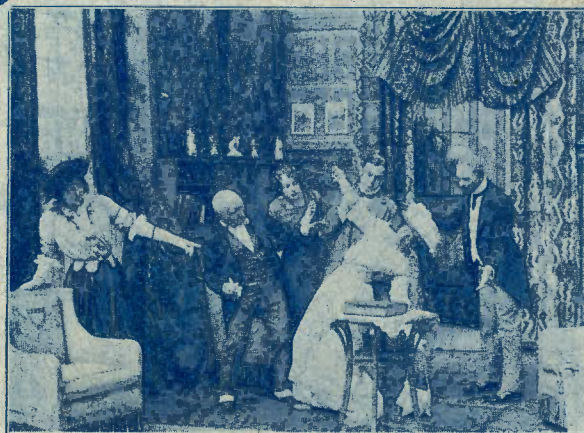




# FILMEN

Billede fra



»Den blåa Mus«

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

**Films og Pathé Apparater**

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

# SKANDINAVIEN

De sidste Nyheder ere:

## *Den sorte Mafia.*

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 100 Afdelinger. 1100 Meter.

## **Den Dødes Forbandelse.**

Kinematografisk Drama fra Artistverdenen.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

## **Mara—Onga**

eller

## **Kampen om Testamentet.**

Kinematografisk Folkekomedie.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

### **Yderligere Nyheder under Forberedelse.**

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

# **BIORAMA**

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

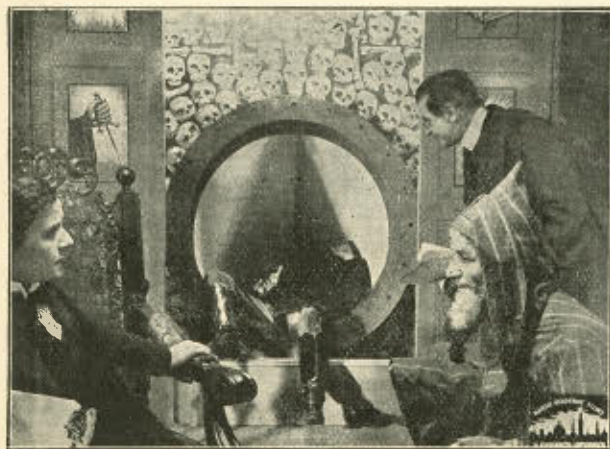
# Biografejere!

Vil De have virkelig gode Films, — de Films Publikum vil se, — det, der giver fuldt Hus, — da henvend Dem snarest til **A/S Kinografen**, hvor De vil kunne leje glimrende Nyheder paa coulante Betingelser!

## Sidste Slagnumre:

Den røde Klub. (Mystisk Sensation. Dansk) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Den virkelige Tango! (forbudt for Børn) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Ægtepagt. (Den forgyldte Seng). Stort Lystspil . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
I Tronens Skygge. (Fru Rassou og Vérdier) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Lyset, der svandt. (Gyldendals) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Fantomas III, Højden af Sensation . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Verdens bedste Politihund »Lux«, Naturbill. . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Forbandelsen. (Zangenberg, Fru Psilander) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Paulines Drøm. (Ringheim, Frk. Egede Nissen) Lystspil . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Ivanhoe. (Efter Walter Scott) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Cowboy-Væddeløbet. (Tilridning) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Mellem Tusindfryd. (Rørende Skuespil) . . . . .	Eneret: <b>Kinografen</b>
Million-Minen. (Fortsætt. af »De sorte 13«) . . . . .	} Lige udkommen.
Svigermor kan tæmmes. (Latter-Sukces) . . . . .	
Jernbanehotellet. (Glimrende Lystspil) . . . . .	

## Bedste Reklame-Materiale!



Af »Den røde Klub«.

# A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning.

HOVEDKONTOR:

Frederiksberggade 25 I.

KØBENHAVN

\* \* Telefon 7606 og 7626. \* \*

Dette Aars bedste

Asta Nielsen Film

# Den lille Engel

Mimisk Lystspil i 4 Akter af URBAN GAD

og

# GIV OS I DAG -

Enestaaende Drama i 5 Akter. Egen Optagelse.

I Hovedrollen Sverrigs bedste Skuespillerinde

*Hilda Borgström.*

Vil give fuldt Hus overalt.

Desuden anbefales vort enestaaende Udvalg af absolut 1. Kl.s Slagnumre.

# DANSK SVENSK FILMS A/S

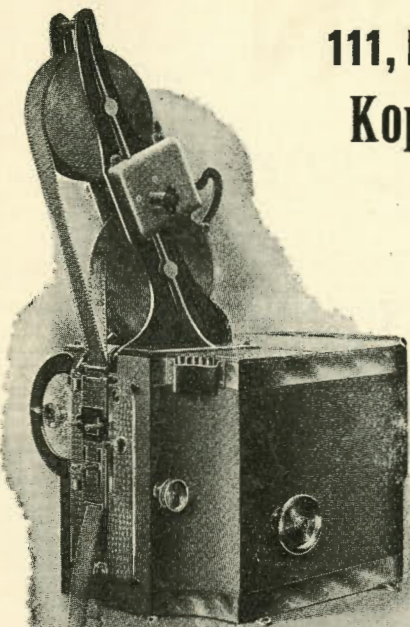
VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Telefon:  
ROQUETTE 40,000

**J. DEBRIE,**  
KONSTRUKTØR  
111, Rue Saint-Maur, 111 — Paris.  
Kopiermaskinen „NOVA“ Model 1914

Telegram-Adr.:  
DEBRICINE - PARIS



**Nogle af denne Maskines Fordele:**

Automatisk Standsning naar Negativen og  
Positiven er færdige.  
Regulering af Lyset efter en ny Metode.  
Positiv og Negativ nærmes ved Bevægelse af  
en Skrue af højeste Præcision.  
Renselse af Positiv og Negativ.  
Lethed ved at skifte.  
Lethed ved at lave Titler samtidigt.  
Kasse helt af Metal.  
Den i Maskinens indre anbragte Motor styres  
direkte.  
Ventilation i Kassen ved en Ventilator.  
Maskinens komplette Homogénitet.  
Konstruktionen er i høj Grad nøjagtig og  
simpel.

**EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI**

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

**CLICHÉER.**

**BIBOW-JENSEN'S**  
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besøges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
Sct. Pederstræde 19,  
København  
Telefon  
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

**FILMEN**

MEDLEMSBLAD FOR  
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 11

SØNDAG DEN 15. MARTS 1914

2. AARGANG

**Den amerikanske Film.**

**Et Par Betragtninger.**

Den amerikanske Film er slaaet an over den ganske Verden. Man ser den med Glæde i Paris, Berlin og København, der dog selv regner sig for at fabrikere gode Films, og man forsøger intet Steds at efterligne den, ud fra den sikre Overbevisning, at det er umuligt, da den kun kan skabes af Amerikanere.

Hvad Teknikken angaar da er denne, naturligvis som altid i Amerika, i fuldendt Orden.

Fotografiet i den amerikanske Film er fuldendt. Det er ikke stemningsbelyst, der eksperimenteres ikke med ejendommelige Lyseffekter, som for Eksempel Gaumont i Paris, de amerikanske Operatører oplæres kun til at indstille paa størst mulig Klarhed og Skarphed og derved karakteriseres da ogsaa først og fremmest Filmen fra Amerika. Næsten alt foregaar i skarpeste Dagslys, Skyggerne i Billedet er haarde og Personernes Ansigter altid stærkt belyst.

Derved kommer der noget lyst og venligt over Billederne, man føler den bagende amerikanske Sol, der straalere over Optagelsespladserne i Kalifornien. Humøret sættes ganske ubevidst op hos Tilskuerne, naar den amerikanske Film begynder, thi Solen har selv i Filmens Genskin en umiddelbar oplivende Virkning, som for

Eksempel ganske savnes i den tyske Film, der næsten altid virker noget graa og tung, takket være Klimaet der hvor den er optaget (foruden den tyske Raafilm).

Den amerikanske Film er derfor i første Række helliget Friluftslivet, den raske, ret ukunstlede Handling, det daglige Liv og alt, hvad den varme amerikanske Sol ellers faar Øje paa, naar den skrider hen over Himlen i det fjerne Vesten.

Den amerikanske Film er national i hele sit Væsen, og derfor kan den kun skabes der, hvor den hører hjemme.

Det er sikkert for en stor Del derved, den har vundet sit Verdensry, thi det er virkelig noget specielt for den, som man kun finder momentant i de Films, den øvrige Verden producerer, naar lige Japan undtages.

Amerikanerne er raske Folk, og deres Films maatte nødvendigvis blive det samme.

Den amerikanske Film er kort, forceret i sin Handling og ukunstnerisk i sit Spil. Instruktions er fortræffelig og udgør sammen med det gode Fotografi meget ofte den hele Film.

Tænker man Motivet efter — eller udleverede man det til en europæisk Instruktør — er det det rene intet, men Instruktøren forstaar at bringe Spænding ind i Filmen blot ved den Hast, hvormed Billederne følger paa hinanden, og den Iver og Fart, der er i de optrædendes Spil. Det gaar paa Livet løs i disse Films og Tilskueren rives med for først at slappes, naar Billederne er slut.

Cowboysfilmen over stadig en mægtig Tiltrækning paa Publikum. Der er ofte en meget usandsynlig Handling i dem, men Mændene og Hestenes Tempo er saa rivende, at Fornuft og

Eftertanke ganske distanceres og ved Riddets Ende er man fuld af Interesse og Ros over Filmen.

Indianerfilmen er derimod sikkert ved at tabe sig noget og Interessen for disse Billeder holdes ikke længer oppe af de mer eller mindre ægte Rødhuders Deltagelse, men ved de hvides Ridefærdighed og de Ting, der karakteriserer Cowboyfilmen, og som ogsaa kommer til Anvendelse her.

Amerika har altsaa ogsaa i Filmen fundet sig netop det Speciale, de havde Betingelser for at naa højest i. De forsøger ikke at lave de europæiske Kunstfilm efter. De har ingen Asta Nielsen, ingen Max Linder, men en mægtig Stab af raske Folk, der ser godt ud i Solskin og som kan hænge fast paa en Hest i fuld Karriere.

Der er Flugt og Fart og Initialiv over den amerikanske Film, Lys, Varme og ukunstlet Livsglæde, og disse Billeder har deres store Mission Verden over — og deres utvivlsomt lige saa store Publikum. E. M.

## Filmsmanuskripter.

Jeg er en beskeden Mand, der lever af at skrive Film.

Jeg har Kontrakt med et herværende Filmsselskab om at levere dem 3 om Dagen, og jeg er en paapasselig Mand, der opfylder mine Forpligtelser.

Mindre end 60 Afdelinger, delt i 3 Akter, har ingen ordentlig Film, og mine er aldrig under 4 Akter og 75 Afdelinger.

For et Aars Tid siden, da jeg begyndte min vel-signelsesrige Virksomhed, var det let nok at hitte paa noget, men det blev hurtigt sværere og sværere, og havde jeg ikke fundet mit særlige System, vilde det for længst have været mig plat umuligt at levere, hvad jeg skulde.

Min Kone meldte sig en Dag ind i kvindeligt Læseselskab, og da jeg saa hende komme hjem med Bognpakken, fik jeg Idéen til mit nye Filmatiseringssystem.

Jeg lod hende i Fremtiden tage lidt af hvert med sig hjem og lavede da en Film ud af hver Bog,

og da jeg ogsaa var naaet til Ende med Literaturen, lavede jeg en Film over hver Pakke bestaaende af en 3—4 Stykker.

Den Film, jeg slog igennem med, var sammensat af »Lille Ejolf«, »Madam Mangors Kogebog« og »Gravminder paa Assistens«. Jeg lavede en fiks Handling med Drengen paa Krykker, der kommer i Huset hos den venlige Madam og ender i en Etatsraads Grav paa Assistens og intet Øje var tørt, naar Filmen havde været forevist.

Karl Kohls »Vaagne Nætter«, III Bind af Allers Konversationsleksikon og »Danmarks Melodier« har



gjort stor Lykke i alle katholske Lande, medens man i England har stillet sig uforstaaende overfor Sujettet, der dog synes saa lige til.

Den eneste Bog, det til Dato har været mig umuligt at faa tilrettelagt, er Vilhelm Bergsøes Doktor-disputats, som min Kone en Dag kom hjem med, og den hed dog »Sværdfiskens Snyltere«, hvilket skulde synes oplagt for Film.

En kendt herværende Forfatter, der nu ogsaa skriver Film paa Kraft, siges at arbejde efter et System noget lignende mit. Saaledes skrev han efter Sigende en Film over et farvelagt Postkort, et Kort over Bagsværd Sø og en ubetalt Skomagerregning.

Særlig Livsrealiteter af Art, som den sidstnævnte, er det udmærket at skabe Film af. Koge Suppe paa en Pølsepind har jeg aldrig kundet, men naar min Kone havde købt en ny Hat, fik jeg straks et udmærket Motiv til en Film.

## Overenskomsten i Filmsindustrien.

Gennem nogle københavnske Dagblade er der i den sidste Tid udsendt Meddelelser, der synes mig ganske misvisende, hvorfor jeg overfor vore Medlemmer og andre, der læser »Filmen«, tillader mig at oplyse noget om det faktiske Forhold Overenskomsten vedrørende. Et Blad skriver angaaende Udlejerne:

»For at faa deres Krig gennemført har de fire Herre truet med at blokere alle Landets Biografteaterejere for Film, hvis Ejerne ikke sluttede sig sammen i en Organisation — hvor ikke en eneste maatte staa uden for — og vedtog bestemte Vedtægter, som de fire foreskrev.

Organisationen, som Biografteaterejerne saaledes og meget modstræbende fik dannet, har i Forgaars afholdt Generalforsamling i Provinzen. Paa denne sejrede de fire Films-Grossererere helt og holdent, idet Generalforsamlingen vedtog at bøje sig for alle de Betingelser, Grosserererne foreskrev.«

Imod dette Stykke af Artiklen maa jeg paa Provinsteaterforeningens Vegne protestere, idet jeg kort skal oplyse, at af alle de i Overenskomsten forekommende Punkter har de fire kun forlangt et eneste respekteret, nemlig Spørgsmaalet Pathé. Resten har de fire ikke foreskrevet, ligesom Vedtægterne er fremsatte af Provinsbestyrelsen og derefter forelagt de fire, som vist for nogle af Bestemmelsernes Vedkommende slet ikke var særlig begejstrede.

I »Politiken« for Søndag d. 1. Marts staar i et af Bladets Breve fra Herning:

»En herværende Biografteatererjer erklærer, at han maa lukke sit Theater, da han er uenig med Filmstrusten og derfor ikke kan faa Billeder fra den eller andetsteds fra. Antagelig maa de kommunale Filmsteatre ligeledes lukke, da Trusten ikke vil sælge til dem eller til Skoler.«

Det synes at fremgaa af ovennævnte Brev, at Biografteaterforeningen havde udvist en særlig graverende Adfærd over for en Borger i Herning og for at retlede Medlemmerne i deres Opfattelse tvinges jeg til at fortælle nogle enkelte Sandheder.

Naar en Gang Literaturen er gennemgaaet og der ikke mere eksisterer en Bog, der ikke er filmatiseret — og den Tid kan ikke være saa fjern, da jeg allerede nu er oppe paa at bruge 15, ja 20 literære Værker til en Film + det ugentlige Nummer af »Den unge Soldat«, der hver Lørdag puttes i min Brevkasse — vil min Kollega og jeg faa en besværlig Tid. Jeg véd ikke, hvad han har tænkt sig at gøre i denne Situation, men jeg er ikke bange. Som klog General har jeg i Forvejen fundet Raad mod Ondet. Jeg tager da bare en 3—4 af de allerede eksisterende Film og slaar Handlingerne sammen til een.

Men ser man længere frem i Tiden — og naar man har med Filmen at gøre, bør man ikke undlade det, thi den gaar rask — bekymres jeg for, hvor jeg i Længden skal faa Sujetterne fra.

Det bærer selv efter mit udvidede System mod en Slutning, og hvordan den kan undgaaes, ser jeg ikke ret.

Det hele maa jo nemlig, naar der stadig skrives sammen og skrives sammen ende med een Kæmpefilm, der rummer alle Aarhundreders Literatur, alt hvad der er sket i Verdenshistorien fra Alexander den Store til Borgmestervalget i Skive; alt hvad der er hændt af Sensation, Forbrydelse og ligegyldige Ting, alt det Sludder, der er digtet, udtænkt og begaaet, kort sagt alt hvad denne runde, grønne Jord har været Vidne til gennem Aartusinder.

Det bliver Verdens største og sidste Film.

Den bliver uendelig og jordomspændende, og efter den kan intet tænkes muligt.

Hele Jordens Befolkning omkommer, medens de ser paa den, Kloderne ramler sammen, det bliver Mørke og Død — og Dagen efter dømmes jeg, trods al Pligtopfyldenhed, for Kontraktbrud.

*Fantomas.*



Manden i Herning har aldrig haft saa meget som en Klapstol af et Biografteater og derfor indtil Generalforsamlingen i Fredericia intet Biografteater haft at nedlægge. Jeg blev i Fredericia ringet op i Telefonen af vedkommende fra Herning og bedt om at gøre for hans Sag, had jeg kunde. Vor Samtale resulterede i, at jeg spurgte, om Bevillingen var givet, hvorpaa der blev svaret et uforbeholdent Nej! men at den ventedes i Løbet af nogle Dage.

Maaske har Borgeren i Herning senere faaet Bevilling, men af de nævnte Grunde kunde han ikke optages paa Mødet i Fredericia. Foreningens Vedtægter forbyder iøvrigt ogsaa to Teatre i Herning de første to Aar, og det maa vel ogsaa nok af alle Biografkyndige anses for fornuftigt i en By paa ca. 6000 Mennesker saa vidt muligt at undgaa Oprettelsen af to Teatre.

Christian Sørensen,  
Formand for Provinsforeningen.

### Fri Næring.

Jeg hører ikke til dem, der tror paa, at den Walther Christmas'ske Bevilling er givet ud fra det Synspunkt, at nu blev Biografnæringen alligevel snart givet fri, og saa kunde det være lige meget, om man gav den Bevilling fra sig allerede nu. Jeg tror absolut paa Konsejlspræsident Zahles Motivering til Bevillingens Bortgivelse: man vilde gøre en gammel Uret god igen. Jeg kan tilføje, at det glædede mig personligt, at det var et radikalt Ministerium, der gjorde godt, hvad et Højreministerium havde forskyldt! At det netop blev en Biografbevilling, man gjorde godt med, kunde kun smigre alle fornuftige Filmsfolk. Der laa deri en Anerkendelse af Biografbevillingers Værdi, som i det store Folks Bevidsthed kunde blive Biografteatrene i Landet til Gavn. Man maa huske, at Biografteatre til syvende og sidst er Forretninger som alt andet, og at det maatte give opadgaaende Salgspriser for Teatrene, naar man øjeblikkelig kunde kapitalisere blot en

Bevilling saa højt, som man gjorde det ved Christmas' Bevilling i de Dage.

Nej, den Bevilling vilde sikkert være falden, hvadenten Spørgsmaalet om fri Næring var fremme eller ej. Den er et smukt Udslag af Zahles Retfærdighedstrang.

Rygterne om Næringens Frigivelse har alt i nogen Tid svirret rundt. Endnu ved ingen noget med Bestemthed. Jeg personlig tror ikke paa den.

Men skulde de have noget paa sig, mener jeg ikke, at vi Biografteatre af den Grund straks skal raabe Ve og Ak. Ideelt set var det vel det bedste, om al Næring var frigivet, men som Forholdene ligger i Øjeblikket, er der vist kun faa, der turde tage Ansvaret for Frigivelse. Der er i hele Filmsbranchen nu saa store Penge-Interesser, saa mange Menneskers Ve og Vel er afhængig deraf, at man tør tage Rygterne om Frigivelsen med alt Forbehold. Man betænker sig vist paa at give denne nye og herligt blomstrende Kunst og Industri et Chock, hvis Krises Rækkevidde man ikke forud kan overse. Saadan som man f. Eks. gennem Forlystelsesskatten har koblet Teatre og Biografteatre sammen, skulde man synes, at man ogsaa i Spørgsmaalet om Næringens Frigivelse maatte lade de to Kunstarter gaa i Spand sammen. Men medens jeg nok tror, at Biografteatrene kom over det og vilde staa Pinen igennem, ser jeg saaledes paa det, at Frigivelse af Teaternæringen nu for Tiden vilde puste Thalias flakkende Flamme ud og kaste Teatrene ud i det mørkeste Thule.

Forholdet er jo det, at der rundt om i vort Lands Smaabyer allerede er for mange Biografteatre. Det vist en Kendsgerning for de fleste, at i Byer paa ti Tusind Indbyggere og derunder med to Biografteatre gaar kun det ene af dem, medens der sættes Penge til paa det andet. Vi kan vist tage dem alle ind ad en Kant fra Skagen til Gedser. Den kommende Tids Bestræbelser vil gaa ud paa at formindske Antallet af de allerede nu bestaaende Biografteatre. Blev Næringen fri, vilde der vel nok hist og her opstaa et nyt Teater, men Pinen vilde næppe blive lang. Naar Vedkommende saa, at Kampen mod de bestaaende ind-

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

## NYHEDER



### „Cowboy Stormanden“

Drama. (2 Dele).

615  
Meter.



### „Staalskinnernes Fjender“

Spændende. (2 Dele).

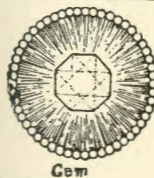
600  
Meter.



### „Under det sorte Flag“

Attraktion! (3 Dele).

900  
Meter.



### „Our Baby“

Den nyeste Cinemaartist.

160  
Meter.



### „Flugten“

Drama. Meget spændende.

275  
Meter.

ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

Hver Uge The Trans-Atlantic TIMES.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

REPRÆSENTANT A. J. GEE

FARVERGADE 2

Telefon  
CENTRAL 11,212;

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

arbejdede Forretninger, der jo har de bedste Filmsforbindelser, kun gav følelige Tab, vilde Fornuften snart sejre.

Men Teatrene!

Der er i Forvejen en saa vild og planløs Konkurrence imellem de altfor mange rejsende Selskaber, at Starten af de nye, der maatte komme efter Næringens Frigivelse, vilde føre til hastige Krach rundt omkring. Og hvem vilde tage Ansvaret derfor samt for det i Forbindelse dermed opkommende Skuespiller-Proletariat? — — —

Skulde det nu alligevel blive til fri Næring, er der for Filmsforretninger og Biografejerne — for ikke ogsaa at faa et Biograf-Proletariat — kun den Vej at gaa, som vi allerede er slaaet ind paa igennem den Overenskomst, der blev afsluttet nu sidst i Januar i København. Vi maa da gennem vore Organisationer afgrænse Feltet — vi kan derigennem nogenlunde selv bestemme over, hvor mange Biografteatre der maa være i en By. Naar Paddehatte, der skyder i Vejret, ikke faar Vand og Næring, gaar de ud. Naar de nye Biografer ikke kan faa danske Film, maa de give op.

Og saaledes er det i sidste Instans os selv, der igennem en sund Regulering af Forholdene er Herre i vort eget Hus.

C. C. Christensen.

## Dania Biofilm.

### Det første Driftsaar.

Som bekendt stiftedes i April i Fjor Selskabet *Dania Biofilm Kompagni* i nøje Tilknytning til Gyldendalske Forlag og med Nordisk Annoncebureau energiske Direktør, Hr. Albinus Larsen, som Leder. Aktiekapitalen fikseredes til  $\frac{1}{2}$  Million Kroner, hvoraf der straks indbetaltes 20 pCt., i Efteraaret 1913 yderligere 40 pCt., hvorhos i Februar i Aar er indbetalt Resten, saaledes at Kapitalen nu er *fuldt indbetalt*. I Modsætning til flere af de andre Selskaber, der stiftedes i denne Periode, saaledes navnlig det sørgeligt berømte Copenhagen Films Company, tegnedes Kapitalen i *Dania Biofilm Kompagni uden offentligt Udbud*.

Under Ledelse af Højesteretssagfører *Stein* afholdtes forleden Dag den første Aarsgeneralforsamling, hvor Direktør *Albinus Larsen* gjorde Rede for Aarets Virksomhed, idet han aflagde følgende Beretning:

Paa Bestyrelses Vegne skal jeg have den Ære at give Generalforsamlingen Meddelelse om Virksomheden i det forløbne Aar. Naar jeg bruger Udtrykket »det forløbne Aar«, maa jeg dog straks tilføje, at der ikke paa nærværende Generalforsamling kan fremlægges noget egentligt Aarsregnskab. Virksomheden kunde jo nemlig ikke begynde straks efter den konstituerende Generalforsamling i Foraaret i Fjor, idet alle de forberedende Arbejder først skulde foretages, derunder ikke alene Antagelse af Kontorpersonale, Skuespillere, Regissører og Fotografer samt Anskaffelse af Maskiner, men ogsaa Indretning af Optagelsesteatret og Fabrik, hvoraf fulgte, at Virksomheden først faktisk paabegyndtes i Løbet af Sommeren, og alle Forbindelser med Aftagere, navnlig Forbindelse med Udlandets Aftagere, kunde først knyttes efter mange og lange Forhandlinger, Rejser etc. i Løbet af Sommeren og Efteraaret i Fjor. Naar hertil kommer de særlige Forhold indenfor Filmsindustrien, der har hersket i Aaret 1913, og hvortil jeg senere skal komme tilbage, vil De sikkert være klar over, at det Regnskab, der forelægges Dem, *kun* kan være et Regnskab for ca. 6 a 7 Maaneders Begyndervirksomhed, hvor selvfølgelig derhos *Udgiftssiden* maa være overvejende, fordi Indtægterne først kan fremkomme senere, naar den færdige Vare — Filmen — er til Stede og kan udsendes i tilstrækkelig stort Antal. Af Regnskabet for 1913 kan man derfor ikke drage Slutninger for Fremtiden.

Foruden de fornævnte Forhold har jo derhos, som det vil være Dem alle bekendt, *ekceptionelle Forhold* gjort sig gældende i Aaret 1913 paa Film-markedet Verden over. Medens Forholdene i Foraaret overalt var meget gunstige for de Selskaber, der fabrikerede gode Film, idet Priserne var høje og Aftagerne meget villige til at købe, undergik Markedet næsten overalt en en omtrent *krisemæssig Forandring* i Sommerens og Efteraarets Løb. Det viste sig, at en Række selskaber, der var startede under de gunstige Konjunkturer, dels havde for lidt Driftskapital, dels savnede forretningsmæssig Ledelse, og Følgen heraf blev en Række Sammenbrud baade herhjemme og i Udlandet, som skabte megen Uro om Filmvirksomhed i det Hele og som trykkede Priserne for de virkelig leveringsdygtige Fabrikers Varer, idet en Mængde Films kastedes paa Markedet af de havareerede Selskaber til ganske urimelig lave Priser. Dette var som sagt ikke alene Tilfældet herhjemme, men ogsaa i Udlandet, f. Eks. i Tyskland, hvor Sammenbrud af Filmvirksomheder næsten hørte til Dagens Orden.

## A/S JACOBSSONS KRYSTALVÆG

KONTOR: VESTERGADE 3

PANOPTIKONTEATRETS KONTOR

DIREKTØR: SCHNEDLER SØRENSEN

København den 15. 3. 1914

Vi har omstaaende aftrykt en Del af vor Korrespondance for derigennem yderligere at henlede de ærede Biografteater-Direktørers Opmærksomhed paa det af os fabrikerede Projektionstæppe, som i de Teatre, hvortil det er anskaffet har gjort berettiget Lykke.

At projekttere paa et hvidt Lærredstæppe eller et med Aluminium inficeret Tæppe, er man i Udlandet forlængst borte fra, der findes efter sigende en hel Snes Patenttæpper, men Perlatintæppet, som Jacobssons Krystalvæg er en Forbedring af, er i Udlandet stadig det førende paa Markedet, og i Lande hvor Biografnæringen er fri, og Konkurrencen dermed større, har de førende Biografteatre forlængst indset at det ikke alene er gode Film, men absolut ogsaa godt projekterede Film, som betinger et Teaters Eksistens.

Naar man vil opnaa det bedst mulige, maa man tage den Udgift der er forbunden dermed, og som søger at faa den refunderet i et mere Besøg, vi kan anføre, at en af vore mest kendte Direktører har anført overfor os, at han indtjente Anskaffelsessummen gennem et mere Besøg, i den Tid det varede forinden hans Konkurrent indsaa Nødvendigheden af at anskaffe sig en Krystalvæg.

I de større Teatre med den længere Forestillingstid, bliver Strømbesparelsen selvfølgelig mest effektiv, og Krystalvæggen bliver for disse den billigste, men ogsaa de mindre og smaa Teatre med den stærkt indskrænkede Forestillingstid maa med, „man kan ikke gøre sine Billeder for gode“, og i disse Teatre hvor Filmen grundet paa Slid etc. er vanskelig at gennemlyse, maa alt gøres, hvad gøres kan for at holde Publikums Interesse fangen.

Prisen for Jacobssons Krystalvæg er 40 Kr. pr. □ Meter, men i Betragtning af at den praktisk talt er uforgængelig er det billigt, saa meget mere som man jo kan nedsætte sit Strømforbrug med 40 %.

Vi staar gerne til Tjeneste med alle Oplysninger saavel som Prøvedemonstration i Deres eget Teater.

Med Højagtelse  
A/S JACOBSSONS KRYSTALVÆG,  
Schnedler Sørensen.

PANOPTIKONTEATRET  
VESTERBROGADE 3

Herr Aut. Installatør Einar Pedersen,  
Hostrupsvej 3, F.

Jeg er i Dag blevet forevist en ny Opfindelse „en Krystalvæg“ til at projektere vore Billeder paa, i Stedet for som vi hidtil har brugt, et hvidt Lærredstæppe.

Denne Krystalvæg besidder i sig selv saa lysstærke Egenskaber, at vi ved en foretagen Prøve har kunnet nedsætte vort Strømforbrug fra 50 til 25 Amp.

Jeg vil gerne bede Dem foretage en Udregning med Angivelse i Kr. og Øre paa hvor stor vor aarlige Besparelse vil blive ved Indførelse af denne Krystalvæg.

Som De ved, kører vi ugentlig 62 Timer.

sign. A/S. PANOPTIKONTEATRET  
Schnedler Sørensen.

*Kjøbenhavn V., d. 19/10. 1913.*

EINAR PEDERSEN  
AUT. INSTALLATØR FOR ELEKT. LYS & KRAFT  
3, HOSTRUPSVEJ 3.

Herr Direktør Schnedler Sørensen,  
Panoptikonteatret,  
Vesterbrogade No. 3.

I Besvarelse af Deres æ. Forespørgsel af 17. ds. tillader jeg mig at meddele, at jeg nu har foretaget en nøjagtig Prøve og Udregning, og vil De som Deres æ. Brev angivet ved Nedsættelse af Ampère til det halve kunde paaregne en Besparelse af

Kr. 2127,84 aarlig.

Med Højagtelse  
EINAR PEDERSEN.

EINAR PEDERSEN  
AUT. INSTALLATØR FOR ELEKT. LYS & KRAFT  
3, HOSTRUPSVEJ 3.

*Kjøbenhavn V., d. 22/10 1913.*

Herr Direktør Schnedler Sørensen,  
Panoptikonteatret,  
Vesterbrogade No. 3.

I Besvarelse af Deres æ. af Dags Dato, refererende til mit Brev af 19/10, tillader jeg mig at meddele, at Strømbesparelsen ved Anvendelsen af Jacobssons Krystalvæg udregnet procentvis forholder sig som nedenstaaende:

Transformator 440 Volt . . . . .	65 Volt
forbruger 11,00 Amp. for at give . . . . .	50 Amp.
forbruger 6,75 Amp. for at give . . . . .	25 Amp.

Udregnet efter Københavns Pris pr. Hectow. à 3,5 Øre.

Ved Forbrug af 50 Amp. . . . . = Kr. 1,69 pr. Time

Ved Forbrug af 25 Amp. . . . . = Kr. 1,03 pr. Time

= en Besparelse af ca. 40% af Strømforbruget.

Med Højagtelse  
EINAR PEDERSEN.

A/S KØBENHAVNS BIOGRAFTEATER  
DIREKTØR CLASSON  
VIMMELSKAFTET 47.

*København K., den 10. Januar 1914.*

Herr Direktør Schnedler Sørensen,  
A/S Jacobssons Krystalvæg, her.

I Besvarelse af Deres æ. af D. D. skal jeg gerne herved attestere min fulde Tilfredshed med den af Dem leverede Krystalvæg.

Vedrørende Deres Angivelse for Strømbesparelse, da maa jeg sige, at De ikke har skuffet mig, da jeg ved Sammenligning med Elektricitetsværkets Regninger fra Aar 1912 og de tilsvarende 2 Maaneder Aar 1913 har haft en Besparelse af Kr. 275 = 0.50 %.

Angaaende Krystalvæggen Holdbarhed og Bibeholdelse af sine gode strømbesparende Egenskaber har jeg kun en forholdsvis kort Erfaring (3 Maaneder), men efter min Mening er der ingen Grund til at tro, at Tiden eller Brugen skulde have nogen som helst Indflydelse derpaa.

Endvidere kan jeg udtale, at Billederne i høj Grad vinder ved at blive projekterede paa Deres Krystalvæg, jeg synes, det er naaet



et godt Skridt henimod det Stereoskopiske saavel som hvad Klarhed og Skarphed angaar, har jeg aldrig set noget saa godt.

Aktieselskabet  
KØBENHAVNS BIOGRAFTEATER,  
sign. Classon.

## KINOGRAFEN

AKTIESELSKAB

Hovedkontor: FREDERIKSBERGGADE 25.

København B., den 16/3. 1914.

A/S Jacobssons Krystalvæg,  
her.

I Svar paa Deres ærede Forespørgsel tjener, at vi stadig er tilfreds med den af Dem leverede Krystalvæg, og naar De anfører, at der fra anden Side skulde være fremsat den Paastand, at Væggen afskaller, kan vi erklære, at sligt ikke er Tilfældet med den os leverede Væg.

Med Højagtelse  
pr. KINOGRAFEN, Aktieselskab.  
C. Hinding.

Den 19. Februar 1914.

VEJLEGADE  
BIOGRAFTEATRET  
NAKSKOV.

A/S Jacobssons Krystalvæg.

Det er mig en Glæde at kunne besvare Deres Forespørgsel, om hvorvidt jeg er tilfreds med den af Dem leverede Krystalvæg, med et ubetinget Ja! Billederne staar skarpere og finere end tidligere, Perspektivet er dybere, saa jeg baade hvad Enkeltheder og Helhedsvirkningen angaar kan udtrykke min Tilfredshed.

Deres forb.  
C. C. Christensen.

Teatre hvori Jacobssons Krystalvæg anvendes:

Victoriateatret, Frederiksberggade 1.  
Københavns Biografteater,  
Vimmelskaftet 47.  
Kinografen, Frederiksberggade 27.  
Panoptikonteatret, Vesterbrogade 3.  
Thaumatografen, Frederiksborggade.

Stefans Biografen, Lyngbygade.  
Istedgades Biografteater, Dannebrogsg.  
Sundbyernes Biografteater, Amagerbrg.  
Christianshavns Biografteater, Torveg.  
Hellerup Biografteater, Hellerup.  
Kinografen, Sorø.

Kosmorama, Slagelse.  
Biografen, Korsør.  
Jernbanegades Biograf, Nykøbing F.  
Biografen, Nykøbing F.  
Nakskov Biograf, Nakskov,  
Ørnebiografen, Nakskov.

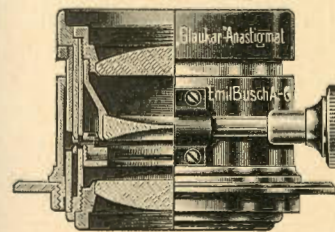
Under disse Omstændigheder, da man ikke havde de sædvanlige Begyndervanskeligheder, men eksceptionelle Forhold paa Verdensmarkedet at kæmpe med, maatte der disponeres *meget forsigtigt*. Bestyrelsen, der hurtigt blev klar over, at Virksomheden, naar den virkelig skulde drives rationelt, udkrævede en meget stor, flydende Kapital, har ladet sig det være magtpaaliggende *ikke* at binde Aktiekapitalen i Erhvervelse af faste Ejendomme, kostbare Fabriksbygninger eller kostbare Optagelser, ud over hvad streng Nødvendighed krævede. Man har derfor indtil videre nøjedes med Lejemaal. Man har drevet Virksomheden saa økonomisk med Hensyn til Engagementer, Optagelser etc., som overhovedet lod sig gøre. Det kunde ikke være andet, end dette naturligt maatte skabe nogen Uvilje hos enkelte Funktionærer og Skuespillere, der stadig mente, at Filmvirksomhed var en Guldgrube, men paa den anden Side har Aktieselskabet indtil nu kunnet drive Virksomheden herhjemme uden økonomiske Vanskeligheder og har optaget et betydeligt Antal Films.

Med Hensyn til *Afsætningsmarkedet* har Selskabet opnaaet Kontrakter med en stor Række Lande, men ogsaa her blev Forventningerne undertiden skuffede. Da Forholdene i Udlandet bevirkede, at

der var Overflod af Tilbud og ringe Efterspørgsel, kunde vore Agenter ikke bringe vore Films saa hurtigt frem som forventet, hvilket naturligvis har paa-virket Regnskabet for 1913, ligesom der mange Steder viste sig at være Vanskeligheder med Censuren, hvor man mindst skulde vente det. Saaledes blev *H. C. Andersens Store Claus og Lille Claus forbudt i Østrig*, formodentlig paa Grund af Scenen med Degnens Kone og Bedstemoderens Død. Paa Grund af disse Omstændigheder, da Salget i Udlandet gik langsommere end forventet, og da Ekspeditionen til de mange forskellige Agenter yderligere voldte Bekostning og Ulejlighed, har Bestyrelsen alt i længere Tid haft sin Opmærksomhed henvendt paa en Ordning, hvorved Afsætningsforholdene kunde fremmes. Det er Bestyrelsen en Glæde at kunne udtale, at en saadan Ordning er opnaaet, idet der er *ind-gaaet en Kontrakt foreløbig for et Aar, med det store Verdensfirma »Literaria« i Berlin.*

Iøvrigt er Forretningen gaaet ganske jævnt. Angaaende Detaillerne i Virksomheden skal jeg oplyse følgende: Forretningen bestaar af 3 Afdelinger, nemlig Teaterafdelingen, Hellerupvej 72, Fabrikafdelingen, Vester Fælledvej 58, Salgsafdelingen med Hovedkontor, Købmagergade 18.

# Busch

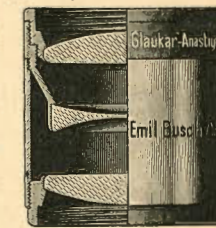


„Glaukar“-Anastigmat

F: 3,1

Kino-Objektiver for 1. Kl.s Teatre.

Den mest sandfærdige og fuldkomne Gengivelse af Kinobilledet. Straalende skarpe Billeder.



**Achromat. Dobbelt-Objektiv**  
for Kino-Projektion og fast Projektion.

Fortrinligt, meget ydelsesdygtigt Objektiv i 1ma Udførelse, brugbar i alle

Katalog gratis. Teatre og til alle Baggrundsstørrelser. Katalog gratis.

**Emil Busch**  $\frac{A.-}{G.,}$  Optisk Industri, **Rathenow.**

## Plakater

for

### Biografteatre

**Det bedste af det bedste.**

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

Katalog  
gratis!

Betingelser:  
Betaling  
med  
Ordren.

\*\*\*\*\*

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.  
45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Indtil 1. Januar d. A. har Selskabet ladet optage  
28 Films, der fordeler sig saaledes:

- 11 Naturoptagelser
- 10 Skuespil
- 4 Dramaer
- 1 Æventyrfilm
- 1 komisk Film
- 1 Lystspil

Af ovennævnte Film er der indtil 1. Januar d. A.  
udsendt 11 Films, nemlig:

- 4 Naturoptagelser
- 3 Skuespil
- 2 Dramaer
- 1 Æventyrfilm
- 1 komisk Film

Af fast Personale har Selskabet beskæftiget:

Ved Teatret (det er Skuespillere, Skuespiller-  
inder og øvrige Medhjælp) ..... 29  
Ved Fabriken (inkl. fotografisk Medhjælp) .... 29  
Kontor- og Ekspeditionspersonale ..... 11

Ialt.... 69

Efter hvad der iøvrigt oplystes, er der solgt  
Films i den forløbne Periode for ca. 75,000 Kroner,  
Bruttooverskudet andrager ca. 30,000 Kroner, og  
efter at der deraf er afholdt diverse Omkostninger,  
bliver der et Nettooverskud paa ca. 13,000 Kroner  
tilbage, hvilket overføres til en Reservefond. Sel-  
skabet udbetaler ikke noget Udbytte for den første  
Driftsperiode.

For Regnskabet meddeltes Decharge.

Grosserer Würth udtraadte efter Tur af Besty-  
relsen, men genvalgtes. (»Børsen«).

### Filmen og Øjet.

Det er ofte bleven hævdet, at det var skade-  
ligt for Øjet at se paa levende Billeder, og det  
lød jo meget sandsynligt, at Synet sløvedes ved  
den stadige Betragtning af de skiftende Billeder  
paa Lærredet, og modbevises kunde det heller  
ikke i første Omgang, at overdreven Betragtning  
af Film ligefrem kunde have skadelig Indvirk-  
ning paa Synsevnen.

Herhjemme har man beskæftiget sig saare  
lidt med Spørgsmaalet, men i Sverig har man  
taget Sagen op til rationel videnskabelig Un-  
dersøgelse, og der foreligger nu en Række Re-  
sultater, der ikke er uden Interesse.

Initiativet til Undersøgelserne toges af de  
svenske Filmsensorer, der ganske naturligt  
ønskede at vide, om de maaske ødelagde deres  
Øjne ved til Stadighed at se paa Film.

De satte sig i Forbindelse med kendte Øje-  
specialister, og disse lod anskaffe et »Adopto-  
meter« — hvad det er for et Apparat, har vi  
ingen Anelse om — og Eksperimenterne tog  
deres Begyndelse og varede hele den mørke  
Tid.

Den Metode, der anvendtes, som havde til  
Hensigt at prøve den »normale Mørkeadop-  
tion« hos normalt seende henholdsvis før og  
efter en længere Betragtning af levende Billeder,

# Nordisk Kinematograffabrik

## Studivestraede 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation**  
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Ma-  
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



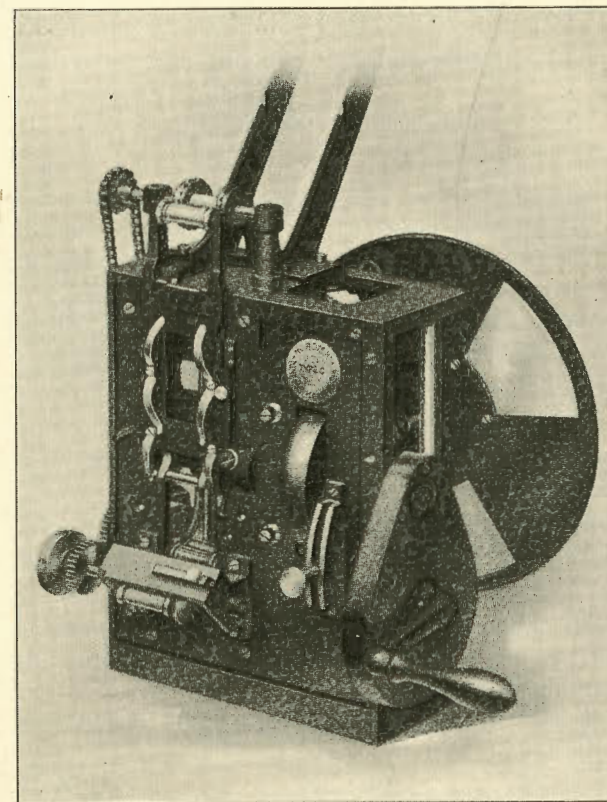
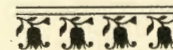
Hurtigste  
Betjening.



1. Klases  
Kræfter.



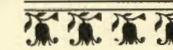
Største  
Lager.



Egen  
Fabrik.



Altid  
leverings-  
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

egner sig ikke for en populær og kortfattet Beskrivelse.

Det maa være nok, at man lod prøve Personer af begge Køn og alle Aldre, men alle med normal Synsstyrke og fandt deres Synsevne dels efter en vis Tids Uvirksomhed i et helt mørkt Værelse, dels efter en Tids Betragtning af Film.

Gennem Relation til kendte Ting, den ved Adoptometeret anvendte Lyskildes Styrke, forskellig Blænder osv. naaede man saa til visse Sifferresultater, som siden omsattes i grafiske Kurver. Resultatet af det hele blev, at den normale Mørkeadoption hos Folk med normal Synsevne viste sig at være konstant efter Beskuen af Films.

I Forbindelse med dette Resultat, som i al sin Negativitet har stor positiv Betydning, har Censor Dr. Billström udtalt sig om den subjektive Følelse af Træthed hos Forsøgspersonerne og Censorerne selv.

Hos Forsøgspersonerne paaviser han en forøget og mere anstrængende Funktion af Hjernen ved Betragtning af Films. En Følelse af Lysskyhed og Stikninger i Øjet og undertiden febrilske Trækninger i Øjelaaget er det sædvanlige Symptom.

Ørthed eller Iet Svimmelhed indtræder undertiden mest efter Billeder, der viser Tog eller Automobilfart, gyngende Skibe og lignende, men ogsaa ved Synet af almindelige Billeder, naar Individet er meget modtageligt.

Dr. Billströms Betragtning er holdt i en ret videnskabelig Form, men en anden af de svenske Censorer, Hr. Berg, har udtalt sig mere populært derhen, at den megen Talen om Filmens Skadelighed for Øjet har vist sig stærkt overdreven. Naturligvis trætter det at se levende Billeder, saavel som enhver anden Brug af Synsevnerne, men indtages en normal Dosis levende Billeder om Dagen, vil dette ingen Betydning have for Synsevnen.

### Dansk Skolefilm.

Dette Selskab, der hidtil har ført en ret ubemærket Tilværelse, har pludselig samlet sig til en større Kraftanstrengelse og forevist for en indbudt Kreds Filmen »Spartacus« i Oddfellow-palæets store Sal.

Mindre interessant er i denne Forbindelse selve Filmen — skønt den var fortræffelig, sat op med stor Pragt, og blev udmærket spillet — medens Hovedinteressen samler sig om Selskabets selv og dets Planer for Fremtiden.

Som vi før har paavist her i Bladet, har Skolefilm utvivlsomt en mægtig Fremtid for sig, naar man blot finder de rette Veje og faar de rette Mænd til at aabne de rette Døre, men hidindtil har man ikke set større Resultater af Selskabets Virksomhed. Tiden skal dog efter sigende være benyttet til at organisere sig, ikke mindst i Sverig, og der er truffet Aftale med en udenlandsk Fabrik om Levering af Maskiner til en billig Pris.

Dette er jo allerede noget, og Købet og Forevisningen af »Spartacus« maa vel nærmest betragtes som et Forsøg paa at gøre Reklame for Selskabet, thi det kan jo selvsagt ikke være denne Vej, man vil gaa i Fremtiden.

»Spartacus« er en udmærket Film, men den adskiller sig ikke meget fra det, Børnene kan se i ethvert Biografteater, hvor baade »Quo vadis« og »Pompejis sidste Dage« har været forevist.

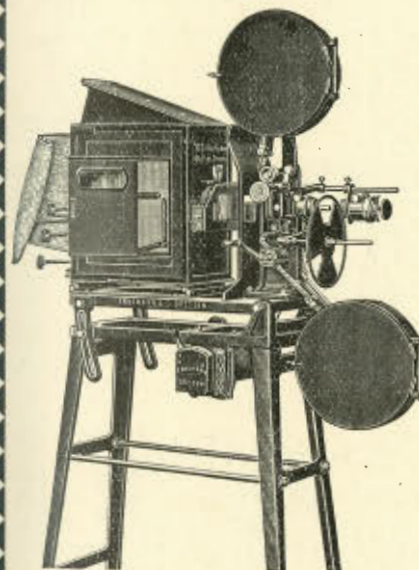
De rigtige Skolefilms — der forevises i Skolerne og ikke i Bredgade — har vi endnu ikke set herhjemme, men man maa haabe, det kommer, og kan »Spartacus« hjælpe dertil kan Forestillingen kun anbefales.



# ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

## IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:  
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.  
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

**KINO-SCANDIA**

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

## Fællesindkøb af den Jacobsenske Krystalvæg.

Vi fik paa Mødet i Fredericia desværre ikke Tid til at drøfte alle de Spørgsmaal, der laa os paa Sinde, og jeg vilde derfor gerne med disse Linier henlede Medlemmernes Opmærksomhed paa en Sag, jeg tror vi kan have Interesse af at slutte os sammen om. Det drejer sig om den Jacobsenske Krystalvæg, som i den sidste Tid har været demonstreret Landet over, og som en Del Biografejere allerede har anskaffet.

Dette Tæppe, der baade giver en stor Strømbesparelse og altid vil være en Forbedring af vore Teatre, da Billederne staar langt klarere herpaa end i Forvejen, vil for de mindre Teatre ikke altid være saa let at anskaffe, da Prisen er sat til 40 Kroner pr. Kvadratmeter.

Det er nu min Tanke at foreslaa dannet en fælles Indkøbsforening, hvorved vi sikkert kunde opnaa en Reduktion i Prisen, som gjorde det lettere for os at indføre det overalt.

Jeg har selv set Væggen demonstreret i mit eget Teater, og syntes den var god, jeg tror, vi kan staa os ved at indføre det i vore Teatre.

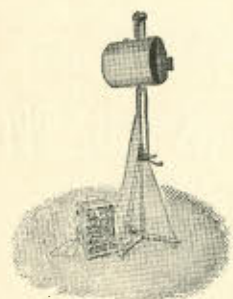
Hvis nogen vil være med til at forsøge et større Indkøb, bedes de skrive itil mig, saa kan vi jo forhandle om Prisen med Sælgeren.

Christian Sørensen,  
Svendborg.

Formand for Provinshbiografforeningen.



## Deres Optagelses-Atelier



er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelamper“

„Jupiter-Haandlamper“

(Spitzbubenlamper)

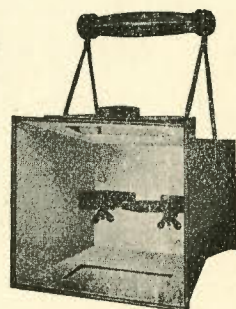
„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

8 Guldmedailler.

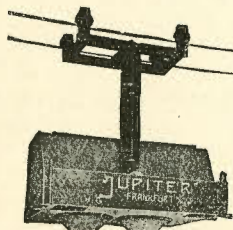
Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Dækkelampe“

## Einar Zangenberg.



Vi bringer i Dag det sidste Billede af »Kino-grafens« energiske Instruktør.

Einar Zangenberg var en af de første Skuespillere, der gav sig Filmen i Vold og han gjorde det helt og for Alvor.

Med hele sin Familie — Kone, Barn og Far — kastede han sig ud i det nye og naede derfor ogsaa frem blandt Spidserne, der kendes og skattes baade i Ind- og Udland.

**Stumper og Strimler**

Den engelske Hær er for kort Tid siden bleven optaget i levende Billeder og disse foreviste for Presen i London, der udtaler sig meget rosende om den. Filmen er stort anlagt og viser Hærens Rekrut-

tering, Sammensætning og Anvendelse og er optaget med Krigsministeriets Tilladelse. Denne Film maa siges at have Interesse for den hele Verden, ikke mindst i disse Tider, hvor Stormagterne ruster af alle Kræfter, og de engelske Militærautoriteter venter sig meget af den, da den utvivlsomt over den engelsktalende Del af Jorden vil vække Interesse for de britiske Vaaben. At man ogsaa i Tyskland med Iver vil studere denne Film siger sig selv og Tilfældet vil vel for Resten være nogenlunde enes i alle Lande, der overhovedet har en Hær og kan tænkes at komme med i de internationale Krigsbegivenheder.



I England har et Blad ladet skrive og optage en Film, der forevises overalt. Den, der finder den bedste Titel til den, faar 1800 Kroner.



## Filmsaffald

købes til højeste Pris.

Skandinavien Film Agency,

København K. Postbox 15.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.

5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

Et Biografteater i Manchester havde fundet paa en original Reklameidé, idet Direktøren engagerede en stokdøv Mand og en anden, der var i Besiddelse af en ualmindelig kraftig Røst.

Parret blev nu sendt ud i Teatrets nærmeste Omegn og Manden med den stærke Stemme fik Paalæg om stadig at gøre Forsøg paa at forklare den døve, hvor storartet han havde moret sig i det paagældende Biografteater.



Den sidste Efterkommer af den i sin Tid uhyre rige russiske Adelsmand, Fyrst *Potemkin*, Kejserinde Catherines Yndling, er i disse Dage død i St. Petersborg; han havde de sidste Aar ernæret sig som Operatør i et Biografteater.



Nogle brugte, men gode

### Biografteaterstole

(ca. 100 Sæder) ønskes til Købs. Billet mrkt »Biograf« modt. Filmens Kontor, Odinsvej 4, København F.

## Operatør.

En samvittighedsfuld Operatør søger Plads ved et Provinsbiografteater. Man bedes henvende sig til **Phønix-Teatret, Randers.**

## „FILMEN“ S 1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

**Kun 4 Kr. frit tilsendt.**

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København F.

## Stort Film- og Negativ-Firma

søger for denne Artikel

Enerepræsentationen for **Storbritanien.**

Fabrikanter, der endnu ikke er repræsenteret i England, foretrækkes.

Bill., mrkt. »**Filmsagent**«, til Haasenstein & Vogler, Ltd., 49, Queen Victoria Str., London E. C.

Komplet Lager af samtlige

# ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SKANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.)

MONOPOLRETTE

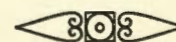
◻ TIL SALG FOR: ◻

# „ENGLANDS HÆR“

(THE BRITISH ARMY FILM)

## HVORLEDES DEN ER I KRIG OG FRED

DEN ENESTE FILM AF DENNE ART  
DER ER OPTAGET MED KRIGSMINI-  
STERIETS TILLADELSE.



TO DELE, HVER PAA 1000 METER.

RETTE ERHVERVES HOS

**KEITH, PROWSE & CO., LTD.**

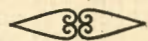
(FILM DEPT.)

38, BERNERS ST., OXFORD ST.

**LONDON W.**

Største  
Leveringsdygtighed  
til  
Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.

Internat.  
Lichtbild-Kopier-  
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61  
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:  
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

DET GRAFISKE INSTITUT  
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH  
REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8  
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

# De store gode danske Film

der optages af A/S Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere  
kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/S Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste  
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

# DANIA BIOFILM KOMP. <sup>A/S</sup>

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

⊙ fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ⊙

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

## RECORD FILM

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670y.

KØBENHAVN

Februar 1914

*Største Kopieringsanstalt. \* Billigste Filmstiller.*

**Fremkaldning af Negativer og Positiver.**

## OPTAGELSE AF ALLE SLAGS FILM.

Hurtig Ekspedition.

1ste Klasse Arbejde.

Direktør H. OBEL,

Privat Telefon: Helrup 292x.