

FILMEN

Billede fra



«En Rekrut fra '64»

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Films og Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-
grammer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige
Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Biografejere!

Vil De have virkelig gode Films, — de Films Publikum vil se, — det, der giver fuldt Hus, — da henvend Dem snarest til **A/S Kinografen**, hvor De vil kunne leje glimrende Nyheder paa coulante Betingelser!

— Sidste Slagnumre: —

- LEJLA**, den letsindige Skolerytterske. Af **Palle Rosenkrantz**. I Hovedrollen: Liebmann, Arne Weel, Mahlberg, Frk. Nathalie Krause Eneret: **Kinografen**
- Den røde Klub.** Mystisk Sensation. Danske Skuespillere. Enestaaende Sukces!!!..... Eneret: **Kinografen**
- Forbandelsen.** Spændende Drama. Danske Skuespillere. Glimrende Kunst. Forbudt for Børn..... Eneret: **Kinografen**
- Gidslet.** Røver- og Politiskuespil. Danske Skuespillere. Iscenesat af **Martinius Nielsen**..... Eneret: **Kinografen**
- Midt blandt vilde Dyr.** Enestaaende Rovdyrfilm..... Eneret: **Kinografen**
- Næshorn-jagt** i Afrika. Naturopt. fra Schumann-Ekspeditionens farlige Jagter..... Eneret: **Kinografen**
- Lovens Haand.** Ny Detektiv-Film. Nye Tricks. Spænding fra først til sidst..... Eneret: **Kinografen**
- og mange flere »Træffere«! Stadig ny!

Det store Kup! Ny dansk Sensation. Eneret: **Kinografen**.

Statholderens Diamant. Sensationsfilm i 2 Afdelinger.

— Bedste Reklame-Materiale! —



Af »Det store Kup«.

A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning

HOVEDKONTOR:

Frederiksberggade 25.

KØBENHAVN

* * * Telefon 7606 og 7626. * *

Vi har Films for enhver Smag.

Asta Nielsen Films. Henny Porten Films.
Carlo og Clara Wieth Films. Danske Films.

Egne Optagelser af 1. Rang

med glimrende anerkendte Kunstnere i Rollerne.

Stort Udvalg i Monopolfilms fra Verdens bedste Fabriker.

Er Deres
Omsætning for lille, skriv da straks.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Deres Optagelsesatelier

»Jupiter-Loftslampe«

»Jupiter
Haandlampe«

er forældet og uøkonomisk indrettet, hvis de anvender andre Kunstlyslamper end de i næsten alle **store Filmsfabrikker** indførte verdensberømte

- »Jupiter-Kino-Lampe« paa Stander
- »Jupiter-Special-Loftslampe«
- »Jupiter-Haandlampe« (Spitzkubelampe)
- »Jupiter-Soleffektlampe« med ca. 12.000 Lys.

8 Guldmedailler. Prima Referencer.

„JUPITER“

Elektrofotogr. Gesellschaft m. b. g. H.
Frankfurt a. M. 1. Braubachstrasse 24.

Leverandør til alle større Fabrikker. »Jupiter-Soleffektlampe« med Frembygning uden Matskive

»Jupiter-Kinolampe« paa Stander

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S Sct. Pedersstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 14

FREDAG DEN 1. MAJ 1914

2. AARGANG

„Kvindfolk“ og Films.

I »Hovedstaden« for 28. finder vi følgende:

»Man er jo dog et —«

Vi trænger snart — Hr. Zahle tilgiver os, at vi siger det rent ud — vi trænger ærlig talt snart til, at vor radikale Regering paa et eller andet Punkt viser sig lidt — om det saa var blot en ganske lille bitte Smule — radikal, og det ikke blot paa Papiret.

Man skulde synes, at dette var et billigt Forlangende. Vi kan nemlig i Længden ikke nøjes med Grundlovsforhandlingens idylliske treuga Dei, under hvilken d'Hrr. Ministre figurerer ved Changs og Ellens og Julius' og Stines og Jappes og Augusts og de andre Tykhuders »gardenparties«, medens vi andre spises af med en politisk ministeriel modificeret Mellemkost, der maa-ske diætetisk set kan være særdeles sund, men i hvilken der i Virkeligheden ikke er Fugls Føde. Kirkeministeren afskediger Lærer Mathorne og genindsætter Sporon-Fiedler jun. Forsvarsministeren mander sig op til at udnævne en Stabslæge, medens Konsejlspræsidenten — »Statsministeren« in spe — »mildner Medicinalkommissionens Medlemmers Kaar« ved en bedre Middag paa Paladshotellet.

Det samlede Ministerium og ikke mindst det Ministerium, under hvilket de »levende Billeder« hører, burde da være Skæbnen taknemme-

lig, at der nu frembyder sig en Lejlighed til at vise, at Radikalisme bl. a. er noget med at rykke Ondet op — med Rode.

Den statsautoriserede Filmcensur er død. At han var en brav Mand, den danske Skueplads' sidste Romantiker og mange Lovord værd, det ved vi, og om vi ikke havde vidst det, saa har vi nu læst det, i hvad der er blevet skrevet om ham i Dagene mellem hans Død og hans Jordeførd. Men lige saa sikkert er det, at han ikke har overhugget end sige løst de levende Billeders gordiske Knude. Det sander ikke mindst den, hvis daglige Vej gaar fra alle de smaa Krokus omkring Fr. VI i Frederiksberg Have til Tulipanerne om »Hesten« paa Kongens Nytorv.

Fra Tiden før den nuværend Ordning af Filmcensuren foreligger der en Statistik over Filmsforestillingerne i København. Det fremgaar bl. a. af denne,

»at af 173 Forestillinger forekom der i de 108 Scener, der fremstillede Drab, Indbrud eller andre Forbrydelser, Ietfærdige eller raa Optrin og Scener af anden sansepirrende Art.

I det enkelte stillede det sig saaledes: Fremstilling af Drukkenskab 6, af Spil og Svindel 5, af Slagsmaal, Overfald, Røveri 15, af Tyveri og Indbrud 16, af Drab, Mord eller Forsøg derpaa 5, af Tortur, Mishandlinger og Henrettelser 4, af andre Dødsscener 5 og af erotiske Scener eller Scener af Ietfærdig Art 14. Ægteskabelig Utroskab var Emnet i 6 Tilfælde, Afklædningsscene fandtes i 1 og andre usømmelige Scener i 1 Tilfælde.«

Statistiken oplyser — mærkelig nok — ikke, hvor mange Børn der, takket være disse Forestillinger, er gaet i Hundene. Derimod føler

man sig i Slutningen af April 1914 levende overbevist om, at Filmscensuren i sin nyeste Skikkelse ikke har gjort Forholdene bedre; ændrede er de jo ganske vist, men, naar galt skal være, saa heller ren, uforfalsket Liderlighed end sentimental do., selv om man nok saa meget serverer denne sidste i »En lille Engel«s Skikkelse.

Vi erindrer, at den indtil for nylig fungerende Filmscensor i et Interview — efter at have omtalt, ud fra hvilke Synspunkter, kunstneriske som menneskelige, han vilde bekæmpe de daarligere Films — sluttede med spøgende at sige: »Med alt, naar det kommer til Stykket, man er jo dog — et Mandfolk«.

Her er Rhodos! Her skulde det samlede Ministerium danse! Thi det var da endelig Radikalisme, saa det kunde forslaa noget, at vise, at »man« ogsaa kan være — et Kvindfolk.

Med andre Ord: om nu Ministeriet vilde lade Kvinderne, lade Mødrene komme til! Vi behøver saa vist ikke nogen kunstnerisk Filmscensur. Naar man dog skal styrtes ned fra 5. Sal, køres over af Ekspressen, dolkes af »den sorte Haand« eller kvæles af »det blaa Øje«, er det uden større Betydning, om alle kunstneriske Hensyn sker Fyldest. At derimod Kvinder, Mødre, faar Lov at værne om Børns Sjæle, har fra Arilds Tid været og bør — selv med Fare for Ole Olsens Præferenceaktier — betyde alt.

Altsaa: en kvindelig Filmscensor.

Saa havde Ministeriet med det samme gjort noget radikalt for sig selv. Thi al Ære være Flodhestene, faar Folk først det Indtryk, at det i Virkeligheden er Ole Olsen og Konsorter, der regerer i »den røde Bygning«, saa er vi bange for, at Ministeriets — »det sidste Hold Mænds« »Idealisme«, naar den kommer ud paa Valgtribunerne, skal mangle Evnen til at give Vælgerne den fornødne radikale Opdrift.

Thi at skulle møde Vælgerne med to Klodser om Benene, som d'Herrer Nøhr og Rørdam, »den er i Forvejen« for et radikalt Ministerium, der beder om *status quo*, »inte go'« som Manden sagde, — han skulde gægne Grise, skønt han var hjulbenet.

Naar man har læst ovenstaaende Sammenurium føler man uvilkaarlig Trang til at puste et Øjeblik, og vi skal nu i saa faa Linier som muligt dele »Hovedstaden«s Artikel i sine mere faste Bestanddele og sige et Par korrigerende Ord til hver.

Hvad afdøde Chr. Zangenberg angaar, kunde Bladet passende have sparet sig sine Antydninger. Den afdøde Filmscensor var i enhver Henseende en udmærket Mand paa sin Post, hvis Lige det selv blandt det smukke Køn vil blive saare vanskeligt at fremskaffe.

Hvad det nuværende radikale Ministerium angaar og dets Stilling til Besættelsen af det ledige Censorembede; da er det dog ret barnligt at kræve, at det skal blive sine radikale Løfter tro og — ansætte en reaktionær Censor.

Thi skærpet Censur — og det er jo det »Hovedstaden« ønsker — er altid en reaktionær Handling og maa være ethvert Frisind imod.

Naar Bladet rykker frem med en Statistik — hvor har det for Resten den fra, hvem har lavet den, hvem attesteret den og hvor langt tilbage gaar den! — og paastaar, at det ikke er blevet bedre efter den ny Ordning, da er dette ikke rigtigt. Adskillige Films er efter den ny Censurordning bleven forbudt for Børn, og det er jo i det hele taget et aabent Spørgsmaal, om de Forbryderfilm, der vises, og som altid ender med, at de skyldige rammes af Lovens eller en højere Hævners Haand, ikke netop er moralske, langt mere end de daglige Meddelelser i Aviserne om Forbrydelser her i Landet, hvor det ikke har været muligt at faa fat paa Gerningsmanden, en Lektur, »Hovedstaden« ogsaa bringer, og som man ikke kan hindre Børn i at nyde.

Til Slut kun et lille Ord om en mulig kvindelig Censor.

Bladet citerer Chr. Zangenbergs »man er jo dog — et Mandfolk.« Det var den afdøde Censor, og det er der kun Grund til at være glad over, at han var. At en Kvinde sikkert ogsaa kunde bestride Embedet med Takt og Klogskab nærer vi ingen Tvivl om, og vi skulde gerne anbefale en kvindelig Censor, hvis vi var sikre paa, at den, »Hovedstaden« bragte i Forslag, kunde sige om sig selv: man er jo dog kun — et Kvindfolk.

Men vi nærer ingen Tvivl om, at det ikke er en ung; sund og kultiveret Kvinde, Bladet tænker sig paa denne Plads, men en gammel sur Jomfru, der »interessere« sig for vort Folks aandelige Vel, og som ikke kan benytte sig af de fornævnte Ord, fordi hun nærmest er et ligegyldigt Neutrum.

En saadan Dame, der har Byens Præsteskab rendende paa Trapperne hver Dag, har vi ingen Brug for, og særlig vilde det være saare lidet radikalt at forlove hende med den unge Verdensindustri, der hedder Filmen.

Kgl. Filmscensor Chr. Zangenberg.



Med dyb Beklagelse modtog Filmsbranchen Meddelelsen om, at Chr. Zangenberg pludselig var død.

Det kom sikkert ganske uventet for de fleste, der netop troede, at han nu var helt restitueret

og med Kraft vilde kaste sig over sine nye Embedspligter. Det var jo kun en stakket Tid, Chr. Zangenberg fik Lov til at virke paa sit nye Felt, og større Resultater naaede han da heller næppe, men det kan siges, at alle Filmsfolk her i Landet med Tiltro saa hen til Chefen for den nye Censurinstitution.

Chr. Zangenberg var utvivlsomt i Besiddelse af det Overblik, den Kultur og den Takt, der kræves for at udfylde en saadan Post, og der har derfor ogsaa kun hersket Glæde over, at Valget netop faldt paa ham.

Filmen her i Danmark har lidt et Tab ved Chr. Zangenbergs Død, thi han nærede stor og varm Interesse for dens Fremtid og ikke mindst for dens Højnelse.

Filmens Magt.

(Fra vor Korrespondent.)

London, i April.

For 6 Aar siden havde London kun to Biografteatre — og de gik fallit. Nu har Verdens Hovedstad flere Teatre for levende Billeder end nogen anden By i Verden. I dens smukke og maleriske Omegn bygges det ene mægtige Optagelsesteater efter det andet. Hver Uge dannes ny Selskaber, og kolossale Formuer anbringes i denne moderne Industri. Den engelske Film, der for et Par Aar siden var gruopvækkende slet, holder nu udmærket Maal med de bedste importerede.

Saadan er det altid med Englænderne. De begynder senere og langsommere end andre Nationer. De kan ikke engang lære af de Fejl, andre har begaaet. De maa selv begaa nøjagtig de samme og opfinde nogle ny Fejltagelser, inden de faar rigtig Tag paa noget. Men efterhaanden bliver deres Produktion bedre og bedre og tilsidst bedre end andres. Saadan er det gaaet med Automobileerne. Saadan er det ved at gaa med Aeroplanerne. Og saadan vil det gaa med Film. Sagen er den, gaar Englænderne op i noget, gaar de op i det med Liv og Sjæl. De tager sig selv og deres Arbejde

saa dødsens alvorligt. Engelske Kunstnere rynker ikke paa Næsen eller trækker paa Skuldrene eller gør Undskyldning, fordi de filmer, hvad andre Landes Kunstnere er tilbøjelige til. De Kunstnere, der beskæftiger sig med Film, siger og mener, tænker og tror fuldt og fast, at Film er eller vil blive den største af alle Kunstarter. Om de har Ret eller Uret er henrivende ligegyldigt. De tror, og en alvorlig Tro paa noget, betyder altid dette nogets Vækst og Trivsel.

Englands første Film-Skribent sad ved Siden af disse Linjers Forfatter til Førsteopførelsen af *Bernard Shaw's* »Pygmalion« paa »His Majestys Theatre«. I to Aar havde han ikke været i »rigtig« Teater. I en Mellemakt drøftede vi Shaws kaade Farce-Komedie. Aftenen var ikke uinteressant, mente han. Billederne var jævnt gode. Kun kedeligt, at Skuespillerne talte. Ordene gjorde ondt i Øre og forstyrrede Illusionen ligesom for mange Tekster i en Film. Hans Udtalelser var ikke spøgefuld Kommentar eller fagmæssig Skaber. Men han har simpelthen stillet sin Hjerne ind paa Film og ser alting i Billeder og Situationer. Indlysende Uret havde han i sin Vurdering af Shaws Stykke. I Shaws Arbejder er »Ordene« alt og Handlingen (Billederne) det uvæsentlige. Men en Angelsachser, der dyrker Film som Religion, kan ikke overbevise om, at Ord kan udtrykke mere end Billeder. For ham er Ord overflødige — en Film, der ikke kan undvære Tekst, ved han, er snavs Arbejde. Dens Billeder skal fortælle, hvad der skal fortælles. Og hvem vil nægte, at det er Zeloter som han, der flytter Filmens Grænsepæle længere frem og vinder nyt Kulturland og nyt Publikum for det stumme Skuespil.

Som i de fleste andre Storbyer har Filmen vist sig at være en ubehagelig Konkurrent til Londons rigtige Teatre. Navnlig har den ramt haardt de Teatre, hvis Ledere spekulerer i det bredere Publikums ikke helt sikre Smag. Men ogsaa de Teatre, hvor Kunsten dyrkes med Ærefrygt, mærker Films-Konkurrencen. Tidsaanden er en mægtig Faktor i Filmens Favør. Man kan beklage, men ikke komme uden om den Kendsgerning, at moderne Mennesker gennemgaaende er for urolige og utaalmodige og

for forandringskrævende til at tilbringe en hel Aften det samme Sted. Saa længe kan de ikke holde Interessen vedlige om den samme Ting. Maaske er denne Overfladiskhed noget forbigaaende. Men ejendommeligt er det, at intet Teater udnytter den, men overlader denne Chance til Filmen og Variétéen. Den kunde udnyttes ved at opføre fire Enaktere eller et Par to Akts Skuespil i Stedet for de Helafstensstykker, som alle Teatre vedblivende opfører og gennemgaaende for halvtomt Hus.

Den amerikanske Teaterkonge *Charles Frohman*, der ogsaa kontrollerer 5 à 6 af Londons Teatre, har i disse Dage antydnet overfor en Interviewer, at han vil møde Films-Konkurrencen paa en ny Maade. Han vil saa at sige føre Krigen over i Fjendens Land. Den sidste Sæson i Amerika, udtaler han, har godtgjort, at det amerikanske Publikum forlanger stærke og hurtige Optrin paa Scenen uden at bryde sig nævneværdigt om, hvorledes og hvorfor disse Optrin er kædede sammen. Eller ovenud grinagtige Skuespil, hvor de Optrædendes Bevægelser betyder mere end Skuespillets Idé og Replikker. Dette moderne Krav for Bevægelse, mener han, skyldes to Aarsager: Dansens og Filmens Popularitet. Og han fremsætter som sin personlige Mening, at næste Sæsons Skuespil-Type i London vil være det, hvis Scene-gang er saa hurtig og saa skiftende, at det kan konkurrere med det fotografiske Skuespil. Og det vil sejre i Konkurrencen, mener han, fordi det har de levendes Billeders Bevægelighed plus rigtige Skuespillere og levende Stemmer.

Maaske har han Ret. Maaske faar han Uret. Tiden vil vise det, for han plejer ikke at docere et og udføre noget andet. Og hans Udtalelser er karakteristiske for Situationen i Teaterland. Naar den legitime Scenes Giganter indrømmer, at Filmen er en alvorlig Konkurrent, og forbereder sig paa en alvorlig Dyst med det stumme Skuespil paa dettes Enemærker, viser det bedre end noget, hvor Filmens Magt er vokset i de sidste Par Aar. Og den vil vokse sig endnu mægtigere. Det »forbigaaende Lune«, som Filmen er bleven døbt, har endnu kun udnyttet et Par af dens mange Udviklingsmuligheder. *Axel Gerfalk.*

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER



„PELLEAS & MELISANDE“

(3 Dele)

925
Meter.

Efter Maurice Maeterlinks Mesterværk.



„TORDENSKY'S TILBAGEKOMST“

(2 Dele)

600
Meter.

Indianer Drama.



„KÆRLIGHEDEN & TRONEN“

(2 Dele)

600
Meter.

William Shay — Leah Baird.



„SCHULTZ OVERVINDER TYREN“

(Meget komisk)

300
Meter.

ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.
OF LONDON.

Telefon
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Gl. Kongevejs Teater.

København har faaet hele to nye Biograf-teaterdirektører, d'Hrr. Chr. Schröder og Premierløjtnant Høyer.

Paa Hjørnet af Gl. Kongevej og Ørstedesvej, hvor før Dir. Nathansen havde til Huse, har de installeret sig og Teatret, der er bleven stærkt fikset op og udstyret med en Ernemann Staalprojektør af Jubilæumsmodellen (den første her i Landet), har faaet Navnet »Gl. Kongevejs Teater«, hvilket lyder meget godt og lovende.



Direktør Høyer.

Af de nye Direktører er Chr. Schröder sikkert den, der er bedst kendt, og overfor Filmen staar han jo heller ikke fremmed. Hos »Nordisk Films Co.« har han instrueret en Del Films og selv spillet mange Roller, saa man har Lov at tro, at Frederiksbergerne roligt kan lade ham sørge for de Films, de skal se.

Premierløjtnant Høyer, hvis vellignende Portræt vi her bringer — vi har laant det af »Politiken« — har ogsaa i nogle Aar haft med Films at bestille.

Hr. Høyer har været med ved Starten af forskellige Blade, som ikke alle har gaaet lige godt, og beviste senere, at man kan leve af den bare Luft ved at faa sit Friluftsgymnasium slaaet op til den kendte Institution, det nu er. Filmen kom han i Berøring med derved, at han fik Eneret paa alle Optagelser af den danske Hær og Fla-

de, og en Tid lang var han Direktør for et lille Filmsselskab, der nu er dødt og borte.

Hr. Schröder og Høyer kan roligt tage hinanden i Haanden, og det er altsaa netop ogsaa det, de har gjort. Der er ingen Tvivl om, at »Gl. Kongevejs Teater« nok skal slaa sig op under sin ny energiske Direktion.

Naar man filmer i Krigen.

Begivenheden gik for sig under den sidste Balkankrig.

Kuglerne pløjede Slagmarken og Kampen var paa sit højeste. Bulgarene havde foretaget et Fremstød og med dem fulgte Pathé's Operatør, en forhenværende engelsk Officer.

Uden at lade sig afficere af Faren var han fulgt med den forreste Linie, og dækket bag en lille Høj drejede han paa sin Kasse, medens Granaterne eksploderede til højre og venstre.

Just som han drejer aller bedst kommer en tyrkisk Patrulje og tager ham til Fange, og nu gik Turen til den nærmeste tyrkiske Officer, der viste sig at være en lille tyk og ilter Person, der i en barsk Tone spurgte ham, hvad han havde at gøre paa Slagmarken.

Operatøren præsenterede sig som Kaptajn Sarll, forhenværende engelsk Officer, og forklarede, hvad det var han foretog sig.

Officeren, der var meget unaadig, lod ham derefter vide, at han havde faaet Ordre til, at gøre det af med enhver, der vovede sig ind i Ildlinien, han være sig saa Krigskorrespondent eller Filmsoperatør, dog vilde han her gøre en Undtagelse, da det drejede sig om en forhenværende engelsk Officer, men Filmen var det hans Pligt at ødelægge.

Med disse Ord tændte han en Tændstik og stak Ild paa Filmen i Apparatet. En mægtig Flamme slog øjeblikkelig frem, stak Ild paa Teltet, hvori man befandt sig og sved den tyrkiske Officers Haar og Øjenbryn paa en ganske eftertrykkelig Maade.

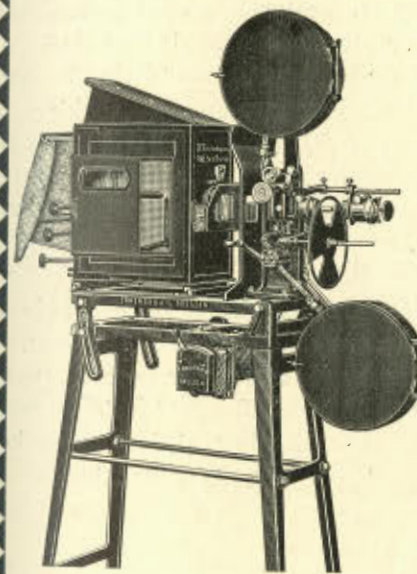
Teltet brændte helt op, og da det var det eneste i Miles Omkreds blev Officeren aldeles rasende og befalede, at den fremmede straks skulde skydes. Da han selv var for medtagen til at kunne lede Eksekutionen, gav han en Underofficer Ordre til at ekspedere Operatøren ind i en anden Verden.

Da de var naaet bag en lille Høj, hvor Eksekutionen skulde finde Sted, forsynede Kaptajn Sarll Underofficeren og Vagten med rigelige Drikkepenge og bad dem om at lade ham løbe.

ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

De tyrkiske Soldater viste sig ikke uimodstaaelige for Englændernes Penge, og de lovede, at hvis han vilde give dem lige saa meget til, skulde de ovenikøbet skaffe ham en Hest, men først maatte de grave en Grav, affyre en Salve og kaste Graven til igen, at Officeren ikke skulde faa Mistanke.

Da dette var i Orden gemte Operatøren sig og noget efter havde han Fornøjelsen af at se den forbrændte Officer trampe paa hans formentlige Grav og bande over den kristne Hund med samt hans for-dømte Troldkunster.

Til Mørkets Frembrud holdt Operatøren sig gemt, og en af Soldaterne kom da med en Hest, ved hvis Hjælp han atter naaede de bulgarske Ræker, hvor man ikke ventede at se ham mere.

Direktør Claesson.

Redaktør Locher har anmodet mig om at skrive en Artikel i Anledning af, at Direktør Claesson med denne Maanedes Udgang har trukket sig tilbage fra Ledelsen af Københavns Biografteater i Vimmelskaftet.

Det er mig en Glæde at efterkomme dette Ønske, thi det er min Anskuelse, at Hr. Claesson efterlader sig mange Venner fra sin mangeaarige Virksomhed som Teaterleder, men ogsaa hans Standsfæller og Kolleger har meget at bringe ham Tak for, thi indenfor den Sammenslutning, der benævner sig »Biografteaterforeningen for København og Omegn«, har Hr. Claesson virket og arbejdet i flere Aar.

Direktør Claesson har haft et klart Blik for de store Linier i Biografteatrenes Udvikling, han har stadig haft det eneste virkelige Formaal — Teatrenes Vel — for Øje, og han har forstaaet gennem de mere eller mindre alvorlige Rivninger indenfor Foreningen at holde Sagen klar af Personen. Igennem de Aar, jeg har haft Fornøjelsen at kende Hr. Claesson, har jeg stadig haft Indtryk af, at han gennem den sikre Ro og Autoritet, der præger hans Optræden, har forstaaet at gennemføre sin Vilje og ved at forsone de stridbare Elementer indenfor Foreningen og ikke mindst dens Bestyrelse, tror jeg, at vor afgaaede Formand og nuværende Æresmedlem har formaaet at skabe Enighed om Beslutninger

og Mærkesager, som ingen andre vilde have kunnet samle Stemme flerhed om.

Foreningens Vej har ikke været lys og straalende, der har været strøet Torne paa den, mange af disse har vi sikkert selv været behjælpelig med at anbringe, derfor har det positive Udbytte af Foreningens Arbejde ikke været saa stort som man kunde ønske sig.

Men der har været en ærlig Stræben efter det rette indenfor de sidste Aars Foreningsarbejde, mange Gange har man mærket, at det var et virkeligt Mandfolk, der lagde sig i Selen for at skabe bedre Vilkaar for de københavnske Teatre. Dette Mandfolk, som man ofte har anet, men sjelden har set, er netop Direktør Claesson, der stedse beskedent har skjult sin store personlige Indsats bag en Bestyrelses eller Forenings Beslutning. For sit store Arbejde hos Autoriteterne, Politiet og Ministeriet — et Arbejde, der er større end maaske mange aner — skylder vi alle Hr. Claesson en hjertelig Tak, og jeg skal her sige, at jeg kender ingen mere utrættelig og uegennyttig Forkæmper for vore fælles Interesser end ham.

Branchen har ikke Raad til at undvære Hr. Claessons noble Personlighed og store Arbejds-kraft, derfor er denne lille Artikel ikke formet som et Mindeskrift over noget, der er forbi, men tværtimod som en Forløber for det hjertelige paa Gensyn, vi alle snart haaber at kunne ønske ham.

V. Glückstadt.

Faser —

Alt, ogsaa Filmen har sine Faser.

Man husker for et Aars Tid siden da Filmen rigtig begyndte at rulle her i Landet og næsten det blotte Ord paa Anfordring veksledes med Guldmønt af hvem som helst, da var det Skuespillernes Tid.

Det var selvfølgelig ogsaa de smarte, men udygtige Direktørers Tid, men dem vil vi her lade ude af Betragtning, de havde ingen Berettigelse til overhovedet at have nogen »Tid« og vil sikkert heller aldrig mere faa det.

Men for Skuespillerne var det store Dage.

I den Tid voksede Skuespilleren i sin Skrædders Øjne. Der kom Penge til ham, Filmsdirektørerne sikrede sig hans værdifulde Assistance, der var Sel-

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



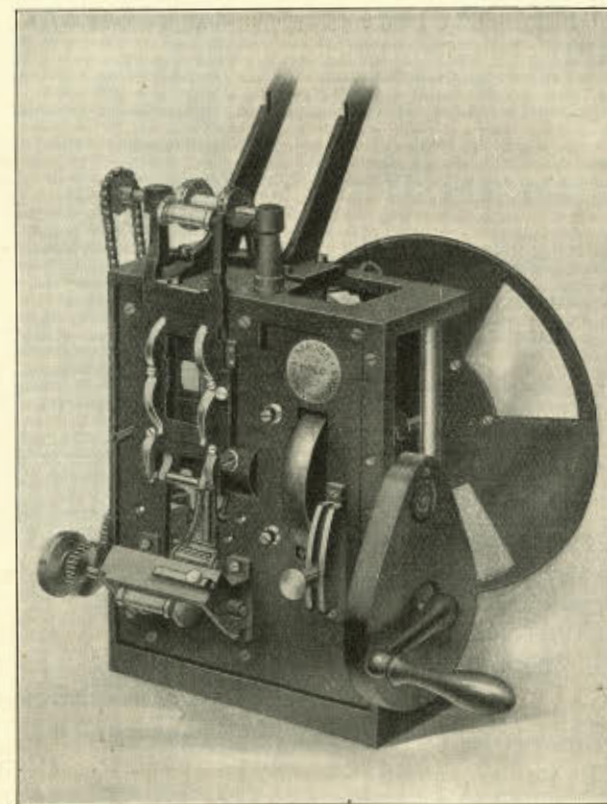
Hurtigste
Betjening.



1. Klases
Kræfter.



Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

skaber nok, alle vilde de have faste Folk, og faste Folk blev dyre og vanskelige at opdrive.

Paa samme Tid begyndte mange yngre Forfattere at skrive Filmskomedier, men de blev usselt betalt.

Det Sludder, der skulde optages, kunde Instruktøren saamænd saa udmærket godt rimpe sammen selv, det gjaldt blot om at have Skuespillere, der kunde spille og give Filmen Glans og Plakaterne kendte Navne.

Saa gik Filmen over i en ny Fase, og de berømte Romanforfattere kom til Fadet.

Overalt skreg man paa »Autorenfilms« — Tyskland raabte højst og derfor skriver vi det paa Tysk — og der blev lavet Autorenfilms i alle Fabrikker.

De fleste af dem var umulige, thi Bog og Film er nu en Gang ikke det samme; men Forfatterne tjente Tusinder af Mark uden at behøve saa meget som at røre en Finger derfor. Filmsfabrikkerne lavede det hele, man købte blot Navnet og Retten.

Dette var en Periode paa ca. $\frac{3}{4}$ Aar og den er forbi nu og Skuespillernes gyldne Tid er ogsaa forbi.

Ikke saadan at forstaa, at Filmen ikke længere betaler sine gode Skuespillere godt, thi det gør den, men den Tid er forbi, hvor enhver tyveaarig Skuespillerlev straks kunde gaa til Filmen og skrive sine Betingelser oven i Købet.

Der var ikke længere Brug for saa mange Skuespillere og de virkelig brugbare blev derfor de foretrukne.

Og nu — endelig — kom den Fase, som maatte komme og som alle Filmens Venner kun kan hilse med Glæde. Nu blev det Filmsforfatteres Tid, og læg vel Mærke til, vi siger ikke Forfatterne, men udtrykkelig: Filmsforfatterne.

Der er opstaaet en Stab af unge Forfattere, der kun skriver for Filmen, og som har Evner, der særlig gaar i den Retning. Det er ikke længere noget Skældsord om en ung Forfatter, at han skriver Film, thi de bedste af dem gør det, og er der nogen, der ikke gør det, er det fordi han ikke kan.

Det er Filmens sidste Fase og Filmsforfatteres Tid er inde, thi et godt Manuskript er mange Penge værd. »Vitagraph Co.« i Amerika gav sidste Aar over 200,000 Kr. ud til Manuskripter og et italiensk Selskab har fornylig udsat en Pris paa 18,000 Kr. for det bedste Drama.

Der vil om nogle Aar, maaske om endnu kortere Tid opstaa berømte Filmsforfattere, og de vil blive lige saa agtede som de der før dem vandt dramatiske Laurbær som Skribenter for de skraa Brædder, og de vil faa endnu større Betydning for deres samtidige, fordi de taler et mere forstaaeligt Sprog og kommer til de store Masser.

Filmen er som Maanen, den gaar fra Fase til Fase, men endnu en Lighed er der; thi vi har endnu kun set den ene Side af Filmen, som vi kun kender den ene Side af vor Maane, men vent — Filmen ejer

uanet Storhed og Betydning, som vi endnu ikke har faaet Øje for, og det bliver vel værd at spille Øjnene op, naar de en Gang oplades for os.

Fantomas II.

„Record Film“.

Det er Morgen, vi sætter os i Linie 1, ruller ud til Lille Strandvejs Sidevej, og lidt efter staar vi ved en stor Port, hvorpaa der staar «Adgang forbudt», der gaar vi ind.



Direktør Obel.

Straks maa vi sende Fortiden en trist Tanke, her var det, det sørgelig berømte »Copenhagen Film« sidste Aar begyndte sin Virksomhed, som kun, trods store Ord og stor Kapital, levede en eneste Sommer. »Copenhagen Film« er ikke mere, »Record Film« er kommen paa den gamle Plads, og det mærkes. Her er ryddet op, her er pudset og malet, og endnu raader der stor Travlhed overalt, Atelierruderne befries for den vanvittigt anbragte Oliemaling, Mørkekamrene tætnes og under de blomstrende Frugttræer i den smukke Have indprøves Optagelsesapparaterne

Med stor Energi har Direktør Obel, som for en Maaned siden købte Grunden, Teatret og alt »Copenhagen Film«s tilhørende, arbejdet; Fabriken »Record Film«, som han startede for et Aar siden paa Langebrogade, og som han, trods forholdsvis ringe Kapital og under Sommerens og Efteraarets vanskelige Forhold paa Filmemarkedet, med Held har ført videre, blev pludselig afbrudt i sin Virksomhed af Brandvæsenet, men saa tog han Chansen, købte »Copenhagen Film«, og nu vil han sætte alt ind paa at faa en god og sund Virksomhed drevet frem paa den store, smukt beliggende Grund.

Direktør Obel vil fortsætte med selv at optage Film, en Gren af Forretningen, som med Held er drevet frem, men han stiller ogsaa sit Optagelsesteater (med 8 Jupiterlamper), sin Fotograf til Disposition for andre, som vil have optaget Film, og hans Kopieranstalt og Virksomhed med at fremstille Titler for herværende

Filmsagenter, er udvidet betydeligt med de nye, gode Apparater, »Copenhagen Film« havde anskaffet.

Til de store Ugerevuer er han en stadig Leverandør, og Provinsens Biografteaterejere ved at skatte ham som en baade dygtig og billig Optager af lokale Film.

»Record Film«s stærke Side er dets gode og skarpe fotografiske Optagelser, og den fotografiske Del af Forretningen kom ind under Direktørens Broder, Hr. Holger Obel, som med stor Energi har udviklet sig til en eminent Fotograf, dygtig saavel i Fremkalderrummet som ved Kopiermaskinen. Direktørens højre Haand, Inspektør Erik Crone, skal til Sommer have Overopsynet med Atelieret.

En herlig Have hører ogsaa til, og her nyder vi vor Frokost og bliver samtidig optaget i levende Billeder. Endnu førend vi er naaet til Kaffen præsenteres Resultatet, hvilket maa siges

Aktionærerne

i A/S. Dansk Filmfabrik indvarsles til ekstraordinær Generalforsamling, der afholdes i Aarhus Haandværkerforening, Mandag den 4. Maj d. A., Art. Kl. 8. Adgangskort faas mod Forevisning af Aktier paa Selskabets Kontor, Guldsmedegade 33 i Aarhus, fra 28. ds. til 4. Maj, hver Søndag fra 10—12 Form. og 3—6 Eftm. Dagsorden henligger til Eftersyn for Aktionærerne paa Selskabets Kontor.

Bestyrelsen.

Filmsapparater.

Optagelsesapparat, Pathé Model 1913
(120 Meter)

Kopiermaskiner, Perforermaskine,
Rammer og Kar billigt til Salg.

Record Film Co.,
Lille Strandvejs Sidevej 4, Hellerup.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPIRING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

Plakater

for

Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betalning
med
Ordren.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

at være en flot Præstation i Retning af Hur-
tighed.

I »The Copenhagen«s sørgelige Ruin har
»Record Film« altsaa taget sig et Fornylesens
Bad, og i den kommende Sommer vil Nabolaget
sikkert atter blive Vidne til Udfoldelsen af et
stærkt og straalende Liv i Filmens Tjeneste.

Fællesindkøb af Jacobsens Krystalvæg.

Gennem disse Linier tillader jeg mig atter
at henvende mig til Medlemmerne af Provins-
Biografteaterforeningen angaaende Fællesind-
købet af Krystalvæggen.

Jeg har forespurgt hos en Del af dem, der
allerede har købt, og der synes at være fuld-
stændig Enighed om Godheden. Det er ogsaa
min Overbevisning, at Tæpperne med Tiden vil
findes i ethvert Biografteater, men at man de
fleste Steder fandt Prisen for høj.

For at raade Bod derfor har jeg som For-
mand for vor Forening sat mig i Forbindelse
med Firmaet; de førte Forhandlinger har re-
sulteret i, at der er fremkommet et Tilbud, som
indrømmer Fællesindkøbet en betydelig Rabat,
naar der kan aftages mindst 20 Tæpper. Da jeg
vilde antage, at denne Ordre let kan samles, og
ligeledes antage, at en større Ordre gav en end-
nu større Rabat, beder jeg Medlemmerne snar-
rest meddele mig, om de ønsker at deltage, for
at en endelig Afslutning kan gøres, og hvis vi
bliver tilstrækkelig mange, kan lade Bestillingen
indgaa.

Jeg forventer derfor snarest at modtage Ind-
meldelser.

Christian Sørensen,
Svendborg Biografteater.

Fra Carpentier-Filmen.



Den unge franske Bokser Carpentier, der
har forbavset Verden og bragt Frankrigs Sports-
verden i voldsom Begejstring ved trods sine
unge Aar at slaa den ene frygtede Nævekæm-
per efter den anden, er ogsaa bleven taget i

Film. Hans Livs Roman, der ikke er alminde-
lig, danner Grundlaget for Filmen, og han spil-
ler selv Hovedrollen.

Filmen vil om kort Tid fremkomme i Vic-
toriateatret.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

Billeder af alle betydelige Sportskampe, ligesom alle mere berømte Sportsmænd optages paa Rullerne.

Stumper og Strimler

Det ved Chr. Zangenbergs Død ledigblevne Censorembede har kaldt en Mængde Ansøgere frem. Posten søges for Tiden af over 40 Personer, hvoraf en stor Del er Damer. Skuespiller Elith Reumert siges at have bedst Chance for at blive den heldige, om han ellers ønsker Pladsen, og vi mener iøvrigt rent privat, at Dr. Thulstrup, »Illustreret Tidende«s Redaktør har en heller ikke helt ringe Chance.



I Tokio er der over 100 Biografteatre, Byen har ca. 1 1/2 Million Indbyggere.



Tysklands største Sportsklub har besluttet at danne et Filmsarkiv, hvori man agter at opbevare

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Leverandør
til de største og
bedste Firmaer
i hele Verden.

J. DEBRIE

KONSTRUKTØR
111, RUE ST MAUR, PARIS

Telegramadr.:
DEBRICINE
PARIS.

Vægt 6 Kilo - - - - „LE PARVO“ Patenteret S. G. D. G.

Optagelsesteater af stor Præcision, indeholder 120 Meter Film

Lille
Panoramisk
og vertical

Let
Stærk

Højde 19 cm
Bredde 14 cm
Længde 26 cm

»Nova«

Kopiermaskine
Model 1914,
konstrueret efter et nyt
Princip.
Byder store Fordele frem
for andre Maskiner.

Universal fod,

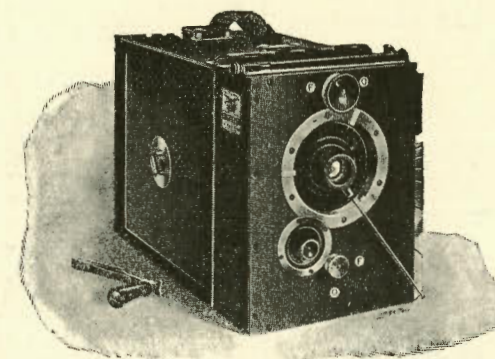
Model 1914.

Staar absolut sikkert.

Perforermaskinen

„OPTIMA“

enkel, solid, uopslidelig,
er alle andre
Modeller overlegen.



Forsøgsmaskiner
Børstemaskiner
Stempelmaskiner
Klistremaskiner
Fremkaldere

Store Guldmedalje og Æresdiplom paa den internationale Udstilling London 1913.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT

»»» & CLICHÉFABRIK »»»

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE=JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblade
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

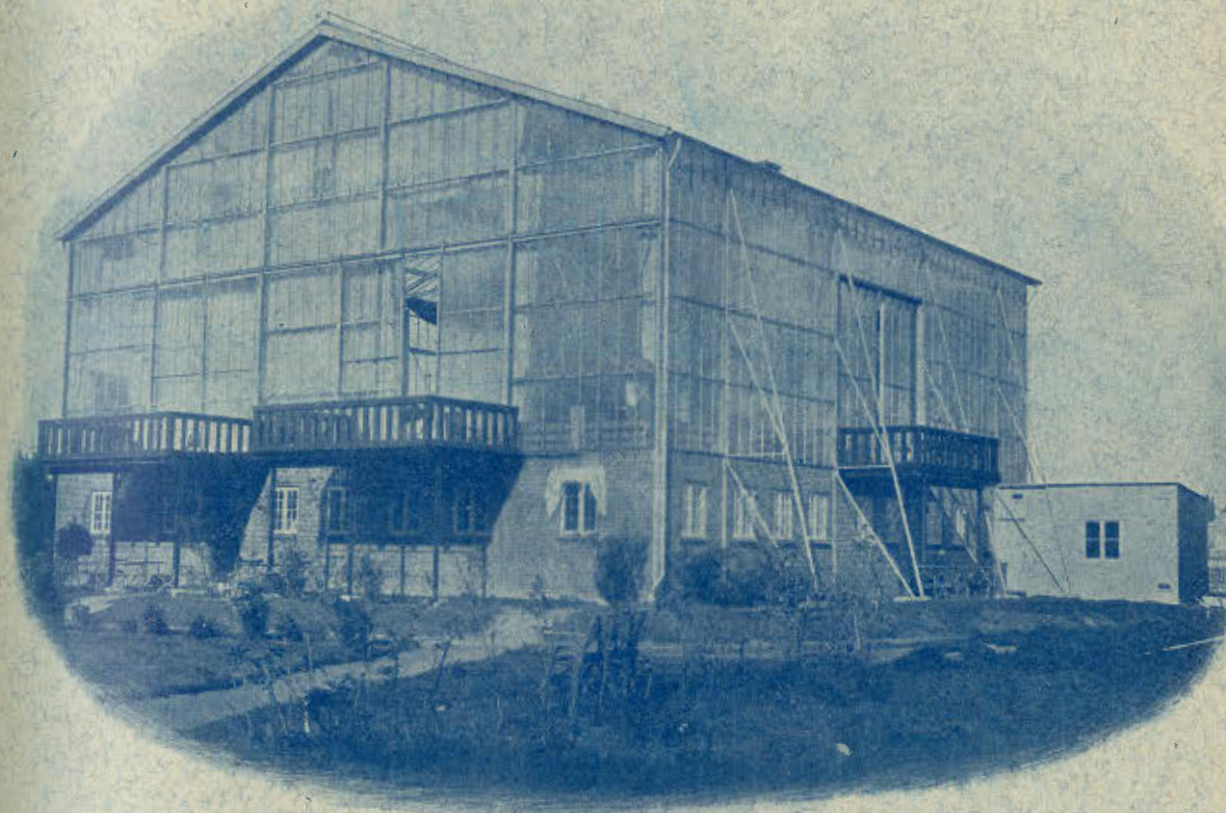
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 3209

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES