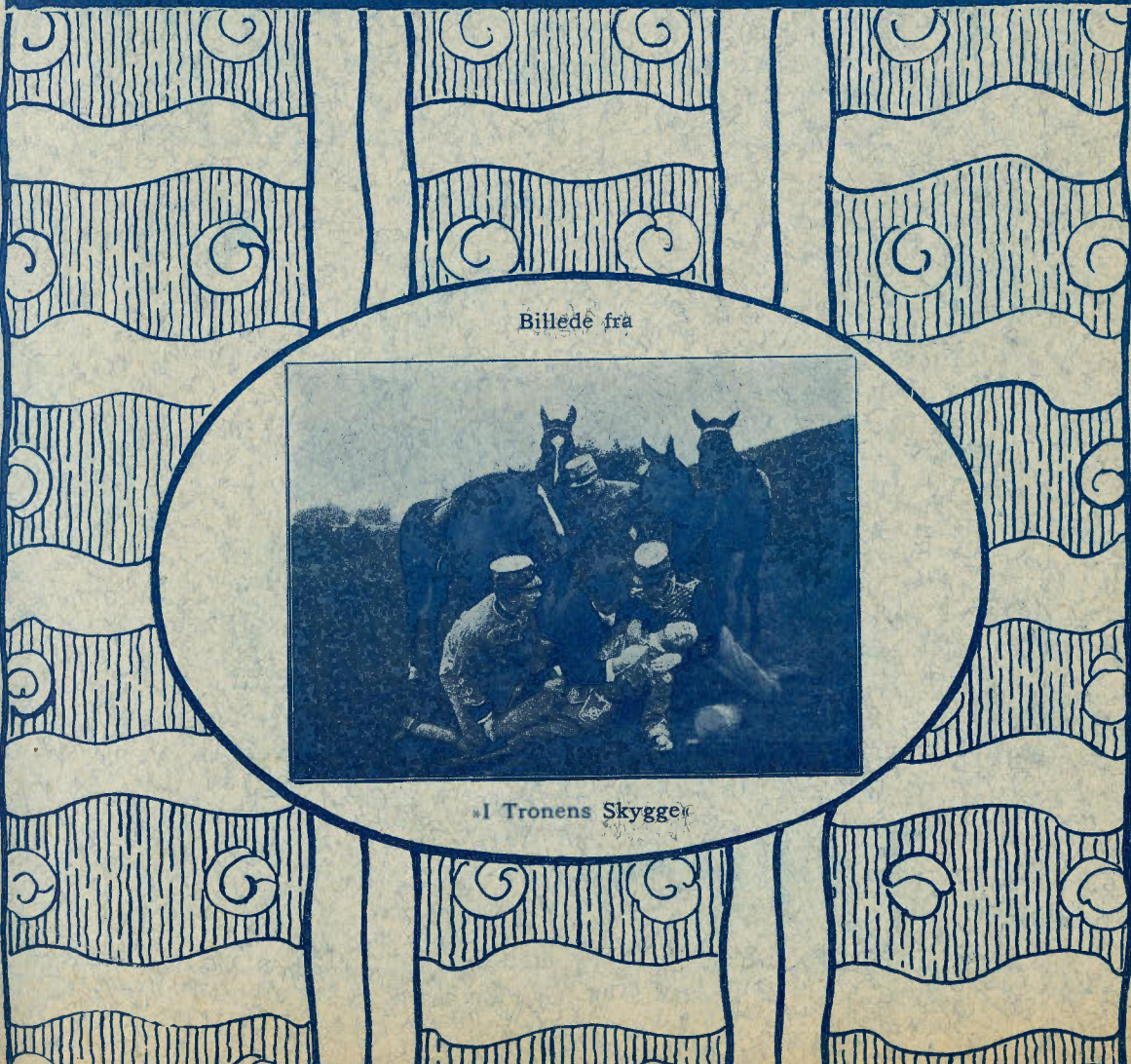




# FILMEN



Billedé fra



«I Tronens Skygge»

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

**Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater**

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

# SKANDINAVIEN

De sidste Nyheder ere:

## *Den sorte Mafia.*

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 100 Afdelinger. 1100 Meter.

## **Den Dødes Forbandelse.**

Kinematografisk Drama fra Artistverdenen.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

## **Mara—Onga**

eller

## **Kampen om Testamentet.**

Kinematografisk Folkekomedie.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorede litografiske Plakater, Cliché-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

### ***Yderligere Nyheder under Forberedelse.***

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

# **BIORAMA**

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

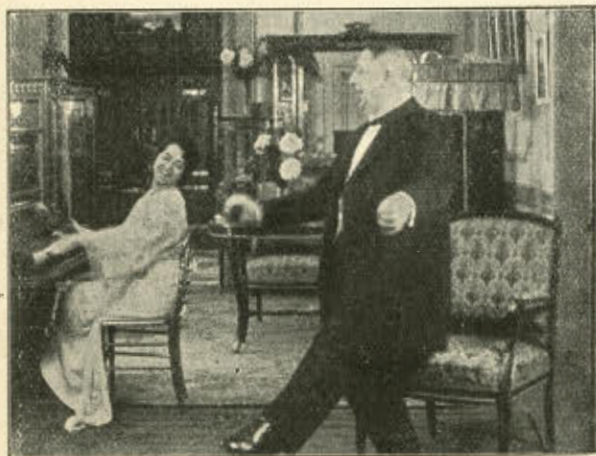
# Biografejere!

Vil De have virkelig gode Films, — de Films Publikum vil se, — det, der giver fuldt Hus, — da henvend Dem snarest til **A/S Kinografen**, hvor De vil kunne leje glimrende Nyheder paa coulaente Betingelser!

## Sidste Slagnumre:

|   |  |
|---|--|
| Den virkelige Tango! (forbudt for Børn) . . . . .       | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Ægtepagt. (Den forgylde Seng). Stort Lystspil . . . . . | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| I Tronens Skygge. (Fru Rassou og Verdier) . . . . .     | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Lyset, der svandt. (Gyldendals) . . . . .               | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Fantomas III, Højden af Sensation . . . . .             | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Verdens bedste Politihund »Lux«, Naturbill. . . . .     | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Forbandelsen. (Zangenberg, Fru Psilander) . . . . .     | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Paulines Drøm. (Ringheim, Frk. Egede Nissen) Lystspil   | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Ivanhoe. (Efter Walter Scott) . . . . .                 | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Cowboy-Væddeløbet. (Tilridning) . . . . .               | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Mellem Tusindfryd. (Rørende Skuespil) . . . . .         | Eneret: <b>Kinografen</b>                |
| Million-Minen. (Fortsætt. af »De sorte 13«) . . . . .   | } Udkommer i<br>Begyndelsen af<br>Marts. |
| Svigmor kan tæmmes. (Latter-Sukces) . . . . .           |  |
| Jernbanehotellet. (Glimrende Lystspil) . . . . .        |  |
| Den røde Klub. (Dansk Sentations Nyhed) . . . . .       |  |

## Bedste Reklame-Materiale!



Af Lystspillet »Ægtepagt«.

# A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning.

HOVEDKONTOR:

Frederiksberggade 25 I.

KØBENHAVN

\* \* Telefon 7606 og 7626. \* \*

Vi udlejer med Eneret

## Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Af alle vore udmærkede Slagnumre kan vi særlig fremhæve:

# GIV OS I DAG -

Enestaaende Drama i 5 Akter.

Hovedrollen spilles med fuldendt Kunst af Sverrigs største Skuespillerinde

*Hilda Borgström.*

Denne Film vil overalt fylde Huset.

## DANSK SVENSK FILMS A/S

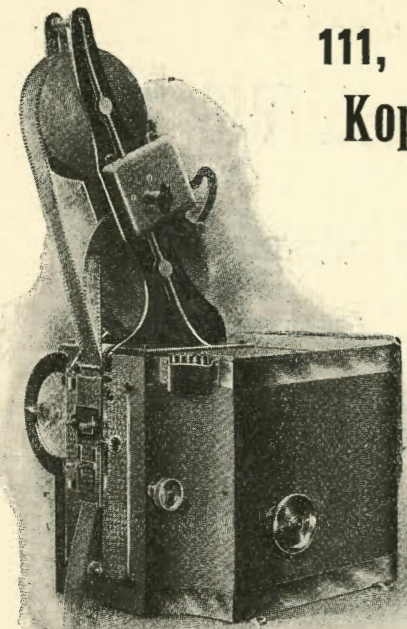
VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Telefon:  
ROQUETTE 40,000

**J. DEBRIE,**  
KONSTRUKTØR  
111, Rue Saint-Maur, 111 — Paris.  
Kopiermaskinen „NOVA“ Model 1914

Telegram-Adr.:  
DEBRICINE - PARIS



Nogle af denne Maskines Fordele:

Automatisk Standsning naar Negativen og  
Positiven er færdige.  
Regulering af Lyset etter en ny Metode.  
Positiv og Negativ nærmes ved Bevægelse af  
en Skrue af højeste Præcision.  
Renselse af Positiv og Negativ.  
Lethed ved at skifte.  
Lethed ved at lave Titler samtidigt.  
Kasse helt af Metal.  
Den i Maskinens indre anbragte Motor styres  
direkte.  
Ventilation i Kassen ved en Ventilator.  
Maskinens komplette Homogenitet.  
Konstruktionen er i høj Grad nøjagtig og  
simpel.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## CLICHÉER.

**BIBOW-JENSEN'S**  
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besøges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
Sct. Pederstræde 19,  
København  
Telefon 4022 4023 4024 4025  
ANNONCEBUREAU.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR  
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 10

SØNDAG DEN 1. MARTS 1914

2. AARGANG



## Skolefilm.

Har vi ikke herhjemme et Selskab, der arbejder for Skolefilmens Fremme?

Man hørte for nogen Tid siden om et selskabs Dannelse og gode Navne stod bag, men til Selskabets Virksomhed har man til Dato kun set saare lidt.

Dette skyldes saa vidt det har været muligt at erfare ikke de ledende indenfor Foretagendet, men den Ligegyldighed, ja til Tider Uvilje, man er stødt paa hos Skolemyndighederne og Landets Lærere.

Sagen syntes oplagt og man gik ud fra, at Vanskelighederne vilde ligge i stadig at skaffe gode Film og ikke i at faa nogle at vise dem frem for.

Saaдан har Tilfældet været ude i den store Verden, og saadan burde det unægtelig ogsaa have været her hjemme.

Thi Filmen og Skolen hører i Fremtiden ubrydeligt sammen.

De forhadte Skolebøger vil en Gang helt forsvinde, efter at de først er bleven tyndere og tyndere. Naturhistoriebogen er den, der først forsvinder, Geografibogen følger umiddelbart efter og Historiebogen skrumpes ind til den tilsidst kun indeholder de tørre Aarstal.

Fremtidens Børn vil faa det godt. Det vil

blive en Fornøjelse at gaa i Skole, thi et Barn har sine største Glæder gennem Øjet og ikke gennem Øret.

Og de vil sikkert lære langt mere end vi gjorde i vor Tid, thi Undervisningen vil interessere dem, og hvad man har set har man langt sværere ved at glemme, end hvad man kun har hørt.

Pædagogisk set skulde man derfor synes, at der aldeles ingen Tvivl kunde være om, at Skolefilmen vilde blive modtaget med aabne Arme af Lærerstanden, thi de Principper, den hviler paa, har betydelige og indlysende Fordele frem for de gamle.

Naar dette ikke endnu har været Tilfældet maa vi erklære, at vi staar ganske uforstaaende overfor Fænomenet.

I andre Lande har man forlængst givet sig Filmen i Vold og alle Statsskoler — for Eksempel i Grækenland og om kort Tid i Belgien — har faaet Ordre til at anskaffe et Fremviserapparat og lade en Sal indrette til dets Brug.

Naturligvis kan man endnu ikke overse de Resultater, man her er kommet til, men at Vejen er den rigtige, ja den eneste, kan der dog næppe være Tvivl om.

Et lille velhavende Land som Danmark, der ikke — som Grækenland — er i en mægtig Gæld, burde gaa i Spidsen i en Sag som denne og ikke trække Tiden ud, som det nu sker, for siden hen at komme halsende for at indhente den øvrige Verden.

Har Selskabet for Skolefilm forsøgt sig dér, og har det mulig ogsaa mødt Uvilje paa dette Sted? Man skulde ikke tro det muligt, at man kunde møde Modstand for en saadan Sag, der

maa og skal frem, og andre Steder kommer det med rivende Hast.

Der har i disse Dage været givet en Opvisning af Skolefilm for Lærere, og de siges at have ytret stor Begejstring for Sagen. Man maa haabe at det lykkes disse at interessere den store Flok af deres Kolleger, der enten er ligeglade eller imod, og at det snart lykkes at ændre det skandaløse Forhold, at endnu ikke een Skole i Landet viser Børnene lærerige Film.

E. — H. — J.

## FORENINGSLIVET

### Biograftheater-Foreningen for Provinsen.

#### Generalforsamlingen i Fredericia 25. Febr.

Efter at Foreningens Bestyrelse Tirsdag d. 24. havde holdt Møde og gjort forberedende Arbejder til Generalforsamlingen Dagen derpaa, var det med en vis Forventning, man aabnede Stævnet om Onsdagen.

Teatercaféens store Sal var besat af henimod et lille Hundrede Medlemmer, da Formanden, Chr. Sørensen, Svendborg, bød Velkommen. I Forsamlingen saas enkelte Damer, nemlig *Formandens Frue*, Teaterejer Fru *Jensen*, Skive, og den kendte Leder af »Fotorama«s Program-Afdeling, Fru *Bloch*, Aarhus. Desuden havde Kontorchef *Silfverberg*, Aarhus og Kontorchef *Valdemar Skaarup*, København, givet Møde. Af Udlejerne var Direktørerne *Frede Skaarup*, *Sofus Madsen* og *Hinding* mødt for første Gang som Medlemmer af Foreningen.

Efter at Direktør *Gottlieb Erichsen*, Randers, var valgt til Dirigent gennemgik *Formanden* Foreningens Historie i korte Træk og pegede paa, at den efter sin Brydningstid nu staar med 141 Medlemmer af Landets 146 Biografejere. Han kom derefter ind paa at omtale Overenskomsten mellem Foreningen og de fire Udlejningsforretninger og klargjorde baade for dens Tilblivelse og dens Betydning.

Som det var ventet, rykkede nu straks en Opposition frem. Det var væsenlig fra de nyindtvungne Medlemmer den kom, hvilke ogsaa var ventet.

Ladet med Energi gik særlig *Engelstoft*, Køge, og Bankdirektør *Christensen*, Næstved, frem. Nogen reel Kritik fremkom ikke, men der syntes særlig at være Indignation over, at de var tvunget til at gaa frivillig med. Bankdirektøren syntes f. Eks., at det var mere end skrækkeligt, at en af Ophavsmændene til Overenskomsten (Filmudlejer Hr. *Hinding*), der var hans Medkompagnon om Næstved Biografteater, saadan uden videre havde været med til at kommandere ham ind i Foreningen.

Iveren kønede imidlertid ret hastigt. For det første, fordi *Formanden* erklærede, at der ikke skulde stemmes om Overenskomsten. Den var indgaaet, og den var bindende. Og for det andet fordi enkelte senere Talere utvetydigt gav Bestyrelsen Komplimenter for den resolut indgaaede Overenskomst, f. Eks. *Topp*, Odense, *Schütt*, Kallundborg, og flere. Dernæst naturligvis fordi Oppositionen blev imødegaaet ret kraftigt af *Bestyrelsesmedlemmerne* (særlig *Bahr*, Horsens) og *Dirigenten*.

Direktør *Skaarup*, København, havde under den sidste Del af Diskussionen Ordet for at sammenligne Forholdene i Udlandet særlig i Sverige. En af Talerne havde i Stridens Hede kaldt Filmudlejerne for Medlemmernes Modstandere. Dette

var en helt forkert Opfattelse, som han vilde have ændret. Det skal komme til, at Biografejerne maa se deres bedste Venner i Udlejerne. Thi Udlejerne er først af alle interesseret i, at det gaar Kunderne godt.

Ogsaa Direktør *Skaarups* Udtalelser dulmede Oppositionslysten, og paa dette Tidspunkt var Forsamlingen parat til at give Bestyrelsen et stort Tillidsvotum, om den havde ønsket det.

*Christensen*, Nakskov, slog dette fast, idet han krævede Afslutning paa Diskussionen om Spørgsmaalet. Han pegede paa andre af Foreningens Maal og Opgaver, blandt andet den forestaaende Revision af Forlystelsesskatteloven. Bestyrelsen vil her forsøge paa at faa Femøren til at gælde for de første 50 Øre. Kunde man naa dette, var noget vundet.

#### De nye Love.

Man gik derefter over til at drøfte de nye Love, der forelaa i Korrektur omdelt paa Pladserne.

I alt væsentligt omfattede Forslaget de gamle Paragraffer tillempt efter den indgaaede Overenskomst og med Bødebestemmelser for Brud af Overenskomsten.

De vedtoges paragrafvis næsten uforandrede. Kun § 1 fik en noget anden Redaktion end Forslagets.

Men samtidig tilføjedes fire nye Paragrafer om *usund Konkurrence*, om Fastsættelse af *Minimal-Billetpriser* for hele Landet (undtagen København), om *Afskaffelse af Partoutkort-Salg fra 1. Juli*, og om Foreningens eventuelle Opløsning ad Aare.

Lovene bliver nu rentrykte, og Medlemmerne faar tilsendt Eksemplarer.

#### Middagen.

Klokken otte gik man til Bords i Spisesalen. Pladsen var kneben, men Stemningen var fra Kølighed gaaet over til Hjertelighed.

*Formanden* talte for Foreningen.

Næstformanden, *Schmidt*, Vejle, for Filmudlejerne.

*Sekretæren* for Damerne.

Den sidste Tale var for Bestyrelsen. Denne Skaal blev modtaget med stærk Tilslutning.

#### Aftenmødet.

Det var noget sent, inden man naaede at faa *Brandkassereglerne* vedtaget. Efter at det var sket, indmeldte en halv Snes nye Medlemmer sig i Brandkassen. Men det er altfor lidt. Der maa mange flere ind i den!

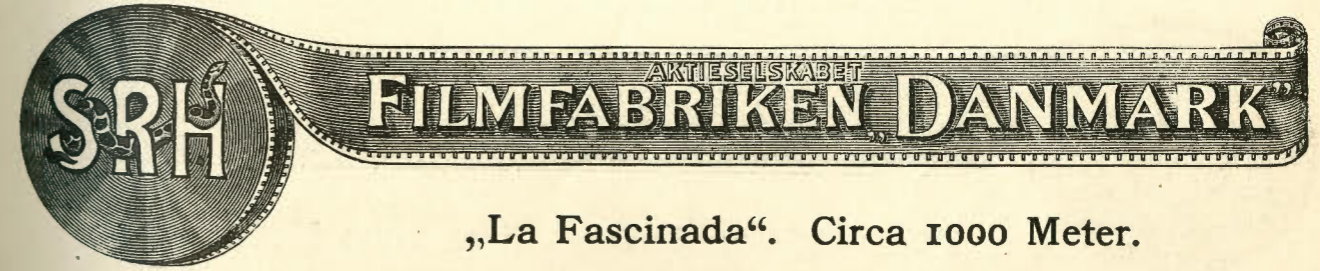
Og det skulde jo helst ske, som *Gottlieb Erichsen* sagde, inden Medlemmerne havde brændt sig!

#### Eventuelt.

Derefter drøftedes forskellige Ting af Interesse, blandt andet *Politiafgiften*.

Det viste sig, at Justitsminister *Zahles* Cirkulære af 28. Decbr. 1913 fortolkes forskelligt af Politimestrene Landet over. Medens man nogle Steder, og vist de fleste, har helt ophævet den og refunderet Biografejerne det indbetalte Beløb fra Nytaar, har man andre Steder sjakret sig frem, nedsat den noget eller forandret Navn paa den.

*Formanden* gjorde opmærksom paa, at det nu vilde have været rart, om man havde faaet de udsendte Spørgeskemaer ind. Thi saa havde han haft noget at holde sig til. Han mente, at man skulde vente med at gøre Vrøvl om Spørgs-



maalet i Ministeriet til Skemaerne forelaa, saa man kunde faa udarbejdet et Materiale.

Christensen, Nakskov, mente, at Zahles Cirkulære er klart og tydeligt nok. Det er sikkert Ministeriets Mening, at Politiafgiften skal falde væk efter at Censuren er indført. Han foreslog, at Foreningen skal bemyndige to af Bestyrelsens Medlemmer til at søge Audiens hos Ministeren for at faa Klarhed.

Dette vedtoges enstemmigt.

### Bladet Filmen.

Fra Redaktør Jens Locher forelaa Forslag om, at Foreningen antager Filmen som Medlemsblad, imod at der ydes Medlemmerne Begunstigelser med Annonce-Priserne paa Smaa-Annoncer.

Det bestemtes ved den kommende Generalforsamling 1ste Juli d. A. at afgøre Sagen.

Formanden anbefalede varmt alle Medlemmer at holde Bladet, der er det bedste af de Filmsblade, der endnu har været udgivet i Danmark.

Dermed var Dagsordenens forskellige Punkter udtømt og Mødet sluttedes under Leveraab for Foreningens Trivsel.

### Efter Mødet

fortsatte Medlemmerne ved en Forfriskning Drøftelsen af de forskelligste Interesser. Man slog sig sammen i Grupper og indledede Bekendtskaber og Forbindelser.

I Teatersalen demonstrerede Hr. Fr. Sørensen den Jacobsenske Krystalvæg, Grosserer Jacobsen, København, gjorde gode Forretninger med sin Perolinsprøjte, og inde i en anden Sal fremviste Ernemanns Repræsentant for Dan-

mark, Hr. Mathiesen, Ernemanns flotte Jubilæumsmaskine under stor Opmærksomhed.

Alt i alt en begivenhedsrig Dag!

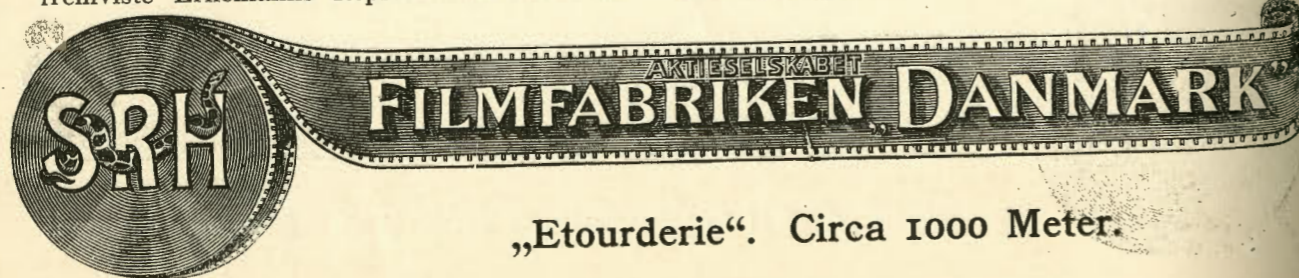
C. C. Christensen.

### Filmsbaronen.

»Danmark« har haft Premiere paa »Guldhornene«, der blev modtaget med megen Begejstring af



et fornemt og særlig indbudt Premierepublikum, hvoriblandt der kun savnedes een — den allesteds for Tiden i Schweiz værende Palle Rosenkrantz, der netop var Fa'r til Barnet og havde gravet Hornene frem igen og fikset dem op med Filmens Guld.



„Etourderie“. Circa 1000 Meter.

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

## NYHEDER



„HANS BRODERS KONER“

LYSTSPIL

310 METER

„DEN JALOUX BASSIST“

LYSTSPIL

280 METER



„PENGEMUREN“

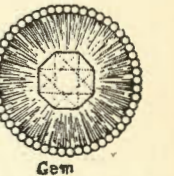
MODERNE DRAMA

2 DELE 600 METER

„DOBBELTGÆNGEREN“

LYSTSPIL

268 METER



„PATER ANTONIAS  
HEMMEIGHED“

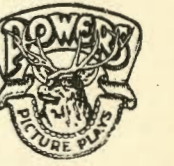
DRAMA

300 METER

„BLOT EN KVINDE“

DRAMA

255 METER



„PRÆSTENS KÆRLIGHED“

2 DELE

I HOVEDROLLEN TRANS-ATLANTIC-FILM Co.s BERØMTE  
SKUESPILLER

„KING BAGGOT“



ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

Hver Uge The Trans-Atlantic TIMES.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

REPRÆSENTANT A. J. GEE

FARVERGADE 2

Telefon  
CENTRAL 11,212:

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

Og det var en Skam, han ikke var der.

Han vilde ellers utvivlsomt have taget Ordet ved den Lejlighed og have holdt et fortræffeligt og noget for langt Foredrag om, hvordan denne Idé fødtes i den sydøstlige Del af hans vidtomspændende Hjerne og kom til Verden uden ret mange Fødselsveer.

Thi Palle Rosenkrantz føder sine literære Børn, ligesom man smutter Mandler, og skønt han til Dato har faaet uhyre mange, som han knap nok selv kender, naar han ser dem, er de dog alle vel-skabte og forsynet med alt, hvad der hører til for at blive en brugbar Borger i Literaturens Andegaard.

Palle Rosenkrantz er den mest udprægede »al round mann« i den hjemlige Literatur og overgaas sikkert kun af Svenskeren (33,333 paa Sønderbros Teater), der kan skrive et 5 Akts Lystspil paa en Nat, og gør det mindst 3 Gange om Ugen.

Palle Rosenkrantz er maaske den mest udprægede journalistiske Begavelse vi for Tiden har her i Landet. Han kan lave alt, og han laver aldrig noget, der ikke er netop, hvad man kalder: godt lavet. Han har en fænomenal Evne til at gribe alting behændigt an, og havde hans store Hjerte ikke været — det der faar ham til at fare som en Trold af Æsken, naar en Landsmand har stjaalet en Tikal i det nedre af Bagindien — vilde han ligesom Sandberg i Sverig gaa fra Sejr til Sejr og tjene svimlende Summer paa alt, hvad han rørte ved.

Et godt dobbeltkabslet Guldhjerte med Slagværk er imidlertid en kostbar Ting at gaa med, og Palle Rosenkrantz kan stadig ikke lade være med at lægge Tendens ind i, hvad han laver, og det fornærmer den offentlige Mening, der sætter sig paa Laaget og holder Trolden nede, saa godt den formaar.

Men Trolden har mange Udveje, og en af hans sidste er Filmen.

Naturligvis kunde Palle Rosenkrantz ogsaa skrive Film — hvem skulde vel kunde det, om ikke entop han? — og han har allerede skrevet mange.

Den første, han smuttede ind i Verden, hed vist-

nok noget lignende som: »Menneskedyret« og blev købt og fremstillet af »Kinografen«.

Det var ikke mange af de i Straffeloven nævnte Forbrydelser, der ikke gik igen i denne Film, men den var god, blot lidt stærk, men logisk og livssand.

Siden har han lavet mange ikke mindst for »Danmark«, og nu er han altsaa bleven »Filmsbaronen«, og man ved, at naar han staar som Forfatter paa Plakaten, er Filmen ikke kedelig, men rørt rundt med en kyndig Haand, der ved, hvor Peberbøssen og Saltkarret staar og ikke er bange for at bruge Ingredienserne.

Jens.

### Asta Nielsen.

Det var nu i Foraaret i Paris . . .

Jeg fandt ind i en af de smaa internationale Knejer i *Quartier latin*, hvor Studenter af de fjærnere Nationer samles, og jeg kom i Snak med nogle sortsmudsede Herrer, der repræsenterede Balkan og Rusland, hvortil snart sluttede sig et Par unge Franskmand.

Vi talte om forskelligt og kom saa ind paa at undersøge, hvor mange Nationer, der var repræsenteret ved Bordet, og hvad man gensidigt kendte til hinandens Hjemland.

Rusland kendte vi alle. Det er den store noget dørske Bamse der Øst paa, Frankrigs Allierede og alle parisiske Smaahandlers Sparekasse.

Spanieren, der var med, var ogsaa god nok.

Han hører ogsaa til Venerne, og hans Konge har en uforfalsket Bourbonnæse, der har holdt sig gennem Tiderne. Balkanstaterne kender jo nu hvert Barn i Europa, de har hævet deres Anseelse betydeligt, og de køber Kanoner og Officerer i Frankrig og skal derfor behandles elskværdigt.

Tyskeren var ogsaa kendt nok. Tyskland har

»der Kaiser« og en stor Hær med Løjtnant von Forstner i Spidsen, og den skal have Klø en Gang ved Lejlighed. Tyskeren var ikke yndet i Selskabet, men man ved, at han sidder solidt, hvor han sætter sig.

Endelig naede man til mig.

Jeg var fra Danmark, forklarede jeg, og alle saa yderst velvillige ud ved denne Meddelelse, men det var tydeligt at se paa dem, at det Land havde ikke staaet i deres Geografi.

Skandinavien kendte man som Begreb, men derudover var det umuligt at stadfeste Danmark yderligere. Jeg forsøgte mig frem med »Tivoli«, der for mange Udlændinge er Hovedstaden i Skandinavien, men det hjalp ikke, ikke en Gang Tyskeren havde hørt, at det var »Jamass«.

Alle de tilstedeværende blev virkelig ked af det og gjorde sig de hæderligste Anstrengelser for at finde noget frem, der var bekendt som staaende i Forbindelse med Danmark, men det vilde ikke lykkes dem, og mine Bestræbelser kronedes heller ikke med Held.

Jeg kørte frem med Georg Brandes, men der var ikke en Sjæl, der vidste, om han handlede med gamle Klude eller, hvad han ellers foretog sig. H. C. Andersen havde samme kranke Skæbne og salig Christian IV, som jeg tilsidst gravede op og gjorde til Nordens største Kriger, der vandt 30 Aarskrigen efter en Række glimrende Sejre hjalp mig ikke til at gøre det lille Danmark større i mine nye Bekendtes Øjne.

Jeg var virkelig under disse Omstændigheder ved at give op og lade d'Herrer beholde deres Tvivl om, at Danmark virkelig eksisterede og var en selvstændig Stat og ikke noget Samlermærke, da jeg pludselig kom til at tænke paa Filmen.

Og da fandt jeg endelig min Hjælperke — hvorfor havde jeg dog ikke straks tænkt paa den — Asta Nielsen, Filmens Duse, hun var jo dansk, og det fortalte jeg dem henrykt.

Og da blev der stor Glæde. Asta Nielsen, jo hende kendte man, hun var en stor Kunstnerinde, og om hende vidste man, at hun var fra et Steds i Skandinavien. Der blev straks stor Begejstring for mit lille Fædreland, der havde fostret en saadan international Stjerne, og da vi var ved Filmen, fandt



Asta Nielsen.



„Leichtsinn“. Circa 1000 Meter.

vi flere, Psilander kendte de ogsaa, og de var svært glade ved det.

Men aller gladest var dog jeg.

Det er slet ikke rart at komme i Klemme mellem Stormagter og selv være fra et ganske lille Land, som ikke en Sjæl kender noget til, og jeg var vor hjemlige Filmsstjerne saare taknemmelig for Hjælpen, hun ydede mig, da det kneb.

Og denne lille Oplevelse kan jo maaske vække Eftertanke hos andre, saaledes at vi erkender — hvad vi ikke altid er lige tilbøjelige til — hvor meget vi skylder de yderst faa virkelig internationale Landsmænd, vi har, og den har i hvert Fald ført til, at vi i Dag endnu en Gang har sat Asta Niensens Billede i »Filmen«, som en ringe Tak for sidst.

*Fantomas.*

### Udefra —

Det vil endnu være i frisk Minde, hvorledes den russiske Jøde Beilis blev anklaget for Ritualmord og stillet for Retten i Kiew.

Processen blev en af de mest sensationelle, Rusland har at opvise, og fulgtes med Spænding overalt i Verden. Et engelsk Filmsfirma optog saa mange af Processens Scener i levende Billeder, som bare muligt, og forleden Dag skulde Filmen have været forevist i London, men »the Covnty Council« forbød det i sidste Øjeblik efter Opfordring af den russiske Generalkonsul, Baron Heykin. Filmen opføres for Tiden i Amerika, efter at et Forsøg paa ogsaa at faa den forbudt der var strandet.

I Amerika har man en Petroleumstrust, en Jernbanetrust og en Staaltrust, og nu er der kommen en Filmstrust til. Trusten bestaar af 18

store Filmsfabrikker og fabrikerer op mod de 80 pCt af alle amerikanske Films.

Efter en Statistik, som Øvrigheden har offentliggjort, fabrikerer denne Kæmpevirksomhed hver Uge mellem 2,500,000 og 3 Millioner Fod Film, hvilket giver 40,000 til 50,000 Kilometer om Aaret. En, der kender den amerikanske Filmsbranche meget nøje, har anslaaet de samlede amerikanske Biografteatres Aarsindtægt til 1 Milliard Francs.

I Filmsleje maa Teatrene, der er Kunder af 1ste Klasse betale fra 100 til 125 Francs for Premiereforestillingen og derefter 20 pCt. mindre for hver ny Forestilling, indtil man naar Prisen 5 Francs pr. Forestilling, der ikke yderligere forringes.

En god Film, der slaar an, regnes gennemsnitlig at kunne gaa paa et Teater i 6 Maaneder.

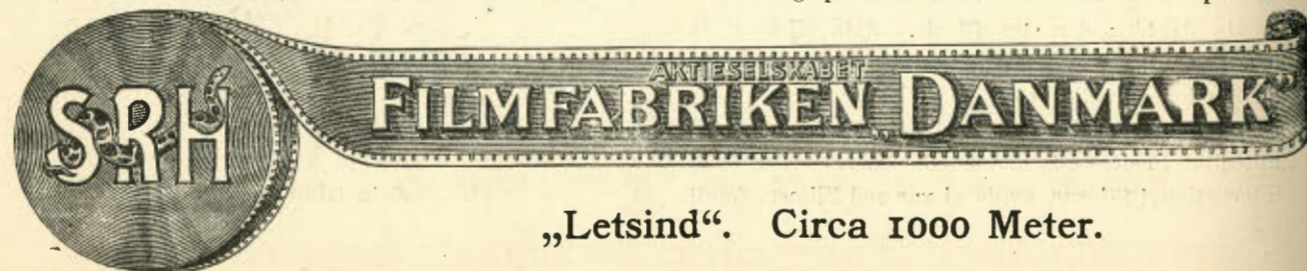
I Sverig har Regeringen besluttet at udfærdige en Kundgørelse, hvorved Afgiften for Censureringen forhøjes betydeligt.

Censureringen af Film, der ikke er taget efter Virkeligheden, men indspillede, ligesom Billeder, der fordrer mere end en Censurering, forhøjes fra det dobbelte til det tredobbelte af den ellers gældende Afgift af 1 Krone pr. Eksemplar med Tillæg af 50 Øre for hver paabegyndt 50 Meter, hvormed Filmen overstiger 100 Meter.

Kundgørelsen skal træde i Kraft 1ste April og Ministeriet gør opmærksom paa, at dette ingenlunde kan kaldes ubilligt, da det er langt dyrere i Danmark.

En ny betydningsfuld Anvendelse har Filmen faaet i England og de forenede Stater i Amerika, hvor man er begyndt at undervise de døvstumme og Idioterne ved Hjælp af levende Billeder.

Særligt paa Idiotanstalterne har man opnaaet



„Letsind“. Circa 1000 Meter.

# Nordisk Kinematograffabrik

## Stuðiestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation**  
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



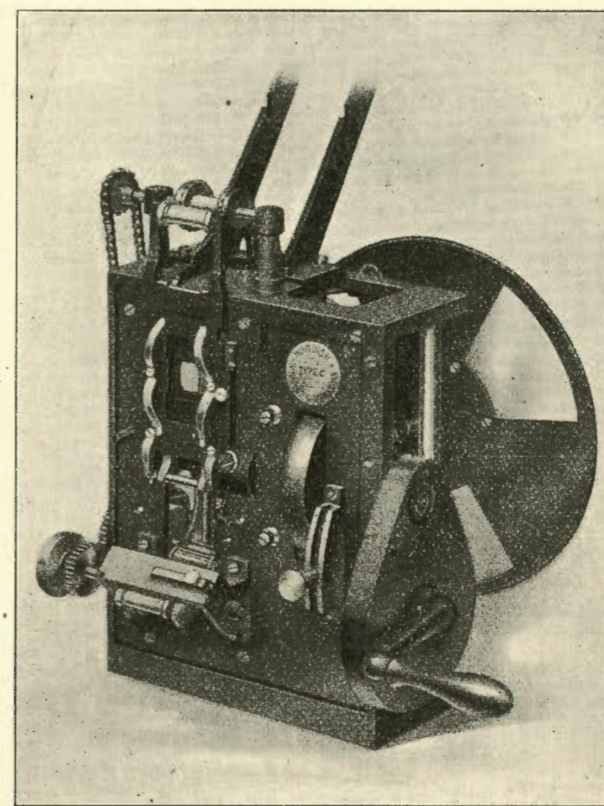
Hurtigste  
Betjening.



1. Klases  
Kræfter.



Største  
Lager.



Egen  
Fabrik.



Altid  
leverings-  
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.



forbavsende Resultater, idet det viser sig at disse svækkede Individuer langt lettere forstaar gennem Øjnene end gennem Øret. De udmærkede Resultater, man her har naaet, har bevirket, at man i England nu ogsaa vil forsøge at lade de sindssyge Børn undervise ved Hjælp af Film, og et særligt Institut med dertil udvalgte og delvis fabrikerede Film vil om kort Tid blive dannet.

Den Forlystelsesskat, som Biograferne i Belgien maa betale, tynger i høj Grad den hele Næ-

ring. Af en Statistik fra dette Land, som vi har faaet i Hænde, fremgaar det, at et Biografteater som aarligt indspiller 100,000 Francs brutto, maa betale 10,000 francs i Skat til Kommunen og en Provinsskat af fra 5 til 50 Centimes pr. Billet, hvilket for 200,000 Billetter udgør andre 10,000 Francs. Læg dertil en Regeringsskat pr. Meter Film, der ialt beløber sig til 36,000 Francs, og vi er i samlet Skatteydelse oppe paa 56,000 Francs om Aaret.

### Guldhornene.



Det er en af Filmens stadige Opgaver at prøve det hidtil uprøvede.

Filmen er endnu saa ung, at den endnu ikke har Lov til at falde til Ro i den Form, den for Tiden har, men den bør stadigt udvide Rammerne og forsøge at drage nye Felter ind under sig.

Et saadant Forsøg er gjort med »Guldhornene«, som »Danmark« har udsendt, og som absolut er noget for sig selv.

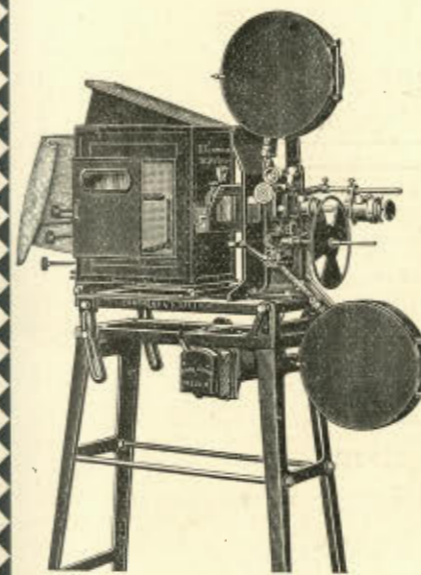
Adam Oehlenschlägers kendte Digt har givet Filmens Grundform og med virkelig Fantasi er der over denne spinkle Begyndelse skabt en Film, der spænder over fire Tidsaldre og giver ejendommelige Tids- og Kulturbilleder udenom en fin lille Kærlighedshistorie.

Filmen er sat udmærket i Scene og fortjener at blive en stor Sukces.

# ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

# IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170**

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:  
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.  
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

**KINO-SCANDIA**

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

## RECORD FILM

LANGEBROGADE 6  
TELEFON BYEN 2670y.

KØBENHAVN  
Februar 1914

*Største Kopieringsanstalt. \* Billigste Filmstiller.*

**Fremkaldning af Negativer og Positiver.**

**OPTAGELSE AF ALLE SLAGS FILM.**

Hurtig Ekspedition.

Iste Klasse Arbejde.

Direktør H. OBEL,  
Privat Telefon: Helrup 292 x.

## Deres Optagelses-Atelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander  
„Jupiter-Special-Dækkelamper“  
„Jupiter-Haandlamper“

(Spitzbubenlamper)

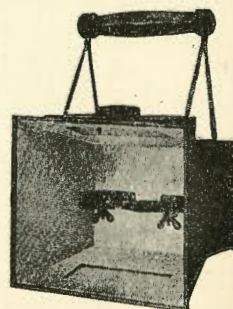
„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

8 Guldmedailler.

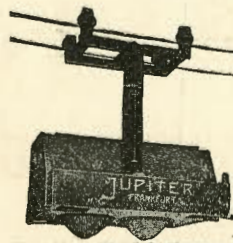
Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Dækkelampe“

## Fra Argentina.

Hvad Moral angaar har man i Argentina aldrig taget det særlig strengt, og da Filmen kom til — og de sydamerikanske Lande havde levende Billeder betydelig før vi herhjemme — tog man det heller ikke saa nøje, om Indholdet blev lidt stærkt.

Sydamerika har Æren af at være Nummer 1 naar Talen er om Fabrikation af svinske Films, og i Buenos Aires er der Biografteatre, der kun viser den Slags Billeder, og som gør kolossale Forretninger selv om Politiet skal have de 40 pCt. af Indtægten.

Det er imidlertid ved at blive alt for galt, og der er i den Anledning bleven dannet en »Ligue d'Honneur pro Moral«, og denne Forening, der vil varetage Landets efter deres Mening stærkt forsømte Moral, har straks erklæret Filmen Krig, og er til Regeringen indgaaet med et Andragende, der — hvis det gaar igennem, hvad der skal være megen Sandsynlighed for — vil blive de skrappeste Forholdsregler, der endnu har været bragt til Anvendelse overfor Filmen.

I Andragendets Paragraf 1 hedder det:

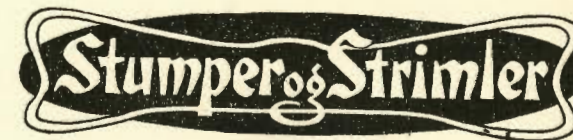
Fremvisning af umoralske Billeder, Billeder, der bekæmper Nationalitetsfølelsen, den offentlige Orden eller viser Forbrydelser eller Grusomhed forbydes.

§ 2. Enhver Biografdirektør, der overtræder § 1 betaler en Bøde fra 50 til 1,000 Pesos (1 Peso = ca. 1 Kr. 75 Øre) subsidiært fra 5 til 70 Dages Fængsel.

§ 3. Øvrigheden kan, hvis den finder det formaalstjenligt, lukke Biografteatret medens Bøden afsønes.

§ 4. Den, der importerer, sælger eller udlejer Film af den i § 1 omtalte Art ifalder en Bøde fra 500 til 10,000 Pesos.

Som man ser gælder det i Fremtiden om ikke at komme for langt ud — ogsaa i Argentina.



Jules Wernes Arbejder vil om kort Tid fremkomme paa Film.



Chicago Railway Co. har ladet optage en Film, der viser, hvorledes man undgaar at komme noget til, naar man kører i Sporvogn. Filmen vises gratis overalt.



»Vitascope« er i Leipzig bleven dømt for at have fremvist en Film, skønt Censuren havde forbudt den.



## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

### ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

Vi gør opmærksom paa at Pathé frerès herværende Filial har ophævet sin Udlejningsforretning, og at det kun skyldes en Forglemmelse, naar der i Annoncen her i Bladet endnu staar, at Firmaet udlejer sine Films.

\*\*\*

Et engelsk Firma optager for Tiden Shakespeares Liv og Levned paa Film.

\*\*\*

I Tyskland er det blevet forbudt at vise Films med bibelske Motiver.

\*\*\*

I Rumænien har Regeringen bevilliget 400,000 Francs til Indkøb af Fremviserapparater til levende Billeder, der skal anbringes i Statsskolerne.

\*\*\*

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

## Et Optagelsesteater

med Apparater og alt Tilbehør, i Byens Nærhed, er til Salg eller tilleje. Billet mrkt. »66« modt. Bladets Kontor, Odinsvej 4, København F.

## „FILMEN“ S

1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

Kun 4 Kr. frit tilsendt.

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København F.

Komplet Lager af samtlige

# ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

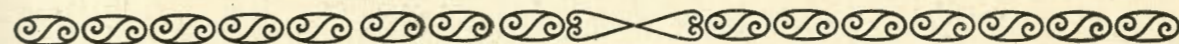


AKTIESELSKABET  
FILMFABRIKEN DANMARK

# „GULDHORNENE“

Filmcyklus i 4 Akter.

Over Motiver fra Adam Oehlenschlägers Digt ved Palle Rosenkrantz.



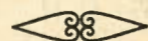
# „LETSIND“,

Sensationsdrama i 3 Akter.

Billeder af moderne europæisk Slaveliv.

**Største  
Leveringsdygtighed  
til  
Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.**

**Internat.  
Lichtbild-Kopier-  
Gesellschaft m. b. H.**



**BERLIN S. 61  
Bergmann-Strasse 68.**

Telegram-Adr.:  
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

**DET GRAFISKE INSTITUT**  
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

**TUTEIN & KOCH**  
REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8  
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

**De anerkendt bedste og paalideligste**

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

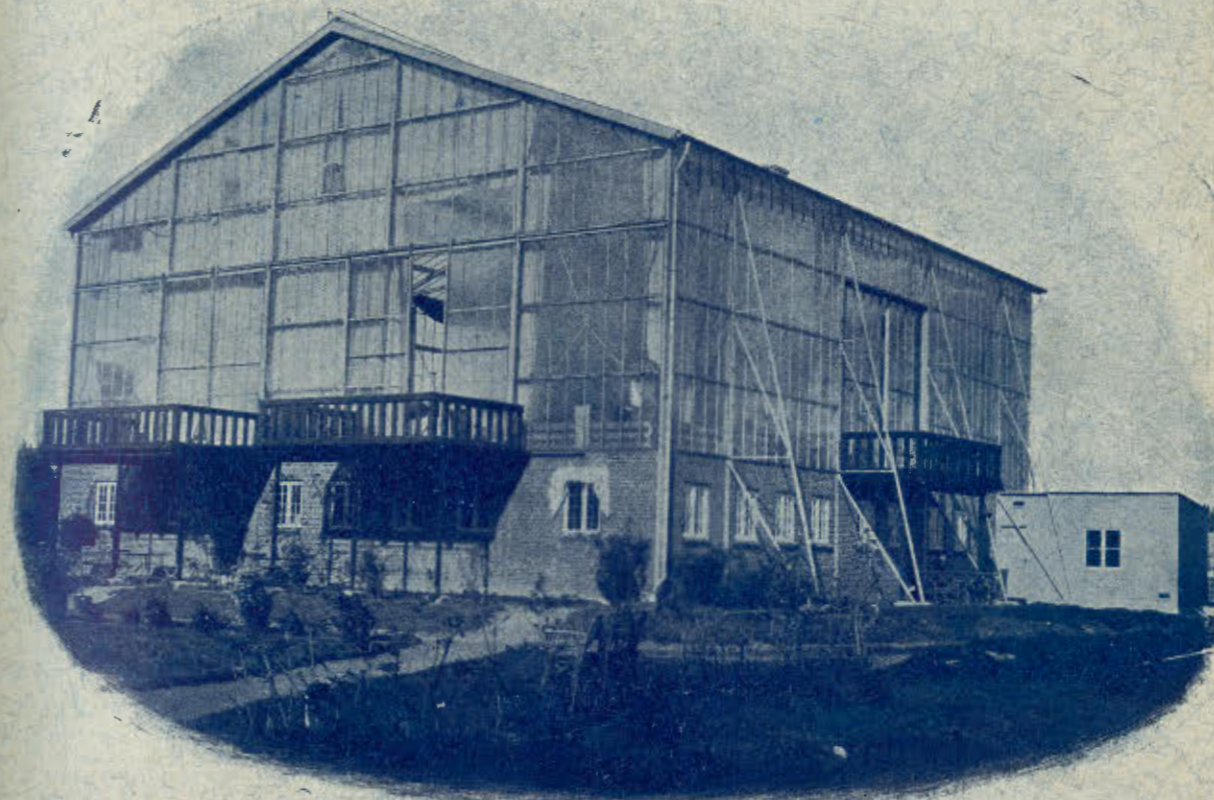
Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

# De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere  
kan De leje alene hos

**A/s KINOGRAFEN**

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste  
Monopol-Film!

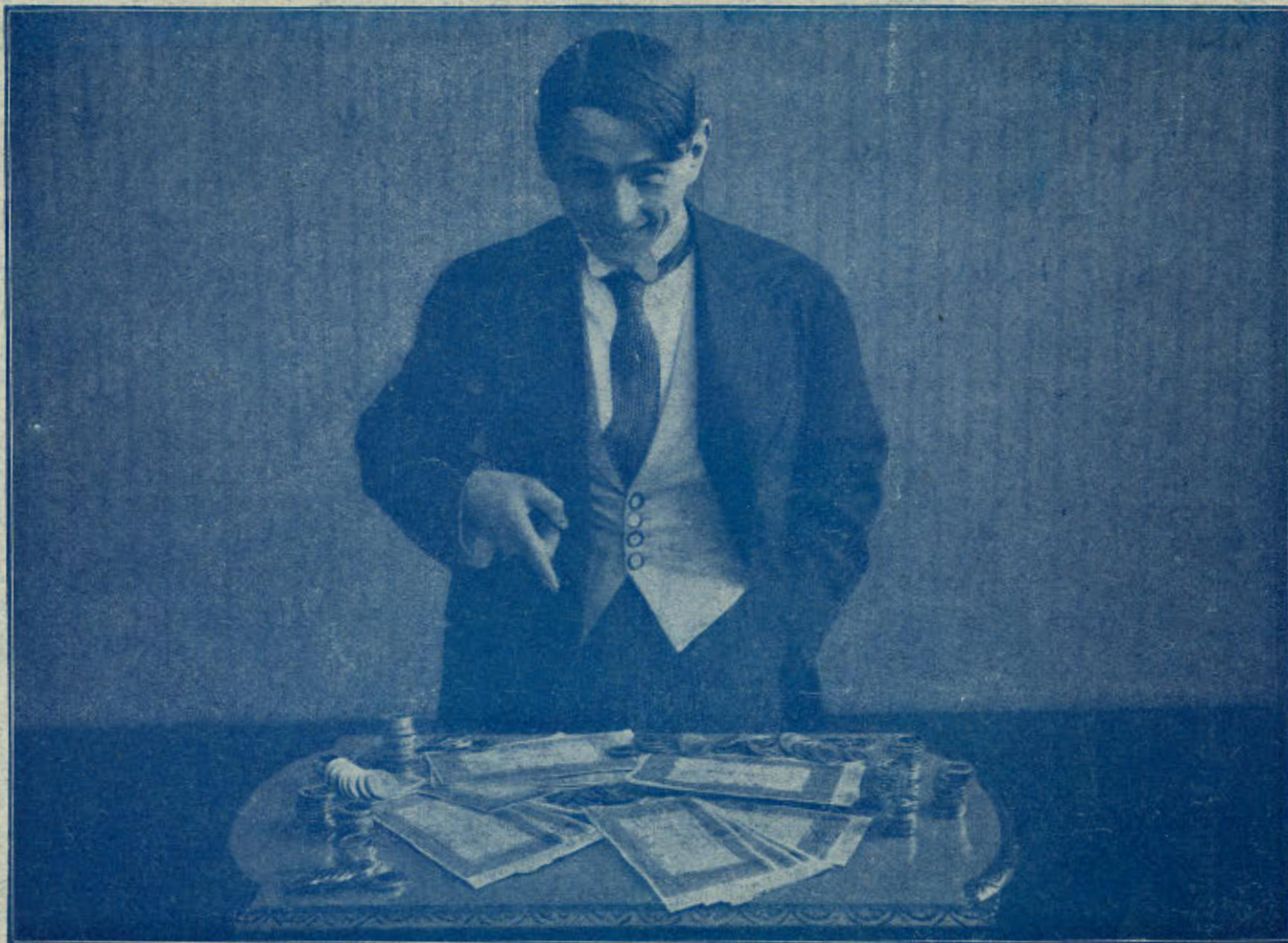
**Skriv efter vort Katalog!**

**A/s KINOGRAFEN**

KØBENHAVN.

**72,489,25-francs**

har et italiensk Biografteater indspillet i 18 Dage ved at spille den store Film



**SATURNIN FARANDOUL — Ambrosio-Film — Turin.**