



Vore nye, store Serie-Film

Nana: 3 Dele à 4 Akter

Filmatisering efter Emile Zolas berømte Roman (Ambrosio)

Droske Nr. 13: 4 Dele à 4 Akter

Filmatisering efter Xavier de Montepins verdenskendte Roman (Ambrosio)

Tre nye, amerikanske

Max Linder-Farcer:

Max Linder rejser til Amerika

Max Linder vil skilles ☒ ☒ ☒

Max Linder som Chauffør ☒

AARHUS

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

Ægte Chaplin Films og Mack Senneth (ægte Keystone) Films

har vi nok af. Foruden har vi "TRIANGLE", Verdens bedste Film Mærke; med en Række Slagnumre, hvori følgende Verdensnavne spiller Hovedrollerne:

Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, Frank Keenan, Mae Marsh, Norma Talmadge, Bessie Barriscale, Mabel Normann o.s.v.

Biografejere!

Tænk selv over, hvor De skal søge
Deres Programmer.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.





Clara Wieth



Olaf Fønss



Henny Porten

A/s
Kinografen's
nye Film 1918-1919 omfatter
de bedste Navne
og
de største Sukces'er



Kinografens
Reklame-Materiel
er det bedste!



Mia May



Erna Morena



Ebba Thomsen



Asta Nielsen



Francesca Bertini



Joe Deeb



Pola Negri

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Amerikanske Film

Naar Fædrelandet kalder

Patriotisk Krigsfilm i 5 Akter.
I Hovedrollerne
DOROTHY PHILLIPS & LEON CHANEY
Skuespillere, som Publikum er begejstrede for

Storsvindleren fra Millionbyen

Drama i 5 Akter. I Hovedrollen
den store amerikanske Karakterfremstiller
KING BAGGET.
Et fint Kærlighedsdrama, sjælfuldt spillet.

Kunstens Trældom

Enestaaende amerikansk Drama fra „The Society“
Bearbejdet efter Romanen „Little Brother of the
Rich“ af **Joseph Medill Petterson.**
I Hovedrollerne
de berømte amerikanske Kunstnere
HOBERTH BOSWERTH og JANE NOVAK.
* * Eminent Spil. * *

Til samtlige Film glimrende Reklamemateriale.

Paa Lager er **Kondensator Linser** 115 m/m plan konveks af fineste **Crown Glas**,
Pris pr. Stk. Kr. 8,50. Projektør Kul i alle Dimensioner.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

AKTIESELSKABET FILM-CENTRALEN

Jernbanegade 8, København B.

Telefon 13801.



TILBYDER Filmsleverance til Deres Teater. Vi kan paatage os at levere Dem to prima Programmer om Ugen, og vi garanterer Dem, at De ikke faar en eneste daarlig Film imellem. Vore Films vinder sikkert og støt Indpas i alle Landets Byer, fordi de er gode og yndede af det store Publikum, og fordi der i hver eneste By er Trang til fornyelse af Filmens Art og Indhold. Deres Publikum kender vore Films fra „Circus“-Annoncerne og fra Besøg i København, og de spørger efter dem. Vi tilbyder Dem en rimelig og gensidig fordelagtig Overenskomst, og vi har nu faaet en saa stor Forsyning nye Films hjem, at Filmsmangel ikke kan opstaa i denne Sæson for et eneste Teater i Danmark. Vi skal eksempelvis nævne, at vi ligger med 12 Chaplin Films, 6 Geraldine Farrar Films, 5 Films med Japaneren Hayakawa, 8 Mary Pickford Films, 10 Films med Pauline Frederick og 8 med Elsie Ferguson, 12 Stykker af den glimrende Lystspil-Serie Mack Sennett, 8 med Marguerite Clark o. s. v. o. s. v., og blandt disse ypperlige Films findes bl. a. to fremragende Værker efter Hall Caines Romaner „Kvinden, Gud glemte“ og „Den evige Stad“. Saaledes kunde vi nævne endnu mange, mange flere anbefalende Egenskaber ved vort store Lager af nye Films, men vi vil lade de simple Kendsgerninger tale og henvise til vore tidligere og kommende Annoncer. Vore Sukces'er i „Circus World Cinema“, hvor der hver eneste Aften er fuldt Hus, er Bevis nok for Filmenes Kvalitet, og vore hidtidige Kunders Tilfredshed med vor Leverance borger for, at vort Firma har truffet de rigtige Dispositioner ved Filmsindkøbene. Til hver eneste Film forefindes prima Reklamestof, og Filmene udsendes kun i eftersæt og god Stand. I Filmsbranchen manglede der tidligere Konkurrence; vi har afhjulpet dette Savn, og det staar nu til Dem at profitere deraf! Hvis De ikke selv vil, behøver De ikke mere at lade Dem diktere, hvor De maa leje Deres Films og hvor ikke, Vi er saa godt rustede til denne Sæson, at vi kan paatage os at forsyne ogsaa Deres Teater med Films, og vel at mærke med Films, som Publikum vil se, og som giver Dem fulde Huse. Vort Motto er: Mange Films og gode Films! Paa enhver Forespørgsel gives omgaaende Svar Forlang Tekstbøger tilsendt,

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128,
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12.767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEJERE I PROVINSEN

NR. 2

FREDAG DEN 1. NOVEMBER 1918

7. AARGANG



Bevilling eller fri Næring.

*Medens der ventes paa en Ordning af
Biografteatrenes Forhold.*

Nationaltidende skriver:

Da Meddelelsen om, at Ministeriet agtede at søge Teaternæringen frigivet, blev Offentligheden bekendt, savnede man Meddelelse om, hvorledes man da havde tænkt sig Biografteatrenes Forhold ordnede. Mange gik ud fra, at naar Bevillingssystemet forsvandt for Teatrenes Vedkommende og et Principsspørgsmaal dermed blev løst, fulgte de mere nye Biografbevillinger de ældre Teaterbevillinger i Graven; men at det ikke vil gaa saadan, kan allerede nu betragtes som ganske givet. Det nuværende Ministerium er jo nok Tilhænger af al Slags Frihed, men det er, som bekendt, ikke fanatisk.

Bevillingssystemet for Biografteatrene vil blive bevaret her i Landet, i alt Fald foreløbig, og de Erfaringer, man har høstet i andre Lande, hvor Næringen er fri, frister jo heller ikke særligt til at gaa den modsatte Vej. I Tyskland og Sverrig, hvor enhver kan oprette et Biografteater, er disse Forlystelsesetablissementer kun gennem de største Kampe og Krak naaet til roligere Forhold.

En uhyre og saare usund Konkurrence blev Følgen af Friheden. Enhver Husejer, der havde en ledig Butik, indrettede straks et Biografteater, som alle ansaa for en sikker Guldgrube, og Følgen blev en Række Fallitter, Svindel og Usikkerhed i alle Forhold. Saa greb Storkapi-

talen ind og købte Biografteatre op, og der blev da for saa vidt Ro, som store Trustdannelser dominerede al Filmsforevisning, hvilket for det store Publikum eller for Filmkunstens Udvikling heller ikke kan siges at være nogen Fordel.

I Sverrig gik visse Billedteatre saa langt, at de for at faa Folk ind netop i deres Lokale, gav en Bliktrumpet gratis til Børnene, der derpaa forlystede sig selv og andre under Forestillingen med musikalske Ydelser, ja i et Teater forærede man enhver, der købte to Billetter, en Kanarieflugt i Bur, en Rekord, der aldrig siden er blevet slaaet.

Konkurrence er i al Almindelighed godt, og det maa derfor betragtes som et Fejlgreb, hvad man har grebet til i Norge, hvor Biografteatrene i de fleste Byer er blevet overtaget af Kommunerne, thi det sunde Initiativ er dermed borte, og de fordums Ejere af Biografteatrene, der nu ved det kommunale Magtbud er sunken ned til at være Bestyrere, er ikke interesserede i at gøre sig altfor store Anstrengelser, ligesom enhver Konkurrence ved Indkøb af Films fra Udlandet bortfalder, naar der i Norge kun findes een Køber.

Der er saaledes næppe Grund til at beklage, at vi her i Landet hverken faar fri Biografnæring eller Kommunalisering af vore Billedteatre, men alligevel er der visse Forhold i den gamle Ordning, der ikke er, som de bør være.

Man har med Mellenrum hørt Klager over, at de Mænd, der leder vore Biografteatre, ikke helt var sig deres Ansvar bevidst, ikke interesserede sig nok for det folkeopdragende Moment i deres Virksomhed og gerne spillede daarlige Films, blot de gav godt i Kassen.

Dette Forhold har jo utvivlsomt ogsaa eksisteret, men det har forandret sig. Filmens Folk er ved at blive en Stand, med Sans for deres Pligter, men ogsaa for deres Rettigheder; og pinligt har det derfor virket, at vore Autoriteter, hver Gang Biografstanden skal rekrutteres ved, at der gives en ny Bevilling eller en gammel gaar over paa andre Hænder, ganske er gaaet udenom Filmens egne Mænd og giver Bevillingerne til Outsidere, om hvem man paa Forhaand kan sige, at vedkommende kun har den ene Interesse, hvad Film og Filmens angaar, af faa saa mange Penge ud af den Bevilling som bare muligt.

De senere Biografbevillinger, der er uddelt, er givet som en Slags Pensioner til Folk, der ingen Interesse har for Filmskunst, ja er dens deciderede Modstandere, og dog vokser de Krav, som Myndighederne stiller til Biograferstanden, som uden at kunne protestere maa indlemme ethvert nyt Medlem, Autoriteterne sender dem paa Halsen, og fremtidig tage Medansvar for disse Menneskers Handlinger eller Mangel paa Handling. Her er vi utvivlsomt ved et Punkt, hvor der bør reformeres, nu da man er i Færd med at reformere.

At den Ordning af vore Biografforhold, man nu gaar og venter paa, bliver dyrere for Biografteatrene, er disses Ejere ganske klar paa. En Forhøjelse af Forlystelsesskatten vil næppe finde Sted — det blev i saa Fald bare Publikum, der gennem forhøjede Billetpriser kom til at betale, og det er Biograferne selv, Myndighederne vil til Livs —, men en vis Skat paa Biografteatrenes Nettofortjeneste ventes.

Og her er vi maaske ved den egentlige Grund, hvorfor vort radikale Ministerium, naar det drejer sig om Films, ganske glemmer, at Ordet Frihed er et af dets væsentligste Programpunkter, thi gav man Biografnæringen fri, var det umuligt at paaligne en saadan Skat for en særegen Art Forretninger, og vore Biografteatre skal nu presses for Penge.

J. L.

Einar Zangenberg.

Den danske Films første Vovehals —

Med Einar Zangenberg, der i disse Dage er afgaaet ved Døden i Wien, er en af den danske Filmskunst første Pionerer gaaet bort.

Zangenberg havde jo godt gammelt Teaterblod i Aarerne, og han gik da ogsaa til Scenen i en ung Alder, men da Filmen kom op og naaede saa langt, at den gjorde Førdring paa at være en Kunstform for sig, sagde Einar Zangenberg de skraa Brædder Farvel, og gav sig det hvide Lærred i Vold.

Der var altid et Stykke af Eventyreren i Einar Zangenberg, og det var utvivlsomt det nye og de endnu ukendte Muligheder, der drog ham til Filmen, thi paa den Tid, da han lagde sin Fremtid i den tavse Muses Haand, var den endnu ikke forgyldt, som den kort efter blev.

Einar Zangenberg begyndte at filme hos Ole Olsen i Valby for et Honorar af 5 Kr. pr. Dag — paa eget Tøj og Risiko.

Hans Specialitet blev nemlig snart, takket være hans dristige Natur, de Vovestykker, som paa den Tid gjorde de amerikanske Film bekendte, og at han kom fra det med Livet var ofte noget af et Vidunder.

Det var ved den Tid, Nic. Carter-Litteraturen florerede, og den unge Filmskunst saa sin Fordel i ogsaa at lave Detektivkomedier, og Zangenberg var Urettens utrættelige Bekæmper, som dog stedse blev bragt i de mest fortvivlede og halsbrækkende Situationer, for Retfærdigheden sejrede.

Einar Zangenberg var den første Skuespiller, der lærte at flyve, og naturligvis blev der optaget en Række Films, hvor han reddede Heltinden ved at hæve hende til Skyerne og føre hende bort over Forfølgernes Hoveder. Han var ligeledes den første, der her i Landet fra en Brø sprang ned paa et Tog i fuld Fart, et Vovestykke, der nær havde kostet ham Livet, da Togføreren i det afgørende Øjeblik ved en Fejltagelse satte Farten op i Stedet for ned. Gennem de fleste Elementer — Ild, Luft og Vand i hvert Tilfælde — banede Einar Zangenberg sig Vej mod international Popularitet, og

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG

VÆRET BEDRE

:: END I AAR ::

det lykkedes ham efter 1 Aars Arbejde at få sin Gage sat op til 10 Kr. pr. Dag. Efter 3 Aars Forløb forlod Einar Zangenberg Nordisk Films Co. og blev Direktør for A/S. Kinografens Optagelser. Zangenberg blev i de følgende Aar meget populær baade her i Danmark og i den øvrige Verden, og var den Gang ubetinget den danske Skuespiller, der kom Valdemar Psilander nærmest i Ry og Berømmelse. Han fik paa den Tid et meget stort Tilbud fra Tyskland — Gagen var paa ca. 70,000 Mark — men han sagde nej; thi allerede hos Kinografen var hans Indtægter meget betydelige. Man vil fra den Tid huske Einar Zangenberg kørende rundt i et af Københavns allerflotteste Automobiles, et typisk Eksempel paa, at Filmen nu førte sine Tilhængere til Guld og Ære, men da Verdenskrigen udbrød og klippede alle internationale Forbindelser over, var de gyldne Dage forbi, og Einar Zangenberg mente ikke at kunne gaa ind paa de indskrænkede Betingelser, hans Firma mente det nødvendigt at byde ham, og han drog til Tyskland, hvor det ogsaa snart lykkedes ham at oparbejde sig en Stilling som Instruktør og første Skuespiller ved „Flora Films Co.“. De fleste af disse Films naaede aldrig her til Danmark, men i alle tyske Filmsblade stødt man paa Einar Zangenberg's Navn baade i Annoncerne og Teksten, og man forstod, at han var blevet et Navn ogsaa i Tyskland.

Og nu er der altsaa kommet Bud om, at han er død af spansk Syge, kun 35 Aar gammel.

Et nyt Film-Selskab dannet.

Der skal forevises danske Industri-Films i Biografteatre, ved Dansk Arbejdes Agitationsmøder og i Skolerne

I de senere Aar har man af og til set udenlandske Industriefilms forevist herhjemme, og der er nu dannet et nyt Filmsselskab „Industriefilmen“, der — under Ledelse af Fuldmægtig Peronard og Dir. J. Wulff — vil tilvejebringe

store, virkelig repræsentative Filmsoptagelser af danske Industri-Virksomheder til Brug, dels for vore egne, dels for Udlandets Biografteatre.

Optagelserne vil finde Sted i Samarbejde med „Dansk Arbejde“, der skal sige god for Filmen — det gælder baade dens Indhold og Tekst...

Under en Samtale vi havde med Kontorchef J o h a n N i e l s e n, „Dansk Arbejde“, udtalte Kontorchefen, at disse Industriefilms vil være af den allerstørste Betydning. Der eksisterer iøvrigt allerede enkelte Industriefilms, f. Eks. fra Nielsen & Winthers Aeroplanfabrik, fra en Skotøjs-, en Blikvare-, en Biskuit- og en Tændstikfabrik.

Jeg har, fortsatte Kontorchefen, haft dem med paa enkelte Agitationsrejser for dansk Arbejde i Provinsen; nu paatænker vi at tage dem med som et fast Led ved vore agitatoriske Møder Landet over.

Foreløbig har „Industriefilmen“ optaget De forenede Papirfabriker, Børgesen & Co.s Hattefabrik og den kgl. Porcelænsfabrik. Hver Film bliver 200 à 250 Meter lang. I Filmen vil der blive indsat Sentenser, der agiterer for dansk Arbejde, og i Efteraarets og Vinterens Løb får man de første at se i vore Biografteatre og ved „Dansk Arbejde“s Agitationsmøder, ligesom det paatænkes at forevise dem i Skolerne.

En Skrivelse.

De fleste københavnske Biografteatre har modtaget et større Spørgeskema, der ønsker Oplysninger om, hvad Biografteatrene tjener, og hvorledes deres Udgifter fordeler sig. Skemaet er meget nærgaaende og staar naturligvis i Forbindelse med den kommende Ordning af Billedteatrenes Forhold.

Og dette meget intime Udfrittelsesforsøg, som jo kun kan finde Sted i Ly af en Bevilling, er underskrevet af Censor Nicolaysen. Skrivelsen i sig selv er forbavsende, men Navnet, der staar nedenunder, er i Sandhed ikke mindre.

Hvad har Censuren, der har til Opgave at censurere Filmene og bør koncentrere Evnerne

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. ^{A/S}

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen

**Siden Sæsonens Begyndelse
har vi udsendt følgende
Films:**

Fiskertøsen: Skuespil i 6 Akter med Mary Pickford i den store Hovedrolle. Sikker Træffer!

Sol, Sommer og Kærlighed:
Ustyrlig morsom Paramount Mack Sennett Farce!

Amatørtjuven: Kriminalroman i 6 Akter. Hovedrollen spilles af John Barrymore. Stor Sukces.

Chaplin paa Rulleskøjter: Første Film i den allernyeste Serie Chaplin Films. Anbefaling overflødig.

Hans eneste Datter: Roman i 5 Akter med Marguerite Clark i Hovedrollen. Absolut en Slagnummer-Film.

I Sovekupé Nr. 2 i Rækken af vore Paramount Mack Sennett Films. Morsom fra først til sidst.

Anarkistkvinden: Nutidsroman fra vore Dages Rusland. 5 store Akter. I Hovedrollerne Jeanne Eagels og Frederick Warde. Absolut Sukcesfilm.

Chaplin som Selskabsmand:
Maaske den morsomste Chaplin-Film til Dato. Køres kun for fulde Huse.

Søstrenes Hemmelighed: Stor Kærligheds- & Samfundsroman med Pauline Frederick i Hovedrollen. Ypperligt anmeldt i alle Københavnske Aviser.

Chaplin som Emigrant: Nr. 3 i Rækken af vore Chaplin-Films. Sikker paa Publikums Begejstring!

**Skriv om Tilbud og alle Oplysninger.
Vi svarer omgaaende. Altid prima
Reklamestof**

Aktieselskabet Film-Centralen

Telf. 13801. Jernbanegade 8. København B.

paa dette Arbejde — der er sandelig ikke noget at dele — at gøre med en Skrivelse af en saadan Art? Og hvad tænker Ministeriet paa ved at lade en saa betydningsfuld Skrivelse underskrive af en Mand, om hvem man paa Forhaand maa gaa ud fra, at han aldeles ingen Ret har til at udsende et saadant Spørgeskema og sætte sit Navn under det?

Det vides, at Hr. Nicolaysen arbejder paa at skabe sig en indflydelsesrig Stilling under den nye Ordning, men der bør absolut protesteres mod hans Forsøg paa at fiske i rort Vande. Hr. Nicolaysen har under hele sin Virksomhed som Censor vist en saa komplet Mangel paa Forstaaelse af Filmens Tarv her i Landet, at der, hvis der skal opstaa en eller anden ledende Stilling til Administrering af Filmens Forhold, bør anbringes en anden paa den.

Vi tvivler dog stærkt paa, at en saadan Stilling vil blive oprettet, thi vi indser ikke, hvad Nytte den skulde gøre. Statens hele Virksomhed gaar jo ud paa at presse saa stor en Sum ud af Biografteatrene som muligt, og enhver Udgift til nyoprettede Stillinger vil jo kun forringe Gevinsten.

Og det hele Postyr er jo ikke lavet for Biografteatrenes Skyld, og formodentlig heller ikke for Hr. Nicolaysens.

CENSURLISTE.

6248. Verdens Nyt i Billeder. Hearst Pathé Uge Journal Nr. 7 Rød. Naturb. 220.
6249. do. Nr. 8. Rød. Naturb. 228 m.
6250. do. Nr. 9. Rød. Naturb. 223 m.
6251. do. Nr. 10. Rød. Naturb. 214 m.
6252. do. Nr. 14. Rød. Naturb. 205 m.
6253. do. Nr. 15. Rød. Naturb. 217 m.
6254. Aktuelle Billeder fra den franske Front. Rød. Naturb. 328 m.
6255. I Sovekupé. Rød. Komisk. 613 m.
6256. Kærlighedens Lænker. Rød. Skuespil. 1415 m.
6257. Satans Sorger. Rød. Skuesp. 1890 m.

6258. General Allenby's Indtog i Jerusalem. Rød. Naturb. 265 m.
6259. Dømmer ikke. Rød. Skuesp. 1443 m. Messter.
6260. Prøvens Dag. Rød. Skuesp. 99 2m. Nord.
6261. Den firbenede Sherlock Holmes. Rød. Lystsp. 567 m. Nord.
6262. Søstrene fra Tipperary. Rød. Lystsp. 128 1m. Triangle.
6263. Hendes tre Friere. Rød. Lystsp. 1362 m.
6264. Britiske Marine Kampflyvere. Rød. Naturb. 81 1m.
6265. Krigen i Mesopotamien. Rød. Naturb. 468 m.
6266. En genial Politidirektor. Rød. Komisk. 672 m. Triangle.
6267. Herr Gullaschgrosserer Johnsen. Rød. Komisk. 300 m. Triangle.
6268. De smaa Søøvere. Rød. Skuesp. 1422 m. Transatlant.
6269. Det franske Flyvervæsen. Rød. Naturb. 705 m.
6270. Buster Brown og eGde-Bilen. Rød. Komisk. 165 m.
6271. Opstandelse. Rød. Skuesp. 2066 m.
6272. Pigen fra Skovene. Rød. Skuesp. 1709 m. Clarendon.
6273. Den store Offensiv. Rød. Naturb. 222 m.
6274. Hans eneste Datter. Rød. Skuesp. 1413 m.
6275. Lykken. Rød. Skuesp. 896 m. Nord.
6276. Krig og Kærlighed. Rød. Skuesp. 725 m. Nord.
6277. Amerikansk Glas-Industri. Rød. Naturb. 215 m.
6278. Roosevelt's Kæmpedæmning. Rød. Naturb. 84 m.
6279. Sæbefabrikation i U. S. A. Rød. Naturb. 215 m.
6280. Besøg ved et engelsk Regiment i Frankrig. Rød. Naturb. 138 m.
6281. Fiskeri under Krigen. Rød. Naturb. 150 m.

Stumper og Strimler

Københavns Biografejerere har de to sidste Torsdage afholdt Møde, første Gang paa Centralhotellet, anden Gang i Viktoriateatret, og begge Møder var godt besøgt.

Paa det første Møde drøftede man den ved Lukningen fremkomne Situation, og man vedtog at betale Funktionærerne fuld Løn foreløbig i 14 Dage og samles paa næste Torsdag og tage videre Bestemmelse. Fra Fru Claeson forelaa en Tak for den paa hendes Mands Grav rejste Sten, og desuden drøftede man den Skrivelse, de fleste Biografejerere har faaet fra Censuren, hvori der fordredes meget intime Oplysninger. Man fandt det meget mærkeligt, at en saadan Skrivelse var underskrevet af Censur Nicolaysen.

Paa Mødet Torsdag den 31. Oktober drøftede man atter Situationen, og Formanden gjorde Rede for en Samtale med Nicolaysen og for Henvendelsen til Ministeriet, og Ansøgningen om at faa de ved Lukningen foraarsagede Udgifter refunderede af Staten. Man havde det bedste Haab om, at Staten vil betale Folkenes Løn og desuden Ejernes Huslejetabet, men noget bestemt herom foreligger endnu ikke.

△ △ △

Direktør Skaarup er nu atter oppe efter et ret ondartet Anfald af spansk Syge.

Paa Frederiksberg har man vist Biografejererne en udsøgt Uforskammethed ved paa det Opslag, som i Anledning af Forbudet mod Børnebesøg i Biograferne blev fordret opslaaet i selve Lokalet, at skrive, at hvis disse Bestemmelser ikke blev overholdt, blev Bevillingen straks taget fra Teaterejereren.

Hvad kommer det Publikum ved?

△ △ △

Sætternissen havde været paa Spil i sidste Nr. af „Filmen“; der stod, at Folkene paa Nordisk Films Co. havde opnaaet en Lønforhøjelse paa 60 Procent; det skulde være 20.

△ △ △

Paa Panoptikonteatret har der været en mindre Strejke, der dog hurtig endte. Funktionærerne har nu meldt sig ind i Foreningen, og Teatret lønner efter Overenskomsten.

△ △ △

John. Olsen har haft den Sorg ogsaa at miste sin anden Broder af spansk Syge.

△ △ △

250 brugte Klapstole

ønskes til Købs straks.

Billet mrk. 30 indsendes til Bladets Kontor

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikaller og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.
 ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.
 REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer cirka den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Ethvert Kino-Teater

er sikker paa **fulde Huse** og **reklamerende Omtale**,
naar der opføres:

Dejlige Danmark.

Kino-Palæets Aabnings-Program. Den store nationale Film 2 Afdelinger.

Opstandelse.

Leo Tolstoys berømte Roman.
Med **Maria Jacobini** i Hovedrollen.

Nannie fra Kentucky.

Stor amerikansk 5 Akter. Smuk og morsom.
(Kino-Palæets!)

Olaf Fønss-Filmene.

De bedste danske Film!

Den glade Enke

og de øvrige glimrende **Henny Porten**-Film!

5 Minutter for sent.

Sidste **Mia May**-Film.
Mia Mays Skønhed betager alle!

Udlejes med Eneret af

KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN

P A T H É
F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803