bearbejdet efter Romanen „Little Brother of the  
Rich“ af **Joseph Medill Petterson.**  
I Hovedrollerne  
de berømte amerikanske Kunstnere  
**HOBERTH BOSWERTH og JANE NOVAK.**  
\* \* Eminent Spil. \* \*

Til samtlige Film glimrende Reklamemateriale.

Paa Lager er Kondensator Linser 115 m/m plan konveks af fineste Crown Glas,  
Pris pr. Stk. Kr. 8,50. Projektør Kul i alle Dimensioner.

Filial i Norge

**Biorama**

Rosenkrantzgade 4  
Kristiania

# KINO-SCANDIA

TIDLIGERE

FREDERIKSBERGGADE 17

er

## flyttet

til sine nye, store

## Lokaler

## ST. KONGENSGADE 40 G, 1. Sal.

Foreløbig Telefon: Palæ 955 x.  
Telegram-Adr. Kinoscandia. København.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626  
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.  
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.  
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37<sup>a</sup>. Tlf. 10,858.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128,  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7<sup>2</sup>. Tlf. Byen 4913.  
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),  
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.  
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250. Telegr.-Adresse: Maskinperfect

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,  
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,  
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester  
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.  
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i  
Reglen Kl. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—1

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 1

TIRSDAG DEN 15. OKTOBER 1918

7. AARGANG

## Spansk Syge.

I København er der for Tiden fuldstændig Panik, takket være den „spanske“ Syge, der lader Folk gaa og se Baciller alle Vegne.

Man har vist nok Lov til at mene, at der er en betydelig Portion Hysteri i al denne Rædsel, men desværre anser de fleste Aviser jo denne Sygdom for godt „Stof“, og der skrives derfor Spalte op og Spalte ned, og Rædslen for Sygen breder sig.

Selvfølgelig er der en Influenza Epidemi i Landet, men det har der været før, og Dødeligheden er, naar Hensyn tages til Tilfældenes Antal, ikke særlig stor, saa der er egentlig ingen Grund til overdreven Ængstelse.

Men Ængstelse er der til Stede, og den har desværre givet sig Udslag overfor de københavnske Biografteatre.

Der skal ifølge de ekstraordinære Bestemmelser — pas nu paa, at de ikke rent tilfældigt gaar hen og bliver ordinære — være en Udluftningspause paa 10 Minutter mellem hver Forestilling. I den Tid skal Publikum jages ud af Salen. Om Bacillerne ogsaa gaar ud af Salen, ved man intet om, men det haaber man altsaa. Haabet beskæmmer ingen, og det er som bekendt netop spansk-grønt.

Dernæst maa Publikum ikke samles i Venteværelserne, men skal staa udenfor i Regnen, en udmærket Ide, der særlig maa siges at være glimrende mod Lungebetændelse.

Alt dette er lavet, for at Børn ikke skal faa

den „spanske“ Syge. Det mest nærliggende var dog egentlig helt at forbyde Børn Adgang til Biografteatrene, men hvorfor skal man gribe til mest nærliggende.

At disse Bestemmelser er til stor Gene for Biograferne og til liden Nytte for Publikum, er vist den almindelige Mjening, men det nytter altsaa ikke noget. Sundhedsautoriteterne har talt, og hvis man ikke tier og tykker sammen, kommer der bare Ordre paa, at alle Biografgængere skal have Gasmasker paa. Thi for Øjeblikket er Sundhedsvæsenet det højeste Væsen i Danmark.

P. S.

Efter at dette er skrevet, er Forbudet mod Børnebesøg i Biograferne kommet. Gasmasker kommer ogsaa nok.

## Generalforsamling.

I Københavns Biografejerforening afholdtes Torsdag den 10. Oktober ekstraordinær Generalforsamling paa Centralhotellet.

Formanden C. C. Christensen bød Velkommen og omtalte derpaa de forskellige Ting, der havde givet Anledning til Generalforsamlingens Indkaldelse. Foreningen havde ønsket, i Lighed med hvad Provinsforeningen fik, at faa en Del af Overskudet ved Censurafgiften og havde forhandlet med „Fotorama“, der havde indbetalt 500 Kr. Man haabede, at denne Begyndelse maatte blive til mere, og man ytrede Ønsket om at se Regnskaberne for de to sidste Aar.

Paa Direktør Claesons Grav havde Foreningen ønsket at rejse en Mindesten, og man havde derpaa bedt Familien om at vælge en saadan. Dette var sket, og Stenen var nu afsløret og overgivet til Familien.

Hvad angik Skolefilmssagen, som med Provsforeningernes Hjælp var taget op i ny Form, var alle enige om, at ogsaa Københavns Biografejere vilde stille Lokalerne til Raadighed, naar der engang opstod Skolefilm, hvad der ikke fandtes i Øjeblikket, og det vedtoges at lade Bestyrelsen udfærdige en Skrivelse derom til de herværende Skoleautoriteter.

Hvad Lukketiden angik, fik man jo for Sommeren den halve Time fra 10 til 10<sup>1/2</sup>. Vi søgte om at faa Lov til at holde aabent den Tid Vinteren ogsaa, men dette blev nægtet. Strøgbiograferne havde jo faaet Lov til at spille fra 3—5, og dette er nu ogsaa tilladt alle Byens andre Biografteater.

Generalforsamlingen drøftede derpaa det Forhold, at visse Udlejningsforretninger ikke vilde leje Film ud, naar man ogsaa ønskede Film andre Steder fra.

C. C. Christensen mente, at Foreningen maaske burde holde et Møde om Sagen, hvor Udlejerne ogsaa kom til Stede.

Man talte derpaa om selv at oprette en Udlejningsforretning, og der nedsattes et Udvalg bestaaende af Herrerne Henningsen, Nyholm og Petersen, Valby, der sammæn med Bestyrelsen skal undersøge Mulighederne for Dannelsen af eget Udlejningsfirma i Forbindelse med Provinsen.

Formanden meddelte derpaa, at Overenskomsten med Funktionærerne var opsagt til 1ste Januar. Der taltes om, at dette vilde betyde en Lønforhøjelse paa 60 pCt., hvilket delvis var indført paa Nordisk Films Co.

Formanden aflagde derefter Beretning om den Sammenkomst, Bestyrelsen havde haft med Minister Zahle, men denne ønskedes ikke offentlig refereret.

Generalforsamlingen sluttede ved 11-Tiden.

## Douglas Fairbanks.

Verdens frejdigste Filmhelt.



Mage til Humør og ærlig Livskraft skal man lede længe efter! Han kom som en Brand ind i Filmens Verden, og overalt, hvor han viste sig, stod der Vejr af ham. Gad se den Grinebider, som ikke maa smile, naar „Douglas“ kommer paa Lærredet. Han er simpelthen Inkarnationen af alle maskuline Egenskaber, og de Roller, han fremstiller paa Film, bliver gennem hans ejegode Humør fyldt af en Menneskelighed, som gør sit til, at de sent glemmes.

Den berømmelige Filmhelt er født i Denver i 1883. Han kom tidlig til Scenen og har ikke — som saa mange tror — været Atlet af Profession. Sine prægtige Muskler og de mange sportslige Færdigheder har han arbejdet sig til gennem Interesse for Sagen og et frisk Friluftsliv. Ferierne har han altid tilbragt udenfor de store Byer, hvor han Dagen lang har kunnet hengive sig til Sport og Legemsøvelser. Han er en fremragende Rytter; han svømmer som en Fisk, og dertil er han en ren Championbokser, en fabelagtig Lassokaster og en første Klasses Væddeløbschauffør.

Fairbanks' lykkeligste Time var da han og Filmen fandt hinanden. Teatret gav ham aldrig fuld Tilfredsstillelse for Eventyrtrangen, han gik og bar paa. Han paastaar selv, at han ikke nogensinde vil tilbage til Scenen. De otte Måneders Slid i Kulissestøvet var ham modbydelig, og da han fik Tilbud om at spille Komædie

# OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street  
London

Times Building  
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske  
Filmsfabrikker.

# LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG  
VÆRET BEDRE  
:: END I AAR ::

i fri Luft, slog han til med begge Hænder og var meget henrykt. Efter den første Film smittede hans Henrykkelse paa Filmsoptagerne, og en Maaned efter gik en Masse af Amerikas Kinematografejere og gned sig i Hænderne af Glæde over Publikums Henrykkelse overfor den nye „Stjerne“.

At interviewe Douglas Fairbanks bliver en Prøvelse for den, som forsøger paa det. For det første vil han ikke høre Tale om de sædvanlige Synsmaader om Film. Alt sligt maa først ryddes af Vejen, før han vil sige noget. Spørger De ham for Eksempel om Filmen contra Teatret, bliver han rasende, simpelthen af den gode Grund, at de to Ting ikke har det mindste med hinanden at gøre. Han vil først og fremmest ud, og Intervieweren maa følge ham gennem en Række Situationer for at faa det rigtige Indtryk af denne Filmkunstner, som altid vil ud, altid opleve noget, og som mener, at det bedst i et Menneske og i en Nation er en vel Balancerthed, som han derpaa uden Vanskelighed illustrerer. Derpaa tager han Intervieweren med sig paa en Biltur og fortæller ham sin store Tro paa Filmens Fremtid, men ogsaa, at den maa gennemgaa en lang og grundig Udvikling til det bedre. Filmen har forlængst vundet Masserne, siger han; den har ogsaa vundet dem, som tænker, og nu bliver det Filmens Sag i de kommende Aar at holde Interessen oppe hos dem, som tænker. Filmen har udviklet sig fenomenalt, men det er endnu ligesom den mangler noget; kanske er det Ledelsen? Ialtfald maa Filmens Folk koncentrere sig om det kunstneriske og lægge uhyre megen Vægt paa Karakterfremstillingen. Filmsskuespillet maa holde Trit med Filmens tekniske Udvikling.

At hans Nysgerrighed og Vovelyst af og til tager Luven fra hans Afbalancerthed forekommer. Ifjor Vinter var han ved Lake Placid, hvor han lærte at gaa paa Ski. Han saa nogen, som hoppede i et stort Hop, og det var akkurat noget for ham, syntes han. Han arbejdede sig op paa Toppen af Bakken, hvor en Nordmand forsøgte at faa ham fra Forsøget; men Douglas Fairbanks vilde paa Liv og Død ned over Hoppet.

All right, sagde Nordmanden. Jeg er 35 Aar nu, og jeg kan altid gøre Hop paa en 25—30 Meter, men jeg begyndte i sin Tid med at gøre smaa Hop, før jeg kom til de store. Men De vil hoppe i et svært Hop paa engang! Gør De det, er De en fordømt Torsk —!

Selvfølgelig gjorde han det.

Men da han efter en vild Himmelfart samlede sig sammen igen i en Snebunke, han kom

paa Hovedet i, saa gav han alligevel Nordmanden Ret.

K o — K o.

## En Indsender skriver i Berlingske Tidende:

Efter Forlydende skal Lovforslaget om fri Teaternæring ogsaa omfatte Biografteatrene.

Jeg vil da til en Begyndelse spørge, om der overhovedet er Mening i at behandle Biografer under samme Synsvinkel som Teatre?

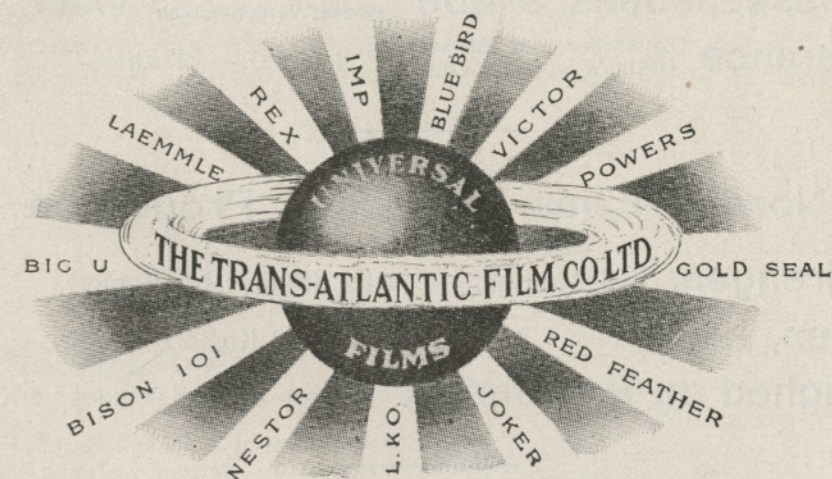
Biografer er jo kun Forevisningslokaler, hvor Resultatet af et Samarbejde mellem Forfattere, Skuespillere, Sceneinstruktører og Fotografer fremføres paa Lærredets Flade. Det er selvfølgelig muligt og rimeligt at skabe lovordnede Forhold, der passer baade for de „talende“ og de „stumme“ Sceners Virksomhed; men Biograferne staar helt udenfor Begrebet Teater, saa vist som det ikke er Bænkerækken i en Sal, dette Begreb bør hefte sig ved. Lovforslaget kan formentlig kun omfatte Optagelsesteatrene — der hvor Billederne skabes, ikke hvor de fremvises. Og mig bekendt har saadanne „Teatre“ altid haft fri Næring.

Hvis der virkelig paatænkes at give Biografnæringen fri, vil jeg bede Lovgiverne overveje den Sag vel, inden Afgørelsen falder.

Det eneste Land, som, mig bekendt, har fuldstændig fri Biografnæring, er Sverige. Erfaringen fra dette Land burde virke skræmmende. Lovens Vedtagelse gav Anledning til den vildeste, den usundeste Spekulation. Hver fjerde Husejer søgte at sætte Vurderingssummen tilvejs ved at indrette Biograf i Porte, Kældere eller i en Stuelejlighed. Spekulationen kastede sig derefter vildt over den nye Art Forretning, lavede Truster og konkurrerede Livet af et Utal af Smaaere, der havde sat deres sidste Spare-skilling i Etableringen af et Forevisningslokale.

Danmark og Norge indrettede sig efter Bevillingssystemet, og Forholdene blev stabile og

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. <sup>A/S</sup>



**F**orlang ovennævnte Mærker hos  
Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille  
for fuldt Hus hele Aaret. — Glem  
ikke vore udmærkede Serie-Films  
som er de bedste i Verden.

## THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. <sup>A/S</sup>

Telefon:  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**

Farvergade 2 II

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM  
Copenhagen

Af vore Udsendelser fra Sæsonens Begyndelse og indtil Dato fremhæves:

### Tre amerikanske Monstre-Film

Sæsonens mest diskuterede Film

**Jeanne d'Arc (Jomfruen af Orleans)** 2 Dele — 12 Akter

**Menneskehedens Svøbe** Filmen, der vilde have standset Verdenskrigen 8 Akter

**Intolerance** Sandheden om Menneskene Griffith's ypperste Mesterværk 2 Dele — 12 Akter

### Nordisk Films Kompagnis Produktion

**Avisdrengen,** Folkeskuespil i 5 Akter (Findes i 2 Kopier)

**Lykken,** Psilander-Film i 3 Akter (Findes i 2 Kopier)

**Kærlighed og Pædagogik,** Alstrup-Lystspil (Findes i 2 Kopier)

Den mægtige amerikanske Lystspil-Sukces

**Miss Jackie fra Flaaden, 5 Akter.** Opført 7 Uger paa Victoria Teatret i København for udsolgt Hus til hver Forestilling

Ny Max Linder Film:

**Max Linder skal til Amerika,** amerikansk Farce

### To store Ambrosio Serie-Film

**Nana,** Filmatisering efter Emil Zolas berømte Roman 3 Dele, hver paa 4 Akter

**Droske Nr. 13,** Filmatisering efter Zavier de Montepins Roman 4 Dele, hver paa 4 Akter

= AARHUS =

**FOTORAMA'S  
FILMSBUREAU** A/s

KØBENHAVN

velregulerede. Den eneste Anke, der i Virkeligheden kan rettes mod Systemet i disse Lande, er den, at de begunstigede Bevillingshavere vækker Misundelse blandt de mindre begunstigede. Tilstedeværelsen af saadanne Følelser berettiger imidlertid ikke til uretfærdige Handlinger. Hvis Lovgivningsmagten ønsker at ændre bestaaende Forhold, er der Veje nok at gaa uden at ty til Brutalitæt. Bevillingerne kan inddrages, efterhaanden som Bevillingshaverne dør, eller der kan gives dem en rimelig Frist — f. Eks. 10 Aar.

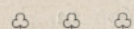
C. H.

### CENSURLISTE.

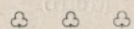
6205. Hvem er Hvem? Rød. Skuesp. 1231 m.  
6207. Verdens Nyt i Billeder Nr. 3. Rød. Naturb. 202 m.  
6208. do. Nr. 4. 203 m.  
6209. do. Nr. 11. 228 m.  
6210. do. Nr. 12. 235 m.  
6211. do. Nr. 13. 224 m.  
6212. do. Nr. 39. 218 m.  
6213. Smukke Teddy's Giftermaal. Rød. Lystsp. 1304 m.  
6214. Det levende Lig. Rød. Skuesp. 882 m.  
6215. Hvorledes Hunde uddannes til at føre Blinde. Rød. Naturb. 165 m.  
6216. For Barnets Skyld. Rød. Skuesp. 946 m. Nord.  
6217. Naar Ungdommen raser. Rød. Lystsp. 626 m. Nord.  
6218. Ærens Sejr. Rød. Skuesp. 872 m. The Transatlantic.  
6219. Morfinisten. Rød. Skuesp. 750 m. The Transatlantic.  
6220. Hvad en Kvinde tør vore. Rød. Skuesp. 849 m. The Transatlantic.  
6221. Fiskerbørnene fra Bretagne. Rød. Skuesp. 1293 m.  
6222. Buster Brown og hans Stedfortræder. Rød. Komisk. 167 m.  
6223. Afsløringer af Dyrenes Privatliv. Rød. Naturb. 132 m.  
6224. Første Kano- og Kajakløb i København. Rød. Naturb. 75 m.  
6225. Chaplin paa Rulleskøjter. Rød. Lystsp. 606 m.  
6226. Mr. Wu. Rød. Skuesp. 1275 m.  
6227. Livet ombord i Czarewna. Rød. Naturb. 16 im. Skand.  
6228. Gudernes Datter I. Rød. Skuesp. 1773 m. Metro.  
do. II. 1185 m.  
6230. To Byer. Rød. Skuesp. 2230 m.  
6231. Manden med Arret. Rød. Skuesp. 988 m. Nord.  
6232. Zigøjnerprinsessen. Rød. Skuesp. 1448 m. Nord.  
6233. Chaplin som Don José. Rød. Komisk. 1080 m. Essany.  
6234. Sol, Sommer og Kærlighed. Rød. Komisk. 690 m.  
6235. Malia. Hvid. Skuesp. 1453 m. Ambrosio.  
6236. Tro ej en Kvinde. Rød. Skuesp. 2534 m.  
6237. Midnatskabarettens Dronning. Rød. Skuesp. 1326 m. Triangle.  
6238. Gættekonkurrencens Løsning. Rød. Komisk. 109 m.  
6239. Charles som Rival. Rød. Komisk. 613 m. Essany.  
6240. I Badetiden. Rød. Lystsp. 298 m. Christie.  
6241. Chaplin som Selskabsmand. Rød. Lystsp. 595 m.  
6242. Verdens Nyt i Billeder. Universal Ugerevue Nr. 9. 213 m. Naturb.  
6243. do. - 10. 235 m.  
6244. do. - 11. 222 m.  
6245. do. - 29. 234 m.  
6246. do. - 38. 233 m.  
6247. do. - 40. 236 m.

## Stumper og Strimler

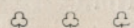
Der ventes Raafilm til Landet fra Amerika med første Damper.



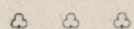
Filmsskuespiller Mogens Enger er, 25 Aar gammel, afgaaet ved Døden af „spansk“ Syge. Mogens Enger havde i de sidste Aar skabt sig en smuk Position i Tyskland som Filmør og Instruktør.



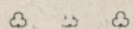
Ved en lille Højtidelighed afslørede forleden Dag den Sten, Københavns Biografejerforening har ladet rejse paa Direktør Claesons Grav.



Skagens Biografteater havde forleden Dag Besøg af Kongen, Dronningen, Kronprinsen og Prins Knud Der forevistes „Himmelskibet“ og og „Kongen i Holland og Frankrig“.

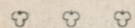


Tyskerne er for Tiden stærkt i Gang med at købe Biografteatre i Finland. Ogsaa til Stockholm er denne Virksomhed bleven udstrakt, hvor „Stora Teatern“ og „Sibyllan“ siges at være gaaet over paa sydlige Hænder.

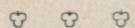


I Finland er der fra Kirke- og Undervisningsministeriet fremkommet Forslag om Statens Overtagelse af alle Landets Biografteatre.

Kristianias Kommunalraad har nu besluttet at lade Kommunen overtage alle Byens Biografteatre. Beslutningen toges 43 Stemmer mod 28. Som Driftkapital for Kommunens Biografdrift stilledes  $\frac{1}{2}$  Million Kroner til Disposition.



Nu skal Caruso ogsaa filme! „Famous Player“ har engageret den berømte Tenor, og man er nu spændt paa, om han kan klare sig uden Stemmen.



### Et brugt Optagerapparat

i god Stand, som rummer c. 40 Meter Film, er til Salg. Billet mrk. Optagerapparat. Modtager dette Blads Kontor.

### Le Cinè Multiphone

Maskine, som ved elektr. Kraft og komprim. Luft frembringer alle Lyde, som passer til levende Billeder, saasom Torden, Kanoner, Mitrailløser, Hestetrav, Vognrummel, Klokker, Piber, Trommer, Vandfald, Storm, Regn o. s. v., ialt ca. 60 forskellige Lyde til Salg hos Carl A. E. Petersen, Roskilde. Telf. 51.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 60.  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 35.  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 20.  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

## Kino-Palæets Aabnings-Program

### Nannie fra Kentucky

Amerikansk 5 Akter.

### Dejlige Danmark. Nationalfilm. 2 Afd.

Udlejes med Eneret af KINOGRAFEN.



## Leo Tolstoys „Opstandelse“

som Kino-Palæet opfører i denne Tid

under stor Tilslutning og vældig Begejstring udlejes straks efter af Kinografen.

==== Filmene alle taler om! ====



Om faa Dage udkommer:

### Dollar-Bruden

Et spændende Skuespil i 4 Akter. Med **Lotty Morgan!**



Lige udsendt:

Henny Porten Dramaet: Det vilde Blod.

Bertini Filmen: Den store Eros.

Meinhard i „Mr. Wu.“

5 Minutter for sent med Mia May.



## KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN



**P A T H É  
F R È R E S**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

**TELEGRAM-ADRESSE  
PATHEFILMS**

**TELEFON:  
CENTRAL 3803**