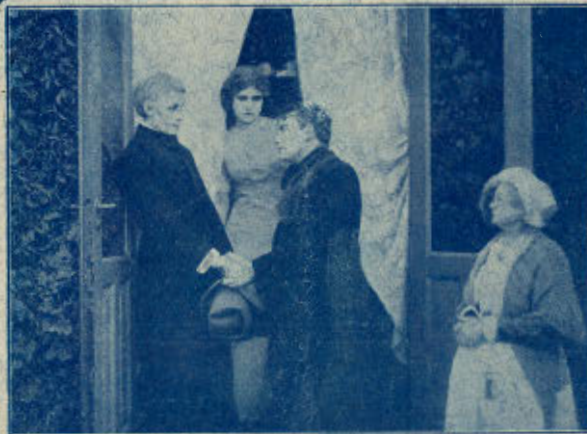


FILMEN

Billede fra



»Det moderne Babylon«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Films og Pathé Apparater

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-
grammer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige
Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Biografejere!

Vil De have virkelig gode Films, — de Films Publikum vil se, — det, der giver fuldt Hus, — da henvend Dem snarest til **A/S Kinografen**, hvor De vil kunne leje glimrende Nyheder paa coulante Betingelser!

— Sidste Slagnumre: —

- Den røde Klub.** Mystisk Sensation. Danske Skuespillere. Enestaaende Sukces!!!..... Eneret: **Kinografen**
- Forbandelsen.** Spændende Drama. Danske Skuespillere. Glimrende Kunst. Forbudt for Børn..... Eneret: **Kinografen**
- Gidslet.** Røver- og Politiskuespil. Danske Skuespillere. Iscenesat af **Martinius Nielsen**..... Eneret: **Kinografen**
- Statshemmeligheder.** Udmærket Spion-Film. I Hovedrollen **Costello** Eneret: **Kinografen**
- Næshorn-jagt** i Afrika. Naturopt. fra Schumanns Ekspeditionens farlige Jagter..... Eneret: **Kinografen**
- Lovens Haand.** Ny Detektiv-Film. Nye Tricks. Spænding fra først til sidst Eneret: **Kinografen**
og mange flere »Træffere«! Stadig ny!

— Bedste Reklame-Materiale! —



Af »Gidslet«.

A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning.

HOVEDKONTOR:

Frederiksberggade 25.

KØBENHAVN

* * Telefon 7606 og 7626. * *

Vi har Films for enhver Smag.

Asta Nielsen Films. Henny Porten Films.
Carlo og Clara Wieth Films. Danske Films.

Egne Optagelser af 1. Rang

med glimrende anerkendte Kunstnere i Rollerne.

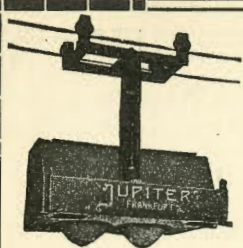
Stort Udvalg i Monopolfilms fra Verdens bedste Fabriker.

Er Deres
Omsætning for lille, skriv da straks.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



»Jupiter-Loftslampe«

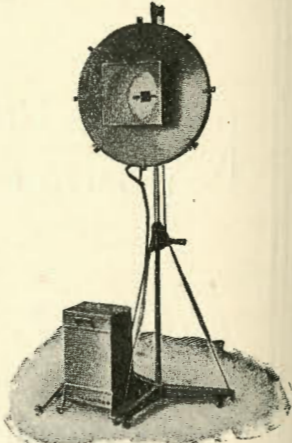
Deres Optagelsesatelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, hvis de anvender andre Kunstlys-lamper end de i næsten alle **store Filmsfabrikker** indførte verdensberømte



»Jupiter Haandlampe«

- »Jupiter-Kino-Lampe« paa Stander
 - »Jupiter-Special-Loftslampe«
 - »Jupiter-Haandlampe« (Spitzkubelampe)
 - »Jupiter-Soleffektlampe« med ca. 12.000 Lys.
- 8 Guldmedailler. Prima Referencer.



»Jupiter-Soleffektlampe« med Frembygning uden Matskive



»Jupiter-Kinolampe« paa Stander

„JUPITER“

Elektrofotogr. Gesellschaft m. b. g. H.

Frankfurt a. M. 1. Braubochstrasse 24.

Leverandør til alle større Fabrikker.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Set. Pederstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

FILMEN

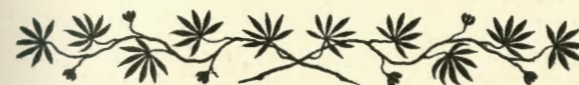
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 12

ONSDAG DEN 1. APRIL 1914

2. AARGANG



Lidt om en god Film.

Der fandt for faa Dage siden en ret sensationel Filmspremiere Sted paa Metropolteatret i København.

Filmen var dansk og hed »Det hemmelighedsfulde X«, og den fik en stor Publikums-succes.

Endnu mere begejstret blev dog Fagfolk over det, der her var præsteret, ikke mindst, fordi Successens Fader var en »homo movus«, der her med et Slag røg op i første Række af vore Instruktører, ja overfløj dem alle. Benjamin Christensen var kendt som Skuespiller og Vingrosserer, men ingen vidste, at han kunde lave Film.

Han var for nogen Tid siden ansat ved et andet herværende Filmskompagni, men der vidste man ikke, hvad for en Kraft man ejede. Han tilbød dette Kompagni denne Film, som nu er bleven den største danske Verdenssucces, vi endnu har opnaaet, men der brød man sig ikke om den, og Benjamin Christensen gik da til »Dansk Biograf Co.«, blev dette Selskabs Direktør og optog dem denne Film. Han havde skrevet den, han instruerede den, han spillede en Hovedrolle, og han rejste endelig Europa rundt med den, og fik den fordelagtigt afsat.

Og det bevistes altsaa med eet, at det slet ikke var saa vanvittigt, da Folk i sin Tid

strømmede til fra alle Kanter og satte deres Penge i Filmsaktieselskaber. Der kan udmærket tjenes Penge paa Film endnu, mange Penge endda, de undersøgte blot ikke, om de Folk, der skulde lede de nye Foretagender, forstod sig paa det, de gav dem af med.

Ejendommeligt er det, at det er en hel ny Mand, der med et Slag viser sig som saa dreven en Filmsfremstiller. Thi denne Film er, foruden den fortrinlige og spændende Handling, den indeholder, isænesat med en saadan Raffinert-hed, at det maa forbavse.

Men denne Instruktør er ikke kommet sovende til det gode Resultat.

Der er Billeder, der er taget om baade 8 og 9 Gange, og enhver lille Ting er saa nøje gennemtænkt, som aldrig før paa nogen Film.

Der er Belysninger i denne Film, der slaar Gaumonts berømte Silhuettbilleder, der er Triks, der sætter de velkendte i Skyggen.

Der er alt, hvad der skal være i den ideelle Folkekomedie, og Filmen er fuld af nye Effekter og Virkemidler.

Vi skal nævne et lille Træk.

Krigen bliver erklæret, og man ser Office-rerne i Krigsministeriet modtage Meddelelsen. Hermed vilde de fleste Instruktører lade sig nøje, men her er der indlagt et ganske kort Billede, der viser en umaadelig Menneskemasse paa et af Byens Torve, hvorved man faar det rette Indtryk af de bevægede Tider.

Dette Billede var Instruktøren klar over, at man maatte have med, men hvorledes pludselig faa samlet en stor Menneskemængde? Man overvejede at lade to Mænd yppe Kiv med hinanden paa Raadhuspladsen, komme i Slagsmaal

og skyde med Revolver, men det vilde næppe give den forønskede Massevirkning.

Netop som man var ved at fortvivle meddeltes det, at der den og den Dag vilde blive sluppet 100 Brevduer løs paa Raadhuspladsen, og dør fik man Billederne fra, thi Pladsen var sort af Mennesker.



Benjamin Christensen.

At gennemgaa alle de Nyheder, der findes i denne Film, er umuligt. Den er ca. 2000 Meter lang og trætter ikke et Minut og er overalt fyldt med raffinerede Paahit.

Den har forskaffet Kompagniet Guld og sin Instruktør Ære, den har gjort den danske Film endnu mere berømt i Udlandet, og den har skaffet Benjamin Christensen et meget stort Tilbud fra Amerika.

Han tog imidlertid ikke imod det, men arbejder roligt videre herhjemme, og hele den danske Filmsverden venter med Spænding paa hans næste Arbejde.

J. L.

Biograf og Telegraf.

Den berømte Opfinder af Billedtelegrafien Professor Korn i Berlin er for Tiden sammen med sin Assistent Dr. Glatzel beskæftiget med Problemet: Filmstelegrafi, og denne sidste er for ganske nylig fremkommen med nogle højst interessante Udtalelser om de Resultater, man er naaet til.

Naar det drejer sig om at telegrafere en Film, maa hvert Billede overføres for sig, og det tager derfor endnu længere Tid end den almindelige Billedtelegrafi.

Det første praktiske Forsøg med overhovedet at overføre Billeder af telegrafisk Vej gjordes af Professor Korn i 1902, og i Tiden 1904-1907 øgede han Afstanden og gjorde Tiden, der fordreides, kortere.

Der findes to Metoder, Fototelegrafi og Teleautografi. Den første er baseret paa visse Egenskaber af det hos Berzelius opfundne solum, den anden opfandt 1843 af den skotske Videnskabsmand Bain.

Denne sidste Metode har Korn forbedret, og almindelige Billeder er det fuldstændigt lykkedes at overføre selv over meget store Afstande. Ved de første Forsøg paa at overføre Filmbilleder, lykkedes det at overføre 4 Smaabilleder paa 12 Minutter. Disse telegraferede Billeder blev reproducerede paa en almindelig Film og kunne forevises paa almindelig Vis.

20 Billeder krævede altsaa en hel Time for at overføres men optages paa lidt mere end et Sekund, saa endnu har Sagen ikke større praktisk Værdi. Der arbejdes dog ivrigt af de to Videnskabsmænd, og de har lovet, at man inden kort Tid skal kunne telegrafere levende Billeder ligesaa hurtigt som de optages.

En Debut.

Giver dette Billede os Løsningen paa Filmspørgsmaalet i de kommende Tider?

Vi mener ikke, om Brevduer herefter vil være at finde i enhver bedre Film, thi det vil

Vi har sagt det før: Kunstneren bør ikke findes foran Optagerapparatet, men bagved. Vil det menige Folk blive de kommende Tiders mest eftertragtede Aktører?



de forhaabentlig ikke, men er Hr. Spiro ikke Fremtidens Løsen?

Vi mener heller ikke, at vi til næste Aar paa alle Film skal møde disse Træk, men at den kendte Sanglærer har vist Vejen ved at tage Konkurrencen op med de professionelle Skuespillere, og dermed har tilført Filmen nyt Blod. Er Skuespillernes Tid forbi i Filmen?

Derved gaar en Figur aldrig igen, der skabes stadig noget nyt, Publikum trættes aldrig ved Gentagelserne.

Dog vi skal ikke lægge Stjerne for Skuespillernes Fremtid i Filmens Tjeneste, men i »Det hemmelighedsfulde X« har Lægmanden repræsenteret ved Hr. Spiro vundet en smuk Sejr.

AKTIESELSKABET

FILMFABRIKEN DANMARK

„Den Fremmede“. Circa 900 Meter.
„Zigo“. Circa 1000 Meter.

Den Fremmede.



Vi bringer her et Billede af »Danmark«s sidste Værk, der viser et af Filmens mest dramatiske Momenter.

Poul Gregers og Gudrun Houlberg, der nu er

et saa godt sammenspillet Elskerpar, som nogen Filmsfabrik kan ønske sig, bærer ogsaa denne Film og virker ved et stilfærdigt og roligt Spil.

Tilføjelser og Rettelser til Medlemslisten af Provins- biografteaterforeningen.

Aalborg: Fotorama, V. Jørgensen.

Brørup: Biografen, I. P. Nielsen.

Helsingør: Kosmorama, C. A. Petersen; Biografen, O. Jensen; Helsingør Folketeater, Christensen.

Jyderup: Biografen, Buckhave.

Præstø: Biografen, Bankdirektør Christensen, Næstved.

Søvind: Biografen, Vandmester P. Andersen, Slotsgade 18, Horsens.

Viborg: Fotorama, E. Michelsen.

Randrup: Biograf, J. Jensen.

Skive: Kosmorama, Kjær, Aabybro, udgaar af Medlemslisten.

Alle Forandringer vedrørende Medlemslisten bedes venligst meddelt P. Dalgaard, Fredericia.



„Der Fremde“. Circa 900 Meter.

„Zigo“. Circa 1000 Meter.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER

„Præstens Sønner“

(2 Dele). Meget spændende Drama.

600
Meter.



„Shon the Piper“

(2 Dele). Skotsk Æventyr.

590
Meter.



„Hvem dræbte Olga Carew?“

Sensationelt Drama.

600
Meter.



„The Daredevil Mountaineers“

(2 Dele). Moderne Drama.

600
Meter.



„Værelse Nr. 12“

Lystspil.

300
Meter.



ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

REPRÆSENTANT A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon
CENTRAL 11,212:

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Hos Robert Dinesen.

Gennem Billardværelset fører *Robert Dinesen* mig ind i sin smukke Dagligstue og byder mig Plads i en Armstol med Gobelinbetræk. I denne Salon, der forener Hjemmets Hygge med stilfuld Elegance, udtaler Hr. Dinesen sig med venlig Imødekommenhed om en Række Forhold, der vil interessere indenfor Filmens og Teatrenes Sfære.

Robert Dinesen, der nyder stor Anseelse blandt sine Standsfæller og ikke mindst beundres for den forretningsmæssige Dygtighed, hvormed han har forstaaet at forvalte sit Pund, er en Mand med egne Meninger. Jeg mærker det straks paa den Sikkerhed, med hvilken han besvarer mit indledende Spørgsmaal om Filmens Forhold til Skuespilkunsten.

— Jeg tror, udtaler han, at man staar sig ved at holde Film og Teater helt ude fra hinanden. Det er nemlig to vidt forskellige Ting. Teatret har *sin* Teknik, Filmen *sin*. Nogle Mennesker har scenisk Talent, andre Film-talent

— Og ofte er de bedste Skuespillere de daarligste Filmere, indskyder jeg.

— Hvilket kun beviser Rigtigheden af, hvad jeg hævder: At Film og Teater ikke kan paralleliseres.

— Mener De dermed, at Filmen ikke har noget med Kunst at gøre?

— Jeg mener, at Filmen kan være og navnlig: kan *blive* Kunst.

— Er vi da ikke allerede ude over Filmens Barndom?

— Næppe; husk paa, hvor mange Aarhundreders Udvikling, der ligger forud for de andre Kunstarter, vi kender: Litteraturen, Malerkunsten, Skuespilkunsten. Er det saa ikke for tidligt at fælde nogen endelig Dom om Filmen, der

endnu kun er en halv Sneg Aar gammel. *Jeg tror paa Filmen*. Hvis jeg ikke gjorde det, vilde jeg opgive den. Tro ikke, at det er *Pengene*, der faar mig til at sværge til dens Fane; jeg kan tjene lige saa meget som Skuespiller, ved Tour-néer og Gæstespil.

— Det er navnlig *Instruktionsvirksomheden*, De i den senere Tid har helliget Dem?

— Ja, og den interesserer mig overordentligt. Den Tid er forbi, da Skuespillerne betragtede Filmen som Legeværk og kom ud og gøglede nærmest for at tage de Penge med. Nu arbejdes der paa Filmen lige saa alvorligt som paa noget Teater og ofte langt mere intenst. Og det er interessant at se, hvorledes der ved faa og enkelte Udtryksmidler kan skabes en Stemning, som griber os selve under Prøverne. — Jeg har taget 13 Billeder i Dag. Naar det gaar højt, kan vi naa op paa 20. Saa De forstaa, at der maa *bestilles* noget.

Lad mig tilføje, at Filmens *ydre Vilkaar* er jo fortræffelige. Vi har de bedste Skuespillere, vi kan faa, at arbejde med; anerkendte Forfattere skriver for os; og hvad Dekorationerne angaar, saa er de ofte saa gennemførte, saa solidt opbyggede, saa komplicerede, at vi er helt kede af det, naar de skal rives ned igen. Paa Film kan man ikke nøjes med malede Sætstykker.

Jeg tænker i Øjeblikket specielt paa en bril-lant, fuldstændig virkelighedstro Grubedeko-ration, der har været anvendt under min Op-tagelse af »Midnatssolen,« en Filmatisering af Laurids Bruuns bekendte Roman. Denne De-koration i Forbindelse med det hele Tilbehør af originale Dragter og Rekvisiter, som jeg selv havde fremskaffet ovre i Höganäs, vilde være blevet en Sensation paa ethvert Teater. I det hele taget gælder det, at hvad der *skal* til, det *skal* til. Da jeg i samme Film havde Brug for 30 Negere og ikke kunde faa dem her i Byen,

tog jeg ned til Hamborg, hvor jeg fik dem skra-bet sammen. Og saa filmede vi der i nogen Tid.

. . . . Der er noget frisk og fornyende over Arbejdet paa Filmen. Det kan efter min Me-ning kun komme Skuespillerne og derigennem Teatrene til Gode. Og den udmærkede Direk-tør, vi ude paa »Nordisk Film« har i *August Blom*, kan ikke noksom paaskønnes for den hu-mane og kunstneriske Aand, i hvilken han leder Arbejdet. Det erkendes ogsaa fra alle Sider in-denfor Skuespillerverdenen.

— Naar De nu gaar til *Dagmar-teatret*, hvad saa med Filmen?

— Jeg havde ikke ladet mig engagere af Hr. Hofman, hvis der ikke — ved Imødekommen-hed fra begge Sider — var kommen et Arrange-ment i Stand, ved hvilket jeg kunde genoptage min Teatervirksomhed uden at opgive Filmen. Jeg indrømmer i denne Sammenhæng gerne, at der for en Filmer kan komme det Øjeblik, hvor han længes efter at høre sig selv sige en Replik igen. Iøvrigt er det blevet saaledes ordnet, at naar jeg spiller Komædie, filmer jeg ikke. Thi som jeg sagde Dem ved Begyndelsen af vor Samtale: Film for sig og Teater for sig!

Niels Th. Thomsen.

FORENINGSLIVET

Generalforsamling i Københavns Biografteaterejerforening.

Mandag den 30te Marts afholdtes i Cen-tralhotellet den ordinære Generalforsamling, og efter at Formanden, Dir. Glückstadt, havde aab-net Mødet valgtes Dir. Frandsen til Dirigent.

Formanden aflagde derefter Beretning og

omtalte de Forhandlinger, der havde været ført med Udlejerne.

29. Januar havde der været Forhandlinger i Gang med Pathé og ogsaa med Dir. Madsen, og den 30te var Dir. Popert fra Stockholm og Direktøren for Pathés Filial i Berlin kommen hertil. Mellem disse 2 Herrer og Udlejerne var intet opnaaet, og først da henvendte de sig til Foreningen.

Her opnaaedes dog heller intet Resultat.

Alt havde siden ligget hen, indtil det for 8 Dage siden skete, at Dir. Partsch klagede til Politiet. Der var ligeledes i Paris indgaaet Klage fra Firmaet Pathé, og dette havde resulteret i, at Politidirektøren her i København havde ud-sendt en Skrivelse til nogle Biografteatre indeholdende disse tre Spørgsmaal:

- I. Viser De Pathéfilm i Deres Teater?
- II. Hvornaar og hvorfor ophørte De dermed?
- III. Hvormeget aftog De siden 1ste Januar 1914 fra Pathé frères?

Bestyrelsen holdt da Møde og gik til Politi-direktøren.

Man fik det Indtryk, at dette meget let kunde føre til fri Næring, og da Bestyrelsen forment, at dette vilde være meget uheldigt, bad man Overretssagfører Munch-Petersen forfatte en Skrivelse til Politidirektøren.

(Denne Skrivelse oplæstes derpaa.)

Formanden kom derpaa ind paa Transformatorspørgsmaalet, der længe har været ver-serende og oplæste følgende Skrivelse, der var indløbet til Foreningen.

Københavns Magistrat, 4. Afdeling.

København, den 10. Marts 1914.

Hr. Overretssagfører Munch-Petersen.

I Skrivelse af 27. Januar d. A. har Hr. Over-retssagføreren meddelt, at Biografteaterforenin-



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK
 „Il Benefattore Sconosciuto“. Circa 900 Meter.
 „Zigo“. Circa 1000 Meter.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK
 „Der Fremde“. Circa 900 Meter.
 „Zigo“. Circa 1000 Meter.

gen er af den Formening, at Betalingen for Elektricitet til Fremstilling af Lysbilleder bør beregnes efter den nedsatte Takst for Elektricitet til anden Anvendelse end til Belysning. Hr. Overretssagføreren har samtidig udtalt, at saafremt Magistraten fastholder det af Belysningsvæsenet hævdede Standpunkt, at Forbruget skal betales efter Taxten for Lyselektricitet, vil Foreningen søge Domstolens Afgørelse af, om dette er berettiget efter de for Tiden gældende Betingelser af 29. Juli 1913.

Magistraten skal i den Anledning bemærke, at Kommunalbestyrelsen, der frit bestemmer Prisen for elektrisk Strøm fra de kommunale Værker, har ønsket at give det Forbrug, der finder Sted jævnt fordelt over en større Del af Dagen, en gunstigere Stilling end Forbrug, der benyttes til Belysning, fordi Leverancen af førstnævnte Elektricitet er fordelagtigere for Kommunen end Levering af Belysningselektricitet.

Da Biografteatrene hovedsagelig kun er i Virksomhed i den mørke Del af Dagen, falder deres Forbrug efter Tanken med Bestemmelsen ikke ind under Forbruget til den lavere Taxt, men efter Magistratens Formening falder Forbruget heller ikke ind under Ordene i Punkt 2 i Taxtbestemmelserne af 29. Juli 1913.

Det afgørende maa være, til hvilket Øjemed Strømmen anvendes, og i Biografteatrene bruges den efter Magistratens Anskuelse til Belysning. At Strømmen ved Hjælp af en Motor med Dynamo af Hensyn til Teatrenes specielle Brug af den maa transformeres til Strøm af lavere Spænding, forandrer ikke dens Benyttelse til Belysning. Magistraten maa derfor fastholde det af Belysningsvæsenet tagne Standpunkt med Hensyn til Beregning af Betalingen for Elektricitetslevering til Biografteatrene.

(sign.) *Marstrand.*

Herefter var der ikke andet at gøre end at forsøge Sagsanlæg, og det burde være et af Byens mindre Teatre, der anlagde Sagen. Overretssagfører Munch-Petersen var tilbøjelig til at tro, at en saadan Sag vilde vindes.

Kassereren, Dir. Hindenburg, fremlagde derefter Regnskabet.

Til Revisorer valgtes derpaa Direktørerne Kristoffersen og Lindenberg, og man gik saa over til Lovændringerne.

Dirigenten foreslog visse Ændringer i Paragraf 2, hvorefter forhenværende Biografledere ogsaa efter, at de var udtraadte af denne Virksomhed, kunde være aktive Medlemmer. Dir. Lindenberg fremkom med et Modforslag, der ogsaa indeholdt den Bestemmelse, at Udlejerne kunde være passive Medlemmer af Foreningen, dog saaledes, at de kun havde Adgang til Møderne efter særlig Indbydelse.

Der afgaves 11 Stemmer, hvoraf de 5 var for Dirigentens Forslag og de 6 for Dir. Lindenburgs.

Da der til en Lovændring kræves $\frac{2}{3}$ af Stemmerne, bortfaldt altsaa begge Forslag.

Man vedtog derefter enstemmigt at forandre § 7 derhen, at: »Foreningen afholder Sammenkomster, saa ofte Forholdene kræver det«, og ligeledes enstemmigt i § 8 at tilføje at ogsaa den ekstraordinære Generalforsamling har den højeste Myndighed i alle Anliggender.

Dir. Lindenberg fik derefter Ordet og anbefalede Foreningen at faa sluttet en Overenskomst med de 4 Udlejere i Lighed med den, Provsforeningen havde opnaaet.

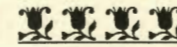
Kaptajn Fønss var ikke stemt herfor og mente, at det straks vilde føre til den frygtede fri Næring.

Formanden henviste til Politidirektørens Skrivelse, og meddelte, at Politidirektøren hav-

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



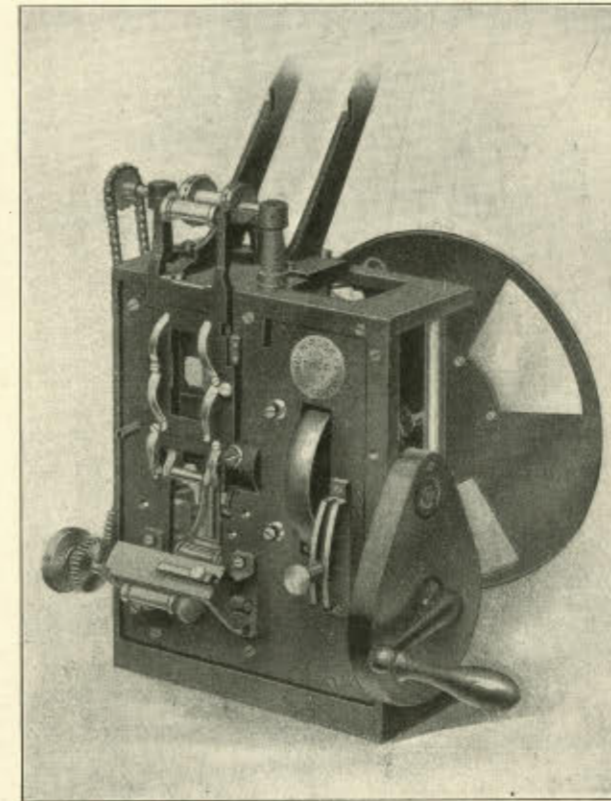
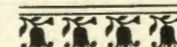
Hurtigste
Betjening.



1. Klasses
Kræfter.



Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

SRH
AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK
„La balienfaissance de l'inconnu“. Circa 900 Meter.
„Zigo“. Circa 1000 Meter.

de udtalt, at der var 3 Løsninger mulig. Sagen kunde afvises, eller der kunde gives Bevillinger til saadanne, der vilde vise Pathébilleder, eller den fri Næring kunde endelig indføres.

Dirigenten foreslog, at man søgte at faa »de 4« til at forlige sig med Pathé.

Efter en kortere Pause indballoteredes Fru Hennings, der personlig var til Stede med 10 Stemmer mod ingen, hvorefter man gik over til Valg af Bestyrelsen.

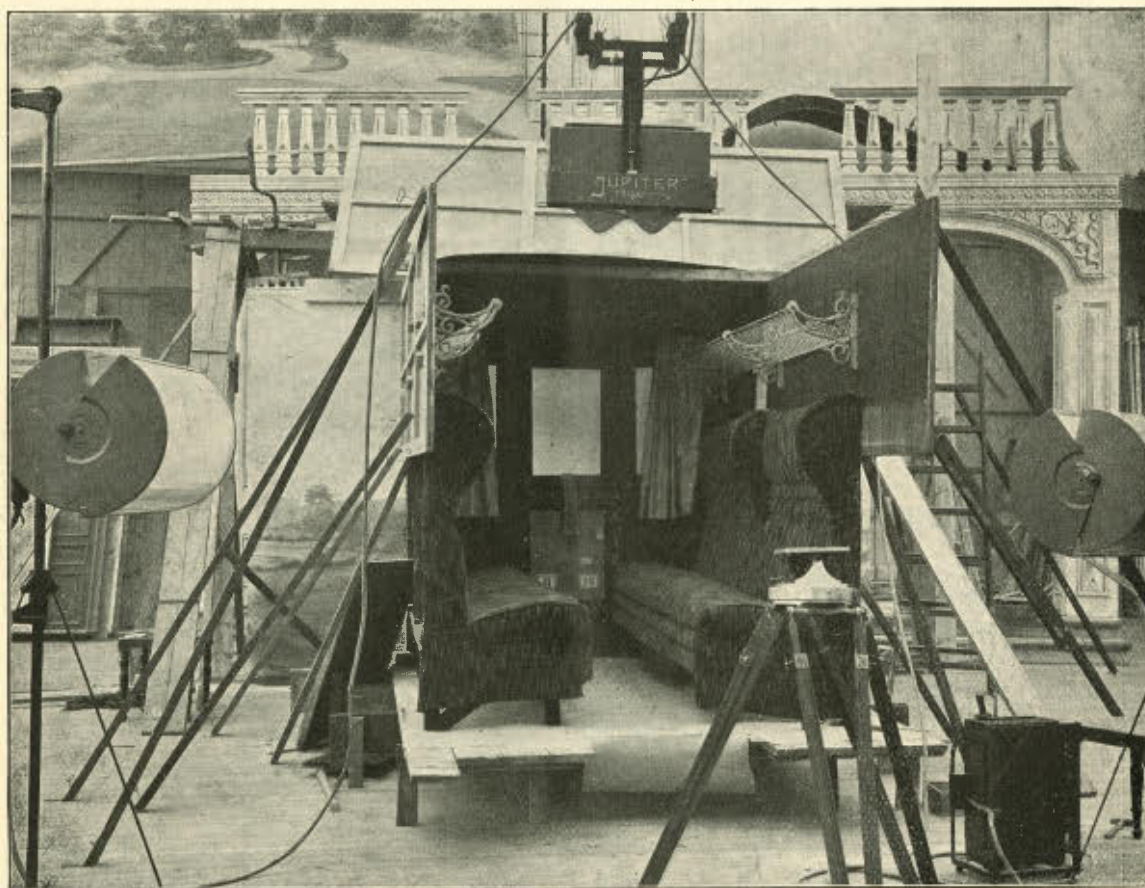
Ved Afstemningen faldt 2 Stemmer paa Dir. Claeson, 3 paa Dir. Lindenberg, 4 paa Dir.

Frandsen, 7 paa Dir. Glückstadt, 7 paa Kaptajn Fønss og 4 paa Dir. Kristoffersen.

Dir. Claeson, Frandsen, Glückstadt, Kristoffersen og Fønss ønskede dog ikke Valg, og man enedes tilslut om at indkalde en ekstraordinær Generalforsamling om 3 Dage, indtil hvilket Tidspunkt den gamle Bestyrelse lovede at blive siddende.

Formanden foreslog derefter at vælge Dir. Claeson til Foreningens Æresmedlem og samtlige Medlemmer sluttede sig hertil ved at rejse sig op, hvorpaa Dirigenten hævdede Mødet.

Fra Atelieret.



Som man maaske husker, blev det for nogen Tid siden forbudt at filme paa de danske Baner.

Herren og Generaldirektør Ambt maa vide hvorfor, vi andre ved ikke, hvem det kunde ge-

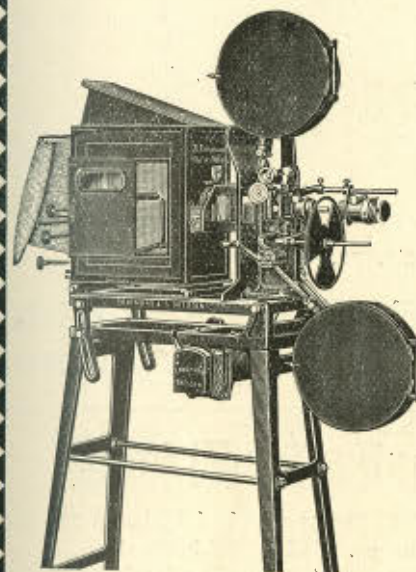
nere, men Forbuddet, kom, hvorefter alle haver sig at rette.

Skal der optages en Scene, hvor Personerne stiger til Togs, maa de danske Filmere derfor

ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

J. DEBRIE KONSTRUKTØR

Forbindelse i alle Lande.

111 rue St. Maur, Paris.

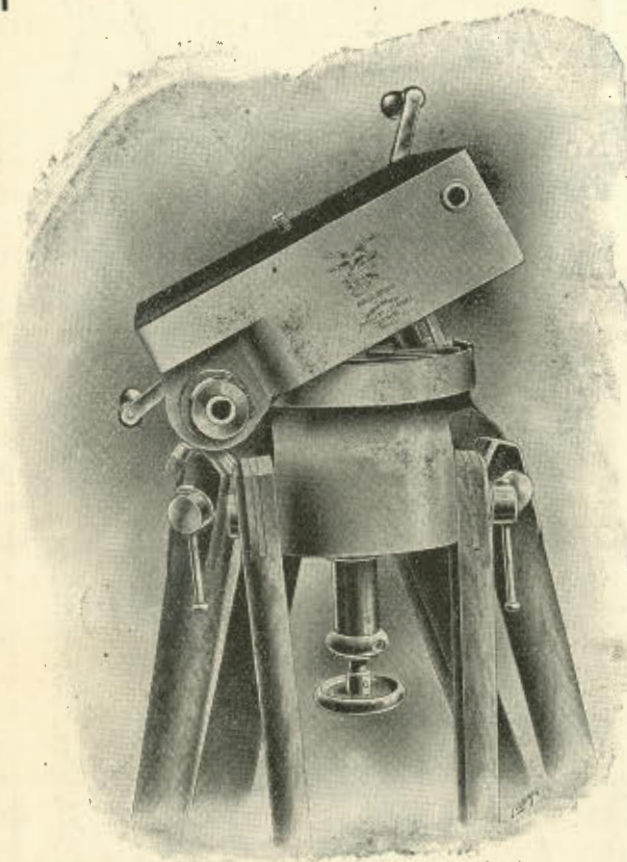
Telegramadresse:
DEBRICINE PARIS.

„PE PARVO“ Optagelsesapparat

Højeste Præcision.

Indeholder 120 Meter Film i indre Magasin.
Lille, let, stærkt, praktisk, fikst,

== ethvert andet Mærke overlegent. ==



UNIVERSALFOD MODEL 1914

panoramisk og vertikalt.

Eneste Konstruktion med præcis Mekanisme,
fri for alle Rystelser.

Absolut Soliditet. Let at transportere.

Plakater

for

Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2½ Kilo.
45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

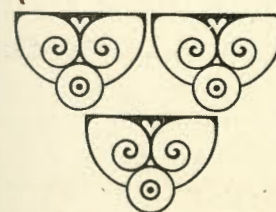
„DEN FREMMEDE“

DRAMA I 3 AKTER.

NÆSTE STORE
SENSATION:

„ZIGO“

DRAMA I 3 AKTER.



tage en lille Tur til Malmø, hvor man stiller sig mere imødekommende overfor den nye Industri, hvis de da ikke foretrækker at blive hjemme og blæse Hr. Ambt en Generalmarsch og tage Kunsten til Hjælp. Vort Billede viser her, hvorledes man ogsaa kan klare sig. Det er taget i »Kinografen«s prægtige Atelier i Hellerup, og man ser, hvor nydelig en II Klasses Kupé man har bygget op.

Filmsstafagen bestaar jo ikke mere af et Par Pinde og et Stykke Lærred, der skal forestille en Grevindes Salon, med Møblerne malet paa Lærredet. Den Tid er forbi, og nu ofres der et meget stort Arbejde og ikke faa Penge paa at gøre alt saa naturligt som muligt.

Sæderne i denne Kupé er polstret op, og den er i det hele taget en nøje Kopi af en af Statsbanens. Bag ved er anbragt et Vandretæppe, som drejes, medens Optagelsen finder Sted, og derved opnaas det, at man tror, Toget kører.

Stærke elektriske Lamper sender deres Lys ned over Sceneriet, og Optagelserne bliver saa naturlige, at Generaldirektør Ambt, naar han om kort Tid ser Filmen, vil bande og skælde, fordi en af hans Underordnede nu alligevel har givet de forbandede Filmere Lov til at slippe ind paa hans Enemærker.

Stumper og Strimler

Paa de ungarske Statsbaner har man nu ladet konstruere en Vogn med indlagt Biograf, hvor de rejsende kan søge Adspredelse for Køreturens Ensomlighed.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{3}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Den berømte franske Bokser Carpentier har erklæret, at den bedste Maade at drive det til noget med sin Boksning, er ved at lade sig optage i levende Billeder, og derefter studere de Fejl, man selv har gjort.

I Sverige er de levende Billeder i rigeligt Maal taget i Brug under de senere Dages Valgagitation.

Der er saaledes startet en Forsvarstourne med Film. Der besøges ialt 650 Pladser i Landet. Bondetoget og Studentertoget vises, og ligeledes Billeder fra Hær og Flaade.

Den engelske Arméfilm har gjort Furore i England og har slaaet enhver Record i Retning af Masse-tilstrømning.

Norsk Kinematografforbund har fornylig ved et Møde i Kristiania, hvor 30 Biografer var repræsenterede, vedtaget at udelukke Filmsudlejerne af deres Organisation.

I Sydafrika tillades det ikke de sorte Indfødte at besøge Biograferne, fordi den hvide Race ofte bliver til Latter i Film af komisk Art, og dette menes at kunne skade Respekten.

„FILMEN“S 1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

Kun 4 Kr. frit tilsendt.

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København F.

OM KORT TID UDSENDER

COSMOGRAPH

EN STORARTET KUNSTFILM

PAA DET DANSKE MARKED. EN SANDFÆRDIG GENGIVELSE AF EN EPISODE I ENGLANDS HISTORIE:

„EDUARDS BØRN“

BEARBEJDET EFTER WILLIAM SHAKESPEARES VÆRK AF HR. PAUL D'IVOI FRA »LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS DRAMATIQUES DE PARIS« OG PRAGTFULD ISCENSAT AF MAITRE ANDRÉANI OG DE FØRSTE KUNSTNERE FRA COMÉDIE FRANÇAISE.

LÆNGDE AF DEN FØRSTE FILM CIRCA 1200 METER.

FARVEPLAKATER 260 × 200 — 130 × 200 — 100 × 140.

10 FOTOGRAFIER 18 × 20.

COSMOGRAPH

RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE. PARIS.

NEYROUD'S WORLD WIDE CINEMA ADVERTISING SERVICE (Copyright)

Komplet Lager af samtlige

ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og Paa 1. Sal.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT

& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af

Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

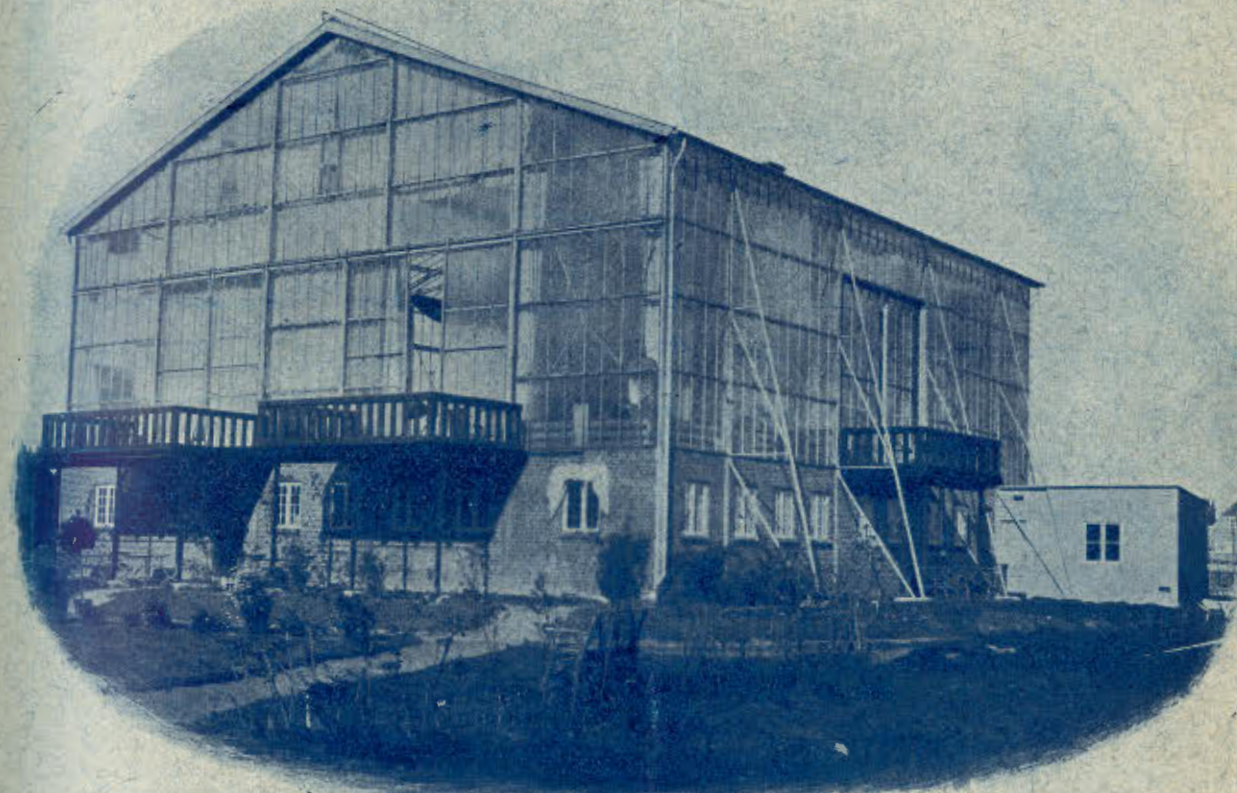
Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/s KINOGRAFEN.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.



Største
Leveringsdygtighed
til
Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:

„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:

Moritzplatz. 13209

RECORD FILM

TELEFON HELRUP 440

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4

Fra 1. April er min Fabrik flyttet fra Langebro-
gade 6 til „Lille Strandvejs Sidevej Nr. 4“.

Jeg tillader mig samtidig at meddele, at jeg har
udvidet Fabrikken betydeligt og fremtidig vil være i
Stand til at kunne tilbyde et udmærket Atelier med 8 Ju-
piterlamper, smukke Dekorationer og gode Paaklædnings-
værelser, samt at jeg som hidtil paatager mig Fotogra-
fering af alle Slags Film, Fremkaldning, Kopiering Per-
forering og Filmstitler i smukke Farver.

H. OBEL,