



# FILMEN

Billede fra



»Betty Nansen Filmen«

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

**Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater**

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

# SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder er udkomne:

## Frelst fra Forbrydelsens Vej.

Kinematografisk Samfundsdrama. Fra Kampene mellem Arbejde og Kapital.  
3 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

## Røsten fra Havet.

En Kunstnertragedie. 2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 750 Meter.

## Blodhævnen.

Kinomatografisk Drama, med meget stærk og spændende Handling.  
2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

## Den røde Hertug.

Et Drama fra Nutiden, med et Forspil fra Middelalderen og en overordentlig  
interessant og spændende Handling. 2 Akter, 70 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske  
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-  
grammer, Fotografier m. m.

Samtlige Film udlejes fra

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.



## Ejere af Biografteatre,

der vil have en god Saison, bør i **egen Interesse** leje Films hos

**A/s Kinografen, København**

der, — paa Grund af, at vi selv har Optagelsesteater (det største i Skandinavien) med fast engagerede 1ste Rangs danske Skuespillere, samt fordi vi — foruden vore mange egne store Optagelser, har sikret os **Eneret** i Danmark og Norge af de bedste franske, italienske og amerikanske Films, — ser os i Stand til at levere vore Lejere

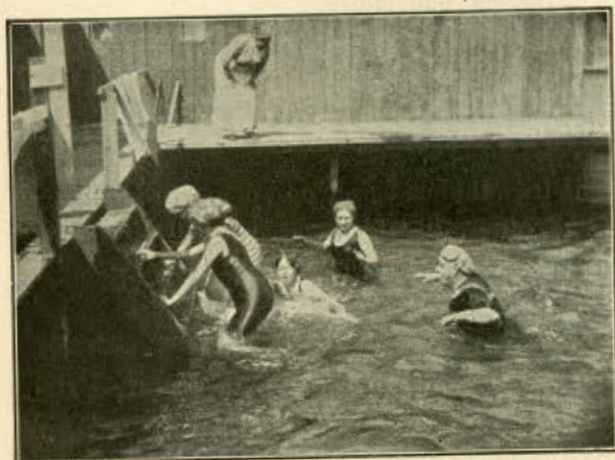
**saa glimrende Programmer,**

at de modstaar enhver Konkurrence.

**Netop de Programmer, alle vil se!**

**Største Reklame-Materiale medfølger!**

**Glimrende Plakater! Fotografier! Cliché-Programmer! etc.**



Billede fra »De listige Friere«

**A/s KINOGRAFEN**

København.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.**  
Telefon 7606 og 7626.

Kontor i Norge:

Guttorm Jensen, Bergen, Telefon 1617 K.

### Sidste Slagere:

Udkomne, eller udkommer om kort Tid:

== Faas kun hos os. ==

**Dr. Nicholson og den blaa Diamant,** Detektiv-Drama i 4 Akter (Reenberg i Hovedrollen.)

**Moderkærlighed,** Glimrende Skuespil.

**Den Rette,** Drama i 2 Akter.

**Miraklet,** (Fru Psilander og Verdier.)

**Svømmeren,** Lystspil. Lattervækkende. (Holger Petersen = Gissemand.)

**Ildfluen.** Storslaet. 4 Akter.

**Angst,** Drama. 2 Akter.

**Manden med de 7 Ansigter!**

**Skuespilleren,** Kunst-Drama.

**Fantomas, I.-II. Del.** Spændende.

**Krigens Rædsler.** Krigsskuespil.

**Livet paa »Georg Stage«,** (Natur.)

**Den store Cirkusbrand.** (Seemann.)

Stor Sensation.

**De listige Friere.** Lystspil.

**Adrianopels Hemmelighed.**

Flere i Arbejde.

# Paladsteatrets

og

# Viktoriasteatrets

Films udlejer vi med Eneret.

---

Det er da givet at Filmene fra disse Landets  
to fineste Billedteatre vil sikre vore  
Kunder i Konkurrencen.

---

Vi har de Films Publikum vil se.

Søg straks Forbindelse med os.

**DANSK SVENSK FILMS A/S**

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

## Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

## I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

## OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

**MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.**

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

## CLICHÉER.

**BIBOW-JENSEN'S**

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
Sct. Pederstræde 13  
København  
Telefon  
**ANNONCEBUREAU** 4022 4023 4024 4025

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 1

ONSDAG DEN 15. OKTOBER 1913

2. AARGANG



## Apropos „The Copenhagen“.

Det forlød forleden Dag, at »The Copenhagen Films Co.« paa et Møde med Skuespillerne havde tilbudt disse 10 Procent af deres kontraktmæssige Tilgodehavende.

Hermed er man naaet til et nyt Vendepunkt i dette sørgelige Selskabs Historie, og det var maaske i den Anledning berettiget at se den hele Historie fra en anden Side, end den, hvorfra man hidtil har betragtet den.

At Tingenes Tilstand er uheldig for de Aktionærer, der, grebet af en øjeblikkelig Stemning, sætter en Del Penge ind i et Foretagende, uden at have Anelse om, hvad de ledende Mænd formaar, blot i den blinde Tro paa, at det er al Film, der glimrer, ja, det er naturligvis saare sandt, men det vil næppe være muligt i Længden at samle Beklagelserne alene om dem.

Forretning er nu en Gang Forretning, og er man letsindig er Følgen meget nemt den, at man taber Penge paa Historien — saadan er Livets Gang i Pengenes Verden.

Men der er jo ogsaa andre, hvem denne Misère gaar ud over, og rammer nok saa haardt.

Først og fremmest er der Skuespillerne!

Da »Copenhagen« startede, engagerede man straks et stort Skuespillerpersonale, og alt i alt

paatog Selskabet sig paa denne Maade en daglig Gageforpligtelse paa 300 Kroner.

De fleste vil maaske mene, at dette var ret uforsvarligt overfor de, der har Penge i Selskabet, vi agter nu at se det fra den anden Side, og finder, at det var uforsvarligt overfor dem, man engagerede.

Uhyre mange er i den sidste Tid bleven draget til Filmen, uden at de var i Besiddelse af andre Kvalifikationer end en Næse, der sad lige i Ansigtet, og en stærk Lyst til at tjene Penge paa en nem Maade.

Vi har før her i Bladet gjort opmærksom paa den Fare, dette Forhold rummede, og nu ser man et Resultat.

En Del unge Mennesker, der er kommen ud af deres gamle Brance, er bleven knyttet fast til et Selskab, der gaar i Stykker, og ikke har Brug for dem mere. Og hvis de saa søgte tilbage til deres forrige Beskæftigelse, var der jo intet forløbet, men Direktørerne ved Filmsselskaberne og Teatrene har faaet at mærke, at dette ikke er Tilfældet.

Der skabes paa denne Maade let et Filmsproletariat, som ikke er til Gavn for den hele Industri.

Og her er vi egentlig naaet til Kærnepunktet i det, vi vilde sige.

Lad gaa, at Folk har sat Penge til i dette Selskab. Lad gaa, at en Del Skuespillere er bleven lokket til af glimrende Tilbud og nu lades i Stikken med Løftet om kun 10 Procent. Det er sørgeligt, men det er ikke det værste.

Det aller værste ved det hele er den Skade, som dette Sammenbrud har gjort hele den hjemlige Filmsindustri.

Næsten alle Landets Filmsfolk har mærket et Kuldens og Mistroens Pust slaa sig i Møde i den senere Tid.

For den store Masse er Film nemlig eet stort Begreb, hvor der ikke skelnes mellem Fabrikant, Udlejer og Agent, skønt dette dog er tre saare forskellige Ting, og følgelig kommer alle, der har med Film at gøre, til at lide ved den almene Misstemning.

»The Copenhagen Films Co.« har skabt andre Tider for den danske Film her i Landet, den har gjort det vanskeligt at rejse nødvendige Penge til fuldt ud sunde Foretagender, og saa er det, der er sket, jo dog ikke andet, end at et Foretagende, der er blevet ledet af en Mand, der ikke har Idé skabt om, hvad han giver sig af med, er gaet i Stykker, hvad et slikt Foretagende nødvendigvis altid maa gøre.

Men Film og Film er to Ting. Man maa ikke skære alle de Kompagnier, der startede omtrent paa samme Tid, over een Kam, fordi det ene har været daarligt ledet.

Det er ikke, som mange i disse Dage er tilbøjelig til at mene, Filmen selv, det er galt med. Den er god nok, ligesom Murstensfabrikationen er god nok, selv om et Teglværk gaar fallit.

Der gaar endnu Røg af denne Brand, fordi der endnu er Ild i den. Forhaabenlig vil den dog snart slukke helt, da faar Folk maaske Øjnene bedre op for, hvad det er, der er sket, og da ser man, at det er for Smed at rette Bager, naar man i Anledning af det skete lader haant om hele den danske Filmsforretning.

E. — H. — J.

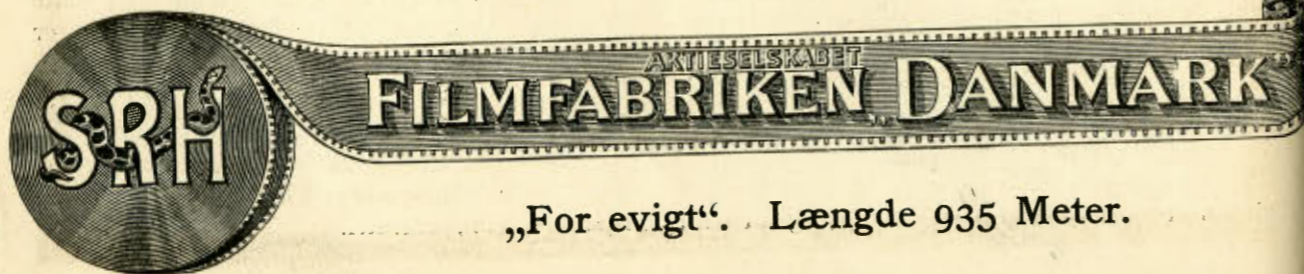
## Filmsskuespillerinder.



Gerd Egede Nissen.

Vi bringer i Dag Billedet af en ung norsk Dame, der i Løbet af kort Tid har samlet sig mange Venner og Beundrere her i Landet.

Det er vistnok Fru Emma Gad, der har Æren af at have indfanget denne lille norske Fjeldfugl og ført hende her til vort flade Land, hvor hun forøvrigt synes at trives udmærket.



„For evigt“. Længde 935 Meter.

## Biografteatrenes Generalforsamling i Fredericia

den 28. Oktober.

Atter i dette Nr. af Filmen drister Bestyrelsen sig ud med et Opraab til Biografteatrenes Ejere og vor Forenings tidligere Medlemmer, om at rejse til Generalforsamling i Fredericia d. 28. Oktober (se Annoncen).

Det ser ud til at Mødet vil faa stor Tilslutning og sikkert blive mere interessant end sine Forgængere.

Mange Teatre har allerede meldt deres Deltagelse og Resten, haaber vi, møder op naar Dagen kommer.

Uden for Dagsordenen og Forhandlingerne har Ernemans Repræsentant, Hr. Mathiesen, Kino Scandia, København, bedt om at faa Lov til at forevise Ernemans Kinomatograf »Impe-

rator«, et præpareret Tæppe og Ernemans Optagelsesapparater. Ja, Hr. Mathiesen har endog udtalt Muligheden af at forevise samtlige Deltagere paa en lille Film. Paa det Tidspunkt da nærværende skrives, maa dog tilføjes, at Hr. Mathiesen har taget Forbehold og gjort det hele afhængig af de lokale Forhold, og om det kan lade sig arrangere med Teatrene i Fredericia.

Det er Bestyrelsens Agt at søge Adgang til Forevisningen i Paladsteatret i København af Edisons nye talende og levende Billeder, for ogsaa paa dette Omraade at meddele Medlemmerne noget nyt, dette kan selvfølgelig kun ske, hvis Forevisningen finder Sted for d. 28. Oktbr.

Alt i alt vil der blive gjort hvad vi formaar for at gøre Mødet interessant, og vi tror derfor paa, at vi vil faa Tilslutning.

Det er nødvendigt, at vi mødes og lærer hinanden at kende, det er nødvendigt, at Teater-ejerne møder og giver Bestyrelsen sin Tilslut-

## Generalforsamling

i

### Dansk Forening af Teatre for levende Billeder

afholdes

paa Færgerestauranten i Fredericia, Tirsdag d. 28. Oktober, Kl. 3.

#### DAGSORDEN:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Optagelse af nye Medlemmer og Beretning om Foreningens Virksomhed. | 5. Kommunale Biografer og derunder Bevillingsspørgsmaalet.        |
| 2. Regnskabet.  | 6. Statistik.   |
| 3. Bestyrelsesvalg.   | 7. Indsendte Forslag.   |
| 4. Kontingentet.  | 8. Eventuelt. Sammenslutning med Københv. Biografteater Forening. |

Forslag der ønskes behandlede, bedes inden den 25. Oktober tilsendt Chr. Sørensen, Svendborg Biografteater.

Bestyrelsen indbyder alle Biografteatererejere, der har Interesse for Standen til at give Møde og indmelde sig i Foreningen samt være tilstede for at deltage i Forhandlingerne. — D'hr. Medlemmer bedes forberede sig paa at overnatte i Fredericia, da der sikkert bliver Stof nok til Aftenmøde.

Paa Bestyrelsens Vegne  
Chr. Sørensen, Svendborg.

## HJARNE &amp; Co.

AKTIESELSKAB

Eneste Special-Atelier i Skandinavien for

**Film**

- Dekorationer.  
- Rekviziter.  
- Tricks.  
- Plakater.  
- Kostumer.

Leverandør til

Filmfabriken Danmark, Dania Biofilm,  
Pathé frères, Stockholm m. fl.

Gl. Banegaard • Gl. Kongevøj 4  
Telefon Byen 778x.

ning eller retter deres Kritik ganske efter hver Mands Opfattelse, for os er det ikke om at gøre om det bliver den nuværende Bestyrelse eller andre Mænd, der overtager Foreningens Ledelse, naar kun at Sagen fremmes, og vi mener derfor, at Medlemmerne ogsaa har Pligt til at møde og deltage i Forhandlingerne saa talrigt som muligt, det er den eneste Maade, hvorved man kan gøre en Forening stærk, og den gamle Slendrian med, at der rejser nok til Foreningens Møder foruden mig, maa kastes bort og erstattes med personlig Møde ved de faa Sammenkomster, som Bestyrelsen er i Stand til at lade foranstalte. Bestyrelsen udtaler derfor Haabet og Ønsket om at se Flertallet af Provinsens Teaterejere i Fredericia d. 28. Oktober, og slutter derfor denne Indbydelse i Troen paa, at det alligevel skal lykkes at samle en stærk Organisation for vore Interesser, en Forening, der med Tiden skal faa Betydning for os og de levende Billeder.

Paa Gensyn, Kolleger, d. 28. Oktober.

Paa Bestyrelsens Vegne

Chr. Sørensen,  
Svendborg.

## „Filmen“s Fødselsdag.

I Dag er det »Filmen«s Fødselsdag — Barnet bliver eet Aar.

Man kan mene om Filmen, hvad man vil — visse letsindige Aktionærer mener for Eksempel, at den onde har skabt den — om »Filmen« i »Gaase-øjne« hersker der kun een Mening, — den er et yndigt Barn.

I Dag for 1 Aar siden laa Bladets Redaktør i sin Seng og sov, skønt Tiden var et godt Stykke henne paa Formiddagen.

Han vækkes af Telefonen, der kimer ham ind i Øret — den var ved en Fejltagelse ikke lagt af — og arrig griber han Tragten.

— Hallo — hvad behager — jo, det er mig — hvem taler jeg med, siger De? »Kinografen«, hvad er det? — Film — ja — jo — ja — tale med mig!! — straks — tjæ det kan jeg skam desværre ikke — om en halv Time. — Frederiksberggade 25 — jo, det skal jeg — ganske bestemt — Farvel.

Det var, hvad en Tilhører vilde have hørt, om han havde opholdt sig i Værelset, og en halv Time efter stillede den nys opstaaede paa Kontoret i Frederiksberggade.

Han føres ind til den ene af Selskabets Direktører, der modtager ham med den Bemærkning: »Kan De skrive?« Hvortil den anden Part svarer: »Ja, men jeg kan ikke stave«.

Saa er Forbindelsen etableret, og lidt efter er man enige om Tingene.

»Kinografen« vil have et Films Blad, og Bladet har fundet sin Redaktør.

Man laver en Kalkule over Bladet, og den tager sig straalende ud.

Der er ingen Tvivl om, at det vil blive en stor Forretning, der vil smide mægtigt af sig.

Saa døbes Barnet og kommer til at hedde »Filmen«, efter at alle Navne med Kino- er kasserede.

## HJARNE &amp; Co.

AKTIESELSKAB

**Malede Plakater**

paa Lærred og Papir

til **Biografteatre,  
Teatre,  
Varietéer,  
Forretninger.**

Originale Idéer. :: :: Smuk Udførelse.  
Kunstnerisk Medarbejder: Tegneren Hr. H. E. Melchior.

Gl. Banegaard • Gl. Kongevøj 4  
Telefon Byen 778x.

Omslagets Farve tager man efter et italiensk Filmsblad, og Sideantallet sættes til 24.

Helst havde man straks gjort det lige saa voluminøst som de store udenlandske Blade af den Art, men heldigvis begrænser man sig, da man snart indser, at det vil volde nogen Vanskelighed at samle saa mange Annoncer, som de udenlandske Blade rummer.

Endelig udkommer det første Nummer, og det bliver meget godt modtaget.

Det trykkes i en ugudelig Masse Eksemplarer, som det viser sig ret vanskeligt at faa afsat, men for Reklamens Skyld slynges det ud over det ganske Ind- og Udland.

Hvad der fandtes af Tekst i dette Nummer er ganske enormt. Der var ikke det Emne, der ikke er behandlet enten sagligt eller spøgefuldt, og Redaktøren saa sig i Aanden udskreven i Løbet af meget kort Tid.

Næste Nummer har nogle flere Annoncer, og saa gaar Bladet sin rolige Gang, fulgt af stadig Fremgang.

Det viser sig dog snart, at dets Basis ikke er bred nok, og der indledes Forhandlinger med »Kinografen« om Køb af Bladet.

Det gaar i Orden, og fra nu af tager Bladets Udvikling Fart.

Fra alle Kanter indenfor Filmsbranchen møder det Tilslutning, og det bliver Medlemsblad i Biografteaterejerforeningen i København.

Og her er vi altsaa nu. . .

Man siger, at et Barn har sin halve Højde, naar det er 2 Aar.

Hvis »Filmen« blot har det halve af den Tykkelse, det vil faa, nu i Dag, hvor den fylder eet Aar, skal vi være glade.

Det er et værdigt Fødselsdagsnummer, som vi kan være stolt af, men som vi forhaabentlig til næ-

ste Aar paa denne Dag vil finde saare pauvert og tyndt.

Lad os alle haabe, at det vil ske, det er den Fødselsdagsgave, »Filmen« helst vil have.

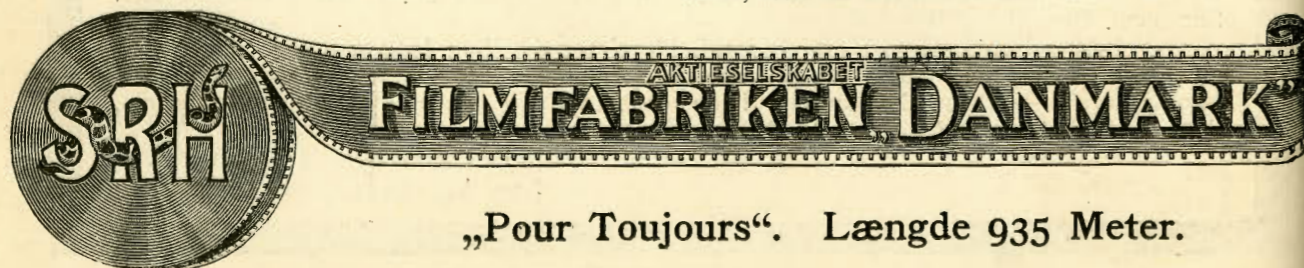
Gri.

## Omkring Atlantis.

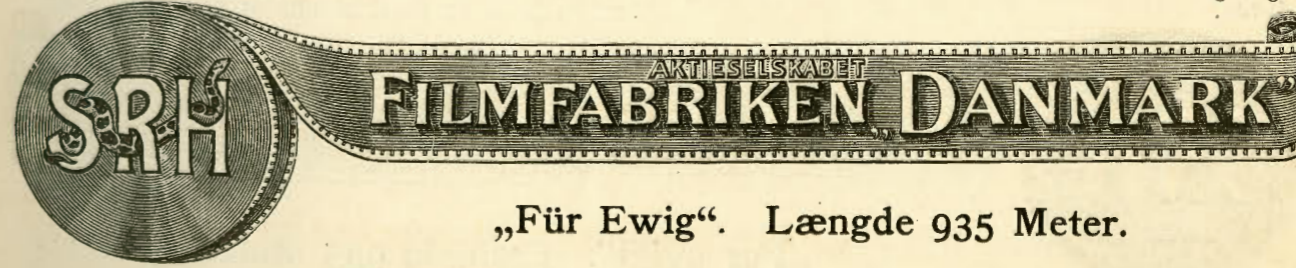
De viser mig den Ære, højtærede Hr. Redaktør, at bede mig som Bærer af den mandlige Hovedrolle udtale mig om Mesteren Gerhard Hauptmanns Atlantis-Film, om Optagelserne, om de Kunstnere, som er mine Medspillende, og tilsidst om Film og Kinokunsten i Almindelighed.

Jeg takker for Æren og udbeder mig blot Tilladelse til at besvare Deres Spørgsmaal i omvendt Orden.

Først maa jeg have Luft for min Beundring for dette geniale Udslag af den mekaniske Tidsalder, som Kinografien er: Fastholdelsen af det levende Livs og den levende Naturs Udtryk og Bevægelse, saa at Verden ogsaa paa denne Vis bliver Mennesket underdanig, og



„Pour Toujours“. Længde 935 Meter.



„Für Ewig“. Længde 935 Meter.

**HJARNE & Co.**

AKTIESELSKAB

Etablissement for litografiske Plakater

**Samlermærker**Reklamekort  
Programmer.

Originale Idéer. :: :: Kunstnerisk Udførelse.

Kunstnerisk Medarbejder: Tegneren Hr. H. E. Melchior.

**Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4**

Telefon Byen 778 x.

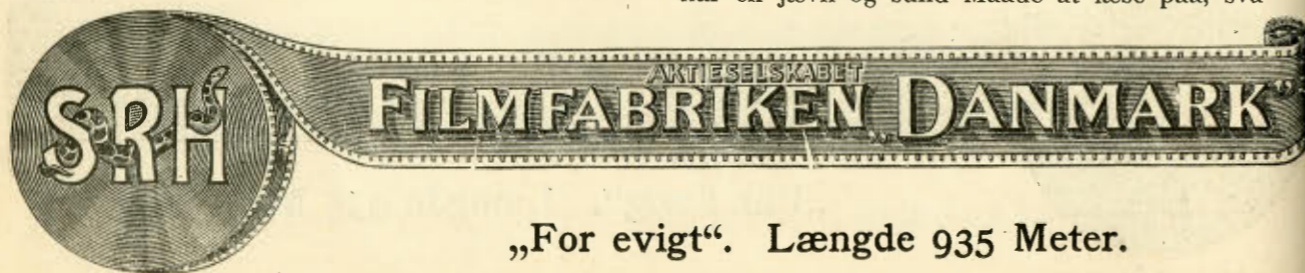
Mennesket bliver saa at sige allestedsnærværende. Hvad denne Opfindelse betyder for Videnskaben og den moderne Anskuelsesundervisning, behøver jeg ikke at paavise — det er forlængst anerkendt. Men der er Skumlere, ikke mindst blandt Teaterfolk og Forfattere, som vil nægte, at Film kan være Kunst, samtidig med, at de klager over, at Biografteatrene skader Skuespilhusene og Literaturen. Det forekommer mig, der er Skuespiller og elsker min Kunst og det Sprog, jeg udtrykker den i, at det viser ringe Tro hos mine Kaldsfæller, naar de mener, at en Kunststart kan skades eller udø, fordi der gøres en Opfindelse, der tager den i sin Tjeneste. Har Fotografien overflødiggjort eller skadet Malerkunsten? Nej, end ikke Fuskernes Arbejde har den faaet Bugt med. Lige saa lidt som Naturen er bleven overflødig, fordi Kunsten blev til. Og den gode Skuespilkunst som den gode Literatur behøver ikke at frygte, hvad Gerhard Hauptmann har haft Mod og Lyst til at bevise, da han overlod sin Roman »Atlantis« til Filmen, og da Fru Ida Orloff paa tog sig den kvindelige Hovedrolle. Naar der bare spilles god Komædie og skrives gode Bøger, er der ingen Fare for Teatrene og Literaturen.

Men der er jo ikke sket nogen større Revolution i Verden, hverken med Renaissance eller den store franske Revolution, end det mekaniske Principis Sejr i den Tidsalder, vi lever i. Og naturligvis har dette mere rettet Sindene



Olaf Fønss.

mod Livets mekaniske og fysiske Problemer end mod de psykiske. I den Overgangstid, som er fulgt paa denne Revolution, er det ikke forunderligt, om der ikke er saa gode Kaar for Kunsten og de ikke exakte Videnskaber, saa at Folk maaske gaar mindre i Teater og læser mindre Skønliteratur end i gamle Dage. Jeg véd ikke, om dette er rigtigt, det er i alle Fald muligt. Eet er sikkert. Det brede Folk, der har en jævn og sund Maade at læse paa, sva-



„For evigt“. Længde 935 Meter.

**HJARNE & Co.**

AKTIESELSKAB

Atelier for kunstnerisk

-- udførte Skilte i --

**TRÆ • LÆRRED • GLAS.***Skitser og Overslag gratis.***Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4**

Telefon Byen 778 x.

rende til deres naturlige Appetit, der ikke læser for at vise deres egen aandelige Overlegenhed og øve Kritik, men vil underholdes og rives med og drives til at læse af den Trang, som ethvert Menneske føler, til at slippe bort fra sit eget Liv og sin særegne Skæbnes snævre Tyrani, — dette brede Folk bryder sig ikke om en Roman, hvori dets egen Tilværelse fremstilles: de vil have meget sammensatte Begivenheder, meget enkle Karakterer, spændende Handling, Opfindsomhed i Kompositionen, den stadige Kamp mellem det Gode og det Onde, baaret af usædvanlige Personer — kort sagt Føljetonen i Stedet for Epopeen. Selv om Smagen for Læsning endnu er meget levende i Folket, er der her en Nedgang at mærke. Folket har mere og mere at bestille. Tidligere fordredes der mere virkeligt Arbejde, men der var ogsaa mere Fritid. Naar det brede Lag nu har lidt Hvil, er de altfor trætte til at læse; Kinematografen med dens knappe og korte Farcer og Tragedier svarer meget bedre til deres Ønsker; der behøver man i det mindste ikke at anstrænge sig med at fatte Ord, man behøver kun at sætte sig ned og se, og oven i Købet er man i en Sal, hvor man ses og ser andre Mennesker. Her behøver de ikke heller at sidde paa de bagerste og billigste Pladser i Teatret og anspændt lytte efter Skuespillernes Ord.

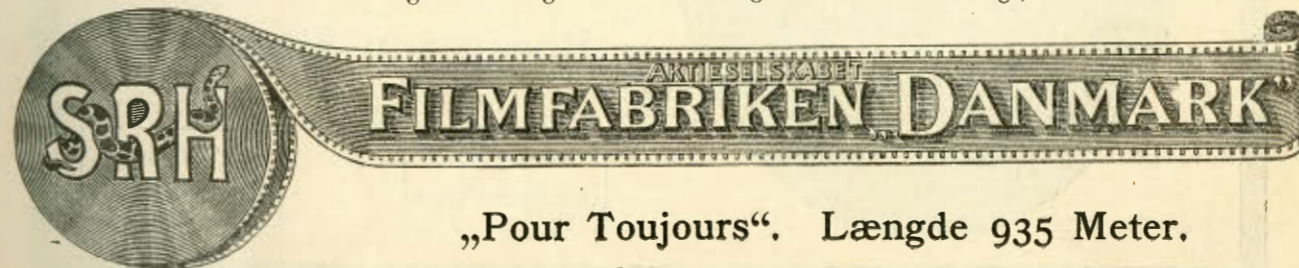
Det Publikum er maaske ved at tabes for Underholdningsliteratur og Morskabsteatrene, men er det saa sørgeligt, naar de samtidig kan se levende Billeder fra mange Lande, exotisk Liv og exotiske Skikke? Er det et Tab for Kunsten?

Og Kinokunsten — ja, den er endnu i sin Vorden. Den kræver en anden Teknik og en anden Sindets Koncentration end Skuespilkunsten. Talen er Kinokunstneren nægtet. Men er Mennesket da ikke ofte meget mere selv i

sin Tavshed, i de ubevogtede Øjeblikke, i Ensomhed og midt i Mængden? Er det menneskelige Legemes Miner og Udtryk ikke ogsaa talende, og ofte mere talende, naar Situationen gør Mennesket stumt, saa at det ikke finder Ord eller ved Raad? Er Bevægelsens Uvilkaarlighed ikke talende? Jeg spørger og véd dog saa godt, at mange Øjeblikke i Livet er mindst lige saa levende, naar man ikke taler, som naar man taler. I Skuespilkunsten støtter Bevægelsen Ordet, er sekundær, i Kinokunsten er den Alfa og Omega. Mere og mere vil denne Hemmelighed gaa op for dem, der forfatter Film-Tekster, og derigennem vil Kinokunsten staa som en fri og selvstændig Kunst. Allerede ejer den saadanne Fremstillere, der kender dens Teknik og Udtryksmidler og har gjort sig dem bevidst, og disse Kunstnere har den Fordel ikke at være bundet af nogen Nationalitets Sprog, men som Barnet, der ikke kan tale, forstaas de overalt og i Kraft af Kinematografien er de internationale, allestedsnærværende.

Men jeg fortaber mig i min Begejstring for denne store Opfindelse, som kan fæstne Natur og Kunst fra hele Verden. Jeg skal tilstræbe mere Korthed i de andre Spørgsmaal.

Jeg har allerede sagt, at Atlantis-Filmen



„Pour Toujours“. Længde 935 Meter.



**Andreassen & Lachmann**

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

**ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER**

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

**FILMSPLAKATER**

Garanti-Mærke

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

**DANSK BUREAU FOR  
FILMSFORFATTERE**

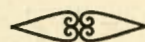
— WALKENDORFSGADE 32<sup>II</sup>. —

FORHANDLING AF MANUSKRIPTER TIL  
INDEN- OG UDENLANDSKE FABRIKKER

BEARBEJDELSE OG  
KØB AF IDÉER

**Internat.**

**Lichtbild-Kopier-  
Gesellschaft m. b. H.**



**BERLIN S. 61**  
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:  
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

Største  
Leveringsdygtighed  
til  
**Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.**

# Vore Films

som forevises i

Paladsteatret

Victoriateatret

Kosmorama

Edison Biograf

udlejes **kun af os**

DANSK-FRANSK AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

VIMMELSKAFTET 47

KØBENHAVN K.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.  
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.  
København K. Vimmelskaffet 47.

Telefon:  
Central 3803.



„København“ skriver:

## Levende Billeder.

### „Germinal“ i Odd Fellow Palæet.

I Gaar forevistes for Pressen „Germinal“, Emile Zolas berømte Roman, i levende Billeder, som i Morgen vil blive fremstillet i Odd-Fellow Palæet. Det vil være af Interesse for mange at erfare, at Hovedrollen deri, Arbejderen Etienne Lantier, spilles af Krauss, som i „Les misérables“ samlede et saa mægtigt Publikum om sig i Paladsteatret.

Krauss' Ansigt synes i „Germinal“ ikke at komme fuldt saa stærkt til sin Ret, Maskeringen virker ikke altid kraftigt, men dog er der ingen Tvivl om, at han ogsaa i „Germinal“ vil være sikker paa at samle megen Interesse om sig.

Der er en Styrke og en Alvor over hans Skikkelse, der taler dumpt og saadan, at man føler, at uden om ham kommer man ikke. Hans Personlighed behersker Billedet i Kraft af det Instinkt, den indgiver Tilskueren, og som siger denne: Det hele er ham, og det hele er meget, fordi det er ham.

Der er en Scene, hvor Etienne slaar en Rival til Jorden, et Par enkelte almindelige Bevægelser, som enhver Slagsbroder kan gøre ham efter — men Had og Død og Kærlighed mejsles ind i Ens Bevidsthed ved

den fortættede Maade, Krauss gør disse Bevægelser paa. Eller da han sidder i Gruben, og Vandet stiger, og hans Elskede ved hans Side i det mørke, skumle Rum er prisgivet Døden, da flammer der ud fra dette Oprin den samme gribende Smerte som den, man kan se i Blikket hos en Bjørn, der, kravlet op paa en Sten i en rivende Flod, ser sin Unge forsvinde i Malstrømmen uden at kunne redde den. Frk. Sylvia spiller denne Catharine, som Etienne elsker, og der er en øm Smidighed over hendes Spil, der er af stor Virkning ved Siden af Krauss' Kæmpeskikkelse.

„Germinal“ er ikke saa monumental som „Les misérables“, er heller ikke saa omfattende. Men den er præget af udmærket Kunst, ikke mindst i Bjergværksscenen, der er fremstillet med en overraskende Virkelighedstroskab, som kulminerer i Katastrofen, da Oversvømmelsens Syndflod over den ulyksalige Maskinists Lig som en vældig Slange snor sig gennem hele Gruben, opsluger alt levende, den møder paa sin Vej, og kun lader Etienne undslippe — ligesom Mindet om Rædslerne skal forlænge disses Tilværelse. B—to.

„Social-Demokraten“ skriver:

## KUNST

### Ny Zola Film.

København har hidtil kun set en Film-dramatisering af Zolas store Romaner, nemlig „Nana“, der har gjort Lykke rundt paa vore Biografteatre.

Nu faar man Lejlighed til at glæde sig over en anden af den store franske Forfatteres verdensberømte Bøger paa Film, idet det franske Firma *Pathé frères* har optaget hans Kulgrubearbejder-Roman „Germinal“ i levende Billeder.

Filmen vil — ligesom i sin Tid *Hugos*:

„De Ulykkelige“ blive opført ved Forestillinger i Odd-Fellow Palæet. I Gaar fik Pressen Lejlighed til at bedømme den. Den er meget stor — varer over 2 Timer — og af usædvanlig stærk dramatisk Virkning. Zolas Roman er jo en Arbejderroman — en af de prægtigste, der nogensinde er skrevet, vil vore Læsere huske fra sin Tid for mange Aar tilbage, da den gik som Føljeton i „Social-Demokraten“ — og den frembyder gribende Skildringer fra Minearbejdernes

kummerlige Tilværelse og deres Virken i Kulgruberne. Disse Skildringer med deres Masseoptræden af Arbejdere og med deres Billeder fra de underjordiske Skakter, hvor Dramaet ender med en Minekatastrophe, er som skabte til at optages i Film, og det er blevet virkelig godt gjort. Desuden spilles denne Film fortræffeligt af *Pathé frères* dygtige Skuespillere, bl. a. af Hr. Krauss, der

virkede saa udmærket i sin Hovedrolle i „De Ulykkelige“.

Filmen forevises første Gang offentlig i Dag, Søndag til de tre Klokketider: 4—6—8. Paa de følgende Søgnedage: Kl. 7 og 9.

Det er glædeligt, at for en Gangs Skyld kan et Filmkompagni vise Byen en stor, kunstnerisk udført, social Film som Modvægt til det Stads, vore almindelige Biografteatre i Reglen opvarter med.

„Politiken“ skriver:

## Odd-Fellow Palæet.

### Zolas „Germinal“ i levende Billeder.

I Odd Fellow-Palæet vises fra i Morgen en Serie levende Billeder, „Germinal“, en Filmatisering af Emile Zolas Roman. Det er en Film, der varer sine to Timer; men den indbudte Kreds, for hvilken den allerede i Gaar præsenteredes, saa den med største Interesse fra først til sidst. Optagelserne ved *Pathé Frères* er ganske fortræffelige, og Filmen fængsler ved sit Indhold og ved den Baggrund, mod hvilket Dramaet i den udspilles om Livet i Bjergværksgruberne.

Dens Hovedpersoner er Arbejderen Lantier, en anden Grubearbejder, Chaval, og dennes Hustru, Cathérine, som elsker Lantier. De to Mænd bliver Fjender, men ved den store Oversvømmelse i Gruben inde-

spærres de sammen med Cathérine. Medens Mand og Hustru dør, stiger Lantier fra de dybe, sorte Gruber under Jorden op til Sol, Lys, Føraar og nyt Liv.

Dette er i faa Ord Handlingen, som man kender den fra Zolas Mesterværk. Udmærket er Hr. Krauss — den samme Kunstner, der spillede Hovedrollen i „De Ulykkelige“ — som Lantier; udmærket er ogsaa Iscenesættelsen, baade de daglige Scener fra Grubedriften og Katastrofen, hvor en Del af Gruben styrter sammen. Af de mange Enkeltheder frembringes en Helhed, som man ikke let glømmer.

Filmen vises i Morgen ved tre Forestillinger, af hvilke den første gives Kl. 4.

„Nationaltidende“ skriver:

## „Germinal“.

Emile Zolas bekendte Roman „Germinal“, der omhandler Minearbejdernes Liv, er blevet udsat for Film, og i Gaar var der Generalprøve paa Stykket, som fra i Morgen spilles i Odd-Fellow-Palæet. Det er *Pathé Frères*, der har ladet Scenerne optage, og som har formaaet *M. Krauss* fra „Comédie française“ til at spille Lantiers Rolle. *Jacquinet* spiller Chaval og Frøken *Sylvia* Cathérine.

Handlingen i „Germinal“, en af Zolas mest drastisk-realistiske Romaner, er som skabt til at omsættes i Film. Livet og Arbejdet i Gruberne er overordentlig levende fremstillet, og den store Oversvømmelse, der fører til Opgøret mellem Chaval og Lantier, som bliver indespærret sammen med Cathérine i en oversvømmet Skakt, er meget virkningsfuld i al sin Uhygge.

# Germinal

Emile Zola's berømte Roman  
„Fra Grubearbejdernes Liv“.

Folkekomedie i 5 Akter.

HOVEDPERSONERNE:

Etienne Lantier . . .	Hr. Krauss
Chaval . . . . .	Hr. Jacquinet
Ingeniør Negrel . . .	Hr. Escoffier
Souvarine . . . . .	Hr. Dharsay
Catharine . . . . .	Frk. Sylvia

„Germinal“, et af Zolas betydeligste Værker, oprulles hér for os i fortrinlige Billeder og gør os bekendt med Grubearbejdernes haarde Arbejde i Dybet. Filmbearbejdningen af Handlingen kæder sig snævert om Romanen og viser os de mest levende og rørende Scener.

Lantier er en flittig og dygtig Arbejder med et hidsigt Temperament, men et godt Hjerte. Da han tiltræder sit Arbejde, som han paa Grund af Sygdom har forsømt nogle



Fra Grubearbejdernes Liv!

Dage, kommer han i Strid med Værkføreren, hvilket har til Følge, at han bliver afskediget. Uden Husly og Beskæftigelse kommer han til Bjergværkerne ved Montsou, hvor han ikke langt fra Landsbyen træffer den gamle Bonnemort, der, paa hans Forespørgsel om Arbejde, giver ham det Raad at henvende sig til hans Svigersøn, Grubearbejderen Maheu. Det lykkes ogsaa Lantier at faa Arbejde gennem denne, og han beslutter sig nu til at hellige alle sine Kræfter til denne sin ny Beskæftigelse.

Endnu samme Morgen, som han er antaget til Arbejde, stiger han sammen med Maheu, dennes Søn og Datter Catharine, hvilken sidste er Førerske for Tipvognene, ned i Gruberne. Lantier tror, at Catharine, som er iført Grubearbejdernes ru Dragt, er en ung Mand, men senere bliver han



Fra Grubearbejdernes Liv!

oplyst om Fejltagelsen, og ved jævnlige Samvær med hende paa Grund af, at han har indakkorderet sig hos hendes Forældre, opstaar der et inderligt Kammeratskab mellem dem. Men denne Fortrolighed bliver miskendt af Bjergmanden Chaval, som er forlovet med Catharine, og han begynder at hade Lantier. Antipatien er gensidig, ogsaa Lantier føler et heftigt Had mod Chaval, som han ved forskellige Lejligheder har lært at kende som en listig og underfundig Person. Og Lantier foresætter sig at holde skarpt Øje med Chaval, der tyranniserer sin Kæreste med ubegrundet Jalousi. Udbruddet til aabenlyst Fjendskab mellem disse to Mænd er kun et Tidsspørgsmaal.

Medens disse Tvistigheder udspilles i Maheus Hjem, har Ingeniør Negrel konsta-



Fra Grubearbejdernes Liv!

teret, at Træværket i Minegangene er raadne og truer med at falde sammen, og for at dække Omkostningerne ved de nødvendige Reparationer, beslutter Direktøren for Mineerne sig til at nedsætte Minearbejdernes Løn med 10 Cent for hver Kulkarre, hvilket foranlediger stor Utilfredshed mellem Arbejderne.

Ved denne Nedsættelse formindskes Arbejdslønnen betydeligt, og ved et meget bevæget Møde, hvor Arbejderne gensidig har ophidset hinanden, bliver det vedtaget, at der skal erklæres Strejke. Men Lantier, der er i Besiddelse af mere Dannelse end nogen af de andre Arbejdere, staar frem og taler til dem og forklarer dem sine Anskuelse, og det gaar lidt efter lidt op for dem alle, at Lantier ser langt klarere og fornuftigere paa Sagen, og Ophidselsen lægger sig.



Fra Grubearbejdernes Liv!

Næste Dag er det Søndag, og de sidste ophidsede Gemytter faar Tid til at blive dæmpede. Det er en almindelig Festdag for Grubearbejderne, og vi ser her en Række af Scener fra det brogede Liv. Catharines Bryllup er fæstsat til den følgende Lørdag, og i den sidste Tid har der i Catharines Hjerter været udspillet en stille Tragedie, idet hun er blevet klar over, at de venskabelige Følelser, hun til at begynde med nærrede for Lantier, er gaaet over til dybere Følelser, som hun maa

gemme hos sig selv, da hun ikke vover at give Chaval sit Ord tilbage, thi derved er hun ikke alene bange for hans Hævn, men ogsaa bange for, at hendes Forældres huslige Fred skal blive forstyrret. Saa bliver da Ægtepagten sluttet.

Minearbejderne er atter tagne ned i Gru-



Fra Grubearbejdernes Liv!

berne, og Arbejdet gaar sin sædvanlige Gang. Træværket i Minerne bliver grundigt efterset, men ved en Uforsigtighed kommer Tømreren til at aabne for en Sluse, hvorved Vandmængden strømmer ud og oversvømmer Minerne. I de underjordiske Gange, som hurtig fyldes af Vandet, udspilles nu de mest rystende Scener. Raadvild af Skræk og Rædsel, flygtende for det stedse stigende Vand, finder Catharine og Lantier Tilflugt i en gammel Minegang, der forlængst er ude af Brug, og ved et Tilfælde har ogsaa Chaval søgt Tilflugt her. Rundt omkring er Gangene styrtet sammen, og næppe har Flygtningene trængt sig ind, før Træværket styrter ned om dem, og de er indesluttet fra alle Sider. Frygtelige Lidelsedage begynder. Trods Stedet og Elendigheden har Chaval ikke glemt sit gamle Had



Fra Grubearbejdernes Liv!

og sin Skinsyge, og Striden mellem de to udarter til Haandgribeligheder. Chaval har fundet et Stykke Brød i sin Lomme og deler det med sin unge Hustru, men da hun atter vil dele sin Part med deres fælles Lidelsesfælle, river den umenneskelige Chaval Brødet ud af Haanden paa Lantier, og efter en kort Kamp mellem de to ender det med, at Lantier støder Chaval ud i Vandet, som ogsaa her er i stadig Stigen, og da Chavals Kræfter snart er udtømte, drukner han.

Catharine og Lantier er alene midt i Dødens Stilhed. Lantier kan endnu holde sig oprejst, men Catharine ligger i Afmagt i hans Arme, og han kan intet udrette for at redde hende. Vandet stiger, og det Øjeblik nærmer sig, da det naar ham over Hovedet.

Straks efter Ulykkens Indtræden har In-



Fra Grubearbejdernes Liv!

geniør Negrel sammenkaldt nogle modige og behjertede Arbejdere, der ved selv at udsætte sig for Døden ikke viger tilbage for at forsøge at redde de ulykkelige, som befinder sig indesluttet i Minerne, og efter uhyre Anstrengelser slaar Befrielsens Time for Lantier, men for sent for Catharine. Hende har Døden

hentet, og som Lig bæres hun op. Lantier er den eneste, der er undsluppen levende fra den sørgelige Katastrophe. Sorg og Elendighed er til Huse hos alle Minearbejderne, enhver Familie har sin Forsørger, Mand eller Broder, at begræde. Jernhaard Tavshed hviler over Egnen, hvor Døden har bredt sine Arme. Lantier kan ikke mere udholde at leve videre paa det Sted, hvor Livet har haft ham i saa haard en Skole. Han snører sin Randsel og forlader Egnen, hvor han har høstet saa



Fra Grubearbejdernes Liv!

bitre Erfaringer og er bleven en alvorlig Mand. Det er i Maj Maaned, da han tager Afsked for at gaa et nyt Liv i Møde. Drømmende tænker han paa de stakkels Grubearbejdere, der har samme Ret som alle andre Mennesker til at se Livet og Lykken blomstre, men maa tilbringe det i Mulm og Mørke. Den opgaende Sol lyser, og rask skrider han fremad — frem til nye Egne, og nye Forhaabninger fylder hans Bryst.



Fra Grubearbejdernes Liv!



Fra Grubearbejdernes Liv!

Forevises i Ugen  
12te—19de Oktober i  
Odd-Fellow Palæets  
store Sal.

Eneretten til Filmen og Teksten tilhører  
Dansk-Fransk Aktieselskab  
**PATHÉ FRÈRES.**

Emil Kristensen, København

Telegram-Adr.: Pathéfilms.  
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.  
København K. Vimmelskåftet 47.

Telefon:  
Central 3803.

# Nordisk Kinematograffabrik

— Studiestræde 16 —

Telefoner: 6873, 6827, Byen 4465, Godth. 1462 y

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation** af saavel Reserve-  
dele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning  
af levende Billeder.

Hurtigste Betjening. — 1. Klasses Kræfter. — Største Lager.  
Egen Fabrik. — Altid leveringsdygtig.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30

KØBENHAVN K.



HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret  
fra 600 Meter og opefter.  
Første Klasses Referencer og  
Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

ikke overflødigger Gerhard Hauptmanns Mesterværk »Atlantis«. Tværtimod kan den maa- ske vække et endnu større Publikums Lyst til at læse den. I alle Fald faar Hauptmann gen- nem Filmen flere i Tale end dem, der læser Bøger og har Lejlighed til at hæve Literaturens Skatte. Her viser det sig, at Filmen bliver ikke en Fare, men en Støtte for Forfatterne. Det er selvfølgelig især de store Panikscener med At- lantis Undergang, der har fristet Mesteren til at filmlægge Romanen. Hele Livets Strøm og Bevægelse i Bogen faar et haandgribeligt Ud- tryk for det Publikum, som ikke har Raad eller Tid til at læse den. De faar i Tilgift Ro- manens indre Gang i Fremstilling af Fru Ida Orloff, der saa underligt det kan lyde i Kino- sprog, har en saa sjælfuld og levende »Replik«, og som det har været en saa stor kunstnerisk Nydelse for min Ringhed at spille sammen med i Filmens intime Scener. Og Hr. Unthan, Bo- gens armløse Artist, der spiller saa stor en Rolle i »Atlantis«, giver Figuren ligesom tilbage til Virkeligheden, hvoraf Digteren øste sit Stof. Ogsaa ham maa jeg takke for Arbejdsstunder- ne, som han oplevede med sit vittige, sarkasti- ske Lune. Min gode Kammerat, Frk. Ebba Thomsen, behøver jeg ikke at nævne, thi hvem skatter ikke denne smukke og stilfulde Skue- spillerinde, Filmens fødte Lady. Men — last, not least — maa jeg takke Atlantis-Filmens In- struktør Hr. Aug. Blom for hans Taalmodig- hed og for hans mesterlige Overblik under Scenesættelsen. I levende Masseudfoldelse har han fejret en Triumf, med et sandt Feltherre- blik har han sendt sine Tropper af Statister i Ilden eller rettere i Søen, og ham skyldes det i sidste Instans, at Gerhard Hauptmanns Repræ- sentant, den elskværdige Dr. Schröder, har kun- net erklære sin fuldkomne Tilfredshed med vort forenede Arbejde, som ikke var uden Stra-

## HJARNE & Co.

AKTIESELSKAB

Udfører ethvert Festarrangement til

### Jubilæer Karnevaler

og lignende.

Private Fester med Dekoration & Kotillon.  
Skitser og Overslag gratis. • Billige Priser.

**Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4**  
Telefon Byen 778 x.

badser og Søsygens Kvaler, og at Digteren selv med en fulgyldig kunstnerisk Tryghed har kunnet overlade sit Værk til Kinokunstens nye internationale og stumme Scene.

København, 10. Oktober 1913.

Olaf Fønss.

## Med Kinoapparatet i Fronten.

Billeder fra den græsk-bulgarske Krig.

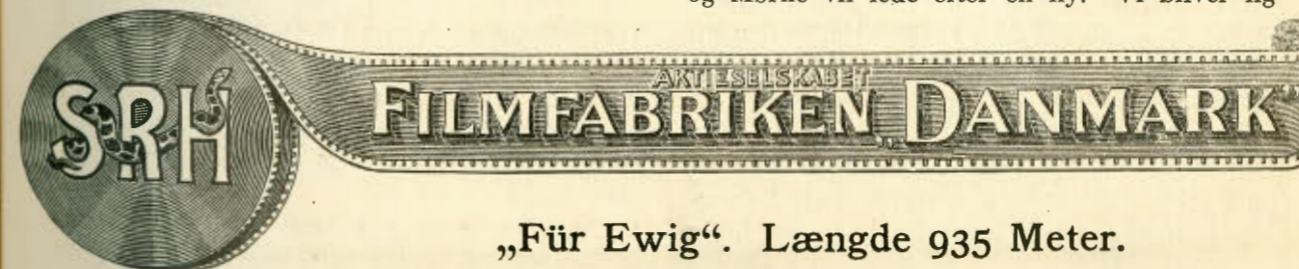
Af Robert Schwobthaler.

Tirsdag Nat.

— — Tørsten plager os slemt. Vandtøn- derne er tomme og Strumafloedens Strømme er gule og forpestet af opløste Lig.

Vi søger at hjælpe os ved ca. 1 Meter fra Bredden at grave et Hul, der langsomt fyldes af Vand, der trænger gennem Jorden og filtre- res paa denne Maade.

Senere paa Natten vækkes vi ved at en Gra- nat slaar ned i vor Nærhed, og naar jeg ser ud over Dalen oplyses den paa det pragtfuldeste af eksploderende Scrapnells. Grækerne svarer ikke, vor Lejr her er for god til, at man i Mulm og Mørke vil lede efter en ny. Vi bliver lig-



„Für Ewig“. Længde 935 Meter.

## Nyeste Plakater

for

## Biografteatre

Det bedste Billedmateriale for alle  
Arter af Film stedse paa Lager.



Katalog  
gratis med  
omgaaende  
Post.

Betingelser:  
International  
Postanvisning  
med Ordren.

Send  
Fr. 1,75  
efter Prøve.

Pakker paa  
2 Kilo koster  
Fr. 1,75  
extra med Post.

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

## Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

**Intern. Filmtitel-Fabrik**

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.

Tysk Korrespondance.

## Billigste Sted at købe Kondensorlinser

(Planconvex, biconvex og Meniskus)

### Triple-Kondensorer

særlig besparende  
regulerbare Modstande  
for 65, 110 og 220 Volt.

### Rumformørkere

fra 300 til 3000 Lys.

### Nummerstempler, Programfavler

i mange Udførelser.

### Kasser = Tavler Nødlamper

for Olie, Petroleum, Lys  
og Elektricitet.

### Filmkit

Fl. 1,25 og 2,25 Mark.

**Georg Kleinke,** Berlin S. W.  
Friedrichstrasse 225.

Telef. Nollendorf 222. Tilgradr.: Kleinfilm, Berlin.

Stadig Kinoudstilling.

### Ozon-Sprøjter

forskellige Fabrikata.

Nyt! Nyt!

### Ozonator

for alle Strømarter, anbe-  
fales særligt for Biograf-  
teatre.

### Diaposifiver

fineste kunstnerisk kole-  
reret Udførelse med Metal-  
indfatning, pr. Stk. 75 Pfg.

### Lejlighedskøb

af kun lidt brugte Appa-  
rater af forskellige Fa-  
brikata.

Forlang udførlig Katalog,  
Prisliste og Beskrivelse  
gratis.

De anerkendt bedste og paalideligste

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

## Af Filmens Historie.



Robert Storm Petersen har en stærk Fantasi. Han kommer op paa Redaktionen og fortæller, at han i en Baggaard paa Nørrebro har set Kvarterets Børn lege Filmsfabrik paa den af ham

her viste Maade. Han er en uforbederlig Løgnhals — den Historie er slet ikke foregaaet paa Nørrebro.

gende hvor vi er, og bryder os kun lidt om Faren.

Om Morgenen vækkes jeg ved at en sulten Soldaterhest ganske roligt gnaver paa mine Tæer. Den havde opdaget, at vort Halmunderlag var spiseligt, og af en Fejltagelse fik den nu noget af min personlige Ejendom med ved samme Lejlighed.

Saa gaar det løs igen!

Grækerne har i Nattens Løb bragt 15 Batterier i Stilling, og beskyder stærkt de bulgarske Stillinger. Der udspinder sig nu en livlig

Kanonade fra begge Sider, hvorunder jeg koger Te.

Lidt efter bringer to Soldater en Fange. Han forhøres af Generalstabens Officerer, og de faar ud af ham, at han er Student fra Sofia. Han var barfodet og havde i 5 Dage intet spist.

Jeg stillede mit Optagelsesapparat op foran ham for at tage ham i Film, men han faldt straks paa Knæ og troede hans sidste Time var slaet, thi han tænkte det var en Slags Kanon.

Jeg beroligede ham ved et Par Ord paa

fransk, som han talte ganske godt. Efter at have overbevist sig om, at den fangne var regulær Soldat og ingen Spion, blev hans Baand løste, og man gav ham Brød og Vand, som han fortærede med den største Begærlighed.

Vi gaar atter frem i Kamplinien og jeg tager med mit Apparat Opstilling ca. 15 Meter fra 4de Batteri, der uafsladeligt fyrer.

De fjendtlige Granater slaar ned en 50—100 Meter fra os. Det græske Artilleri arbejder med en utrolig Ro, ja en Officer ryger endogsaa ganske roligt en Cigaret, som jeg har budt ham. Denne Ro bredte sig ogsaa til mig, og jeg bliver længere paa dette farlige Sted, end egentlig nødvendigt.

Det er ligesom de pibende Granater har en særlig Tiltrækningskraft.

Vi faar ogsaa Held til at optage nogle pragtfulde Nedslag af Granater, hvilket er meget svært. Man ved jo aldrig, hvor de slaar ned, og kommer altid for sent med Apparatet.

De første saarede paa denne Dag kommer nu tilbage fra Ildlinien.

Først en og to, saa i Grupper paa 10 og 20.

**HJARNE & Co.**  
AKTIESELSKAB

**KOSTUMETEGNINGER**

for

Teater, Varieté, Film  
- og Karnevaller -

(samt billigste Tilbud paa Udførelsen) ved  
Tegneren H. E. Melchior.

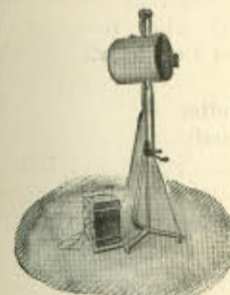
**Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4**  
Telefon Byen 778x.

De letsaarede støtter sig til Geværer eller Stokke, de haardtsaarede bliver baaret af Kammeraterne. Snart efter er Lazaretteltene overfyldte, og de, der kommer senere, anbringes under aaben Himmel.

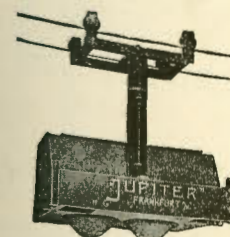
I et større Telt gaar Amputationerne for sig. Lægen, der er den ledende her, siger mig, at han kun i aller yderste Tilfælde skrider til en Amputation, og altid kun med den saaredes Tiladelse.

Jeg gaar nu videre i denne Lejr af saarede.

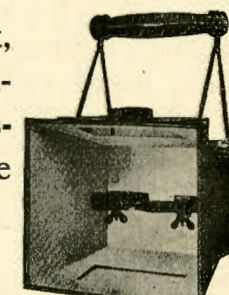
## Deres Optagelses-Atelier



»Jupiter-Kinolampe«



»Jupiter-Dækelampe«



»Jupiter-Haandlampe«

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækelamper“

„Jupiter-Haandlamper“

(Spitzbubenlamper)

„Jupiter-Soleffekflamper“ med ca. 12,000 Lys

7 Guldmedailler.

Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

Lægen, der ledsager mig, viser mig en Soldat, der er saaret i Underarmen. Paa Armens ene Side er der kun et Hul saa stort, at en Finger kan stikeks derind, paa den anden Side derimod er Muskler, Kød og Ben fuldstændigt sprængt bort.

Dette er et Saar af en Dum—dum-Kugle.

Samme Læge udfører for Resten rene Vidundere. Kun med Hjælp af nogle Sygepassere og 2 engelske Søstre af det røde Kors behandler han gennemsnitlig 300 saarede om Dagen.

Nu indtræffer 120 saarede Infanterister. De saarede bærer deres Smerter med en ganske forbavsende Ro, man hører næsten aldrig et Klageraab skönt de ofte lider store Smerter ved Lægens Undersøgelse.

Jeg saa mere end een saaret, der havde faaet Brystet gennemskudt af flere Kugler, staa oprejst og uden at læne sig til noget — — —

(Fortsættes.)

## Ny Biografbevilling.

I sidste Øjeblik erfarede vi, at Walter Christmas havde faaet Bevilling til at drive et Biografteater, og vi søgte derfor straks at sætte os i Forbindelse med den heldige.

Hr. Christmas var dog lige taget paa Landet, og vi maa derfor nøjes med fra Berlingske Tidende, der havde mere Held med sig, at laane dette lille Interwiev, der dog ikke giver Svar paa alt, hvad »Filmen« kunde have ønsket at spørge Hr. Christmas om.

Vi har aflagt Kaptajn Christmas et Besøg for at ønske ham til Lykke.

Kaptajn Christmas var imidlertid ikke til Sinds at modtage Gratulationer:

— Jeg har ingen Biografbevilling faaet, jeg har faaet Lumbago paa en Fisketur, det er det eneste, og det er da ikke noget at ønske til Lykke med.

— Og Kaptajnen har heller ikke noget Haab om at faa en Bevilling?

— Jeg har søgt om at faa een, og jeg har vel lige saa meget Haab, som de 4000 andre Ansøgere har.

— Men De har ikke ført Forhandlinger med Skaarup og Ole Olsen?

— Nej, for jeg har ikke noget at føre Forhandling paa. En anden Sag er jo, at man kan spørge sig for hos Folk, om en Ting kan betale sig eller ikke; men jeg ved om det Spørgsmaal intet, som jeg kunde føre en alvorlig Forhandling om.

### Bevillingen venter.

Fra anden Side erfarer vi, at der i nogen Tid har været ført Forhandlinger mellem Kaptajn Christmas og Fotorama — Kaptajnen har en ret betydelig Leverance af Films til Nordisk Films Co., og Forbindelsen var saaledes let at etablere. Det forlyder, at Hr. Skaarup har ønsket en Ejendom, som han ejer paa Østerbro, benyttet som Biografteater, men at det viste sig umuligt for Direktør Skaarup at faa en Bevilling.

At Kaptajn Christmas faar en Biografteaterbevilling, kan man betragte som nogenlunde givet. Vi har spurgt Politidirektøren — her i Byen sorterer Biografbevillinger under denne Embedsmand — og Politidirektøren udtalte sig saaledes:

Der er skrevet til mig fra Justitsministeriet, at Kaptajn Christmas skal have en Biografbevilling, og han faar den, saa snart han har et Lokale til at udøve Bevillingen i.

Er en saadan Bevilling altid knyttet til et bestemt Lokale.

Normalt ja. Men der er jo intet i Vejen for, at Justitsministeriet kan bestemme, at en Bevilling gives til at drive Biografteater i et bestemt Lokale »eller andet Steds«. Kaptajn Christmas' Bevilling er endnu ikke udfærdiget, men faar jeg en saadan Besked fra Justitsministeriet, eller meddeler Kaptajnen mig, at nu har han et Lokale, vil Bevillingen straks blive udstedt.

Det forekommer os herefter, at Kaptajn Christmas rolig kunde have modtaget vore Lykønskninger. Ganske vist har Kaptajnen Ret i, at han ikke har faaet nogen Bevilling, men vi synes unægtelig, at den udmærkede Forfatter er lidt for pessimistisk, naar han siger, at han ikke har mere Haab end de 4000 andre Ansøgere.

## Paladsteatret.

Fredag den 17. ds. er der gaaet et Aar siden Varmestuen i den gamle Banegaard gennemgik sin største Metamorphose, og Paladsteatret aabnede sine Porte.

I den Anledning sidder vi nu hos Direktør Philipson og forhører om, hvorledes Dagen skal fejres.

Og sandelig, Fabrikant Frederiksen fejrede ikke Frederiks Fødselsdag finere end denne vil blive det.

Orkestret fordobles saaledes, at der er 60 Musici, og der vil være ikke mindre end 4 Dirigenter, der svinger Taktstokken den Aften. Louis Glass er den ene, Charles Kierulf den anden, Hr. Lindhart den tredje, og den fjerde er selve Victor Hollænder, Berlins forgudede unge Komponist, der er Far til Metropolteatrets mange Musiktræffere.

Til den fine Musik, der alene vil blive en Begivenhed herhjemme, kommer en fransk Film fra Revolutionstiden, »Den store Magt«, der siges at være meget virkningsfuld.

Endnu en Begivenhed vil dog Aftenen rum-

me, nemlig en Prolog skrevet af Sophus Michaëlis og fremsagt af Martinius.

Kan man forlange mere? Og kan man vente andet end at maatte give mindst dobbelte Priser for en Billet til Fødselsdagsforestillingen?

## Et nyt Foretagende.

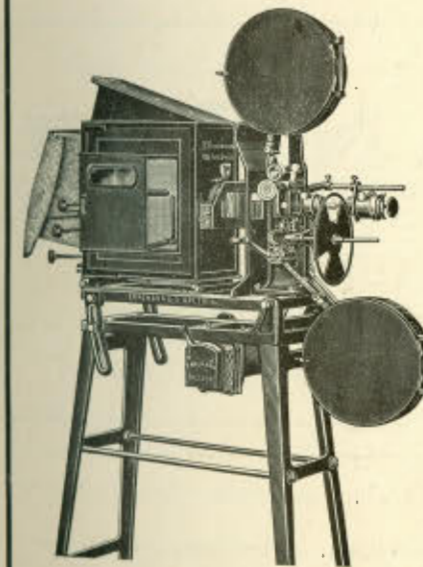
Under Navnet »Dansk Bureau for Filmsforfattere« er der i disse Dage startet et nyt Foretagende, som synes at have en god Fremtid for sig.

Selskabets Hovedformaal er at skaffe Filmsforfattere bedre Salgsbetingelser end de nu har,

# ERNEMANN

Staal-Projektøren

## IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:  
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmédaille.  
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Médaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos »Kino-Scandia«, Frederiksberggade 17, København.

hvor de fleste af dem er ganske uden Forbindelser.

Tanken er selvfølgelig ikke ny. Man havde blandt andet forsøgt at danne en Forening til Fremme af det samme Formaal, men det viste sig umuligt at realisere Planen, der sikkert ogsaa har bedre Betingelser for at trives under forretningsmæssig Ledelse.

## Stumper og Strimler

Vi bragte i sidste Nummer en Notits om »Nordisk Kinematograffabrik«, hvori der desværre var indløbet en Fejl. Firmaets Adresse er Studiestræde 16 og ikke 6.

Fabriken, der kun har eksisteret ganske kort, er allerede slaaet udmærket an og har fuldt op af Arbejde, hvilket viser, at der herhjemme har været Plads og Trang for endnu en Forretning af denne Art.



Paa Frederiksberg havde man for nylig en Film, der indeholder nogle Scener, hvor en Neger bliver

pisket, til Censurering, med det Resultat, at den ene Scene, hvor Negeren straffes, blev forbudt, mens den anden blev tilladt. Paa Forespørgslen om, hvorfor denne sidste gik fri, naar den først var forbudt, fik man Svaret, at der havde Negeren fortjent Pryglene!!



Det forlød ved Redaktionens Slutning, at »The Copenhagen Film Co.« af Skuespillerne vilde blive erklæret fallit den 16. Oktober.



Eneretten for den talende Film er for Skandinavien solgt til et svensk-dansk Konsortium.



### HJARNE & Co. AKTIESELSKAB

**TEATER** - Dekorationer.  
& - Rekvisiter.

**VARIETÉ** - Kostumer.  
& - Plakater.

Specialitet:

Transportable Dekorationer for Tournéer.

Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4  
Telefon Byen 778x.

Komplet Lager af samtlige

## ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SKANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

**TUTEIN & KOCH**  
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©  
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

**DET GRAFISKE INSTITUT**  
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI • STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

**HJARNE & Co.**  
AKTIESELSKAB

**ATELIER**

for

Mekaniske — elektriske Reklamer:

Lysreklamer,

Gadereklamer,

Vinduesreklamer - - Arrangements.

Gl. Banegaard • Gl. Kongevej 4  
Telefon Byen 778x.

TLF. 425

HOFFOTOGRAF

TLF. 425

**ELFELT**

TLF. 425

ØSTERGADE 24

TLF. 425

**9001**

**TAXAMOTOR**

Aaben Dag og Nat.

**165 Automobiles**

Drosker — Hjemmevogne — Luxusvogne — Turistvogne.

**Undervisning i Automobilkørsel**

for Damer og Herrer. — Hold eller Enetimer:

TAXAMOTOR-TEKNIKUM :: TLF. CENTRAL 1145





## Adrianopels Hemmelighed

er

A/s Kinografens seneste Optagelse.

I denne helt igennem spændende Film ser man, hvorledes Fæstningsplanerne over Adrianopel kommer i Fjendehaand takket være Spionen Boris Tschakowskis Mod og Snille.

Spændingen i Filmen aftager intet Øjeblik og kulminerer da den flygtende Spion redder sig op i en Flyvemaskine og beskydes af Tyrkerne med moderne Ballonskyts.

Adrianopels Hemmelighed er en fortrinlig Folkekomedie, med hastigt skiftende Scener, den bør ses af alle, der interesserer sig for dansk Filmsindustri.



De forskellige Afdelinger:

1. Krigen i Udbrud
2. I Krigsministeriet
3. Bastion Nr. 13
4. Adrianopels Fæstning
5. Den militære Flyveplads
6. Boris modtager Ordre
7. Et farefuldt Hverv
8. Officeren civil
9. I Hotellet
10. En tankefuld Turist
11. Den forstærkede Vagt
12. Officeren, der faar Mistanke
13. Hus-Undersøgelsen
14. Med Arrestordren
15. I den lille Motorbaad
16. Dybden udfor Fæstningen maales
17. Havnepolitiet
18. Kanonbaaden giver Ild
19. En rasende Forfølgelse paa Havet
20. Motorbaaden sprænges i Luften
21. Spionen opfiskes
22. Krigsretten i Adrianopel
23. Fæstnings-Arresten i Taarnet
24. En underkøbt Vært
25. Meddelelsen til Flyvepladsen
26. Hvad der laa i Brødet
27. En bestukken Fangevogter
28. Nattens Arbejde
29. Ad Taarnets lige Mur
30. Spionens Flugt opdages
31. Alarm paa Fæstningen
32. I Løvens Gab
33. En behændig Manøvre
34. Krybende i Sneen
35. I den isfyldte Fæstningsgrav
36. Den fjendtlige Flyvemaskine opdages
37. Automobil-Luftskibs-Kanonnen rykker ud



38. Spionen optages i Aeroplanet
39. Tyrkernes Højde-Skydning
40. Den brændende Flyvemaskine der nedstyrter med to Officerer
41. Det kurdiske Rytteri
42. Hestevagten overfaldes
43. En vild Jagt
44. Ved Grænsen

## Adrianopels Hemmelighed

er i vort Biografteater i Vimmelskafteatret blevet en stor Succes, som alle vil se.

Balkanstaternes Kamp mod Tyrkerne interesserer stadig det store Publikum, og et Drama som dette, der viser alle den moderne Krigs Hjælpemidler er stadig sikker paa at gøre Virkning.



## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for  
**Kinematographie**

holder

**LICHTBILD-BÜHNE**

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

**THE BIOSCOPE**

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

**Das Lichtbild-Theater.**

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

**THE CINEMA**

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

**CINE-JOURNAL**

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi  
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet

er

**Kinematographische Rundschau,**

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

# Dansk Kinograf Films

er

A/s Kinografens  
egne Optagelser.

Iste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. ———— Elegant Iscenesættelse.

Nylig udkommen:

## DEN STORE CIRKUSBRAND

Mægtig Sensationsfilm.

## Adrianopels Hemmelighed

Stort Krigsdrama.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telf. 7605 & 7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej,  
Hellerup.

Telefon 1283 & 1336.

Vort Bureau i Norge:

Guttorm Jensen,  
Bergen.



# — PALADS TEATRET —



## **Nord-Europas største Biograf Teater.**

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvommelighed.  
Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.  
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Peterse*  
**Solister:** Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF  
FILM

FREMKALDELSE  
AF  
NEGATIVER OG  
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

**RECORD-FILM Co.**

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

