



FILMEN

Billede fra



»Wilhelm Tell«

ERNEIMANN

MAAL-PROJEKTØR
OPERATOR

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Films og Pathé Apparater

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-
grammer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige
Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Glimrende Nyheder!

fra ^{A/s} KINOGRAFEN.

— Sidste Slagnumre: —

LEJLA , den letsindige Skolerytterske. Af Palle Rosenkrantz . I Hovedrollen: Liebmann, Arne Weel, Mahlberg, Frk. Nathalie Krause	Eneret: Kinografen
Den røde Klub.	Mystisk Sensation. Danske Skuespillere. Enestaaende Sukces!!!..... Eneret: Kinografen
Gidslet.	Røver- og Politiskuespil. Danske Skuespillere. Iscenesat af Martinius Nielsen Eneret: Kinografen
Midt blandt vilde Dyr.	Enestaaende Rovdyrfilm..... Eneret: Kinografen
Lovens Haand.	Ny Detektiv-Film. Nye Tricks. Spænding fra først til sidst Eneret: Kinografen
Det store Kup.	Ny dansk Sensation Eneret: Kinografen
Statholderens Diamant.	Sensationsfilm i 2 Afdelinger Eneret: Kinografen
Tiger Komtessen.	Dansk Drama. 3 Akter. I Hovedrollerne: Verdier, Fru Zangenberg, Fru Rostrup Eneret: Kinografen
Wilhelm Tell.	Storslaet historisk Skuespil i 4 Akter. Flere Hundrede Medvirkende..... Eneret: Kinografen
Det sidste Møde.	Dansk Drama. I Hovedrollen Agnes Nørlund Eneret: Kinografen

— Bedste Reklame-Materiale! —



Af »Wilhelm Tell«.

^{A/s} KINOGRAFEN

Film-Fabrik · Film-Udlejning.

HOVEDKONTOR:
Frederiksberggade 25.

KØBENHAVN

* * Telefon 7606 og 7626. * *

Vi har Films for enhver Smag.

Asta Nielsen Films. Henny Porten Films.
Carlo og Clara Wieth Films. Danske Films.

Egne Optagelser af 1. Rang

med glimrende anerkendte Kunstnere i Rollerne.

Stort Udvalg i Monopolfilms fra Verdens bedste Fabriker.

Er Deres
Omsætning for lille, skriv da straks.

DANSK SVENSK FILMS ^{A/s}

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Deres Optagelsesatelier

»Jupiter-Loftslampe«

»Jupiter
Haandlampe«

er forældet og uøkonomisk indrettet, hvis de anvender andre Kunstlyslamper end de i næsten alle **store Filmsfabrikker** indførte verdensberømte

»Jupiter-Kino-Lampe« paa Stander

»Jupiter-Special-Loftslampe«

»Jupiter-Haandlampe« (Spitzkubelampe)

»Jupiter-Soleffektlampe« med ca. 12.000 Lys.

8 Guldmedailler. Prima Referencer.

„JUPITER“

Elektrofotogr. Gesellschaft m. b. g. H.

Frankfurt a. M. 1. Braubachstrasse 24.

Leverandør til alle større Fabriker.

»Jupiter-Kinolampe« paa Stander

»Jupiter-Soleffektlampe« med Frembygning uden Matskive

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Set Pederstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 15

FREDAG DEN 15. MAJ 1914

2. AARGANG



Films-Censuren.

I »Politiken« har vi fundet denne efter vor Mening meget sunde Artikel, som vi tillader os at aftrykke her.

Besættelsen af det ledige Embede som Films-Censor lader til at interessere meget; i alt Fald strømmer Ansøgerne til fra alle Kanter. Skuespillerne hævder, at Pladsen tilkommer dem, fordi den Afdøde, hvem det gælder om at erstatte, var Skuespiller. Kvinderne rykker i Marken og gør gældende, at i Censuren bør ogsaa det kvindelige Element være repræsenteret. Litteraturen har fundet varme Fortalere, der fremhæver, at ene en kyndig Æstetiker egner sig til at bestride denne Post, som kræver en moden og indsigtfuld Mands hele Arbejdskraft.

Saa er Forholdet dog det — hvor smukke Argumenterne end lyder fra forskellig Side — at Embedet som Films-Censor et Embede, der kan bestrides af enhver, der er i Besiddelse af almindelig sund Fornuft og normal Takt. Ja, saa er der maaske én Ting endnu: Vedkommende skal helst have saa gode Øjne, at han kan taale at tilbringe Størsteparten af sit Liv Ansigt til Ansigt med levende Billeder. Andet fordres strengt taget ikke.

Vi har set en Indsender i Berlingske Tidende gøre gældende, at det nu gjaldt mellem Ansøgerne at finde den frem, der med Kyndighed og Interesse kan lede Filmens Veje. Vi har

intet imod, at den ny Films-Censor bliver en Mand med saa stor litterær og kunstnerisk Ballast som mulig. Vi finder endda, at det er rimeligt, eftersom Pædagogiken og Juraen er repræsenteret gennem de to andre Censorer, at Litteraturen nu bliver det gennem Besættelsen af den ledige Post, og mellem de Ansøgere, der nævnes, er der flere, man med Tilfredshed vilde se indtage Stillingen; men vi tror rigtig nok ogsaa, at hvis den ny Censor vil tiltræde sit Embede i den Tro, at der paahviler ham en positive Opgave i Retning af at lede en ny Kunststarts hele Udvikling, saa tager han fejl. Det er ikke hans Opgave, i alt Fald ikke som Censor. Som Forfatter kan han lede Udviklingen ved at skrive ny Films, der er bedre end de tidligere; som Censor er hans Opgave kun den negative at bortskære alt, hvad der er raat og uanstændigt. Der er ingen værre Fare for Censorer, end naar de tror, at de skal gribe aktivt ind og lede en Udvikling. Det har vi tidligere set, og det er endt med, at Censor har begaaet en Række Vilkaarligheder og rodet sig ind i adskilligt uden Spor af Grund eller af Udbytte for sig selv personlig. Det er forstaaeligt, at en Embedsmand i Tjenstiver søger at gøre saa meget ud af Stillingen som muligt. Men Meningen med en Censor er, at han skal gøre saa lidt som muligt. Dog, netop derfor er der en hel Del, der taler for, at Stillingen besættes med en erfaren og kyndig Æstetiker, hvem mangeaarig Virksomhed i Litteraturens Tjeneste har gjort mild og overbærende. Censuren gør bedst Nytte derved, at den eksisterer, saaledes at Filmsforhandlerne og Biografteatrene ved, at de skal tage sig i Agt for visse

Yderligheder, om hvilke det én Gang for alle vides, at de ikke taales. Censorerne skal være der og skal virke derved, at de er til. Alene dette er en smuk Opgave. Sætter de sig alt for store og vidtgaående Formaal, vil de blot afstedkomme en Bunke overflødig Forstyrrelse og volde en Hoben unødige Konflikter samt skaffe sig selv saa mange Ærgrelser, at deres Virksomhed som Censorer let kan afkortes derved.

Flimmer —

Har De set Carpentier-Filmen, der gik i Viktoria-teatret? Naa, det har De, ja, det er der ikke noget mærkeligt i, thi det er der mange andre der har foruden Dem! Men har De hørt om de Følger, denne Film har haft? Naa, ikke det! Nej, De hører vist aldrig noget, men saa skal jeg fortælle Dem det.

Hvem den unge Carpentier var, var der ikke et Menneske der vidste her i Landet for faa Aar siden, og i den øvrige Verden var der kun to, men de talte ogsaa hele Dagen om deres søde Viden — det var hans Far og Mor.

De sjældne Evner for den ædle Boksekunst, som det kære Barn snart lagde for Dagen blev fremelsket baade af Fader og Moder. Sønnen lærte i en meget tidlig Alder at staa for Lussinger, og da begge Forældrene altid stak ham dem samtidigt, hver fra sin Side, lærte han at holde Balancen, hvor andre uvægerlig vilde være faldet omkuld.

Da han var 14 Aar gammel kunde han klø sin Far, da han var 15 sin Mor, da han var 16 dem begge to paa en Gang, og da han var 17 søgte han ud i Livet efter større Opgaver. Han kom til Paris, dræbte en Dag en Tysker med et Næveslag og var straks berømt. Det strømmede ind med glimrende

Tilbud, og Carpentier tog mod dem alle sammen. Han blev Frankrigs Gud, kom paa Postkort og til Slut paa Film.

Et smart Selskab fik den gode Idé at optage hans egen Livsroman og fik ham selv til at spille den, og Filmen slog vældig an.

Man ser den unge Mand tage rørende Afsked med Hjemmet — Kampscenerne med Faderen og Moderen er udeladt — ser ham kæmpe sig frem i bogstavelig Forstand, ser den Pige, han ikke faar — han har formodentlig ikke kunnet magte hendes Far — og følger ham gennem tykt og tyndt.

Det er, som før sagt, en fortrinlig Idé, og Filmen har gjort megen Lykke ogsaa her, men Gud véd om man egentlig har tænkt paa Følgerne den Gang, man satte den Film paa?

Thi Mage til Rend som det, der siden den Dag har været paa samtlige Filmfabrikkers Kontor har dog aldrig været set.

Det var slemt i Fjor, hvor Mennesker, der vilde sætte 100,000 i de nye Selskaber, overnattede paa Trapperne for at være paa Pladsen næste Morgen, og det var slemt da de samme Mennesker nogle Maaneder senere mødte op og med noget mindre Taalmod fordrede deres Penge igen, men det var intet mod den Skare, der nu belejrer Husene og for at indsmigre sig kalder Bydrengen for Hr. Generaldirektør og forærer ham Maltbolscher af et klæbrigt Papir.

Ak! kunde man ved at køre Carpentier-Filmen bagfra i 14 Dage lade det gjorte være ugjort, var der ingen Tvivl om, at man straks vilde gribe til denne Forholdsregel, thi denne Film har i sjælden Grad vidst at sætte Sindene i Bevægelse.

Den Tanke, der ligger til Grund for denne Film, at tage et virkeligt Menneske, genfortælle hans — eller hvorfor kan det ikke være en hun? — Historie, og lade Vedkommende selv spille Rollen, har ramt dybt i Folket og vakt søde Forhaabninger overalt.



„Den grimme Ælling“. Circa 725 Meter.

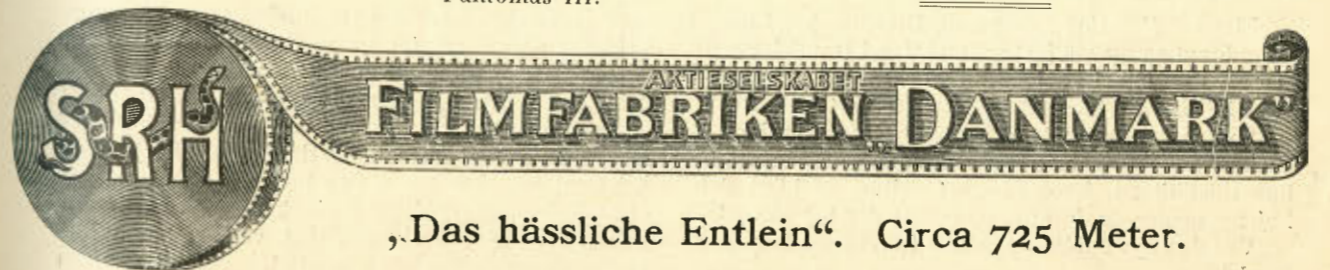
Den store Skare, der belejrer Kompagniernes Døre, har grebet denne Idé i Flugten, og alle som en er mødt frem for at stille Historie og Person til Raadighed for Filmens unge Gud, naturligvis dog mod en passende Betaling.

Pigebarnet, der har faaet 3 Børn med forskellige har tænkt sig, at der maatte kunne laves 3 forskellige Film ud af hendes Historie, og er, om det skulde gøres fornødent, ikke utilbøjelig til at skabe Mulighed for en fjerde Film, ja mulig en hel Serie, den strejkende Frihavsarbejder har ogsaa sin Film færdig, og den har endda saadan en fortrinlig Slutning, hvor Direktør Bergsøe overklistres med de Strejkendes Samlermærker og derpaa stikkes i Brand, en Herre, der et Par Gange har aflagt Besøg i et her i Landet meget kendt Hus, og som har den gode Bevidsthed, at han har opført sig saaledes, at han kan komme der igen, sidder ogsaa paa Selskabets Trappe for at tilbyde dem sin Fortid.

Alle Livsskæbner og alle Personer har pludselig faaet Værdi. En Mand, der har været Drachmanns Skræder, er villig til at gengive de Scener, hvor den store Digter kom ind i hans Butik for at prøve; en Konduktør har en Gang hilst paa Dronning Alexandra og er villig til at gøre det om igen for 1000 Kroner; en Dame har 6 ugifte Døtre og haaber paa denne Maade at skaffe Medgift i alt Fald til de 3, en anden Dame, der er gammel Jomfru, og intet har oplevet, har besluttet at lyve sig frem, thi der kunde jo godt have været hændt hende noget, og saadan gaar det hele Rækken videre, lige ned til en fuld Mand, der ikke er bange for at tage Kampen op med den berømte Bokser — paa Filmen vel at mærke.

Sandelig denne Film har slaaet an, og naar man i disse Dage ser en Stige paa en hemmelighedsfuld Maade blive sat til et Bagvindu, er det ikke Film, men Direktøren, der forsvinder saa ubemærket som muligt.

Fantomas III.



„Das hässliche Entlein“. Circa 725 Meter.

„De 4“ og Pathé.

Mellem de 4 Udlejningsfirmaer og Pathé freres herværende Repræsentant er der i disse Dage sluttet en endelig Overenskomst, gaaende ud paa, at Pathé freres ophæver sin herværende Udlejningsforretning og forpligter sig til for Fremtiden kun at sælge sine Films til Udlejningsfirmaer.

Denne Ordning, der vistnok maa siges at tilfredsstille alle Parter er allerede traadt i Kraft.

En Operatørklub.

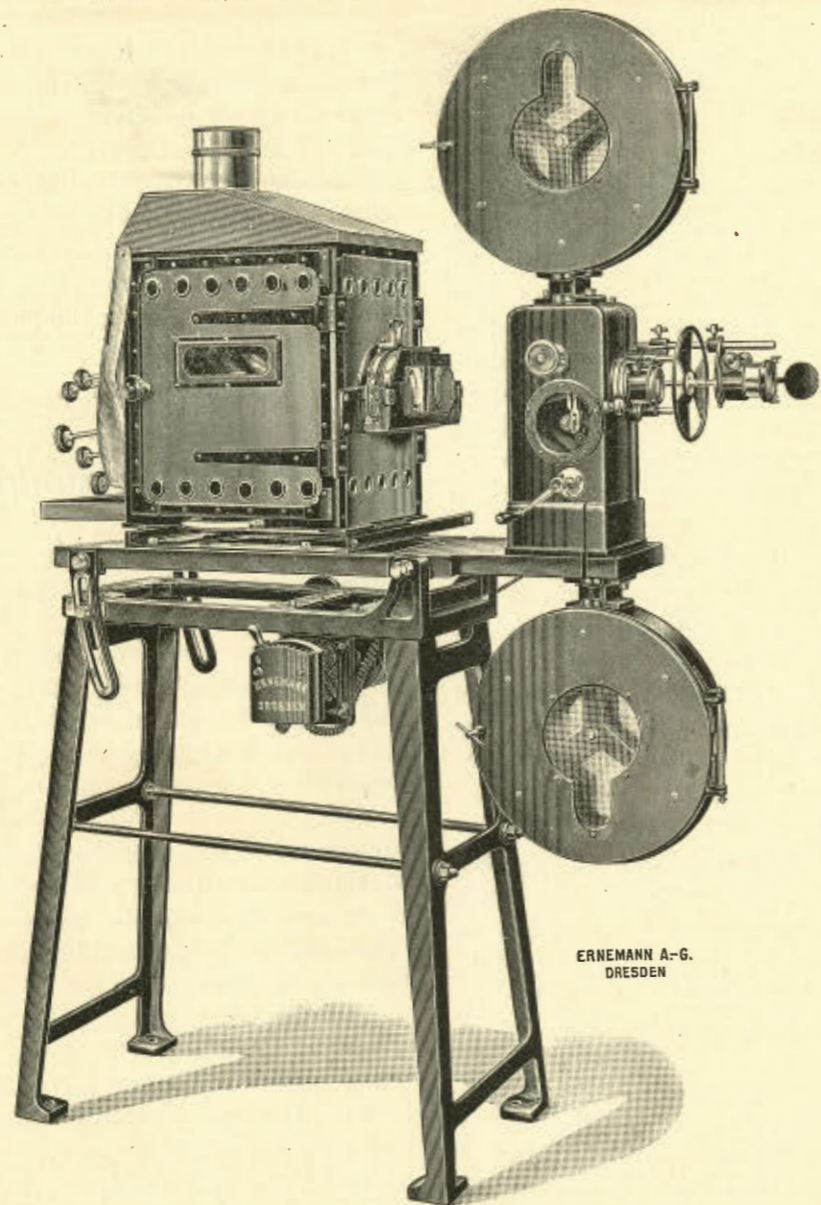
Der har i de sidste Dage været Bevægelse i de københavnske Operatørers Rækker, og Grunden er følgende:

Nogle Operatører dannede »Films- og Biograffunktionærernes Fagforening« med nøje Tilknytning til Socialdemokratiet, og deres Organisation undergivet, men denne Forening fik kun meget ringe Tilslutning, og i Opposition til denne »Strejkeforening« dannedes da »Operatørklubben«, nærmest som en selskabelig Klub, der naturligvis ogsaa skal varetage Standens Interesser, men uden mindste Tilknytning til Socialdemokratiet. »Operatørklubben« tæller allerede nu 26 Medlemmer, og Bestyrelsen bestaar af d'Herrer J. Eiby (Formand), Jacobsen (Næstformand), E. Hess (Kasserer), Nordstrøm og Viggo Andersen (Sekretærer).

Vi tilføjer for Fuldstændighedens Skyld, at i denne Klub kan kun Operatører og ikke Biograffunktionærer optages.

ERNEMANN STÅAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

EN NY ERNEMANN MASKINE.



ERNEMANN A-6.
DRESDEN

Firmaet *Heinrich Ernemann*, Dresden, har i disse Dage bragt en ny Projektionsmaskine i Handelen under Navnet: Staal-Projektør »Imperator, Jubilæums-model (Firmaet har i dette Aar bestaaet i 25 Aar).

Som bekendt havde den sidste Ernemann-Model en stor Sukces, og dette Apparat opnaaede paa samtlige Udstillinger, hvor Firmaet deltog, at blive det højest præmierede, ja ofte det eneste der tog Præmie.

Ved den nye Jubilæumsmodel fremhæves følgende Fordele:

Hovedforskellen fra den tidligere Model er den,

at hele Værket ligesom hele Filmsvejen er indmonteret i et brand- og støvsikkert Rum. Ved Konstruktionen er der lagt Vægt paa at Betjeningen af Apparatet trods denne Indkapsling paa ingen Maade er bleven kompliceret, ligesom det er umuligt ved Haardhændethed eller Skødesløshed at tilføje Værket Overlast. Værket er paa Bagsiden monteret paa et Støbejernstel og bliver dækket af en stærk Kappe. Filmvejen befinder sig paa den, ved en tæt Skillevæg afspærrede Forside af Stellet, og afsluttes af en paa stærke Hængsler gaaende Dør. Paa denne er

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER



„PELLEAS & MELISANDE“

(3 Dele)

Efter Maurice Maeterlinks Mesterværk.

925
Meter.



„TORDENSKY'S TILBAGEKOMST“

(2 Dele)

Indianer Drama.

600
Meter.



„KÆRLIGHEDEN & TRONEN“

(2 Dele)

William Shay — Leah Baird.

600
Meter.



„SCHULTZ OVERVINDER TYREN“

(Meget komisk)

300
Meter.

ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

Telefon
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

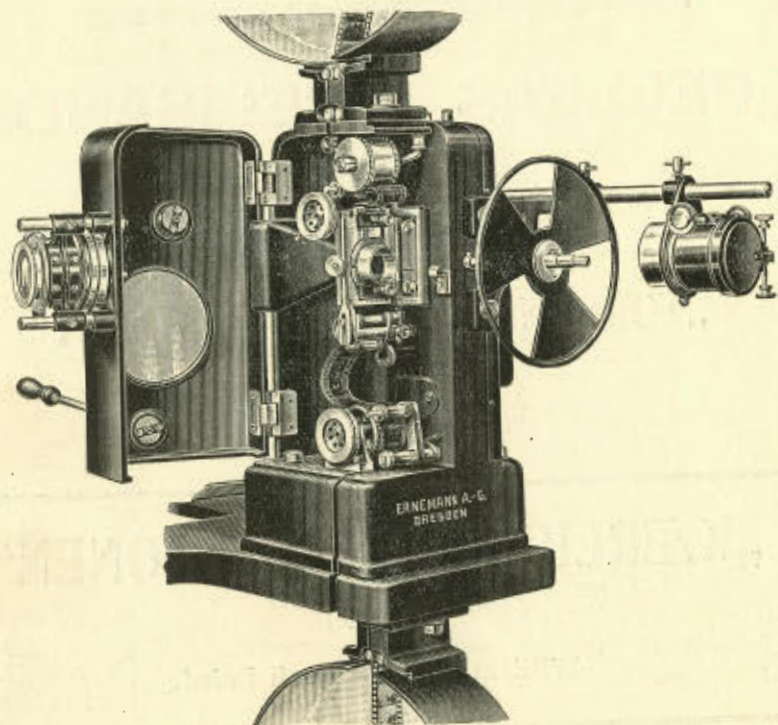
Haandtaget anbragt ligesom Billedskiven til Billedindstillingen. Begge kupler sig, naar Døren lukkes, automatisk sammen med Værket. Samtlige Aksler er ligesom før af bedste Sølvstaa, for største Delen hærdet og efterslebet paa det nøjeste. Malteserkorset, der er overordentlig præcis, fremstilles paa særlige Specialmaskiner, og bliver Maskinen paadrevet gennem en glashaard ligeledes nøje efterslebet Skifteskive og løber stadig i Olie. Kun ved denne nøjagtige Kon-

en aaben Strækning, men befinder sig altid i brandsikkert Rum.

Den optiske Akse er den samme som paa den tidligere Model og Billedstillingen sker let ved at dreje paa et riflet Hjul.

Særlig Omhu er der ofret Blænden.

Ved ny Gruppering af Akslerne er det lykkedes at anbringe en lille, men stabil Aluminiumblænde paa en saadan Maade, at Tildækningen af Billedvinduet



struktion er det muligt at skabe den for Ernemann's Apparater kendte lydlose Gang og Billedernes absolute Faststaaen, selv efter lang Tids Brug af Maskinen.

Brandsikkerheden er i den Grad forøget ved den nye Model, at en Afblænden af mere end det i Vinduet værende Films er udelukket. Ved særlige Kanaler er det Lysstraalen og dermed Varmen umuligt at komme i Berøring med Filmen, saadan at en Antændelse er udelukket, selv om Filmen rives over. Til Forskel fra andre Apparater løber Filmen aldrig over

ikke mere sker fra Siden, men i Retning af Filmtrækket. Man opnaar derved det størst mulige Lysudbytte, da der til fuldstændig Afdækning af Vinduet ikke mere behøves Vejen til Billedbredden, men kun den kortere Afstand i Højden af Billedvinduet, hvorved Dæksegmenterne paa Blænden holdes betydelig smallere, hvorved Lys spares. Pladshensyn forbyder os at fremhæve dette Apparats andre Fordele, men hos Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, faas alle yderligere Oplysninger.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

„La sorpresa“. Circa 725 Meter.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

DEN GRIMME ÆLLING

LYSTSPIL I 2 AKTER.



Circa 725 Meter.

I Hovedrollerne

Amelie Kierkegaard, Em. Gregers,
Vald. Møller.

Arvingen til Skjoldborg

Spændende og livfuldt Folkeskuespil i 6 Akter, 100 Optrin,
skrevet af **Ljut og Erling Stensgaard.**



Gode Venner! Lille Svend og hans Farfar, den gamle Greve

Dansk Sensations og Udstyrs Film omhandlende Spioneri og Kærlighed.

Arvingen til Skjoldborg

Dette Mesterværk af en Film gaar nu sin Sejrs gang over Verden og
Millioner af Tilskuere vil under alle Himmelstrøg strømme til, hvor
denne glimrende Folkeroman fortælles i de levende Billeders inter-
nationale Sprog.



Unge Grev Jørgens Møde med Møllerens smukke Grete

Denne Film er Typen paa den gode og spændende Folkefilm, der
altid er sikker paa Puklikums Velvilje. Yndefulde Billeder veksler
med spændende og farefulde Situationer.

A/S FOTORAMA, København - Aarhus

A/B SVENSKA FILMS Co., Stockholm

STORE VATTUGATAN 7.

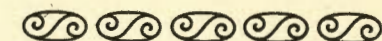
CENSURLISTE

fra 1/5—12/5 1914.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
1888	Kærlighed ved Hoffet	657		Rød	Drama
1889	Frølandsdalen i Norge	85		»	Naturb.
1890	Endelig alene	661		»	Lystspil
1891	Den sorte Familie	1700		»	Drama
1892	Willy er ikke saa let at fange	127		»	Komisk
1893	Skiferbrud i Bøhmen	108		»	Naturb.
1894	Kanton	73		»	»
1895	Svindlere	332		»	Lystspil
1896	Den afsluttende Fodboldkamp i Krystalp.	117		»	Naturb.
1897	Lehmans sidste Æventyr	293		»	Komisk
1898	Den levende Grav	791		»	Drama
1899	Kongen	955		»	»
1900	Fodboldfinalen	117		»	Naturb.
1901	Marked i Montana	96		»	»
1902	Panamakanalen	145		»	»
1903	Billeder fra Venedig	102		»	»
1904	Gadeliv i Oporto	55		»	»
1905	Tulipanens Hemmelighed	306		»	Drama
1906	En moderne Niece	304		»	Lystspil
1907	Marked i Montana	96		»	Naturb.
1908	Vov—vov!	268		»	Lystspil
1909	Guldkalven	876		»	Drama
1910	Venedigs Pragtbygninger	134		»	Naturb.
1911	Fra Luzerno til Milano	107		»	»
1912	Majdemonstrationen 1914	67		»	»
1913	Gaumonts Ugerevue Nr. 18	190		»	»
1914	Menneskejægere	724		»	Drama
1915	En vidunderlig Statue	308		»	Lystspil
1916	Fregner fjernes	283		»	»
1917	Ugerevue Nr. 18	188		»	Naturb.
1918	Kadetternes Besøg i Pigeinstitutet	190		»	Lystspil
1919	Ugens Begivenheder	119		»	Naturb.
1920	Dukkens Blod	251		»	Lystspil

Fortsættes Pag. 242.

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“



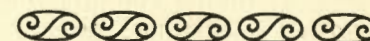
Levende Billeder.

I.

»De gav mig kun en 25
Øre — Billetten koster 50!«

»Ja, men jeg er enøjet.«

(Biografen.)



Busch

Triple-Kondensoren
forøger Billedets **Lysstyrke** og
Glans til det **dobbelte** eller mulig-
gør en **stor Strømbesparelse.**

Første Klasses Kondensator-Linser
af farveløst **Jena-Kronglas**

Katalog gratis. besidder en usædvanlig Modstandsevne og er derfor Katalog gratis.

== yderst billig i Brug ==

Emil Busch A. G. Optisk Industri, **Rathenow.**

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
1921	Dianas græske Dragt.....	288		Rød	Lystspil
1922	Det hemmelighedsfulde Hus.....	896		»	Drama
1923	Manden med Bandagen.....	614		»	»
1924	I Vesuvs Krater.....	286		»	Naturb.
1925	Hvid og sort.....	275	Am. Kin.	»	Lystspil
1926	En Sejltur fra Oxford til Windsor....	114	Eclipse	»	Naturb.
1927	Gennem Quercy.....	135	Pathé Frères	»	»
1928	Eclair Journal Nr. 18.....	108	Eclair	»	»
1929	Nunnes Rundrejsetur.....	145	»	»	Komisk
1930	Fødselsdagsgaven.....	612	Nordisk Film Co.	»	Drama
1931	Värmland.....	89	»	»	Naturb.
1932	Piff skal kontrolere de opslidsede Kjoler	109	Eclipse	»	Komisk
1933	Piff skal kontrolere de opslidsede Kjoler	109	»	»	»
1934	Motivet ubekendt.....	715	Deutsche Kinemat.	»	Drama
1935	Kong Christian X.s Soldaterjubilæum..	78	Record Film	»	Naturb.
1936	— - - ..	85	National	»	»
1937	— - - ..	83	»	»	»
1938	Piff skal kontrolere de opslidsede Kjoler	109	Eclipse	»	Komisk
1939	Manden i Kælderen.....	1420	Continental	»	Drama
1940	Den ihærdige Filmsfotograf.....	146	Gaumont	»	Komisk
1941	Kongen inspicerer de frivillige Korps..	86	»	»	Naturb.
1942	Ilden.....	974	Internationale	»	Drama
1943	Kong Baby og hans Undersaatter.....	132	Selig	»	Naturb.
1944	Paa Sølvkysten.....	47	Gaumont	»	»
1945	Bagerstrædets Hemmelighed.....	389	Dansk Film Co.	»	Lystspil
1946	Bayersk Højland.....	108	Nordisk Film Co.	»	Naturb.
1947	Endelig alene.....	661	»	»	Lystspil
1948	Naar Kvinder elsker.....	213	Messter	»	»
1949	Kong Christian X.s Soldaterjubilæum..	85	»	»	Naturb.
1950	Statholderens Diamant.....	460	»	»	Drama
1951	I det nordlige Italien.....	88	Gaumont	»	Naturb.
1952	Den store Synderinde.....	970	Messter	»	Drama
1953	En Tur med Karwendelbanen.....	65	Gaumont	»	Naturb.
1954	Gaumonts Ugerevue Nr. 19.....	185	»	»	»

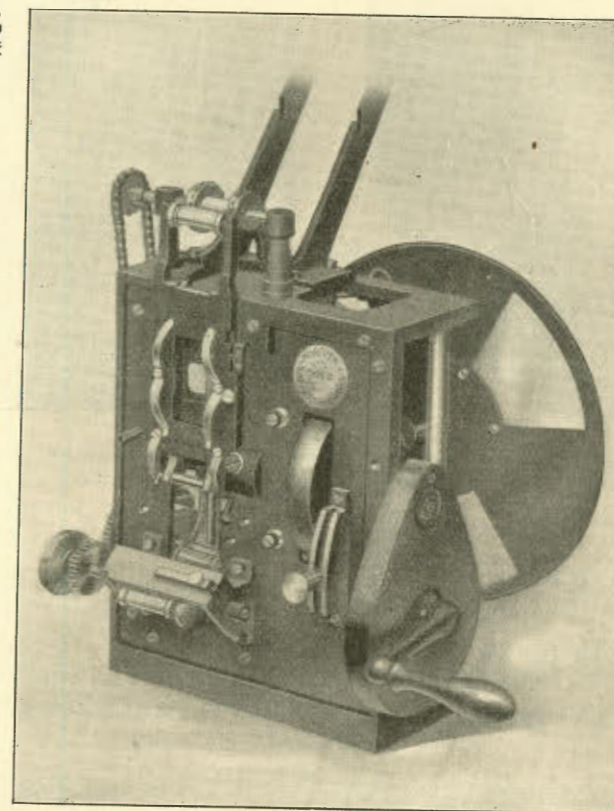
Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

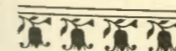
Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



Hurtigste
Betjening.
⊙
1. Klasses
Kræfter.
⊙
Største
Lager.



Egen
Fabrik.
⊙
Altid
leverings-
dygtig.



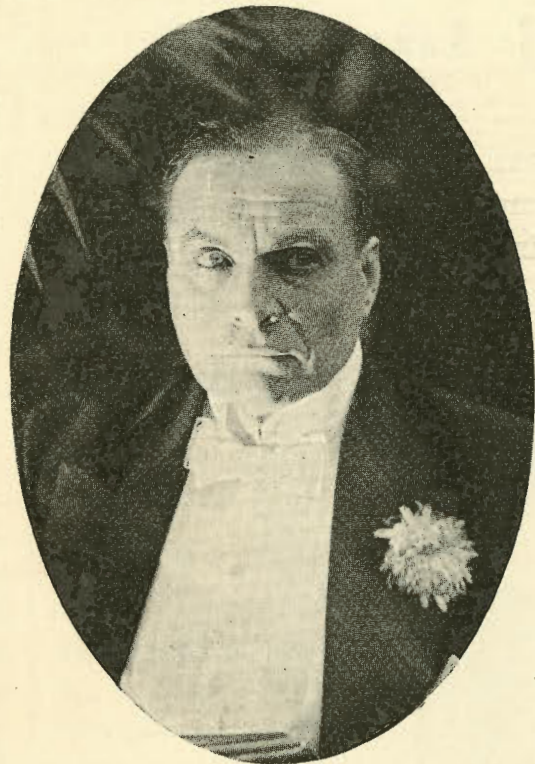
TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

„Kongen“

med Alb. Bassermann i Hovedrollen.

Metropolteatret har i disse Dage fremført en Bassermann Film — den anden i Rækken



Alb. Bassermann.

af de, der er naaet her til Landet — og denne fortjener en nøjere Omtale.

Alb. Bassermann, der i Tyskland er en for-gudet og fejret Skuespiller paa de skraa Bræd-der, gjorde med Filmen »den Anden« Skridtet over i Filmens Land, og det viste sig, at han med sit skarpe Ansigt og den store Menneskelig-

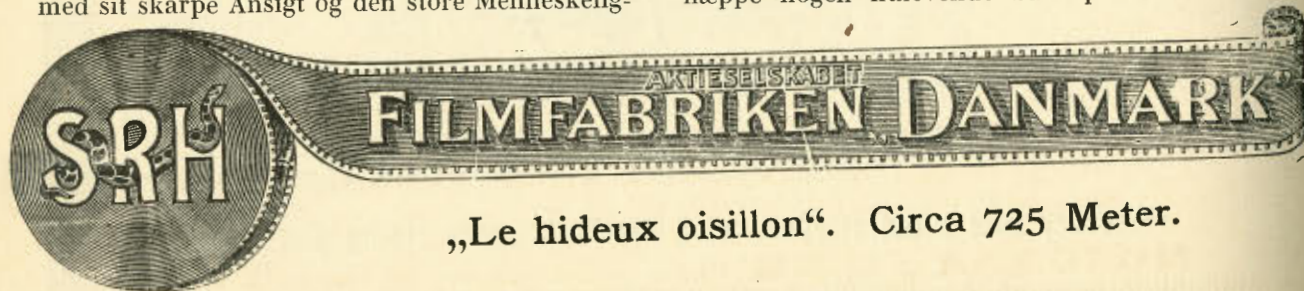
hed, han ejer, ogsaa her formaede at yde noget ud over det sædvanlige.

I »Kongen« slaar han dette yderligere fast og skaber en smuk og troværdig Figur ud af den gamle Skuespiller, der først ser sin Kone dø og siden deres Barn.



Hanni Reinwald.

Men foruden den store Kunstner medvirker der endnu en Person, som man kunde føle Trang til at kalde en endnu større Kunstner, og det er den lille Hanni Reinwald. Hvad dette Barn præsterer af sød Barnlighed og indtagende Naturlighed foruden et ganske enestaaende Spil, som næppe nogen nulevende Skuespillerinde vilde



„Le hideux oisillon“. Circa 725 Meter.

Nyt fra „Danmark“.

Vi har underkastet Hr. Joh. Christensen, der er administrerende Direktør for Filmsfabriken »Danmark«, et Interview ud fra den Betragtning, at Læserne sikkert har Interesse af at erfare, hvad Nyheder denne Fabrik agter at bringe.

Hr. Christensen modtog os i sit hyggelige Privatkontor paa Gammeltorv, hvor adskillige af »Danmark«s filmende Berømtheder skuede ned paa os, med Smil, der baade var skelmske, skeptiske og for enkeltes Vedkommende rent fotografiske.

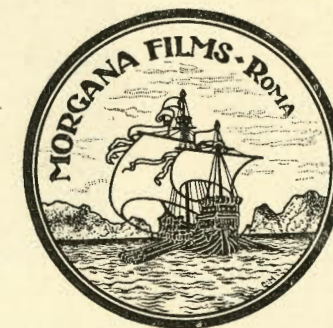
Vi satte os magelig til Rette, tog vor »Penkala« frem og spurgte i en indsmigrende Tone: »Hvad bringer »Danmark« af Nyheder i den nærmeste Tid?«

»Som De ved,« lød Svaret, »kommer alle vore Films frem i vort Teater, »Victoriateatret«, som Regel med 14 Dages Mellemrum.

kunne gøre hende efter, er ganske forbavsende. Vi har set mange Børn paa Film — alt for mange — og de har været mere eller mindre gode, men det er meget sjældent, at vi har set et Barn, der var det, det først gjaldt om at være, nemlig virkelig barnlig.

Det er denne lille Pige, og saa spiller hun endda Komædie, saa man tror, det er en lille Engel, der er kommet direkte fra en lyserød Sky for at lære alle andre Børn, hvorledes de skal være i Filmen.

Man har Lov til at vente sig meget af denne lille Pige, og vi har efter at have set Filmen ikke taget i Betragtning at yde hende den største Ros, ikke mindst, da vi er ret sikre paa, at hun aldrig faar disse Linier at se.



Den første Film af Serien:

GIOVANNI GRASSO

udsendt af „Morgana Films“ er et Drama af Mr. Nino Martoglio, iscenesat af selve den berømte Forfatter.

Titlen er:

KAPTAIN BLANCO

— Filmen udkommer i næste Maaned. —

Storartet Plakatserie. Phototypie-Album, Postkort etc.

MORGANA FILMS, Rom, Corso Vittorio Emanuele Nr. 21.

Plakater

for

Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m x 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Vor sidste Film, »Den grimme Ælling«, har jo moret Publikum overordentligt, hvad jeg finder glædeligt, eftersom dette Billede er et af de mest diskrete og afdæmpede Filmslystspil, der er optaget herhjemme.

Det er ikke dansk i sin Form, thi Komiken er ikke grov, det virker ved ganske smaa Midler og er efter mit Skøn i Slægt med de gode



Direktør Christensen.

amerikanske Humoresker, men vor Succes med dette Billede giver os Lyst til at fortsætte i denne Genre. Det er nemlig min Opfattelse, at *Dramaet* for Tiden ikke maa forceres.

Publikum er nu lidt træt af alle de sentimentale og stærke Sager, man maa i hvert Fald variere med lettere Underholdning.

»Er det sandt,« spørger vi, »at De har engageret forskellige nye Skuespillere for den nye Sæson?«

»Ja og nej, »Danmark« har jo en fast Stab af fortræffelige Skuespillere, der er saa udmærket sammenspillet, at vi er meget forsigtige med

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

at engagere nye Kræfter, thi man skal vogte sig for at bryde et godt Ensemble.

Men naturligvis — nogle nye Kræfter maa man jo have.

Den nydelige Frøken Zanny Petersen har netop tiltraadt Engagement hos os, Hr. Kiertzner fra »Scala« ligeledes, men iøvrigt hjælper vi os med de Skuespillere, vi har; den Stab, der er fast engageret, er netop tilstrækkelig til at gennemføre den Produktion, vi skal naa.

Vor næste Nyhed vil forresten bringe en ganske interessant Debut, Fru Sigrid Neien-dams. Fruen udfører i vor Film en Husmandskone, en Præstation, der er i nær Slægt med de fortræffelige robuste landlige Kvinder, som denne udmærkede Kunstnerinde har givet Liv paa Scenen.

»Er det en Bondefilm?« indskyder vi, »er det den danskfarvede Bondeskildring, som »Filmen« saa længe har efterlyst hos de danske Fabriker?«

»Det kan man næppe kalde dette Billede,« siger Hr. Christensen forsigtigt. Filmen bringer nogle gode Skildringer af Livet paa Landet, men da Billedet spænder over saa mange Scener, der intet har med Landliv at gøre, tør man næppe kalde det et decideret Bondedrama.

Frøken Emilie Sannom udfører Hovedrollen, og al den Ynde og Dygtighed, som denne Skuespillerinde raader over, kommer til sin Ret her, samtidig med, at Billedet afdækker helt nye Felter af Frk. Sannoms graciøse Kunst.

Da vi altid har sværmet for Frøken Sannom, desværre ganske haabløst, skynder vi os at sige:

Denne Skuespillerinde har gennemgaaet en betydelig Udvikling i det sidste Aar, før var hun kun en af de smukkeste Filmeuser — nu er hun tillige en af de dygtigste.

Da Hr. Christensen intet Svar giver paa denne virkelig elegante Bemærkning, spørger vi hurtigt af Angst for, at Samtalen skal dø hen: Hvilke Film er for Tiden de mest efterspurgte?«

»Sensationsfilm«, siger Hr. Christensen, »Tiden kræver Purring, vore Repræsentanter sukker stadig efter nye Effektfilm, og »Danmark« har ikke været døv overfor disse Stemmer.»

»Hvor mange Film bringer De i næste Sæson?«

Sandsynligvis vil vi udsende et Billede hver Uge, lyder Svaret.

Dramaer, Lystspil og Salonskuespil i broget Blanding.

Det er jo en betydelig Forøgelse af vor Produktion, men naar man kan sælge, er det jo rimeligt at udnytte Konjunkturerne helt.

»Hvem af Deres Skuespillere sætter De højest.«

Det maa De ikke forlange, at jeg skal svare paa, siger Hr. Christensen let bebrejdende.

I det samme distraheres den meget optagne Direktør af et Telegram, der er indløbet fra en nylig oprettet Filial i Østen, og dette benytter vi som et passende Øjeblik til at tage Afsked.

Da vi sætter det sidste Punktum, smiler »Danmark«s skønne Kvinder skæmsk og lokkende til os fra Væggens høje Stade, og Hr. Christensen følger os til Døren med en høflig Beklagelse over, at de øjeblikkelige Forhold i Østasien tvinger ham til at afbryde vor Underholdning.

Men vi fik jo dog vort Interview.

Penkala.



For Fremtiden vil man i hvert Nummer af »Filmen«, i Lighed med hvad der finder Sted i Udlandets Filmsblade, finde en Liste over, hvilke Film, der er bleven censureret siden sidste Nummer.

En saadan Liste har sin store Interesse for alle Biografere, derved, at man ved, hvad der er paa Markedet for Øjeblikket. Vi angiver Filmens Navn, dens Længde og Firmaet, der har fabrikeret den og desuden, hvad Censur den har faaet. Rød Censur betyder, at Filmen er tilladt baade for Voksne og Børn, gul Censur at den er

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

forbudt for Børn, og hvid Censur at den er helt forbudt her i Landet.



»Nordisk Film Co.« giver i Aar 33 pCt. i Udbytte.



Ved Redaktionen Slutning var det ledige Censorembede endnu ikke besat. Som Favoritter nævnedes Dr. Riis Knudsen, Skuespillerne Lindstrøm og Reumert, efter at Redaktør Thulstrup har erklæret at han ikke ønskede Pladsen.



Carpentier-Filmen, der gik i Viktoriateatret og omhandlede den berømte franske Boksers egen Livsroman, har »Danmark« haft megen Glæde af.



»Morgana Film«, den nystartede Filmsfabrik i Rom, er nu færdig med den første Film i Giovanni Grasso Serien. Denne har faaet Navnet »Kaptajn Blanco«, og Hovedrollerne spilles af Giovanni Grasso og en opgaaende Filmsstjerne, Mademoiselle Virgènia Balistrieri.



Firmaet »Jupiter«, Frankfurt a. M., der fabrikere de berømte Kunstlyslamper, har nu bragt en

»Jupiter-Sol-Effektlampe« med 12,000 Lys-Styrke paa Markedet, en Artikel, der sikkert vil blive meget efterspurgt, takket være dens Anvendelighed i de mest forskelligartede Tilfælde.

Lampen er saaledes konstrueret, at Buelampen kan tages ud af Reflektoren og opstilles for Eksempel i en Kamin, og tjene som saakaldt Kamin-Lampe. Desuden kan Lampen bruges til at fremstille Sol og Maaneskin.



Nye Indmeldelser i
Provinsbiografteaterforeningen.

Biografen i Helsingør og Biografen i Gilleleje:
H. Enoch.



Kinofotograf

søger Stilling som Leder eller 1ste Fotograf. Absolut teknisk Sikkerhed paa alle Branchens Omraader. Billet mrk. »Kinofotograf« modtager Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København V.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Leverandør
til de største og
bedste Firmaer
i hele Verden.

J. DEBRIE KONSTRUKTØR

111, RUE ST MAUR, PARIS

Telegramadr.:
DEBRICINE
PARIS.

Vægt 6 Kilo - - - - „LE PARVO“ Patenteret S. G. D. G.

Optagelsesteater af stor Præcision, indeholder 120 Meter Film

Lille
Panoramisk
og vertical

Let
Stærk

Højde 19 cm
Bredde 14 cm
Længde 26 cm

»Nova«

Kopiermaskine
Model 1914,
konstrueret efter et nyt
Princip.
Byder store Fordele frem
for andre Maskiner.

Universalfod,

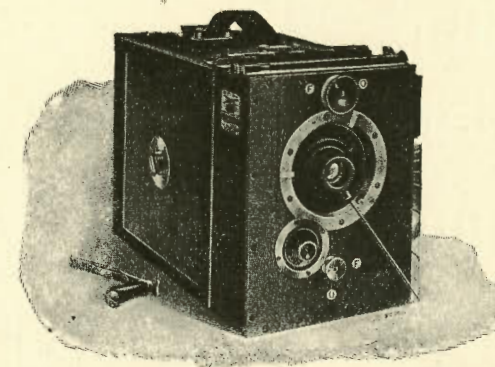
Model 1914.

Staar absolut sikkert.

Perforermaskinen

„OPTIMA“

enkel, solid, uopslidelig,
er alle andre
Modeller overlegen.



Forsøgsmaskiner
Børstemaskiner
Stempelmaskiner
Klistremaskiner
Fremkaldere

Store Guldmedalje og Æresdiplom paa den internationale Udstilling London 1913.

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

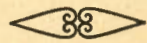
saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

Største
Leveringsdygtighed
til
Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

© fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ©

DRAMAER



NATUROPTAGELSER

SENSATIONSFILM

VIDENSKABELIGE OG

LYSTSPIL

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

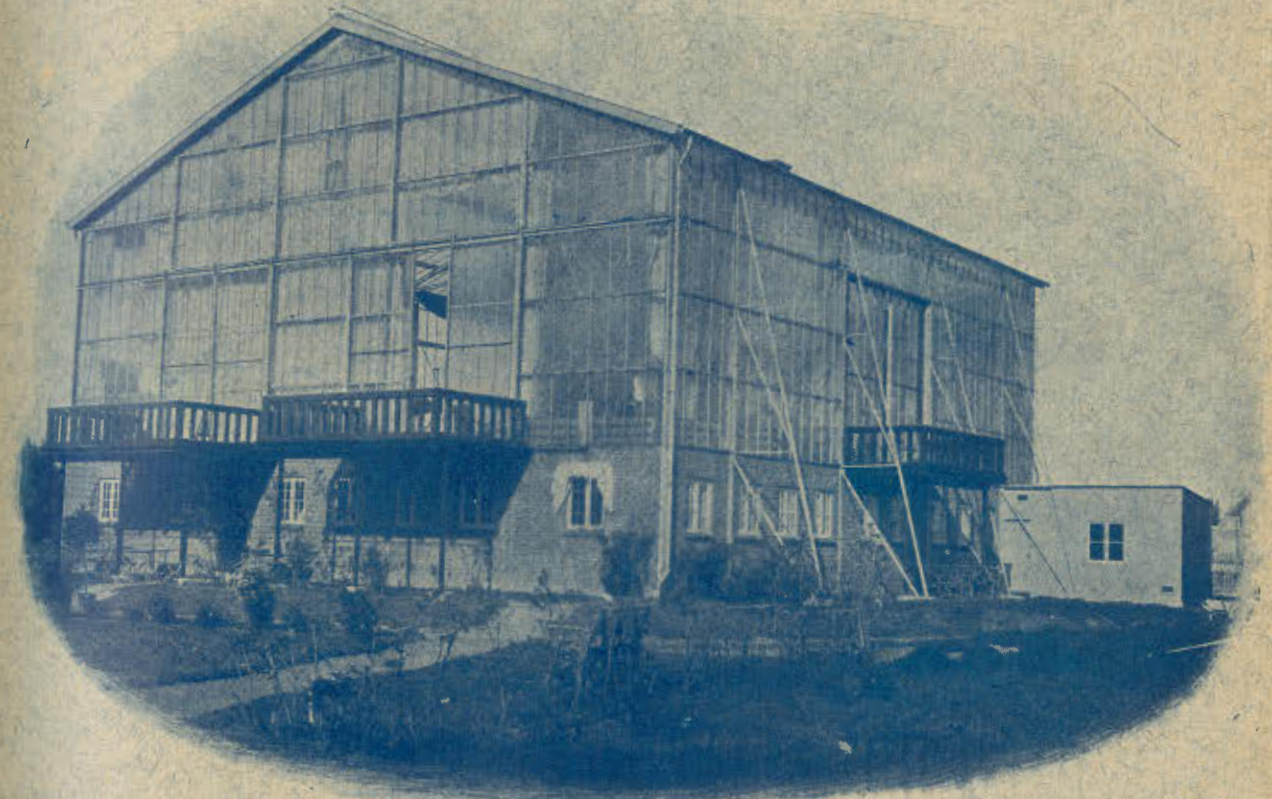
FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.



Den første Film af Serien:

GIOVANNI GRASSO

udsendt af „*Morgana Films*“ er et Drama af Mr. *Nino Martoglio*, iscenesat af selve den berømte Forfatter.

Titlen er:

KAPTAIN BLANCO

==== **Filmen udkommer i næste Maaned.** =====

Storartet Plakatserie. Phototypie-Album, Postkort etc.

MORGANA FILMS, Rom, Corso Vittorio Emanuele Nr. 21.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES