

FILMEN

Billeder fra



»Kongelig Elskov«.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

Films og Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

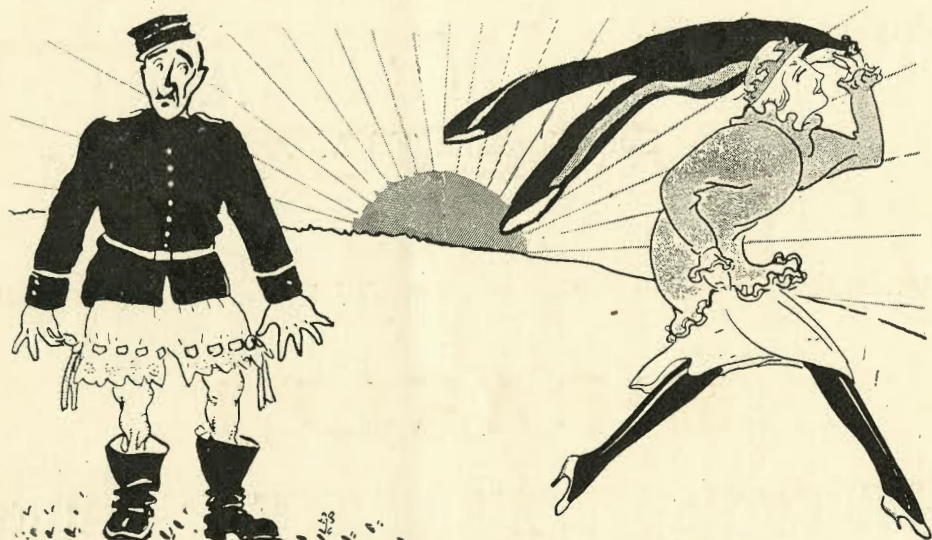
Telefon 7047.

KINOGRAFENS Latter-Program!

Trækker fuldt Hus selv i de varmeste Dage!

„DE UNÆVNELIGE —“

Lystspil i 2 Akter.



Af »De Unævnelige —«.

Ny stor Slager i Lighed med »De 4 Djævle«:

„MOULIN ROUGE“

Stort Artist- og Cirkus-Skuespil i 4 Akter.

I DAG udkommer en meget interessant Film, optaget under Dr. Erik Mjöbergs Austral-Expedition: »Austral-Negrenes Liv«. »KINOGRAFEN« har sikret sig Eneretten.

Kongelig Elskov. Ny 2-Akter. Attentat paa Tronfølgeren!

Alle faas **kun** hos

A/S **Kinografen,**

Hovedkontor:
Frederiksbergg. 25.
Telef. 7606 og 7626.

Bedre end nogensinde før
bliver vore Films i den kommende Sæson.

Af Slagnumre som De kan begynde Sæsonen med skal vi blot fremhæve:

SKIBSDRENGEN

Paladsteatrets store Sukces. Den smukkeste Film der endnu er set.

PRÆSTEN

Egen Optagelse.

Enestaaende Sukcesfilm med Carlo og Clara Wieth i Hovedrollerne.

MIRAKLET

Egen Optagelse. Overordentlig smuk Film med Carlo og Clara Wieth i Hovedrollerne.

Ogsaa i Aar har vi Eneret paa alle

Asta Nielsen Filmene.

Desuden fremkommer vi med en Række glimrende Films af egen Optagelse samt Udlandets bedste Frembringelser.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

DET GRAFISKE INSTITUT
 BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
 BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
 PROTOKOLFABRIK
 LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH
 REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
 flimmerfri og
 lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
 Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
 Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
 Axler beskyttede ved
 Indkapsling, derfor saa
 godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af

Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
 OG OMEGN

Nr. 18

ONSDAG DEN 1. JULI 1914

2. AARGANG



Plastiske levende Billeder.

En ny dansk Opfindelse, den plastiske Film, forevistes forleden for Pressen.

Vi giver her Ordet til Opfinderen selv for en populær Beskrivelse af Fænomenet.

Der er baade herhjemme og i Udlandet i adskillige Aar gjort mangfoldige Forsøg paa at fremstille stereoskopiske levende Billeder, saaledes at disse kan ses af et større Antal Personer samtidig, men tekniske Vanskeligheder og de forsøgte Metoders mange Fejl har til Dato stillet uovervindelige Hindringer i Vejen for en almindelig Anvendelse.

Den mest almindelig kendte Metode, nemlig at fremstille Dobbeltbilleder paa Skærmen i Komplementfarver og betragte disse Billeder igennem Anaglypher, komplementfarvede Briller, har man paa Grund af den udviklede Procedure med Hensyn til Filmens Fremstilling ikke med Held kunnet gøre anvendelig til levende Billeder.

Der klæber ved denne Metode desuden saa mange Mangler og ikke mindst det, at denne Dobbeltfarvning ikke passer for alles Øjne, ofte giver farvede Konturer og irriterer Øjnene stærkt. Hertil kommer det store Lystab og den temmelig ufuldkomne stereoskopiske Virkning.

At Anvendelse af Farveeffekter resp. kolorede Billeder naturligvis ved denne Metode a priori er udelukket, siger sig selv.

Ligeledes har man forsøgt med polariseret Lys under Anvendelse af Nicolsprismer, men denne Metode har paa Grund af sin store Kostbarhed kun videnskabelig Interesse.

At se stereoskopisk, plastisk forudsætter jo som bekendt, at Objektet betragtes fra to fra hinanden befindende Synspunkter, kort sagt med begge vore Øjne samtidig. Højre Øjes Billede er saaledes noget forskelligt fra det Billede, vi ser med vort venstre Øje, og det gælder altsaa om at fremføre disse to forskellige Billeder saaledes for vore Øjne, at begge Billeder ses samtidig, men hvert med sit Øje.

Den eneste og ufejlbarlige Vej at fremstille optisk rigtige og i alle Maader virkelige stereoskopiske levende Billeder, er derfor afvekslende at projicere Højre- og Venstre-billeder paa Skærmen, samtidig med at Tilskuernes Øjne gennem dertil konstruerede Lukkere omvekslende og i Takt med Billederne tildækkes, saaledes at det højre Øje ikke ser andet end Højrebillederne og det venstre Øje kun Venstre-billederne. Sker dette med den nødvendige Hastighed og Præcision, ser man Billedet plastisk som i det bedste Stereoskop, ja paa Grund af de store Dimensioner endnu bedre.

Denne Metode har i alle tekniske Værker, som behandler det stereoskopiske Syn og stereoskopiske Billeder, hidtil været et fromt Ønske, da Fremstillingen af lette og altid sikkert virkende Synsapparater, det store Antal Billeder, som man ogsaa ansaa var nødvendigt, samt den enorme Hastighed og Præcision paa Lukkeren, viste sig at støde paa næsten praktiske Umuligheder.

Uden at kende noget til forud anstillede Forsøg i denne Retning, er Nordisk Elektrisk Ap-

paratfabrik slaaet ind paa ovenfor angivne Vej og har efter ca. 1/2 Aars ihærdige Forsøg naaet en praktisk Løsning af Spørgsmaalet, ikke mindst med Hensyn til Installations- og Driftsomkostningerne, hvilket bedst fremgaar af de her nedenfor angivne og opnaaede Resultater:

Billederne er i enhver Henseende optisk rigtige Stereoskopbilleder (altsaa ikke Illusionsbilleder eller kun delvis stereoskopiske). — Den stereoskopiske Effekt er ikke bundet af bestemte Observationspunkter. — Billederne kan blive lige saa rolige som de bedste Kinobilleder. Den stereoskopiske Effekt er aldeles uafhængig af Billedfrekvensen og lige god for stillestaaende som levende Billeder. Billedfrekvensen (altsaa Antallet af Billeder pr. Sekund) er ikke større end ved Fremstilling af flade, uplastiske Billeder, dog at der naturligvis behøves Dobbeltfilm eller Enkeltfilm af dobbelt Bredde eller Længde beroende paa, hvorledes Apparaterne bliver udført. — Optagelsen af Stereofilmen foregaar paa nøjagtig samme Maade som sædvanlig Film, og dertil kommer, at hver af disse Film *uden videre kan anvendes i normale Apparater for normale levende Billeder*, ligesom man naturligvis ved Hjælp af Stereo-Projektionsapparatet kan vise Billederne paa normal Maade, altsaa uplastiske. Farveeffekter har kun gavnlige Indflydelse paa den stereoskopiske Effekt, hvorfor man altsaa uden videre kan anvende kolorerede Film. Apparaterne for saavel Optagelsen som Projektionen koster kun lidt mere end de hidtil brugelige Normalapparater, og kan disse da anvendes for saavel normale som plastiske Stereoskopbilleder.

Jeg kan foreløbig af Patentinteresser ikke nærmere komme ind paa Apparaternes Konstruktion, kun sige, at der har været ganske overordentlige Vanskeligheder at overvinde, inden Løsningen blev mulig.

Som det af ovenstaaende fremgaar, betragtes Billedet gennem smaa Synsapparater. Disse drives elektrisk, er fuldstændig ufarlige og lydløse. Der er ingen optiske Glas i dem, og de fordrer ingen Indstilling.

Hovedvanskeligheden, vi har haft med at løse Opgaven, har ligget i at fremstille virke-

lig brugelige, sikkert virkende Synsapparater, hvis Lukkere med fuldstændig Præcision gik synkront med Lukkeren paa Projektionsapparatet, og man vil forstaa Vanskeligheden, naar jeg nævner, at det drejer sig om Nøjagtigheder paa mindre end 1/200 Del Sekund. Foruden dette har Billedskiftningen i Apparaterne ikke været den letteste Del af Opgaven.

De smaa Synsapparater vejer nu kun lidt over 100 Gram Stykket og kan bekvemt holdes i Haanden som en Lorgnet. De kan ogsaa anbringes paa Stoleryggen, drejelige og bøjelige efter Ønske.

Installationen i et saadant Teater for virkelige Stereoskopbilleder er ikke særlig kostbar og falder, naar Svagstrøm anvendes, ikke en Gang ind under Forskrifterne for elektrisk Lys.

Anbringelsen af Synsapparaterne sker paa samme Maade som ved flere Teatre anbragte Kikkerter ved hver Stoleryg.

Fabrikationsprisen for Synsapparaterne kan bringes ned til 1,50 à 1 Kr. pr. Stk., ja endnu mindre, og naar dertil kommer, at Elektricitetsforbruget er saa lille, at 30 Synsapparater ikke bruger mere Strøm tilsammen end en 16 Lys Glødelampe, skulde man dog synes, at Fremstillingen af Stereoskopbilleder efterhaanden maatte kunne almindelig indføres, i Særdeleshed naar man betænker, at Filmen kan anvendes uden videre for ikke plastiske, altsaa normale Billeder.

Man kunde videre tænke sig, at Teatrene for levende Stereoskopbilleder blev saa almindelige, at de smaa Synsapparater kunde købes hos alle Optikere i alle ønskelige Udstyrelser, ligefra de elegantest forsirede til de enkleste. Vedkommende Dame eller Herre behøvede da blot at stikke den i Snorens Ende værende Kontaktprop i den paa Stoleryggen anbragte Kontakt for straks at kunne bruge sit eget Synsapparat.

Ifald man skulde frygte for, at de fastinstallerede Synsapparater bortbæres, har vi udtænkt en meget billig og enkel Maade til elektrisk at signalisere Tyveriet, ifald Snoren skæres eller rives over.

Der vil til denne Metode sikkert straks ind-

vendes, at det vil blive vanskeligt at vænne Publikum til at betragte Billederne ved Hjælp af de smaa elektriske Synsapparater, og at disse vilde trætte, men som allerede nævnt kan Apparaterne indrettes saaledes, at de ikke behøver at holdes i Haanden, og dernæst er en Kinoforestilling som Regel sammensat af saa mange Afdelinger, at der bliver Hvilepauser nok. Og hvorfor skulde man ikke ogsaa kunne finde sig i at anvende Synsapparater for Øjnene, lige saa godt som man kan holde en Telefonlur til Ørene, mange Gange halve Timer i Træk, noget som vi i snart 20 Aar aldrig har opponeret imod, men som vi finder saare naturligt.

Indtrykket af det helt igennem stereoskopiske Billede virker desuden i saa høj Grad virkeligt, fritstaaende og plastisk fremfor det normale flade Kinobillede, at Tilskuerne med lidt Vane sikkert kan bringes til at se bort fra den lille Scene, som Betragtningen gennem et Synsapparat medfører, særlig naar de sidstnævnte faar en praktisk Form.

Og nu et Par Ord med Hensyn til de senest gjorte og endnu meget ufuldkomne Forsøg, at fremstille plastiske Billeder, som kan ses med de blotte Øjne, altsaa uden Hjælpemidler, saa ligger det i Sagens Natur, at disse Fremstillinger aldrig kan blive plastiske i egentlig Forstand, idet de agerende Personer nok synes at have frigjort sig fra Baggrunden, men i sig selv er de lige saa flade og uplastiske som paa det normale Kinobillede. Det hele kommer til at virke aandeagtigt, uvirkeligt og er desuden bundet af ganske bestemte Premisser og Forudsætninger, saavel hvad de agerende Personer, Farverne paa deres Klædninger samt disses Omgivelser angaar.

Ved den af Nordisk elektrisk Apparatfabrik løste Opgave er man lige saa fuldstændig fri i saavel Optagelse som Gengivelse, som man hidtil har været.

Man kan saaledes vælge Omgivelser og Objekt, Interiør eller Natur, som man ønsker.
Ing. Axel Schepeler.

Generalforsamlingen i Vejle.

Den 14de Juli kalder Biografforeningen for Provinsen atter paa sine Medlemmer, og vi tror og haaber, at disse vil give talrigt Møde.

Den Dvaletilstand, hvori vor Forening i sin Tid levede, er nu forbi, nu er vi mange, og af de talrige Breve, der indløber til Bestyrelsen, ses det, at de fleste ogsaa er interesserede.

Og saadan bør det jo ogsaa være, thi enhver driftig Mand interesserer sig for sin Forretnings Trivsel og forstaaer tillige, at naar han staaer ene, betyder han ikke saa meget, som naar alle i samme Branche slutter sig sammen.

Paa Mødet i Vejle vil alle de vigtige Spørgsmaal, der ligger for, komme under Debat, og Bestemmelser om, hvad der skal gøres i det kommende Aar vil blive truffet.

Dog, Mødet har foruden sin alvorligere Del ogsaa en festlig, thi vi har besluttet at indbyde ogsaa Fruerne, der i Forening med det idylliske Vejle med den pragtfulde Omegn sikkert vil gøre Stævnet uforglemmeligt. Mødets anden Dag er derfor helliget Skønheden, og vi tror, at en saadan Sommertur vil virke oplivende paa alle og give endnu bedre Minder end noget af vort tidligere Møder.

Foruden de Herligheder, Mødets anden Dag vil bringe, vil der ogsaa møde Medlemmerne andre Overraskelser.

Grosserer Mathiesen, Kino-Scandia, København, foreviser saaledes den sidste Ernemann-Maskine i Arbejde, og samtlige Deltagere optages i Film, der paa et senere Tidspunkt vil blive forevist i Salen.

Alt i alt haaber vi, at vor Generalforsamling i Vejle maa blive saa vellykket som muligt, og at Medlemmerne med Fruer vil møde talrigt op.

Provinsforenings Nyt.

Paa Biografteater-Foreningens Andragende om, at Politimestrene i Provinsen maatte have Lov til at censurere lokale Optagelser, saasom

Folkefester, Fremmedbesøg og andre lokale Begivenheder, har Ministeriet svaret, at det ikke fandt Anledning til at give en saadan Tilladelse.

Chr. Sørensen,
Formand.

Linsesystemet ved et Apparat til Fremstilling af levende Billeder.

I Fig. 3 B er tegnet to Samlelinser i Stedet for den ene dobbelt konvekse, som bruges i Fig. 3 A; ellers er Tegningerne ens og Ombytningen af de konjugerende Brændpunkter uforandret. Der er en Forandring, den nemlig, at vi nu faar de konjugerende Brændpunkter ved Hjælp af en Kombination af Linser i Stedet for ved Hjælp af en enkelt Linse. Det er nu bedst at give en kort Forklaring af, hvad der menes med en Samlelinses Afstand til Brændpunktet (Brændvidden). Derved forstaas den Afstand, som parallel Lysstraaler — der rammer Samlelinsen — maa gennemløbe for at naa Brændpunktet. Man finder den ved at maale, hvor langt dette Brændpunkt er fra Samlelinsens Overflade. Naar man bruger to Samlelinser faar man det kombinerede Brændpunkt af de to at strides med. Dette Brændpunkt kaldes det ækvivalente Brændpunkt. Reglen for at finde det ækvivalente Brændpunkt for en Kombination af Linser er: Tag med den flade Side af den bageste Samlelinse mod Solen (jeg siger Solen, da intet nærmere vil give os parallel Lysstraaler) saa skarpt et Billede som muligt og maal Afstanden i Tommer fra Billedet til det højeste Punkt paa den konvekse Flade. Kald dette Maal for F_1 . Anbring saa den konvekse Overflade af den forreste Samlelinse mod Solen og tag saa skarpt et Billede som muligt og maal saa Afstanden i Tommer fra Billedet til den flade Side af Samlelinsen. Maal saa Tykkelsen af Samlelinsen og adder $\frac{2}{3}$ af dette Maal til det sidste Tal og kald Resultatet for F_2 .

Formlen bliver saa: F_1 multipliceret med F_2 , divideret med $F_1 + F_2$ minus Afstanden

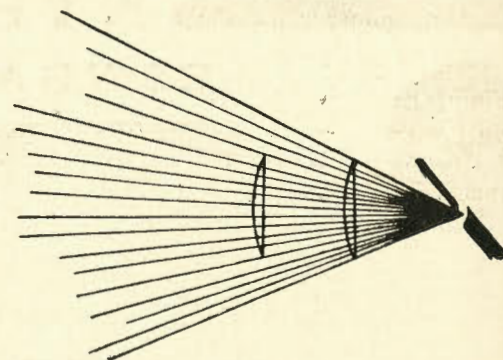


Fig. 4.

mellem Linserne. Resultatet af disse Beregninger er det ækvivalente Brændpunkt.

Heraf vil ses, at hvis man ombytter en Samlelinse eller forandrer Afstanden mellem disse, forandrer man det ækvivalente Brændpunkt. Følgelig forandrer man ogsaa Beliggenheden for de konjugerende Brændpunkter. Da nu de konjugerende Brændpunkters Afstande staar i et vist Forhold til hinanden — d. v. s. Billedet vil blive dannet i en vis Afstand fra Linsen i Forhold til Objektivets Afstand fra den — forandrer man Skæringspunktet for vor Samlelinses Lysstraale.

Da jeg ikke ønsker at gøre dette til en teknisk Artikel, bliver det nødvendigt at angive den Formel, som skal bruges for at finde det søgte Punkt for det Brændpunkt, der svarer til et konjugerende Brændpunkt, naar Linsens Brændpunkt og et Punkt kendes. Lad os kalde Billedets Brændpunkt for »fi« og Objektets Brændpunkt »f« og Linsens Brændpunkt F. Formlen bliver da: 1 divideret med Objektets Afstand plus 1 divideret med Billedets Afstand = 1 divideret med Hoved-Brændpunktet.

Lad os antage, at vi betragter de kombinerede Linsers ækvivalente Brændpunkt som Hovedbrændpunkt og ønsker at finde, hvor Straalerne vil samles i et Brændpunkt eller Skæringspunkt, naar Belyset er i en vis Afstand fra Linsekombinationen. Ekspl.: Hvor vil Billedet dannes, naar man bruger en Kombination af Samlelinser med 3 Tommers ækvivalent Brændpunkt, med Belyset 4 Tommer fra Linserne. Da Belyset er Object, vil vi kalde det

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. LTD. OF LONDON

NYHEDER SENSATIONELT



DRAMA

600 Meter

DRAMA

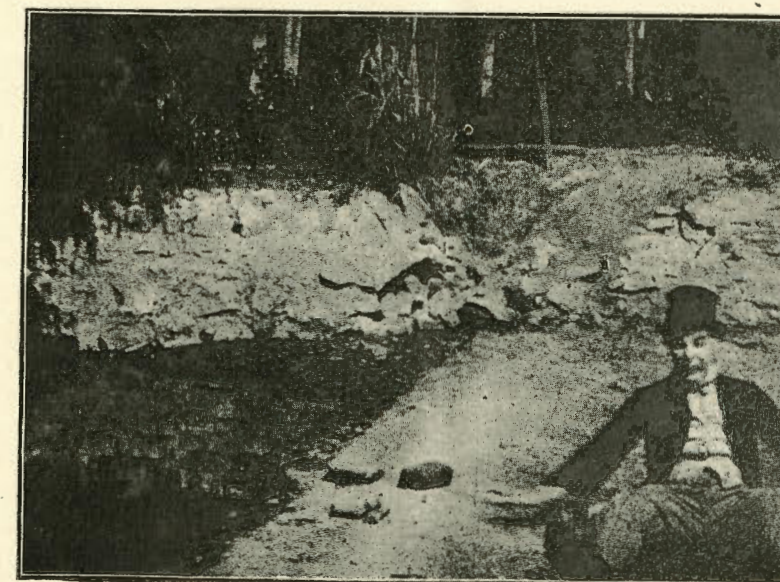
600 Meter

»Reddet fra Lovens Gab«.



KOMISK

600 Meter



KOMISK

600 Meter

»Kærlighed og Hævne«.

Repræsentant A. J. GEE, Farvergade 2", København.

»f«, og da Billedet er i Brændpunktet, vil vi kalde det »fi«. Man vil da faa $\frac{1}{4} + \frac{1}{fi} = \frac{1}{3}$ og $3fi + 12 = 4fi$ altsaa $fi = 12 = 12$ Tommer. Straalerne vil samles i et Brændpunkt 12 Tommer fra Samlelinserne. Det er raadeligt at sætte sig godt ind i dette, da det er meget vigtigt, som man senere vil se.

Førend vi gaar ind paa objective Beregninger, er det bedst at forklare nogle faa Fænomener ved en fejlfri Linse d. v. s. den Slags, som bruges som Obejektiv ved Fremstillingen af levende Billeder.

Som vi ved, er Linsen i et Apparat til Fremstilling af levende Billeder sammensat af 4 Linsener, to positive og to negative. Lad os betragte den bageste positive Linse. Som jeg før har omtalt bliver de parallelle Lysstraaler, som rammer denne Linse, brudt saaledes, at de samles i et Brændpunkt (obs.: Samlelinser Lysstraaler er ikke parallelle). Efterat Lysstraalerne er passeret gennem denne af de kombinerede Linsener, er der et Mellemrum af omtrent $\frac{1}{8}$ Tomme, som de skal passere før de naar den negative Linse. Dette kan ses ved at betragte den bageste Linsekombination. Man vil se, at den positive og negative Linse er adskilte ved Anbringelsen af en lille Ring. Naar Lysstraalerne træffer den negative Linse spredes de igen, som vist i Fig. 1 C. Linsen har intet Brændpunkt, og da den altsaa har et stort »indbildt« Brændpunkt, er det umuligt for Lysstraalerne at samles i et Brændpunkt eller Skæringspunkt efter at have forladt Linsen, endskønt de rammer den under en sammenløbende Vinkel, som skyldes Virkningen af den positive Linse. Dette er Grunden

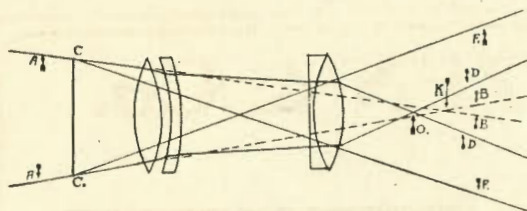


Fig. 6.

til, at et Billede »kastes frem« ved Hjælp af den bageste Linsekombination alene. Derfor kan Lysstraalerne fra Samlelinserne umuligt skære hverandre i Linsens Akse med denne Kom-

bination og under den Vinkel, som Straalerne har. Efter at have forladt denne Linse maa Lysstraalerne passere gennem et Luftmellemrum til den forreste Linsekombination. Her møder de atter en negativ Linse (jeg skal senere forklare Hensigten med denne Linse), som yderligere vil bidrage til at sprede Straalerne; men før den er i Stand til at gøre dette, bliver denne Spredning overvunden af den forreste positive Linse, som er i nøje Forbindelse med den forreste negative Linse. Virkningen af disse Lysstraaler, som de nu er beskrevne, ses af Fig. 6. De fuldt optrukne Linier A—D fremstiller Samlelinsernes Lysstraaler, og »O« er Skæringspunktet eller med andre Ord Brændpunktet.

Dette Punkt er aldrig i Linsen, men altid foran, uden Hensyn til Objectivets Brændvidde.

Man kunde spørge: »Hvorfor er alle disse Linsener nødvendige?« Svaret er følgende:

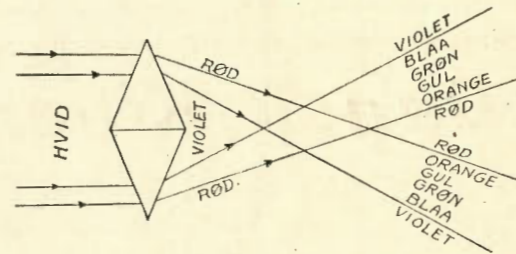


Fig. 7.

Hvidt Lys er i Virkeligheden en Kombination af alle Farver, og naar hvidt Lys passerer et Prisme bliver det adskilt, saa at Farverne kan vises. Det samme hænder, naar Lyset gaar gennem en enkelt Linse paa Grund af Virkningen af de Prismer, hvorefter Linsen er sammensat. Virkningen af denne Adskillelse af Lys, som det kaldes, vises i Figur 7, som klart fremstiller, hvad der foregaar. Til en Prøve kastes Lyset fra Samlelinserne paa en Skærm uden nogen Objectiv-Linse i Systemet. Antager man, at disse Straaler før de har Mulighed for at mødes i et Brændpunkt og spredes, blev korrigerede af en negativ Linse, saa vilde denne anden Linse sætte Bom for Adskillelsen. Dette er Grunden til, at der findes flere end én Linse, førend den objective Kombination. Disse laves i Almindelighed af to Slags Glas. Det ene af

de anvendte Glas har en lidt større Brydningssevne end det andet. Kombinationen er i Almindelighed Krone- og Flintglas. Flintglasset har den største Brydningssevne og næsten dobbelt saa stor Spredesevne som Kronglasset, naar Vinklerne er de samme. Derfor:

Hvis man laver en negativ Linse af Flintglas, som har en mindre Virke-Vinkel, i Forbindelse med en positiv af Kronglas, som har større Vinkel, brydes Straaler af alle Farver og kommer alligevel til et fælles Brændpunkt.

Grunden til dette er: Den negative Linse af Flintglas med den mindre Vinkel har mindre Tilbøjelighed til Brydning en den positive Linse af Kronglas, men den har omtrent den samme Spredesevne, d. v. s. den spreder Straalerne saaledes, at Farverne adskilles i næsten nøjagtigt det samme Forhold som et positivt Kronglas.

(Fortsættes.)

Til Operatørklubbens Medlemmer.

Det ordinære Maanedsmøde Lørdag den 4de aflyses herved paa Grund af Generalforsamlingen, som afholdes Fredag den 10. Juli i Café »Victoria« ved Paladsteatret Kl. 12 pr.

Dagsorden:

1. Oversigt over Klubbens Arbejde.
2. Ifølge Lovene Valg af Bestyrelse.
3. Supplement til Lovene.
4. Eventuelt.

Forslag, som ønskes behandlede, bedes indsendt til Bestyrelsen inden den 8de ds.

Mødepligten ifølge Lovene til Maanedsmødet overgaar til Generalforsamlingen.

Bestyrelsen.

Dansk Kinematograffabrik

Telefon:
1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Teleg.-Adr.:
MASKINPERFECT.

Det bedste, hurtigste, ældste og mest paalidelige Værksted for

Reparation af Kinoapparater.

Nyt epokegørende Projektionsapparat af egen Konstruktion under Arbejde.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

Kathlyns Æventyr.



Vi bringer her et Billede fra den mægtige Selig-Film »Cathlyns Eventyr«, der i disse Dage frembydes paa det hjemlige Filmmarked.

Filmen er ikke mindre end 8500 Meter delt i 13 særskilte Afdelinger, der godt kan ses hver

for sig. Filmen har gjort voldsom Lykke i Amerika og England og særlig det sidste Sted har den affødt en hel Kathlyn-Epidemi, hvor Cigaretter, Korsetter og Tandbørster opkaldtes efter Hovedpersonen.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



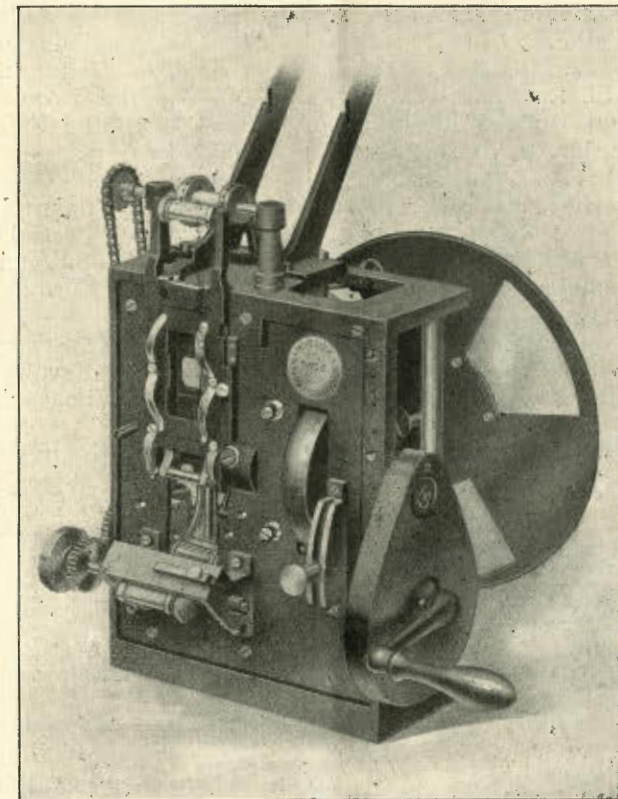
**Hurtigste
Betjening.**



**1. Klasses
Kræfter.**



**Største
Lager.**



**Egen
Fabrik.**



**Altid
leverings-
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

CENSURLISTE

30. Juni 1914.

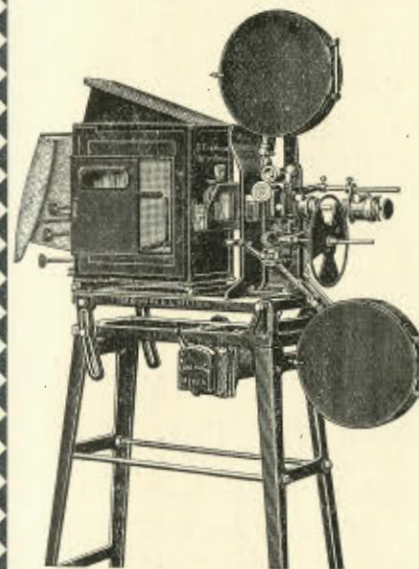
Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2087	Den gamle Musiker	250	Vitagraph	Rød	Drama
2088	Pigen fra Hidalgo Fyret	1035	Danmark	»	»
2089	Barnet og Flasken	220	Gaumont	»	Lystspil
2090	Pathé Journal Nr. 274 A	111	Pathé Frères	»	Naturb.
2091	Den sejrende Automobil	280	Vitagraph	»	Drama
2092	Baronen og den kvindelige Journalist. .	227	»	»	Skuespil
2093	En Skibskollision	60	British	»	Naturb.
2094	Tistedalen	93	Nordisk	»	»
2095	Ljan-Kristiania	88	»	»	»
2096	Anton er forhekset	149	Eclipse	»	Komisk
2097	Ugerevue No. 24	196	Gaumont	»	Naturb.
2098	Sammenstødet i St. Lawrence-Floden ..	65	Soles Agency	»	»
2099	Fru Vendelby som Modehandlerinde ..	300	Pathé Frères	»	Komisk
2100	Langs Norges Kyster	200	»	»	Naturb.
2101	Baltiske Spelen	126	»	»	»
2102	En Moder i Træerne	317	Vitagraph	»	Skuespil
2103	Søndagens Sports- og Nyhedsjournal ..	145	Record	»	Naturb.
2104	Pressekongressens Ankomst til Malmø ..	55	Skandinavien	»	»
2105	Den 16. internationale Pressekongres ..	350	Nordisk	»	»
2106	Ægteskab og Pigesjov	508	»	Gul	Lystspil
2107	Norges Jubilæumsudstilling	69	Vitascope	Rød	»
2108	Balletens Hævn	824	Tivoli	»	Drama
2109	Papa bliver bortført	251	Vitagraph	»	Lystspil
2110	Bryllup i en Kupe	298	»	»	»
2111	Gaumants Ugerevue No. 25	173	Gaumont	»	Naturb.
2112	Hans lille Sønnesøn	314	Vitagraph	»	Drama
2113	Ridestævnet i Randers	103	Fotorama	»	Naturb.
2114	Fredsforstyrrelsen	566	Vitagraph	»	Lystspil
2115	Pathé Journal No. 275 A	94	Pathé Frères	»	Naturb.
2116	Fru Borgmesterinden	588	Cines	»	Lystspil
2117	Kærlighedens unge Drøm	299	»	»	»
2118	At gabe smitter	90	»	»	»
2119	En Kamp mod Fluerne	50	Dansk-svensk	»	Naturb.
2120	Idrætshuset paa Stadion indvies	95	»	»	»
2121	Toreador mod sin Villie	91	Gaumont	»	Lystspil
2122	Durazzo	245	Eiko	»	Naturb.
2123	Forlovet uden at vide det	159	Vitagraph	»	Lystspil
2124	Ungdommens Rét	303	»	»	Skuespil
2125	Fremtidens Handelsrejsende	138	Pasquali	»	Komisk
2126	Rivalerne	174	Crystal	»	Lystspil
2127	Leo vil skilles	240	Gaumont	»	»
2128	Fr. Buch som Soldat	197	Nordisk	»	»
2129	Blæksprutterne	106	Eclair	»	Naturb.
2130	Den uheldige Frier	107	Nordisk	»	Lystspil

(Fortsættes Side 286.)

ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2131	Den gamle Paraply	87	Way & Hubet	Rød	Komisk
2132	De to Elever	281	Vitagraph	»	Skuespil
2133	Hr. Agent Robinet	215	Ambrosio	»	Komisk
2134	St. Gotthard	79	Gaumont	»	Naturb.
2135	Knold og Tot overgaar sig selv	156	Selig	»	Komisk
2136	Flyttedag	119	Lux	»	»
2137	Kri-Kri som Opdager	148	Cines	»	»
2138	Den nye Husholderske	292	Claredon	»	Lystspil
2139	Hundredaarsjubilæet 1814—1914	165	Fram	»	Naturb.
2140	Vendelby som Valgkandidat	367	Pathé Frères	»	Lystspil
2141	En Kugle i Øjet	88	»	»	Komisk
2142	Chamanix-Dalen	91	Emperium	»	Naturb.
2143	Pathé Journal No. 276 A	74	Pathé Frères	»	»
2144	Vaskebjørn og Krabbebjørn	98	»	»	»
2145	Vandfaldene ved Terni	131	Kinografen	»	»
2146	2 Sække Kartoffler	167	Selig	»	Drama
2147	Livets Gang	577	»	»	»
2148	Livet i Havets Dyb	97	Ambrasio	»	Naturb.
2149	Austral-Negernes Liv	353	Dr. Mølborg	»	»
2150	Skoleryttersken	319	Vitagraph	»	Skuespil
2151	Ugerevue Nr. 26	261	Gaumont	»	Naturb.
2152	Filmens Dronning	855	Pathé Frères	»	Drama
2153	Den Døde der dræber	1099	»	Gul	»
2154	Livets Afgrund eller Absinth	1073	Imperial	»	»
2155	Under Vampyrens Klør	998	Skandinavia	»	»

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Scene og Film.

Hr. Redaktør!

De spurgte i sin Tid visse betydelige Mænd om deres Syn paa Filmen og dens Fremtid og modtog i den Anledning en Del mere eller mindre betydelige Svar.

Jeg havde ikke den Gang den Ære at høre til de adspurgte, og »Filmen« havde følgelig heller ikke den Ære at modtage noget Svar, men ved atter at gennemlæse, hvad de betydelige Mænd fandt Anledning til at udtale til Filmens Forherligelse og den gamle Scenekunsts Forklejnelse — havde det været et Teaterblad, der havde bedt de samme betydelige Mænd om et Par Linier, havde de rimeligvis svaret lige det stik modsatte — har jeg ogsaa faaet Lyst til at fremsætte et Par Bemærkninger, som jeg herved er saa ubeskeden at bede om Plads for.

Der er i de sidste Par Aar sagt saa utrolig meget om Scene- og Filmskunst, deres indbyrdes Fortrin, og det synes jo, som om Filmen er ved at sejre over Teatrene, og Paladsteatret er saa smaat paaet derhenaf, at det har overtaget en Del af Dagmar-teatrets Abonnener.

Og dér er vi ved det vigtigste Punkt i de to Kunststarters Kamp, thi Abonnenerne har altid haft det afgørende Ord i dansk Teaterliv; den Vægt-skaal, de satte dem i, gik uvægerlig ned, og al kunstnerisk Pjank, der savnede Tilslutning fra Abonnenerne, røg uvægerlig til Vejrs, de langhaarede og begejstrede sagde til Skyerne, men den, der talte Kassen op om Aftenen, vidste, at det snarere var ad Helvede til.

Spørgsmaalet er derfor dette: Vil det lykkes Biografteatrene at fravriste Talescenerne deres gamle Abonninepublikum? Og dette Spørgsmaal maa jeg med min Erfaring besvare med et absolut Nej.

Nej og atter nej, Teater er Teater og ejer Muligheder for at interessere Publikum, som Films-teatrene aldrig kan faa.

Alt i et Biografteater er for regelbundet; der sker intet mærkeligt eller uforudset. Det skulde da være, at hele Huset fattede af, og den Slags holder ældre Damer alligevel ikke af.

De, der har gjort de levende Billeders Værdi op og derpaa har gennemgaaet Scenekunstens Fortrin for sluttelig at naa til et Resultat med Hensyn til Filmens Fremtid, regner nemlig ganske forkert, sligt interesserer Abonnenerne sig slet ikke for, og som før sagt, det er dem, vi skal regne med.

Sagen er, at det i Virkeligheden kun er Overtro, naar man tror, at det har saa meget at betyde, hvad Forfatteren mener eller siger. Det interesserer Publikum sig nemlig i Virkeligheden slet ikke for. Men hvis Skuespilleren improviserer (det være sig nok saa vaaset), eller ikke kan sin Rolle, straks spidser man Øren og finder det yderst interessant.

Allerhelst vil dog Folk høre Suflorens Stemme, og naar Teaterkatten viser sig, bliver der Panik.

Og Mellemakterne er som Regel de aller interessanteste.

Thi det er som bekendt i Mellemakterne, at man konstaterer, hvem der har været i Teatret i Aften, og giver andre Lejlighed til at konstatere, at man selv har været der og haft den blaa Helsilkes paa,

eller sin Ordensroset, der siden sidst er blevet for-
øget med et Par Farver, takket været den røde Ørn
eller den blaa Pelikan. Men dernæst frembyder selve
Scenen mindst lige saa megen Interesse naar Tæp-
pet er nede, som naar det er oppe.

Thi hvad kan vel være morsommere end at passe
paa Hullerne i Tæppet?

Jeg har set en hel Familie sidde og stirre ihærdigt
paa Hullerne og sitre af Fryd, naar de »anede«
et Øje. Og har man en personlig Bekendt paa den
anden Side Rampen, tror man straks, det er hans
Øje, og kan nikke og smile, uden at det er den anden
muligt at gøre én opmærksom paa éns Fejltagelse.

Ligeledes virker det forfriskende at se en Bølge
gaa igennem Tæppet, saa véd man, at der er en,
der gaar langs med det — maaske endda en Brand-
mand.

Hvad Rolle Brandmanden i Teatret spiller for
mange Mennesker, er det sikkert kun de færreste,
der aner, og den er dog til Tider mindst lige saa
stor som Primadonnaens.

Jeg har en gammel Tante, der aldrig gaar i andre
Teatre end Casino, ene og alene fordi der er skraat-
stillede Spejle paa Siderne af Scenehullet, hvorved
det bliver muligt at følge Brandmandens Færden,
naar der er aaben Dekoration; og hvad der iøvrigt
foregaar paa Scenen, er hende komplet ligegyldigt.

Saadan er Abonnenerne, og det maa man regne
med.

Alt den Slags savner man endnu i Biografteatre-
rene; det bliver derfor hverken Gerhard Hauptmann,
eller Bertha von Suttner der vinder det store og
afgørende Slag for de levende Billeder, men der-
imod den smarte unge Forfatter, der resolut ind-
fører Kighullet, Teaterkatten, Brandmanden og Suf-
fløren i Filmen.

Per Snak.



Stumper og Strimler

Sprogforskeren William Thalbitzer afrejste forleden Dag til Grønland, medførende et Ernemann Optagerapparat. Forhaabentlig vil det ved denne Lejlighed lykkes at fremskaffe en virkelig god Film fra Eskimoernes Liv, den man, mærkelig nok, endnu ikke har set.

Opfinderen Paul Acél i Budapest har fornylig haft Held til at fremstille Raafilm, der kan optage Billeder om Natten.

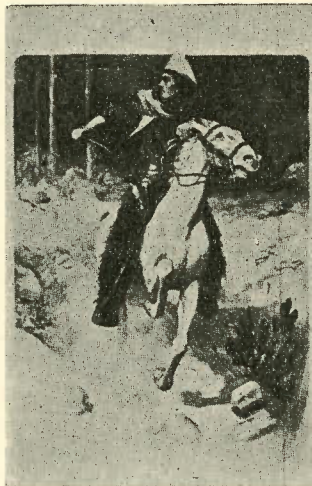
Den første Film, fremstillet ved Hjælp af dette lysstærke Raamateriale, viser Budapest ved Nat.

Den berømte russiske Forfatter Maxim Gorki har sluttet Kontrakt med et amerikansk Filmskompagni om at levere to Filmsmanuskripter. Det første er allerede affeверet og omhandler Messinas Ødelæggelse ved Jordskælvet.

Som tidligere omtalt er Filmscensuren i England en ganske frivillig Sag. I det sidste Aar lod 66 Filmsfabrikker deres Films censurere med det Resultat, at ialt 166 Films blev forbudt. Af disse rejseredes de 47, fordi de behandlede kirkelige Emner.

Plakater for Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland:* 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland:* 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh).

ERNEMANN

Objektiver og Kondensatorer

er de bedste der eksisterer.

ENGROS LAGERET

KINO-SCANDIA, FREDERIKSBERGGADE 17.

BIOGRAFTEATERFORENINGEN FOR PROVINSEN

afholder Generalforsamling den 14. Juli Kl. 4 i Skyttehuset,
Veje.

Medlemmer bedes møde med Damer.

Anmeldelse modtages af Hensyn til Fællesspisningen
m. m. gerne af Næstformanden F. G. M. SCHMIDT, Kosmo-
rama, Vejle.

Dagsordenen bliver tilsendt alle Medlemmer 8 Dage før
Generalforsamlingen.

Forslag, der ønskes behandlede, maa insendes til For-
manden mindst 14 Dage forud.

Bestyrelsen forventer stor Tilslutning, da mange Spørgs-
maal foreligger til Afgørelse.

Paa Bestyrelsens Vegne:

CHR. SØRENSEN,

Fmd.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE=JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

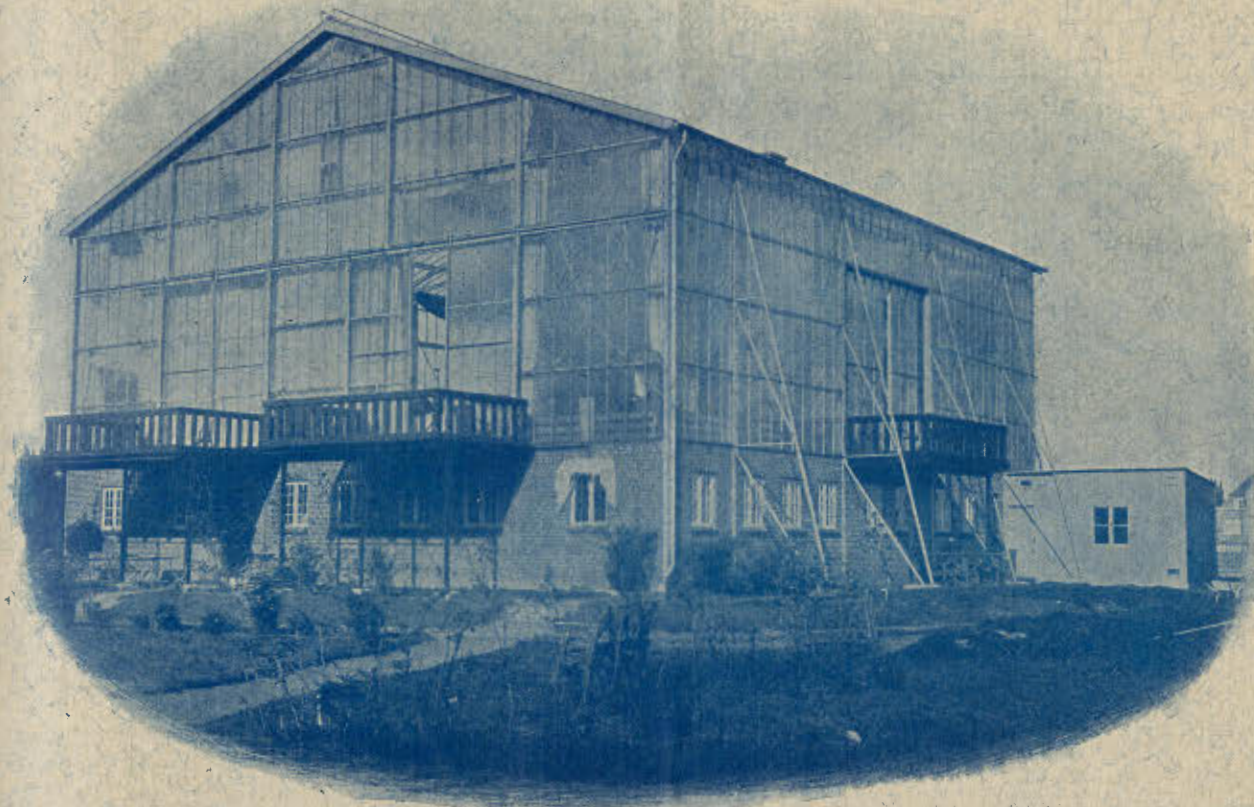
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Telegramadr.:
DEBRICINE
PARIS.

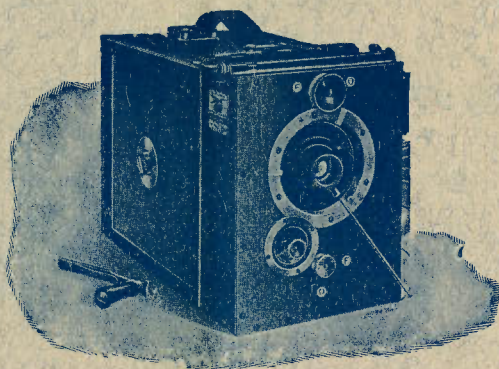
J. DEBRIE KONSTRUKTØR
(SERVICE F.)
111, RUE ST MAUR, PARIS

Stor
Guldmedalje og
Æresdiplom
paa den inter-
nationale
Udstilling i
London 1913.

„LE PARVO“ Optagelsesapparat. Patenteret i Frankrig
— og øvrige Lande. —

Det bedste, det mest
praktiske
og det mest ansete af
alle Modeller.

Dette Apparats store Præ-
cision og Ydeevne over-
vinder alle Vanskeligheder
og gør det til det ideale
Apparat for Professionels.



Højde 19cm
Bredde 14 cm
Længde 26 cm
Vægt 6 Kilo

Indeholder 120 Meter Film.
Kan efter Behag bruges
i Teatret, paa Rejse, til
videnskabelig Brug, til
Reportage, Flyvesport og
af Amatører.

Fuldstændigt Materiel for
kinematografisk Brug.

Illustreret Katalog gratis
paa Forlangende.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES