

FILMEN

Billede fra



»Det hemmelighedsfulde X«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Films og Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Biografejere!

Vil De have virkelig gode Films, — de Films Publikum vil se, — det, der giver fuldt Hus, — da henvend Dem snarest til **A/S Kinografen**, hvor De vil kunne leje glimrende Nyheder paa coulante Betingelser!

==== Sidste Slagnumre: ====

LEJLA, den letsindige Skolerytterske. Af **Palle Rosenkrantz**. I Hovedrollen: Liebmann, Arne Weel, Mahlberg, Frk. Nathalie Krause Eneret: **Kinografen**

Den røde Klub.

Mystisk Sensation. Danske Skuespillere. Enestaaende Sukces!!!..... Eneret: **Kinografen**

Forbandelsen.

Spændende Drama. Danske Skuespillere. Glimrende Kunst. Forbudt for Børn..... Eneret: **Kinografen**

Gidslet.

Røver- og Politiskuespil. Danske Skuespillere. Iscenesat af **Martinius Nielsen**..... Eneret: **Kinografen**

Næshorn-jagt

i Afrika. Naturopt. fra Schumanns Ekspeditionens farlige Jagter..... Eneret: **Kinografen**

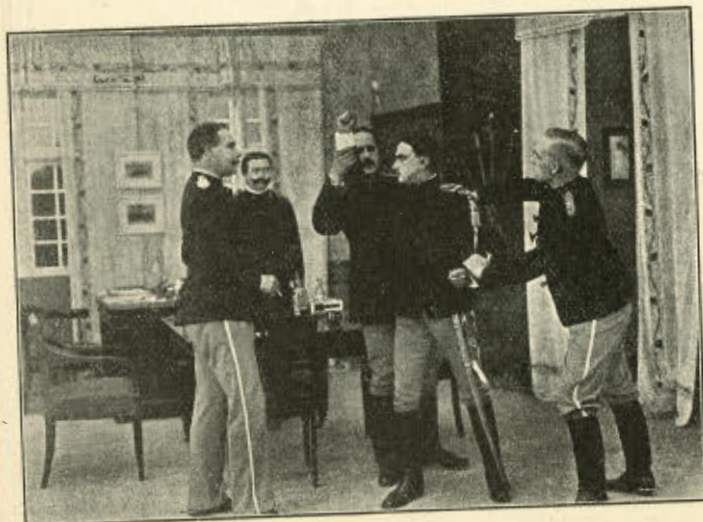
Lovens Haand.

Ny Detektiv-Film. Nye Tricks. Spænding fra først til sidst..... Eneret: **Kinografen**

og mange flere »Træffere«! Stadig ny!

Om faa Dage: **Det store Kup!** Ny dansk Sensation. Eneret: **Kinografen**.

==== **Bedste Reklame-Materiale!** ====



Af »Lejla«.

A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning

HOVEDKONTOR:

Frederiksberggade 25.

KØBENHAVN

* * Telefon 7606 og 7626. * *

THE KINEMATOGRAPH AND LANTERN WEEKLY

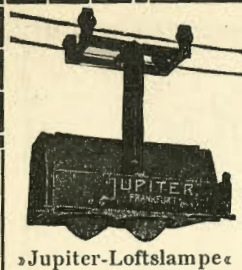
:: ÆLDSTE OG ::
LEDENDE FAGAVIS

240 SIDER

SPECIMEN FREE

13.000 EKSEMPLARER UGENTLIG

9, TOTTENHAM STREET,
TOTTENHAM COURT ROAD. LONDON, W.



»Jupiter-Loftslampe«

Deres Optagelsesatelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, hvis de anvender andre Kunstlyslamper end de i næsten alle **store Filmsfabrikker** indførte verdensberømte



»Jupiter Haandlampe«

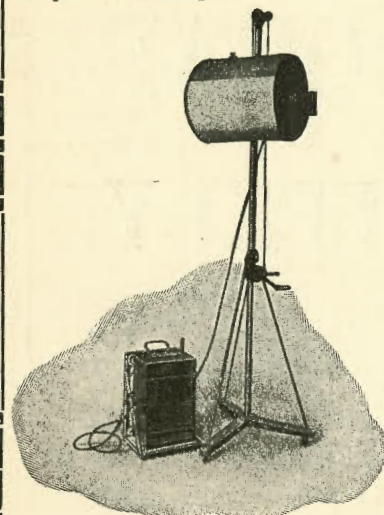
- »Jupiter-Kino-Lampe« paa Stander
- »Jupiter-Speciell-Loftslampe«
- »Jupiter-Haandlampe« (Spitzkubelampe)
- »Jupiter-Soleffektlampe« med ca. 12.000 Lys.

8 Guldmedailler. Prima Referencer.

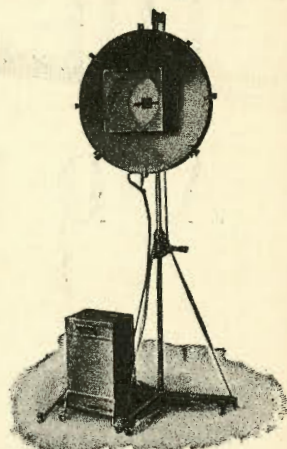
„JUPITER“

Elektrofotogr. Gesellschaft m. b. g. H.
Frankfurt a. M. 1. Braubachstrasse 24.

Leverandør til alle større Fabrikker. »Jupiter-Soleffektlampe« med Frembygning uden Matskive



»Jupiter-Kinolampe« paa Stander



»Jupiter-Soleffektlampe« med Frembygning uden Matskive

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
ANNONCEBUREAU
Set. Pederstræde 19.
København
Telefon
4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 13

ONSDAG DEN 15. APRIL 1914

2. AARGANG



Fri Næring.

Den frie Biografnæring har for Tiden været stærkt drøftet i Filmskredse, og jeg tør sige, at det kun er meget faa, der mener, at dens Indførelse her i Danmark vil være Branchen til Gavn.

Alt, hvad der lyder af Frihed, vil altid have en vis Sympati hos os danske, og de enkelte, der mener, at det var til Gavn, om Biografnæringen blev given fri her til Lands, er Teoretikere og ser ikke praktisk paa Tingene.

Thi det lyder af Frihed, Blomstring og Velstand, men det smager af trykkede Kaar, Svinde og Ruin.

De har jo prøvet den frie Nærings Velsignelser andre Steder, baade i Stockholm og i Berlin, og Resultatet er begge Steder blevet saare sorgeligt.

Det ene store Billed-Teater skød op ved Siden af det andet, og en rasende Kamp begyndte. Ingen tjente Penge uden Bladene, der bugnede af Filmsannoncer, alt Sammenhold forsvandt, det gjalt kun om at overbyde hinanden, Publikum fik Gaver ved Entréen, den berømte Kanariefugl i Bur blev givet i Tilgift i et stockholmsk Biografteater til hver den, der købte en Billet, et andet Sted fik Børnene en Trompet og opfordredes til at spille med under Forestillingen. Krak fulgte paa Krak, in-

gen kunde holde Balance mellem de forcerede Udgifter og de forringede Indtægter, og en efter en gav tabt.

Hertil kom — som i Berlin — Byggesvindlen.

Smarte Husværter indrettede et Biografteater i Stuen, fik de bedste Films og uddelte Fribilletter paa Gader og Stræder med det Resultat, at Lokalet var propfyldt, og at den naive Køber ikke kunde andet end tro, at det var en storartet Ide at give det dobbelte for det Hus af, hvad det egentlig var værdt.

Berlin kan tale med om, at der foruden Guld ogsaa rinder Sorg og Harm af det rullende Filmsbaand.

Narrede Leverandører kan tale med, Udlejningsfirmaer, der ikke kan faa sine Penge, Aktionærer, der ikke faar Udbytte, og Husværter, der ikke faar Leje. Thi naar der ikke findes nogen Bevilling, der har en Værdi, hvad er der da saa i et saadant Biografteater ud over en Maskine og nogle Stole (der ikke er betalt), hvor bliver de mange Penge af, der maa sættes i det? De siver ud af Døren med det sparsomme Publikum, ingen til Glæde og Filmens hele Mission til ubodelig Skade.

Fri Næring er en køn Teori, som de, der har set den blive til Praksis, forbander.

Vi har for Tiden smaa men ret betryggende Forhold for de, der Landet rundt giver sig af med Film. Der vil i enhver By altid være een, der er misundelig, og som vil vove en Konkurrence, naar Næringen blev fri, og i København! Der vil der blive 3 Teatre for hver 5 Huse, der findes.

Den fri Næring bør vi efter min Mening pro-

testere imod saa kraftigt vi kan, den bliver kun os til Skade og ingen levende Sjæl til Gavn.

Med Tak for Optagelsen

H. K.

Fra det urolige Hjørne.

Der er i disse Dage startet et nyt Filmsblad for de kinematografiske Interesser i Rumænien, Bulgarien, Serbien, Grækenland, Tyrkiet og Ægypten.

Hvordan det vil blive muligt at holde Fred i dette Blad, som saa mange modstridende Nationer skal enes om, er ikke godt at sige, men Filmen er jo international og maaske lykkes det virkelig at hindre d'Herrer fra at fare i Totterne paa hinanden.

Fra dette nye Filmsorgan, der udkommer i Bukarest og trykkes paa 4 Sprog, laaner, vi nogle oplysende Meddelelser om Filmsforholdene i de forskellige Lande.

I den nye Stat Albanien, der ogsaa hører med til de Lande, det nye Blad er Organ for, har den endnu nyere Fyrste taget de levende Billeder i sin Tjeneste, hvilket viser, at den forhenværende tyske Kavalleriofficer nu ikke er saa tosset endda.

Over det ganske Rige, hvor der fandtes et Biografteater, eller hvor et ambulante Biografteater kunde komme frem, blev der kort før han tog sit Land i Besiddelse vist levende Billeder af Fyrsten, for hvem, der gad se derpaa. Man saa Fyrsten foran sit Regiment, Familieidyl paa Neuwied, og endelig — hvilket ikke var den daarligste Idé — Fyrsten i Samtale med Kejser Wilhelm, Kong Georg og Frankrigs Præsident. Denne Film har efter Sigende gjort et meget godt Indtryk i Albanien, og har i hvert Fald bevirket, at de fleste af Landets Indbyggere véd, hvordan Fyrsten ser ud.

I Grækenland staar Kinematografien meget lavt, naar lige undtages levende Billeder til Skolebrug, hvor Landet hører til de førende.

Hele Sagen er grebet galt an i dette Land, og der er for Tiden ikke megen Udsigt til, at det vil blive bedre.

Det græske Folk er vant til at have alle Fornøjelser gratis og i fri Luft, og naar der skal betales foretrækker de at blive borte.

Der findes derfor i hele Grækenland ikke een Sal, der specielt og alene er indrettet til Biografteater, alt er provisorisk og slet indrettet. Naar det overhovedet skal lykkes at faa Grækerne i Biografteatret skal det være Sensationsfilms og uhyggelige Billeder.

Mindst lige saa hæmmende for Filmens Fremtrængen i dette Land er imidlertid Landets nuværende Toldanarki. Toldtariffen er ikke afsluttet, og det beror ganske paa vedkommende Toldembedsmænd, hvormeget der skal betales for Filmen, og snart er Afgiften 1 Francs og snart er den 20, og Dommen i alle Fald ganske inappellabel.

Disse Ting forklarer noget, at et civiliseret Land med over 3 Milioner Indbyggere kun ialt har 7 Biografteatre.

I Rumænien derimod findes over 300 Biografteatre, og der gaar ikke en Uge uden at der aabnes et nyt, enten her eller der, i det store Rige, og det ene flottere end det andet.

En rumænsk Filmsfabrik er ogsaa startet i disse Dage under Navnet: »Filmul National Roman«, og den forestaas efter Bladets Sigende af Teknikere fra Frankrig, Tyskland, Italien og Danmark (!) Professor Florentin ved det rumænske Universitet har skrevet en stor national Film for det nye Firma, og med denne agter det at lægge ud nu ved Foraarstide.

Hvad angaar Ægypten, da er det fede Nil-land ogsaa et Eldorado for Filmen. Det var en Franskmand, der i 1904 anlagde den første Biograf, og den har straks givet mange Fold i det fede Land. Fire Aar senere startede en Chocladefabrik et Biografteater med 3000 Pladser i Alexandria, og for nylig har 2 Cigaretfabrikker startet 2 ikke mindre Etablissementer. Det er aabenbart ganske ejendommelige Forhold, der her gør sig gældende, hvor store Virksomheder aabner Biografteatre for at fremme deres Afsætning. Man skulde tro, at Entréen da maatte være meget lav i disse Teatre, men dette er ingenlunde Tilfældet. Der betales ofte baade 10 og 15 Francs for de bedste Pladser.

FORENINGSLIVET

Vi gør opmærksom paa, at Københavns Biografteaterforenings to sidste Generalforsamlinger ikke er refereret i »Filmen«, da man ikke ansaa det for heldigt, at de der behandlede Sager kom til Dagspressens Kundskab.

Af samme Grund har vi afholdt os fra at omtale de i de aller sidste Dage mellem Foreningen, Direktør Sørensen, Svendborg, de 4 Udlejere og Firmaet Pathé førte Forhandlinger.

Det har utvivlsomt skadet hele Filmsbranchen betydeligt, at der i Dagspressen har været saa stort Postyr om dens Affærer, som Tilfældet har været, og vi vil derfor nøjes med senere at bringe en samlet Oversigt over Begivenhederne.

Tronier Funder.

Endelig er det lykkedes mig at fremskaffe et Fotografi af min Ven Funder — jeg har stjaalet det ud af en Ramme — og jeg beder derfor om Plads til nogle rosende Linier.

Funder er et brilliant Menneske, og som alle jeg kender, filmer han.

Men lad mig begynde med Begyndelsen.

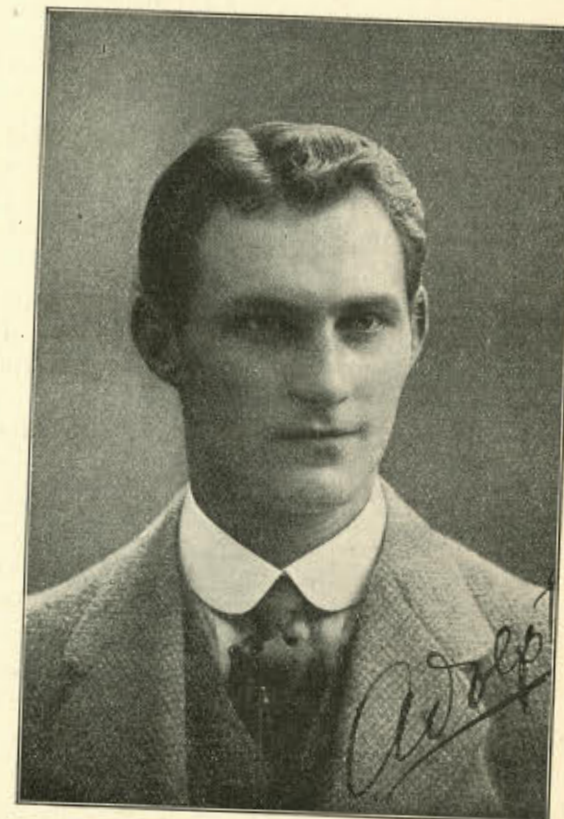
Det hele begyndte i sin Tid paa Kongens Nytorv, hvor Funder gik paa Elevskolen, var meget talentfuld og var lovet store Roller.

Fortsættelsen er at søge ved Aarhus Teater, hvor der var mere at tage fat i, og hvor Funder spillede store Roller, blandt andet Niels Peter Svane i Stykket af samme Navn.

Aarhus har huset mange sceniske Talenter, men de bliver der som Regel ikke saa længe ad Gangen, og Funder var der vist i 2 Saisoner, saa gik han til Filmen her i Byen.

Her maa indskydes, at min Ven pludselig fik Lede ved det lille Danmark og slog et Slag ud i den store Verden.

Argentina ligger langt borte, men frem og tilbage er lige langt, og Funder kom igen. Nu filmer han hos »Kinografen«, hvor han har skabt sig en smuk Position, og hvor man begynder at huske ham, og til Vinter maa det



Tronier Funder.

antages, at en af vore Scener ogsaa søger at drage Nytte af hans Evner.

— — —
Dette var, hvad jeg i Korthed gerne vilde føje til dette Portræt af min Ven Tronier Funder, og hvad jeg ved om ham.

At han hedder Adolph, har jeg endda aldrig vidst, før jeg stjal dette Portræt.

—r.

Den internationale Filmsudstilling i Budapest.

1ste September 1914 aabnes i Industripalæet i Budapest en kinematografisk Udstilling, der i enhver Henseende vil blive den betydeligste, vor unge Industri har haft.

Udstillingen bestaar af følgende 14 Afdelinger:

- 1) Historiske Afdeling. Filmen fra sin første Oprindelse til vore Dage. Statistiske Tabeller.
 - 2) Filmen som Reporter. (Aktuelt.)
 - 3) Films og Maskiner.
 - 4) Filmsprøver. Optagelse af dramatiske og humoristiske Scener, daglige Optagelser af de Besøgende. Filmen forevises samme Dag.
 - 5) Elektrisk Installation, Dynamoer, Transformatorer etc. etc.
 - 6) Optiske Artikler.
 - 7) Baggrunde af alle Systemer.
 - 8) Biografteatrenes Indretning. Modeller af Teatre, Udsmykning, Stole, Kontrolapparater, Lamper osv.
 - 9) Plakater, Programmer, Tryksager.
 - 10) Musikinstrumenter, Talemaskiner.
 - 11) Ambulante Biografer.
 - 12) Filmspressen.
 - 13) Diapositiver.
 - 14) Forevisning af Billeder (i en særlig Pavillon):
 - a) Fremvisning af de bedste Films.
 - b) Pædagogiske Films med Konferencer.
- Prisen pr. □-Meter paa Udstillingen er 50 Centimer. Alle Henvendelser sker til Mr. Maurice Ungerleider, Racoczistrasse 59, Budapest.

Fra Filmens Barndom.

Mr. Gee, »Transatlantic Film Co.«s herværende Repræsentant, der er meget gammel i Filmsbranchen, har i et engelsk Filmsblad skrevet nogle Erindringer, hvoraf vi tillader os

at lade et Udpluk gaa videre ogsaa til »Filmen«s Læsere.

Mr. Gee har Ordet:

— Jeg begyndte at give mig af med Film i Johannesburg i Sydafrika i 1895, da jeg saa levende Billeder for første Gang. Jeg kom tilbage til England netop som R. W. Paul lukkede op i »Alhambra« og tog Kampen op med Lumière.

Sammen med Mr. Frewey berøjste jeg England med et Paul-Apparat, og vi gav Forestillinger overalt, hvor vi kunde finde et brugeligt Lokale, men Apparatet var forfærdeligt. Det blev stillet op midt paa Gulvet mellem Tilskuerne, men med Lyset var der altid Knuder, thi vi brugte Oxygen og Hydrogen. Heldigvis var Filmene kun 30—40 Fod lange. Naar man nu til Dags klager over, at der er for megen Læsetekst i Filmene, skulde man bare se de Films, vi foreviste.

Komedier og Dramaer kendte man ikke, det var altid kun Scener af det daglige Liv vi foreviste, og vi gjorde altid Publikum opmærksom paa Finesserne.

»Mine Damer og Herrer, hvis De ser til, vil De se Toget komme ind paa Stationen, Dørene aabnes og Folk stiger ud og ind ligesom i Virkeligheden.

Senere fartede jeg rundt i det meste af Europa, indtil jeg landede i København i 1898. Der havde Filmen en stor Succes, men Aaret efter tog jeg til Stockholm og Christiania og var der den første, der viste levende Billeder.

Et meget populært Billede paa de Tider var »Gordon Highlanders« paa Marsch, men da Lyset som Regel svigtede, kunde man kun se Soldaternes hvide Lædertøj, der bevægede sig rundt paa Billedet.

En Vanskelighed, vi den Gang led meget under, var den, at hele Apparatet efter 10 Minutters Arbejde blev saa ophedet, at Fremviseren maatte bede Publikum undskylde, at han slukkede Lyset og stoppede Forestillingen i nogen Tid for at faa det kølet af.

Det skulde man prøve at byde Publikum nu!

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER



„New York“ ved Nat.

Meget spændende
Drama. • 3 Dele.
Ca. 875 Meter.



„VINDEREN“

(2 Dele).

Ca.
600 Meter.

Spændende Sportsdrama.

ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.
OF LONDON.

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

De, der drejer —



Vi præsenterer Dem her for »Universal Film Co.«s Operatørstab. Det er disse Herrer vi kan takke for de ualmindelig skarpt fotograferede amerikanske Films, som det altid er

en Øjnenes Lyst at se, saa de kan jo fortjene selv en Gang at blive fotograferede og komme i »Filmen«.

Lidt om Filmen i Italien.

For første Gang har det statistiske Departement i Italien givet sig af med Filmen og offentliggør nogle Tal over Ind- og Udførsel i 1912, i hvilket Aar Italien importerede 192,744 Kilo Film og udførte 117,520 Kilo.

Denne Statistik gør imidlertid ingen Forskel paa Negativer og Positiver, og naar man ved, at Italien ikke ejer een eneste Kopierfabrik, forstaar man, at Importen for største Delen bestaar af Kopier, medens alle Negativer gaar paa Eksportens Konto. Endvidere har de italienske Eksportfirmaer ikke Udlejningsforretninger, medens de udenlandske Eksportører lejer deres Films ud i Italien, saaledes at største Delen af den Filmmængde, der gaar ind i Landet, er

gamle Films, medens de, der gaar ud, kun bestaar af, hvad Udlandet køber.

Man regner at Italien producerer ca. 150 Films om Aaret, og det statistiske Departement har i sine Beregninger udfundet en Gennemsnitsværdi af 110 Lire pr. Kilo for Eksporten og 75 Lire pr. Kilo for Importen.

Landets Import har derfor en Værdi af 14,455,800 Lire og Eksporten en Værdi af 12,927,200 Lire.

Landets Hovedleverandør er England, som i 1912 sendte 93,489 Kilo ind i Landet til en Værdi af 7,011,675 Lire. Hertil maa dog bemærkas, at alle amerikanske Film, der kommer til Italien, gaar over England. Frankrig er Nr. 2 med 42,791 Kilo til 36,904 Lires Værdi.

Hvad Eksporten angaar, er England ogsaa her det Land, der gør de største Filmsforret-

ninger med Italien, ligesom England i det hele taget er ved at overtage Førerskabet i hele Verdens Filmsforretning. England aftager 37,788 Kilo til en Værdi af 4,156,680 Lire, medens Frankrig aftager 13,732 Kilo til Værdi af 1,510,520 Lire.

Øvrighed, har forelagt Tilfældet for højere Vedkommende og har modtaget følgende Skrivelse til Svar.

Skattedepartementet.

I et hertil indsendt Andragende har De, som Indehaver af Biografteatret »Phønix-teatret« i Randers, forespurgt, om det, efter at Lov Nr. 112 af 13. Maj 1911 om Afgift af offentlige Forestillinger og Fremvisninger, er traadt i Kraft, er tilladt at give 2 Børn Adgang til Teatrets Forestillinger paa en Billet for en Voksen. Efter at Sagen har været forelagt Finansministeren, skal man til Efterretning og videre fornøden Bekendtgørelse herved meddele, at den ommeldte Ordning ikke kan anses for stridende mod Bestemmelsen i den ovennævnte Lov.

(sign.) Michael Koejoed.

En Afgørelse.

Det blev paa Provinsforeningens Generalforsamling i Fredericia ogsaa diskuteret, hvorvidt det egentlig var lovligt at lade 2 Børn gaa ind paa 1 Voksens Billet.

Sagen har nu faaet sin Afgørelse, idet Teater-ejer Otto Petersen, der i Randers i den Anledning har haft Diskussioner med den stedlige



Busch

Triple-Kondensoren
forøger Billedets **Lysstyrke** og **Glans** til det **dobbelte** eller muliggør en **stor Strømbesparelse**.

Første Klasses Kondensor-Linser
af farveløst **Jena-Kronglas**

Katalog gratis.

besidder en usædvanlig Modstandsevne og er derfor

Katalog gratis.

== yderst billig i Brug ==

Emil Busch $\frac{A.}{G.}$ Optisk Industri, **Rathenow.**

FOTORAMA

DEN SORTE FAMILIE

Dansk Folke-Film
i 5 Akter



»Roberts mirakuløse Redning fra Kæmpeskorstenens Top«

A/S **FOTORAMA.** AARHUS, KØBENHAVN, KRISTIANIA.
FOTORAMA

FOTORAMA

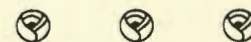
FOTORAMA

FOTORAMA

Den sorte Familie

Overalt hvor denne enestaa-
ende, interessante og i høj
Grad originale Film er bleven
opført, har Presse og **Publi-**
kum været enige om at be-
rømme den i Sprogets mest
----- rosende Udtryk. -----

Foruden af Sensationerne og
den overordentlig fængslende
Handling skabes denne Films
kolossale Succes af „den lille
Skorstensfejer“. - - Børn og
Voksne, ja selv de mest for-
dringsfulde Tilskuere, er alle
lige begejstrede for „den
----- lille Ole“ -----



Denne Film, der overalt vil give fulde Huse

kan De kun leje hos:

A/S **FOTORAMA,** København - Aarhus

A/B **SVENSKA FILMS Co.,** Stockholm

STORE VATTUGATAN 7.

FOTORAMA

FOTORAMA

FOTORAMA

Vi har Films for enhver Smag.

Asta Nielsen Films. Henny Porten Films.
Carlo og Clara Wieth Films. Danske Films.

Egne Optagelser af 1. Rang

med glimrende anerkendte Kunstnere i Rollerne.

Stort Udvalg i Monopolfilms fra
Verdens bedste Fabriker.

Er Deres
Omsætning for lille, skriv da straks.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Det hemmelighedsfulde X.

Hr. Redaktør!

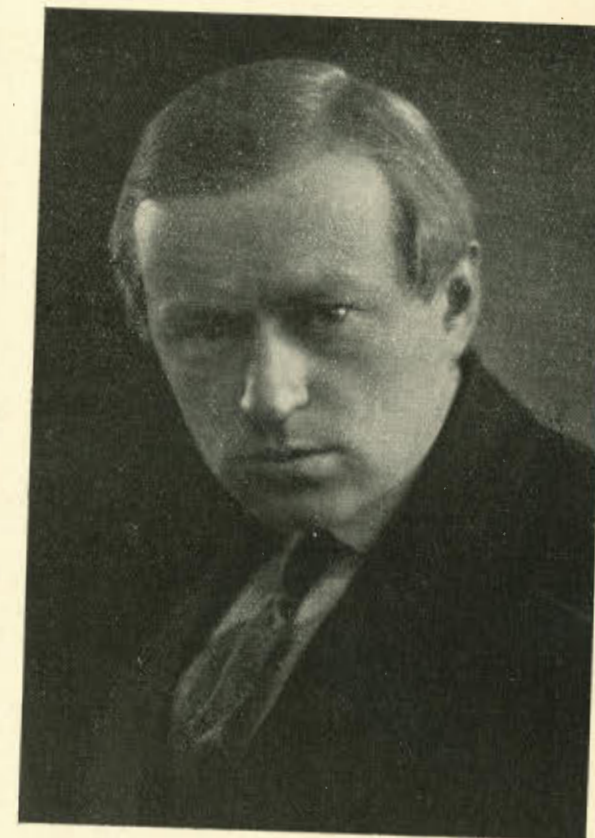
Idet jeg takker Dem for Deres overmaade elskværdige Anmeldelse af min Film »Det hemmelighedsfulde X« — beder jeg Dem høfligt i »Filmen«s næste Nummer give medfølgende to Billeder en Plads. Thi jeg kan ikke mod-

Succesfilm Verden over, inden han overtog Stillingen som *teknisk Leder* ved Dansk Biograf Co.

Hvad Hr. Skands angaar, da er hans egentlige Felt, som bekendt, ellers det saare vigtige Manuskriptspørgsmaal, men han besidder des-



Hr. Dinesen.



Hr. Skands.

tage saamange Komplimenter uden at gøre opmærksom paa, at jeg til X'et har haft to udmærkede Medarbejdere i D'Hrr. Dinesen og Skands.

Hr. Dinesen vandt sine første Laurbær med sin store Optagelse for *Eclipse* i Sydamerika: »*Tæmning af vilde Heste*« og har siden haft en Finger med i Spillet ved mange andre kendte

uden en enestaaende Sans for den tekniske Udformning af de saakaldte Filmstricks, og han har i den Henseende i Dansk Biografcompagni fundet et Firma, som ser sin Fordel ved at give ham Tid og Lejlighed til at eksperimentere ganske som han vil.

Deres ærbødige

Benjamin Christensen.

Provinsforeningen.

I »Filmen«s Nr. 12 stod *Randrup*, skal være *Pandrup*. Desuden er tilkommen:

Eskildstrup Biografen: Mouritz Hansen.

Give Biografen: P. Ringgaard.

Svaneke Biografteater, Hjalmar Wrem.

„FILMEN“S

1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

Kun 4 Kr. frit tilsendt.

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København F.

Billigste Sted at købe Kondensorlinser

(Planconvex, biconvex og Meniskus)

Triple-Kondensorer
særlig besparende
regulerbare Modstande
for 65, 110 og 220 Volt.

Rumformørkere
fra 300 til 3000 Lys.

**Nummerstempler,
Programfavler**
i mange Udførelser.

**Kasser - Tavler
Nødlamper**
for Olie, Petroleum, Lys
og Elektricitet.

Filmkit
Fl. 1,25 og 2,25 Mark.

Georg Kleinke, Berlin S. W.
Friedrichstrasse 225.
Telef. Nollendorf 222. Tlgradr.: Kleinfilm, Berlin.
Stadig Kinoudstilling.

Ozon-Sprøjter
forskellige Fabrikata.

Nyt! Nyt!
Ozonator

for alle Strømarter, anbefales særligt for Biografteatre.

Diapositiver
fineste kunstnerisk koloreret Udførelse med Metalindfatning, pr. Stk. 75 Pfg.

Lejlighedskøb
af kun lidt brugte Apparater af forskellige Fabrikata.

Forlang udførlig Katalog, Prislister og Beskrivelse gratis.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



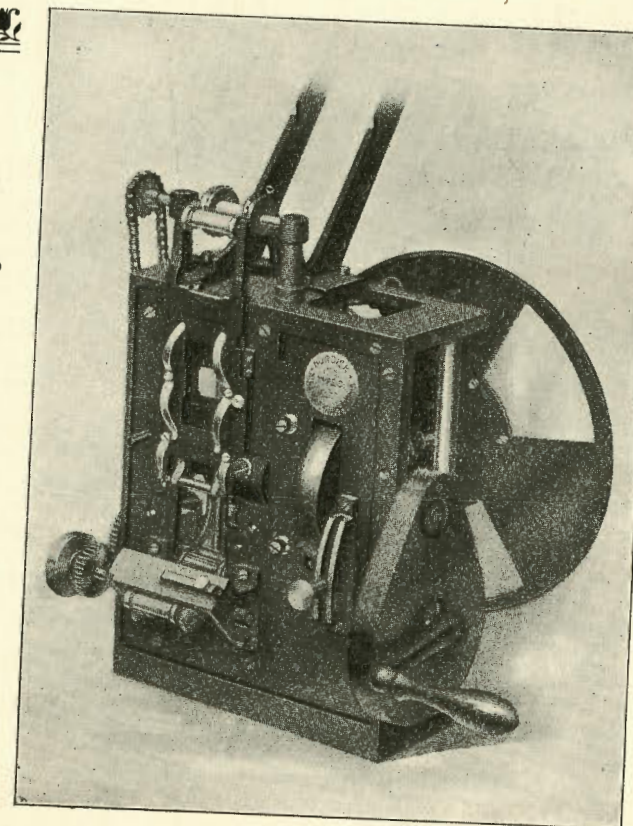
Hurtigste
Betjening.



1. Classes
Kræfter.



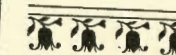
Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

KLEOPATRA.



Paladsteatret viser i disse Dage en pragtfuld historisk Film, der atter faar en til at forbavses over, hvad det allerede nu er muligt at fremstille paa Film. Scenerierne fra Alexandria er sat pragtfuldt op, det hele virker med Liv og Spæn-

ding og der findes Billeder af en betagende Skønhed. Denne Film er bleven kaldt Verdens mest pragtfulde, og man maa erkende, at Rygtet ikke har løjet.

Betragtninger —

Dr. phil. Carl Mantzius er bleven engageret af »Nordisk Films Co.«, og det er der mange, der har ondt af.

Til Gengæld lader Doktoren til at have godt af

det, ja Filmen har den mest forbavsende Virkning paa dette værkbrudne Væsen, der for et Aar siden næppe kunde slæbe sig bort fra det kongelige Teater, og siden har ladet sig rulle fra og til, hver Gang han skulde hæve Pension.

Filmen har for Doktoren i Sandhed været langt

bedre end Radium, en sand Livets og Foryngelsens Kilde har den været, og der er ingen Tvivl om, at vi snart vil faa vor store Skuespiller at se springende af et Tog i fuld Fart, svømmende i Grødis og kæmpende med Vestens Indianere.

Og Doktor Mantzius vil drive det langt ved Filmens Hjælp. Op paa det kongelige Teater driver han det næppe igen, men vor første Doktor philm vil blive vor første Instruktør, ja hvem ved, maa-ske bliver han en Gang Admiraldirektør.

Folkekomediernes Tid er forbi paa vore Teatre. Ethvert Teaterstykke, der ikke er literært, intimt og har sin Styrke i Replikken maa dø, Filmen vil som en anden Slange sno sine Tusinder af Meter om det, og kvæle det, og ikke et Menneske vil savne det.

Udstyrsstykkerne vil forsvinde, Udstyrsfilmens

Tid er inde, en ny Oehlenschläger vil ikke skrive »Aladdin« for Teatret, men naturligvis for Filmen. Det vil blive en anerkendt Sandhed, at Filmen ikke har vovet sig ind paa Teatrets Gebet og plagieret det, man der præsterer, men at tværtimod Teatret ubevidst har forsøgt at fremstille alt det, der netop hørte Filmen til, og kun har formaaet at skabe et daarligt Surogat.

Alle Krigsstykker er allerede nu umulige paa en Scene.

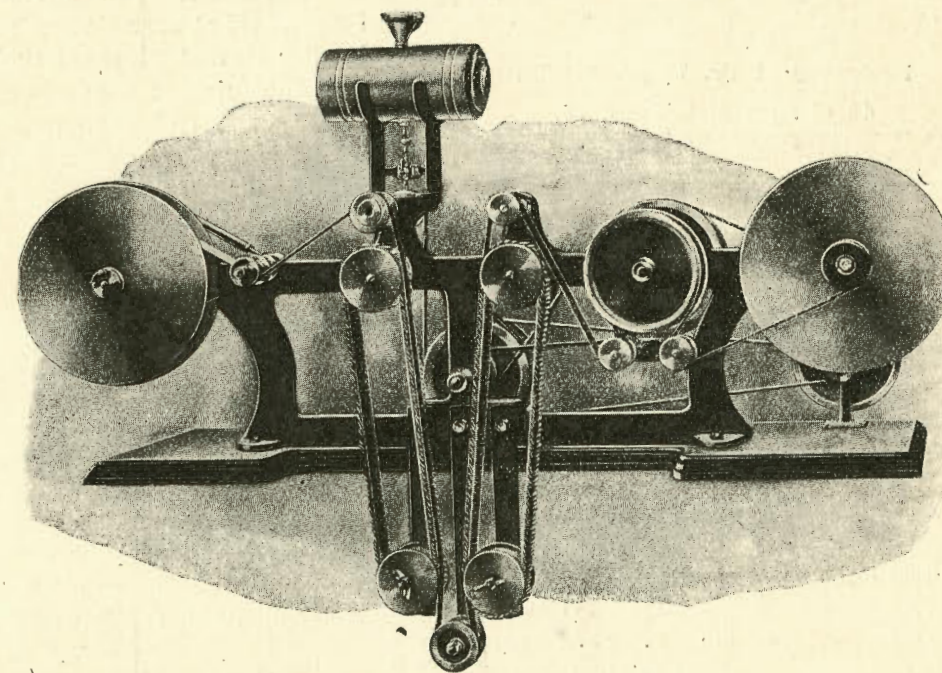
Der kan laves Kampscener paa en Film, men ikke paa et Teater. Har man set de romerske Hærmassers Landgang i Filmen »Kleopatra«, gaar man ikke hen og ser »Dybbøl«s Panorama mere paa Kasino.

Det vil derfor blive sandt, at Filmen vil æde en Del Teatre, men det er kun saa rimeligt. Filmen

MASKINE TIL AT PRØVE FILMEN

EFTER FREMKALDELSEN ♦ MODEL 1914

==== Absolut Sikkerhed
sparer Tid, Anstrængelser og Vædske.
Renser fortrinligt * Hurtig at lade
Let at tage Baandet af igen.



J. DEBRIE

KONSTRUKTØR

FORBINDELSER I ALLE LANDE

TELEGRAMADRESSE: DEBRICINE - PARIS

111, RUE

ST. MAUR

Plakater

for

Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m x 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.

5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tre-dobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

tager kun i Besiddelse, hvad der altid har været dens, thi alt paa en Scene, der ikke er Ordets Kunst, er Film.

Thalia, Scenekunstens Muse, har været som Maanen, vi har i Aartusinder kun set hende fra een Side, og derfor troede vi kun, hun havde den ene, hun har to — Filmen er den anden.

Fantomas.

Morgana Film.

Vi har modtaget følgende:

Rom, 4. April 1914.

Hr. Redaktør!

Giovanni Grasso, den bekendte italienske Skuespiller, der for Tiden medvirker i en Serie Films for »Morgana«, beder os oplyse følgende:

»Det meddeles, at et romersk Filmsfirma er i Færd med at udsende nogle Films, hvortil man knytter Navnet Giovanni Grosso. Jeg ønsker i den Anledning at gøre opmærksom paa, at det drejer sig om en homonym Person, at jeg aldeles intet har med denne Produktion at gøre, og at jeg kun deltager i de Films »Morgana Co.« forbereder.

Giovanni Grasso.

Vi føjer hertil for egen Regning, at denne homonyme Person er en ung Skuespiller, der altid paa Plakaterne har været kaldt *Giovanni Grasso-Florio*.

Hvis denne Skuespiller nu lægger an paa at benytte sin store Navnes Berømmelse og hvis en Filmsfabrik agter at benytte Navnet *Giovanni Grasso* for at narre Publikum, vil vi ikke tøve med at søge dette forhindret ved Rettens Hjælp.

Med Tak for Optagelsen tegner vi o. s. v.

Morgana Films.

Stumper og Strimler

Prins Heinrich, den tyske Kejsers Broder, er for Tiden paa Rejse til Sydamerika og medfører paa denne Tur et Ernemann Films Optagelsesapparat, som Prinsen højst egenhændigt betjener, hvor han ser en Scene, han har Lyst til at tage med sig hjem.



Forlystelsesskatten har i Berlin haft en meget uheldig Indvirkning paa Byens Forlystelseetablissementer, hvoriblandt de store Biografteatre. Wintergarten, Admiralspalæet, Cirkus Busch, Cirkus Schumann, Kammerlichtspiele og Union-Teater har i Tiden 1. April 1913 til 28. Januar 1914 i Sammenligning med samme Tidsrum det foregaaende Aar — hvor der ingen Skat fandtes — tilsammen indspillet 77,191,203 Mark mindre. Mange af Etablissementerne har da ogsaa maattet slutte Aaret med et betydeligt Underskud.

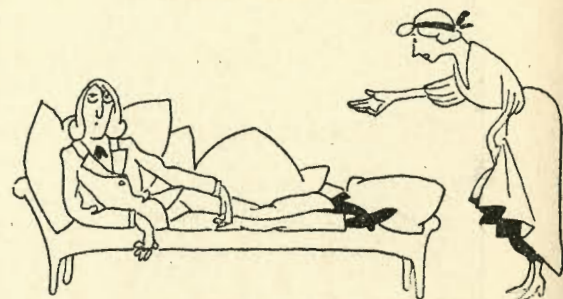


Palle Rosenkrantz har atter haft Premiere paa en Film, der hedder »Lejla«, og som med Nathaniel

Krause i Titelrollen har gjort megen Lykke i »Kino-grafen«.



I Tyskland gaar ikke mindre end 1,400,000 Personer i Biografteatrene pr. Aften. Da der er 2,900 af disse har ethvert af dem altsaa gennemsnitlig et aftenligt Besøg paa 480 Personer.



— Ja, ligge paa Divan og skrive Vers om mine Yndigheder, det kan du, men skrive et salgbart Filmsdrama med Dans og Mord, saa jeg kan faa mig en ny Hat, det gider du ikke . . .



Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)

OM KORT TID UDSENDER

COSMOGRAPH

EN STORARTET KUNSTFILM

PAA DET DANSKE MARKED. EN SANDFÆRDIG GENGIVELSE AF EN EPISODE I ENGLANDS HISTORIE:

„EDUARDS BØRN“

BEARBEJDET EFTER WILLIAM SHAKESPEARES VÆRK AF HR. PAUL D'IVOI FRA »LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS DRAMATIQUES DE PARIS« OG PRAGTFULD ISCENSAT AF MAITRE ANDRÉANI OG DE FØRSTE KUNSTNERE FRA COMÉDIE FRANÇAISE.

LÆNGDE AF DEN FØRSTE FILM CIRCA 1200 METER.

FARVEPLAKATER 260 × 200 — 130 × 200 — 100 × 140.

10 FOTOGRAFIER 18 × 20.

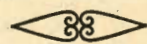
COSMOGRAPH

RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE. PARIS.

NEVROUD'S WORLD WIDE CINEMA ADVERT SERVICE (COPY) 1913

Største
Leveringsdygtighed
til
**Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.**

**Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.**



**BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.**

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

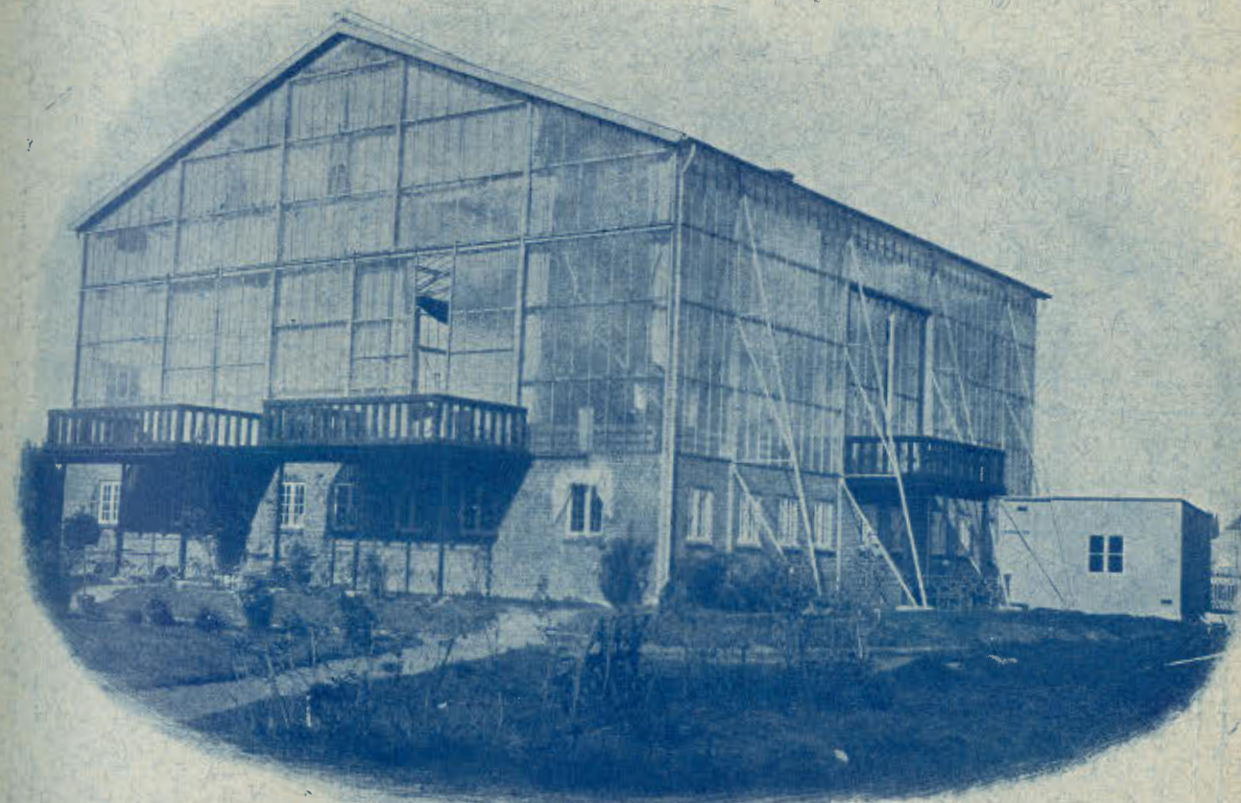
Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

DANIA BIOFILM KOMP. ^{A/S}

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

© fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ©

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

RECORD FILM

TELEFON HÉLRUP 440

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4

Fra 1. April er min Fabrik flyttet fra Langebrogade 6 til „Lille Strandvejs Sidevej Nr. 4“.

Jeg tillader mig samtidig at meddele, at jeg har udvidet Fabrikken betydeligt og fremtidig vil være i Stand til at kunne tilbyde et udmærket Atelier med 8 Jupiterlamper, smukke Dekorationer og gode Paaklædningsværelser, samt at jeg som hidtil paatager mig Fotografering af alle Slags Film, Fremkaldning, Kopiering, Perforering og Filmstitler i smukke Farver.

H. OBEL.