



# FILMEN

Billede fra



«Spøgeriet hos Professoren»

ERNEWMANN

STAAL-PROJEKTØR  
IMPERATOR

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# PATHE FRÈRES

Films og Pathé Apparater

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

## SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

**DU SKAL ANGRE**

Drama, ca. 750 Meter.

**DET MODERNE BABYLON**

Folkeskuespil, 700 Meter.

**MANDEN FRA MØRKET**

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

**MØLLERENS DATTER**

Skuespil, ca. 900 Meter.

**KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN**

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

***Yderligere Nyheder under Forberedelse.***

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

## **BIORAMA**

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

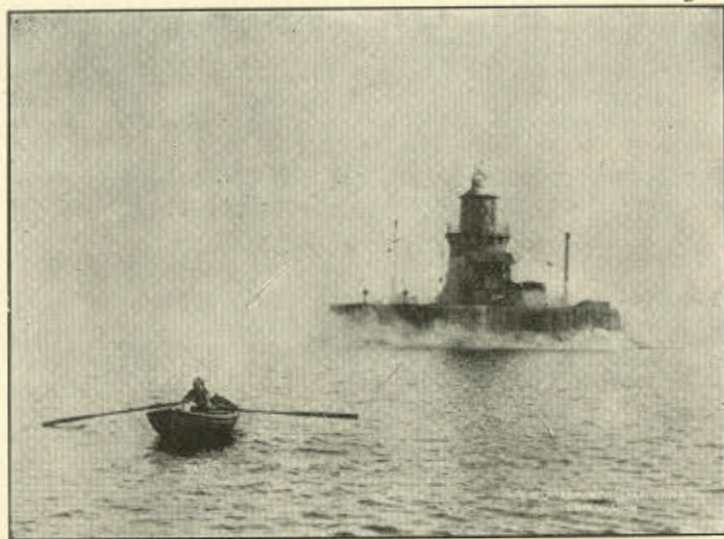
Telefon 7047.



AKTIESELSKABET  
**FILMFABRIKEN DANMARK**

# PIGEN FRA HIDALGOFYRET

Enestaaende Sensationsdrama i 3 Akter.



Ca. 1125 Meter.

I Hovedrollen: \_\_\_\_\_

**Frk. SANNOM** ◉ **Hr. GREGERS**

**FOTORAMA**

Vil De have Folk i Deres Teater, da er der kun én Vej at gaa — De maa vise de bedste Films, der er at skaffe.

Til de bedste Films maa særlig Nordisk Film Co.s store kunstnerisk udførte Billeder regnes og dem kan De kun faa hos:

A/S. FOTORAMA,  
 København - Aarhus - Kristiania.



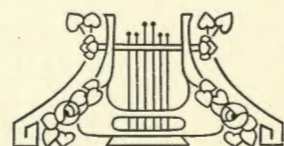
FOTORAMA

FOTORAMA

**FOTORAMA**



Dette enestaaende Firkløver — ALSTUP, STRIBOLT, LAURITS OLSEN og FREDERIK BUCH — er fast engageret af „Nordisk Films Co.“, og det er med disse fremragende Komikere i Hovedrollerne lykkedes at skabe en Række urkomiske Films, hvis Mage ikke noget andet Filmskompagni i Verden kan opvise.

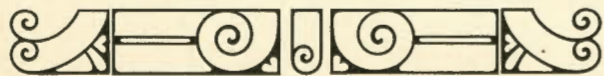


Udkommen er:

„Prins for en Dag”

„Min Ven Levy”

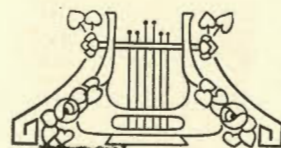
„Den fjerde Dame”



Disse Films, der overalt i København som i Provinsen vækker stormende Jubel og giver fulde Huse Uger i Træk, som de »Slagere« de er, bør De sikre Dem til Deres Teater ved snarest muligt at henvende Dem til

A/s FOTORAMA

København — Aarhus — Kristiania.

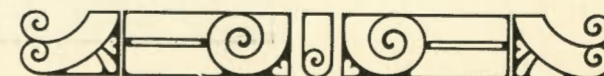


Udkommen er:

„Stemmeretskvinden“

„Tøffelhelten“

„En nydelig Ægteemand“



# Stuart Webbs Serien

Den mest spændende  
Detektivserie, der nogensinde er set.

III.

## Spøgeriet hos Professoren

Detektivroman

i 3 Akter, 60 Afdelinger.

Denne Serie bør  
De sikre Dem,  
noget mere spæn-  
dende, nervepir-  
rende, overrasken-  
de og effektivt  
kan ikke tænkes.



**Bedre end nogensinde før**  
bliver vore Films i den kommende Sæson.

Af Slagnumre som De kan begynde Sæsonen med skal vi  
blot fremhæve:

## SKIBSDRENGEN

Paladsteatrets store Sukces. Den smukkeste Film der endnu er set.

## PRÆSTEN

Egen Optagelse.

Enestaaende Sukcesfilm med Carlo og Clara Wieth i Hovedrollerne.

## MIRAKLET

Egen Optagelse. Overordentlig smuk Film med Carlo og  
Clara Wieth i Hovedrollerne.

**Ogsaa i Aar** har vi Eneret paa alle

**Asta Nielsen Filmene.**

*Desuden fremkommer vi med en Række glim-  
rende Films af egen Optagelse samt Udlandets  
bedste Frembringelser.*

# DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT

& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 19

ONSDAG DEN 15. JULI 1914

2. AARGANG

## Gaar Filmindustrien en vanskelig Tid imøde?

Et Par nøgterne Betragtninger.

Filmen og alt, hvad Filmens er, har i de sidste 5 Aar beskæftiget Offentligheden langt mere end godt er, og den Tid, hvor denne Industri fik den fornødne Arbejdsfred, er desværre forbi og kommer næppe igen.

Aviserne i alle Lande — mest for Resten i det lille Danmark — har anset Filmsepoken for godt Stof og Filmsindustrien og Bladenes Abonnenter, der lod sig lokke af det Nonsens Bladene skrev, kom til at betale Gildet, thi Aviserne kan man jo en Gang efter vor daarlige Lovgivning ikke faa fat paa, skønt alle de Læsere, der op-hidset af Bladenes daglige og taabelige Meddelelser om Filmens Guld har sat deres Penge til, burde have Regreskrav hos den syvende Stormagt.

Men Filmen er jo nu en Gang bleven almindelig Samtaleemne, og lige saa meget som Aviserne forherligede Haussen er de nu med til at støtte Baissen, thi hvad Vej det gaar er disse ganske ligegyldigt, Skriget og Skraalet er for dem det vigtigste.

Og nægtes kan det jo ikke, at den hjemlige Filmsindustri for Tiden staar i Baissens Tegn, og det var derfor maaské her Stedet til at se lidt paa denne Bevægelses Berettigelse.

Filmen er jo en saa betydelig Verdensopfindelse, at det er aldeles givet at dens Virkefelt i Fremtiden kun kan udvides og Haussen var følgelig den eneste berettigede Bevægelse i Forbindelse med Film.

Men desværre har man i de sidste Par Aar gjort meget for at forkludre, den store Idé og et af de største Uheld, der mødte den unge Film var det, at der gik for tidlig og for megen Spekulation i den.

Filmen er for Tiden overkapitaliseret undtagen lige i Amerika, hvor man endnu kan forrente de Summer, der staar i Industrien.

Men om det ganske Europa gælder det, at Kapitalen i alt for udstrakt Grad har kastet sig over Filmen.

Filmen skulde være Europas Alaska, Guldlandet hvor man blev rig paa æventyrlig Maade, og nogle fandt virkelig Guld medens de allerfleste kun mistede, hvad de havde.

Her i Danmark gik vi ikke Ram forbi, og regnet til de nuværende Kurser paa Filmsaktier kan man jo regne at der i det sidste Aar er sat ca. 4 Millioner Kroner til paa Filmsaktier.

De Selskaber, der gik i Stykker, hovedsageligt paa Grund af en næsten forbryderisk Selvtillid hos de Herrer Direktører i Forbindelse med en lige saa stor Portion Dumhed og Uvidenhed, skal ikke her omtales, men de endnu eksisterende Selskaber og blandt dem særlig Nordisk Films Co. som det største vil vi betragte noget nøjere.

Der fikses for Tiden meget med Aktierne i Nordisk og de senere Tider har set et Præfald paa disse Aktier, som er ganske enestaaende.

Det er vistnok den almindelige Mening, at

dette Selskab ikke mindst nu i Aar har givet for stort et Udbytte. Direktør Ole Olsen, der holdt paa den mindre Dividende, er utvivlsomt den i Selskabets Bestyrelse, der var mest paa den sikre Side, selv om det naturligvis kan hævdes med Vægt, at selv om Selskabet ikke blev konsolideret havde Aktionærene intet at beklage sig over, da de jo havde faaet Aktiekapitalen igen ved de store Dividender, der var udbetalt. Dette gælder dog selvfølgelig kun de første Aktionærer, men hvor mange er der igen af dem? De Banker, der støttede disse Aktier og ikke mindst Diskontobanken, var med til at spænde Forventningen om at dette Papir vilde naa op mod de 500 pCt. og ved de 300—320 omsatte vistnok de fleste af de gamle Aktionærer deres Aktier, der nu gik over paa mindre Hænder — en stor Del indehaves af vore yngste Bankfunktionærer, der ikke tør sælge til den nu herskende lave Kurs, og som med deres 1800—2000 Kroner i Gage næppe heller har Raad til at afvente de mulig lysere Tider.

Ole Olsens store Bedrift i sin Tid laa i de Kontrakter, han fik oprettet med Agenterne Verden over.

Nordisk havde fundet paa, at man i Biografteatrene ligesom i de rigtige Teatre skulde møde til bestemte Tider, og se en stor Forestilling, og Nordisk indførte de faste Skuespillere, slog Psilander fast og Ole Olsens Udenlandsrejse blev derfor et sandt Triumftog.

Den Gang blev de berømte Kontrakter sluttede, da kunde man sælge Filmen ubeset og overalt fik Nordisk netop de Agenter, der kunde sælge noget og som havde Kapital i Ryggen.

En Del af disse Kontrakter gik i Stykker sidste Aar, thi Overproduktionen af Film har været kolossal, og samtidig er utallige Biografteatre i Hovedlandet Tyskland gaaet under.

Paa disse Ting hviler Baissens Berettigelse, men der er derfor ingen Grund til at tro, at vore Filmskompagnier vil gaa til Grunde.

Pathé og Gaumont giver mellem 8 og 12 pCt. og herimellem bør sikkert det sunde Udbytte af Filmsaktier søges. En meget stor Del af den Kapital, der her i Europa har været tilført Filmen, vil i den kommende Tid trækkes bort eller

blive afskrevet og da vil de sunde Tider — komme igen, kan man ikke sige, thi den Tid der blev givet 60 pCt. var i Virkeligheden heller ikke sund, ogsaa naa Filmen, der har en stor og absolut solid Fremtid for sig.

E. H.

## Linsesystemet ved et Apparat til Fremstilling af levende Billeder.

Kronglaslinsen som har den større Krumning og følgelig kortere Brændvidde, bryder Strålerne mere, men den concave Flint-Linse bryder dem tilbage i samme Forhold, saa at de naar til Brændpunktet som hvidt Lys.

Da jeg nu har forklaret Grunden til en fejlfri Linses Anvendelse, lad os saa betragte Fig. 8. I denne fremstilles Objectivlinserøret ved O. Da vi nu forstaar, at en Linse har et ubegrænset Antal conjugerende Brændpunkter har jeg vist Punkterne A—B og C—D. Et Object anbragt ved A vil have Brændpunkt ved B; medens paa samme Tid et Object ved C vil have Brændpunkt ved D. Antager man nu, at vi atter anbringer A med Samlelinserne; saa vil de have Brændpunkt ved B i Fig. 8 og ved Punkt O i Fig. 6. Lad os betragte C som Filmen i Fig. 8 og CC som Filmen i Fig. 6, sa vil C i Fig. 8 have Brændpunkt ved D og CC have Brændpunkt ved Skærmen, som svarer til D i Fig. 8.

Af dette kan vi slutte, at naar B.s Brændpunkt i Fig. 8 er rigtigt, saa vil D have Brændpunkt overensstemmende hermed.

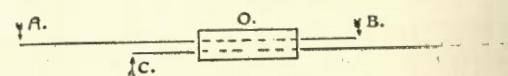


Fig. 8.

I Fig. 6 repræsenterer de punkterede Linier Figuren af Lyskeglen fra Samlelinserne førend den gaar gennem Objectivlinserne. Lyslinierne AF fremstiller den objective Straale (jeg har ikke vist Brydningen af denne Straale af den simple Grund, at det til Dato ikke har været mig muligt med Held at fotografere den set fra Siden. Min

Kilde til Tegningen set paa den Maade er Bøger, der handler om Optik, af forskellige Professorer). Linierne A-D i Fig. 6 svarer til Linierne C-D i Fig. 8. Der hvor Linierne A-D og A-F i Fig. 6 mødes, er Brændpunktet for A-F og det indbildte Brændpunkt for A-D. Derfor:

Hvor Linierne A-F og A-D i Fig. 6 mødes, vil Billedet være i Brændpunktet under den bedst mulige Belysning. For at fremstille denne Virkning er Fig. 9 tegnet.

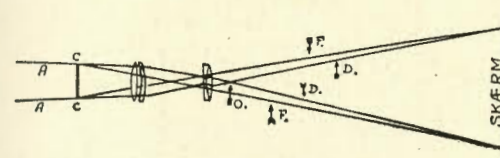


Fig. 9.

Lad os antage, at vi havde en Kombination af Samlelinser med saa fjærnt et Brændpunkt, at Punkt A i Fig. 8 var et eller andet Sted foran Samlelinserne, saa vilde et Brændpunkt for dette særlige conjugerende Brændpunkt blive den *Lystaage*, som altid er fremherskende faa Tommer foran en Samlelinse, Fotografi Nr. 6 blev taget ved Punkt O, Fig. 6 med en revnet Samlelinse i Montering. Læg Mærke til, hvorledes Revnen er i Brændpunktet ved dette Punkt. Den store Ring af svagere Lys er de objective Straaler. Naar disse Lysstråler samles i et Brændpunkt og skærer hverandre ved O, naar de et indbildt Brændpunkt, der hvor de Straaler, der danner D og F i Fig. 6 mødes. Derfor:

Hvis den svagere Del af Lyset bringes helt til Brændpunkt ved Hjælp af Kombinationen, faar man darlig Belysning ved Skærmen.

Af dette udleder vi følgende Regel: — En Samlelinse Kombination, som er altfor lang for Objectiv-Linsen, giver dog en svag Belysning ved Skærmen.

Lad os igen betragte Punkt A Fig. 8. Denne Gang antager vi, at A er Buelyset. Denne Tilstand kan bevirkes ved at Samlelinsekombinationen er for kort; saa kort i Virkeligheden, at de conjugerende Brændpunkter ere Buelyset og Punkt B i Fig. 8. I Stedet for at have Samlelinsernes Brændpunkt ved B, har vi nu Buelysets. Dettets indbildte Brændpunkt vil komme til at mødes med Lysstråalen A—F i Fig. 6 ved Skær-

men, ligesom i det forrige Tilfælde, men vi have nu et Billede af Buelyset paa Skærmen.

Af dette udleder vi følgende Regel: — En Samlelinse-Kombination, som er altfor lang for Objectiv-Linsen, giver en svag Belysning ved Skærmen.

Lad os igen betragte Punkt A, Fig. 8. Denne Gang antager vi, at A er Buelyset. Denne Tilstand kan bevirkes ved at Samlelinsekombinationen er for kort; saa kort i Virkeligheden, at de conjugerende Brændpunkter er Buelyset og Punkt B i Fig. 8. I Stedet for at have Samlelinsernes Brændpunkt ved B, har vi nu Buelysets. Dettets indbildte Brændpunkt vil komme til at mødes med Lysstråalen A-F i Fig. 6 ved Skærmen, ligesom i det forrige Tilfælde, men vi har nu et Billede af Buelyset paa Skærmen. Af dette udledes følgende Regel: — En Kombination af Samlelinser med en Brændpunkts-Afstand, der er alt for kort til at passe sammen med Objectivet vil give os stærkt Lys ved Skærmen.

Hvis man vil lave et nyt Apparat og ikke kender det nødvendige Brændpunkts-Afstand fra Samlelinserne, kan man tegne sig til den paa følgende Maade: — Lad os antage, at den bageste Samlelinse har 6" Brændpunkts-Afstand. Jeg tager dette som et Standard-Maal, da jeg ønsker, at den bageste Samlelinse skal have saa kort Brændpunkts-Afstand som muligt, som vist i Fig. 4.

Grunden hertil er, at den bageste Samlelinses eneste Bestemmelse er at rette de skraa Lysstråler og gøre dem saa nær parallelle som muligt, naar de naar Forsiden af Linsen. Virkningen er vist i i Fig. 3 B. Naar en Samlelinses Brændpunkts-Afstand er den Afstand, der gennemløbes for at samle parallelle Straaler i et Brændpunkt, ønsker vi til bageste Linse en saadan, som vil bringe disse parallelle Straaler til den forreste. Naar man tager i Betragtning, at den forreste Samlelinse skal modtage parallelle Straaler, behøver man til forreste Samlelinse en, der har en saadan Brændpunkts-Afstand, at den kan bringe disse Straaler til et Brændpunkt paa det passende Sted. I Fig. 6 har jeg vist den objective Lysstråale skærende i Centret af Objectivlinserøret. Naar dette er Tilfældet, lad os saa betragte dette som det optiske Center for Linsene.

Maal nu fra dette Punkt til Blænderen. I det Eksempel, som jeg vil anvende, maaler jeg denne Afstand til 6 Tommer. Tag nu et Stykke Papir og afmærk et Punkt saaledes som vist ved O i Fig. 10. Lad dette Punkt forestille Linsens optiske Centrum. Træk i en Afstand af 6 Tommer fra dette Punkt en Linie, som svarer til Linien B-B, Fig. 10. Denne betegner Stillingen af Blænderen. Afsæt nu  $\frac{26}{16}$  af en Tomme (eller Tykkelsen af Blænderen, som kan variere lidt). Punkterne C og D i Fig. 10 er disse Punkter. Træk saa med en fuldstændig lige Lineal to Linier. En fra O til C og en fra O til D. Forlæng nu disse Linier saa meget som muligt. Skær nu disse Linier med en Linie  $\neq$  BB i en saadan Afstand, at Maalet mellem Skæringspunkterne er nøjagtig  $4\frac{1}{2}$  Tomme. De  $4\frac{1}{2}$  Tomme er Diameteren af Samlelinsen. I det Eksempel, jeg anfører, er denne Linse  $26\frac{1}{2}$  Tomme fra Punkt O, men for Nemheds Skyld og for at gøre Forklaringen tydeligere, vil jeg i denne Artikel regne med 26 Tommer. Da det er umuligt at faa en Samlelinse med en Brændpunkts-Afstand paa 26 Tommer, maa man finde en anden Kombination som har samme ækvivalente Brændpunkt som

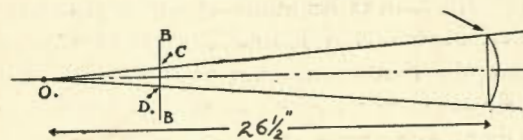


Fig. 10.

Kombinationen af 6 Tommers og 26 Tommers Samlelinser, idet man stadig maa passe paa, at den bageste Samlelinses Brændpunkts-Afstand bliver saa kort som muligt. Hvis vi bruger Reglen, som anvendes for at finde Kombinationens ækvivalente Brændpunkt, vil vi se, at  $F_1 = 6$  og  $F_2 = 26$  og  $6 \times 26 = 156$ , hvilket divideret med  $6 + 26$  giver  $4\frac{7}{8}$  Tomme; trækkes Afstanden mellem Samlelinserne,  $\frac{3}{8}$  Tomme, herfra, faas  $4\frac{1}{2}$  Tomme, hvilket er Kombinationens ækvivalente Brændpunkt.

Vi maa finde en Kombination med et ækvivalent Brændpunkt, men maa anvende en Front Samlelinse med saa stor Brændpunkts-Afstand som muligt.

Af Eksemplet faas:  $F_1 = 7\frac{1}{2}$  og  $F_2 = 9\frac{1}{2}$  og  $7\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2} = 71$ , hvilket divideret med  $7\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2}$  giver  $4\frac{3}{4}$ ; herfra trækkes  $\frac{1}{4}$  Tomme = Mellemrummet mellem Samlelinserne. Resultatet bliver altsaa  $4\frac{1}{2}$  Tomme = det samme som det ækvivalente Brændpunkt for Kombinationen.

(Fortsættes.)

### Fru Aggerholm.



Vi bringer her den smukke Fru Aggerholms Billede, og det er os en Glæde at kunne meddele, at den talentfulde Skuespillerinde ikke har taget alvorlig Skade af det Uheld, der ramte hende forleden.

Under en Optagelse paa »Nordisk« faldt en Bjælke ned og ramte Fruen i Hovedet og frembragte et stærkt blødende Saar. Naturligvis fik man sig en alvorlig Forskrækkelse i Livet, men heldigvis viste det sig snart, at hun ikke vilde faa varig Men af det passerede.

### Den nye Berlinerensur.

Den 10. Juni dette Aar sprang der pludselig en Bombe i den berlinske Filmsverden, idet den allerede nu saa berygtede Censurafgiftforandring da saa Dagens Lys.

Der har ogsaa her hjemme været talt en Del om denne nye Afgift og dens mulige Følger, og det er fra flere Sider bleven paastaet, at denne nye Byrde var umulig at bære og at al Filmvirksomhed i Berlin maatte standse.

Dette er dog sikkert noget overdrevet, selv om Afgiften er stor, men naturligt er det, at baade Fabrikanten og Biografteatret paa Forhaand erklærer sig ude af Stand til at yde mere end de berlinske Myndigheder allerede har presset dem for.

Berlins Filmsdistrikt er jo betydelig større end det samlede danske, og kan vi her bære en Censurafgift af 4 Øre pr. Meter, vil Berlin sikkert ogsaa kunne bære deres Afgift, selv om de berlinske Teatre gennemgaaende nok er spændt haardere for end de danske.

Lad os imidlertid først lade Tallene tale.

For Censurering af de første 100 Meter betales der efter den nye Takst 5 Mark og 2,50 Mark for hver paabegyndt 50 Meter.

Saaledes maa der altsaa for en Naturoptagelse paa 50 Meter betales 5 Mark i Censurafgift. Da det ofte sker, at der i Tyskland kun sælges 2 Kopier af et saadant lille Naturbillede, kan man altsaa regne, at Fabriken faar ca. 100 Mark ud af Tyskland, hvoraf de altsaa maa af med de 10 til Censuren eller 10 pCt. Dette Eksempel, som vi finder i et tysk Filmsblad, vil selvfølgelig ingen større praktisk Betydning faa, men naturligvis kan Forholdet stille sig saa uheldigt.

At det er store Summer, der paa denne Maade vil tilflyde Berlins Politikasse, er der

imidlertid ingen Tvivl om, thi Censorerens Arbejde indbringer efter den nye Takst 50 Mark pr. Time.

Hertil kommer desuden, at der til hver Film skal løses et Censurkort à 1 Mark.

Saaledes ser altsaa Tallene ud, og alt i alt vil Afgiften pr. Aar beløbe sig til godt og vel en Million Mark.


Dog, den største Fare ved denne nye Ordning maa søges ikke saa meget lige i Berlin som i den Vej, der hermed er vist for de 23 andre preussiske Byer, der faktisk, naar de vil, kan følge Trop, saaledes at den Censurafgift, der skal betales i Preussen, bliver større end hele Filmens Værdi. Tænker man sig yderligere, at de 25 Forbundsstater indfører de samme Bestemmelser, vil Censurafgiften langt overstige Tysklands Filmsindustriens samlede Omsætning.

Men derhen vil det selvfølgelig aldrig komme.

Det tyske Politi kender sikkert det gamle Ord om den slagtede Ko, der ikke malker, og den Protest, som de tyske Fabrikanten og Teaterejere brygger paa, vil sikkert ikke blive uden Virkning, thi Tyskerne plejer ikke at være sene til at støtte deres egen Industri.

Hvem der kommer til at bære Afgiften, er endnu ikke godt at sige, men Rimeligheden taler jo for, at alle Parter enes om den, og bliver denne Prøveballon, som Politiet her har afsendt — thi for andet anses den nye Censur ikke — ikke sluppet løs og sejler hen over hele Tyskland, er der næppe Grund til at nære større Ængstelse i den Anledning.

—r.



AKTIESELSKABET

# FILMFABRIKEN DANMARK

„Il Faro d'Hidalgo“. Circa 1125 Meter.



THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. LTD. OF LONDON

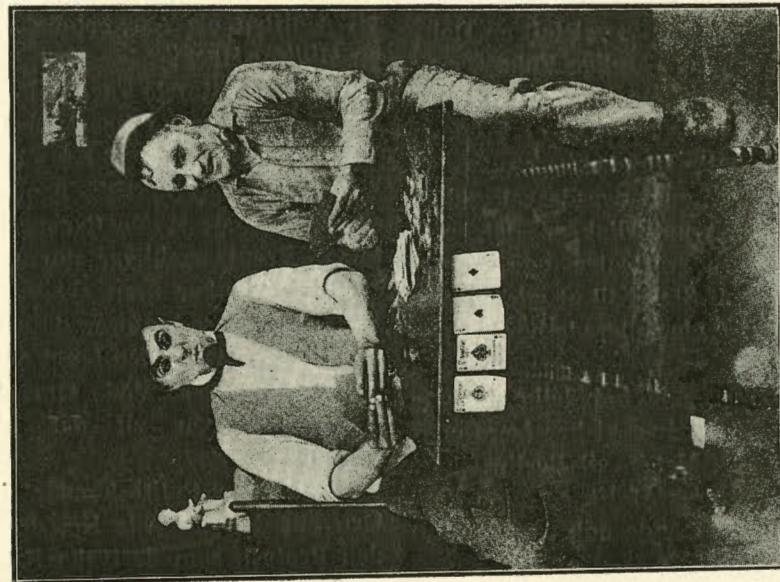
**NYHEDER**

# FORD STERLING



**Naboer (Ford Sterling) Naboer**

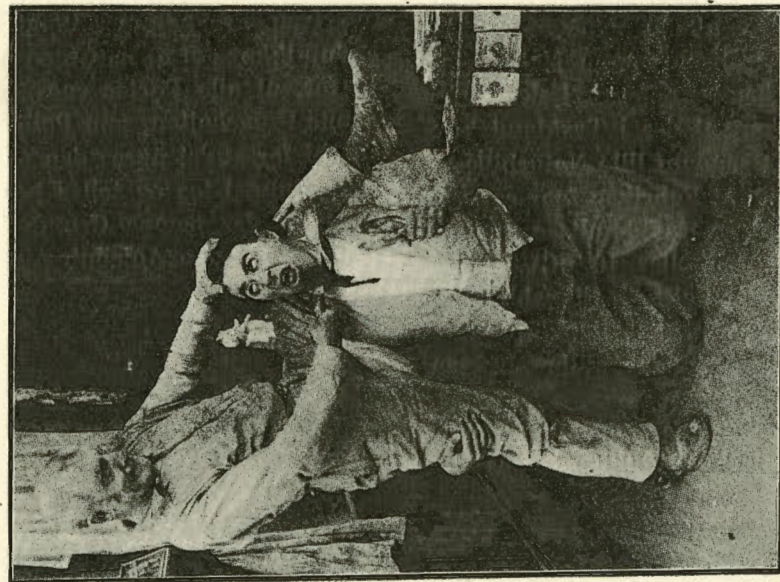
Verdens bedste Film Komiker.



**Naboer (Ford Sterling) Naboer**

Verdens bedste Film Komiker.

**KOMISK**



310 Meter. ■ **Naboer (Ford Sterling) Naboer** ■ 310 Meter.

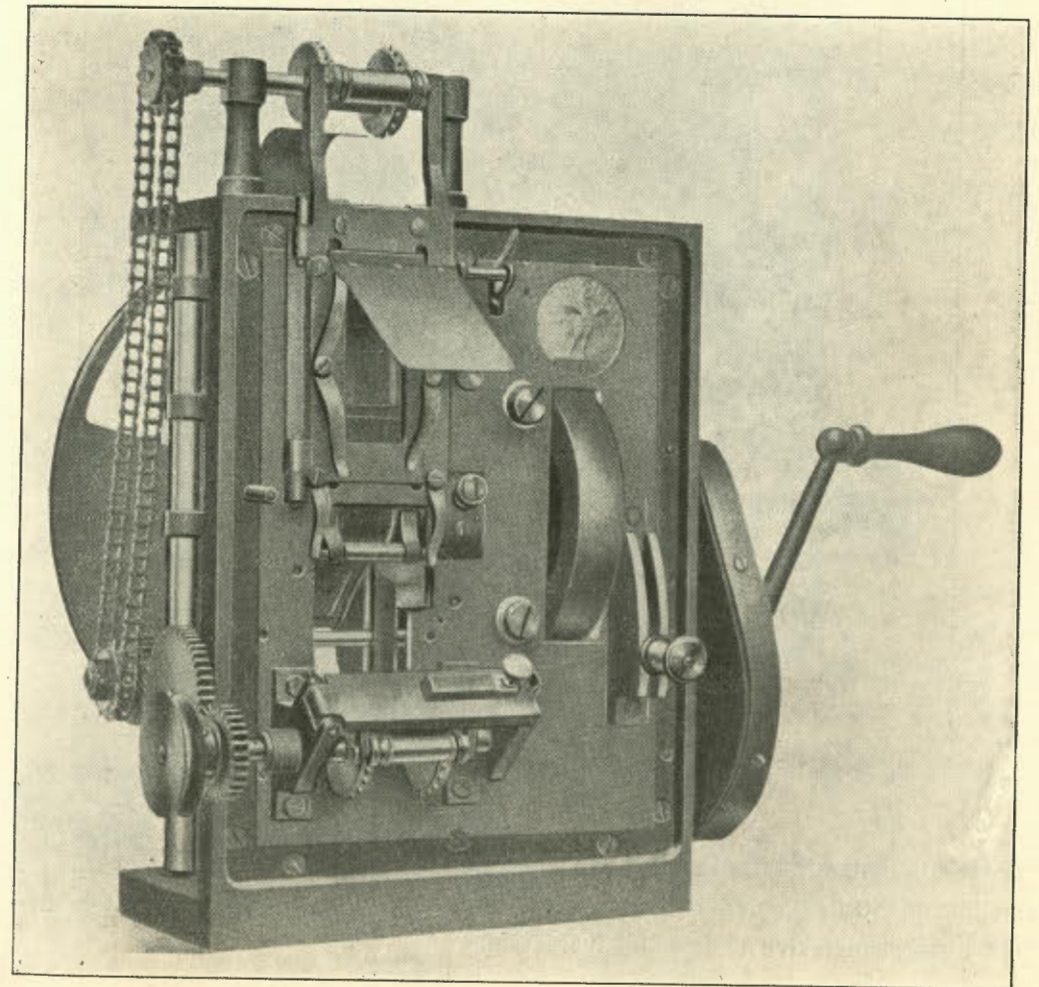
Repræsentant **A. J. GEE, Farvergade 2", København.**  
Telefon 11.212. Telegr.: Transcofilm.

Projektions-Apparat:

# PATHÉ, MODEL 3

Pris med automatisk Ildbeskytter . . . . . Kroner 290  
Pris uden automatisk Ildbeskytter . . . . . Kroner 270

(Objektiver beregnes ekstra)



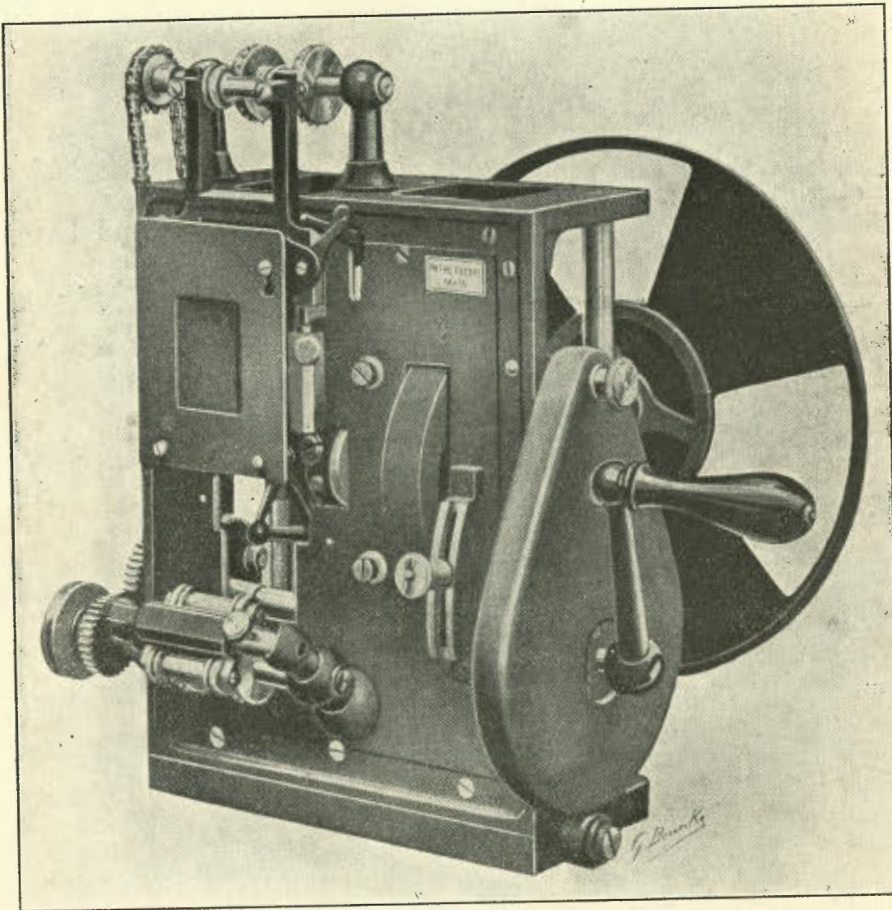
Telegram-Adr.: Pathéfilms.  
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab **PATHÉ FRÈRES.**  
København K. Vimmelskattet 47.

Telefon:  
Central 3803.

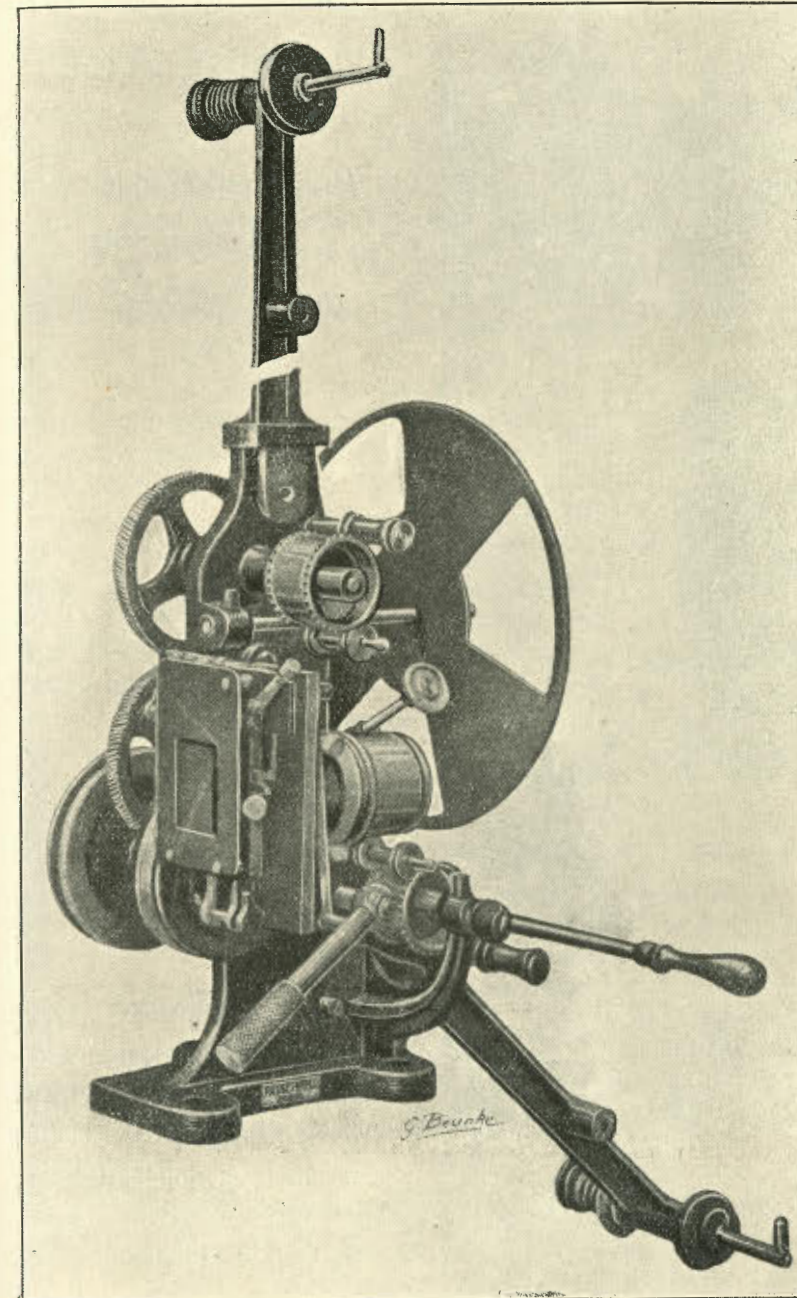
# Pathé-Apparat: „STÆRK“

Pris uden Objektiv . . . . . Kroner 340



„Stærk“ ligner Pathé Model 3, men er bygget betydelig stærkere. Samtlige Tandhjul er fremstillet af Staal og bredere Udførelse. Alle Lejerne er forsynede med Bøsninger. Malteserkors og Excenterskive er lavet af hærdet Staal.

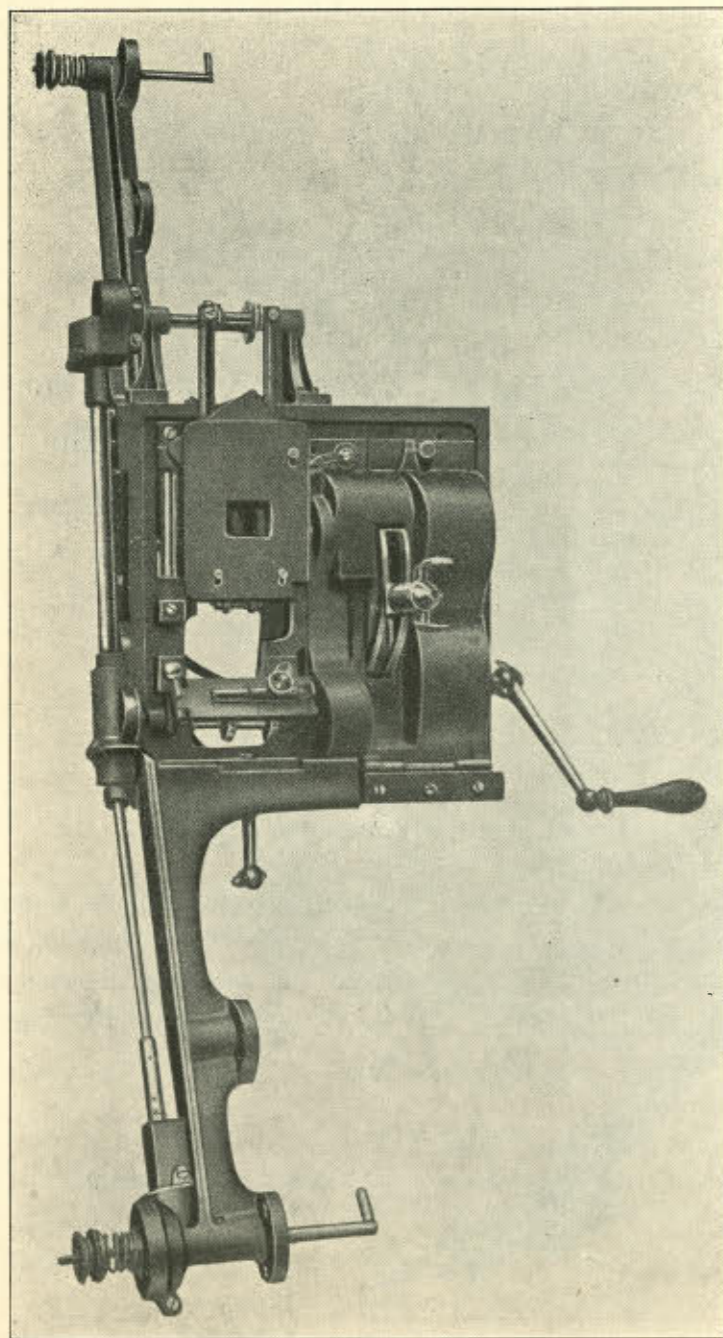
# Pathé-Apparat: „ENGELSK MODEL“



Pris  
med Brandskærme  
Kroner 350  
(Objektiv beregnes  
ekstra)

Dette Apparat er meget stærkt bygget og let at haandtere. Lejerne er forsynede med Bøsninger.

# Staal-Projektionsapparatet „PATHÉSKOP“



med faststaaende  
optisk Akse

Pris med Brandskærme  
Kroner 560

(Objektiv beregnes ekstra)

Dette Apparat, „Fremtidens  
Kinematograf“, tilkendtes paa  
Udstillingen i Berlin **Guld-  
Medaillen.**

Hele Mekanismen, som er  
fuldstændig indbygget i 2 let  
aftagelige Kapsler, arbejder næ-  
sten lydløs, giver de mest stille-  
staaende og flimmerfrie Bille-  
der. Meget let Betjening. Fast  
Vindue. 2 Oljekamre. Ingen  
Kædetræk.

## Medens vi venter —

### Bliver den ny Filmscensor en Dame?

Vi venter stadig paa den ny Filmscensor, og vi kan utvivlsomt komme til at vente en god Tid endnu.

For en Maanedstid siden ventedes Professor Riis Knudsens Udnævnelse hver Dag, men der skete intet, og tør man tro et Forlydende, vil der heller intet ske i denne Sag, før den ny Grundlov er i Havn.

Man skulde ikke synes, at Film og Grundlov havde noget videre med hinanden at gøre, men det har de nu alligevel, thi Minister Zahle skal før Landstingsvalget have udtalt, at hvis den ny Grundlov blev til Virkelighed, vilde han udnævne en kvindelig Censor.

Som man ved har en stor Del politisk interesserede Kvinder erklæret sig for Modstandere af Kvindernes Valgret i denne Omgang, fordi de med den tilhørende Valglov ikke vilde faa noget at sige, og ingen Kvinder faa ind i Tingene. Som et lille Plaster paa de ophidsede Gemytter har Ministeriet saa fundet paa at give Censorposten til en Kvinde, og vi maa derfor efter al Sandsynlighed forberede os paa en saadan Begivenhed.

Vi har før her i Bladet mediteret over dette Emne, og skal derfor ikke nu komme nærmere ind paa det, men kun atter slaa fast, at en ung, fornuftig Kvinde paa den ledige Censorplads er kun af det gode, men skal Embedet besættes med en hysterisk ældre Dame, som det er at frygte, maa vi absolut protestere.

Dog, lad os vente med at fyre vore Kanoner af, til vi har et mere bestemt Maal at rette dem mod.

Med de allerede eksisterende Censorer var der derimod maaske Grund til at rette ikke helt uvæsentlige Bebrejdelser, thi Filmsensuren fun-

gerer ærlig talt kun yderst middelmaadigt lige for Tiden.

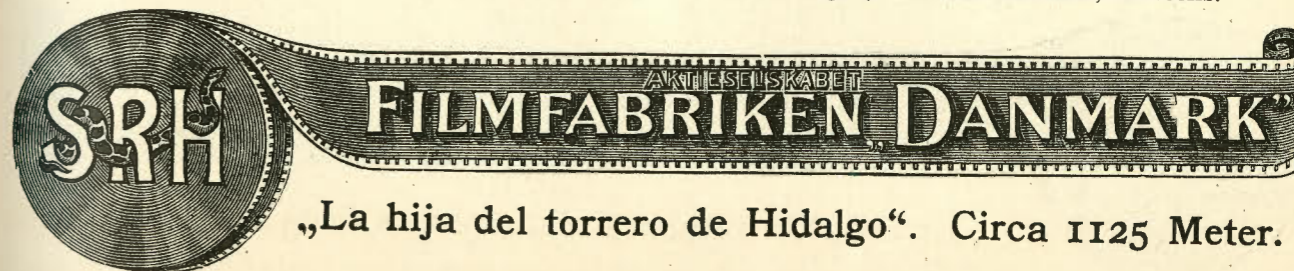
Censor Nikolaysen har Ferie, og dette er der naturligvis ikke noget at sige til. Filmsensuren, der altsaa nu kun forestaas af Hr. Lundby, arbejder derfor med reduceret Kraft og holdes kun aaben fra 12—1, ja der har været 2 Dage i Træk, hvor Institutionen i Bredgade var helt lukket, saaledes at ingen kunde faa Film censureret. Følgen er bleven, at flere Biografteatre har maattet opføre ucensurerede Films, og at Censuren under Haanden har givet sin Tilladelse dertil.

Dette er selvfølgelig et ganske uholdbart Standpunkt, der meget let kan trække Konsekvenser efter sig, som ikke er helt behagelige for Censurinstitutionen.

Naar d'Herrer Censorer hæver Gage, bør de ogsaa udføre det Arbejde, de betales for at udføre, og har den ene Ferie og er den anden optaget i sit Ministerium, kan man ikke i den Anledning lukke Butikken i flere Dage og i de andre kun holde aaben en Time.

### Tilføjelser og Rettelser til Medlemslisten.

- Østeraas Biograf*, Aalborg: A. I. Gée, Kbhvn.  
*Bregninge Biograf* pr. Ærøeskøbing: Fru Anckarfeldt, Marstal.  
*Dunkær Biograf*, pr. Ærøeskøbing: Fru Anckarfeldt, Marstal.  
*Eiby Biograf*: S. Kroglund, Middelfart.  
*Nørreaaby Biograf*: S. Kroglund, Middelfart.  
*Hotel Prinsen Biograf*, Roskilde: Chr. Sørensen, Svendborg.  
*Skørping Biograf*: Petersen, Nordjydsk Biograf, Aalborg.  
*Ringsted Biograf*: Kær, Skive.  
*Østbirk Biograf*: Jensen Sommer, Horsens.

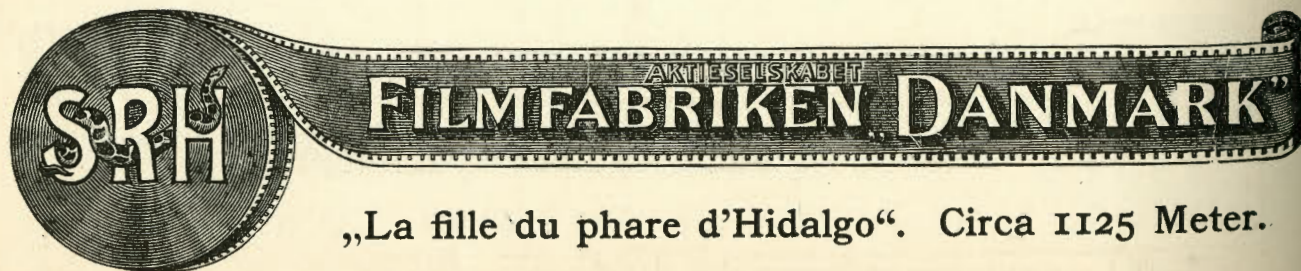


„La hija del torrero de Hidalgo“. Circa 1125 Meter.

## CENSURLISTE

7. Juli 1914.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2156	Broder Vencenti .....	249	Dansk-svensk	Rød	Skuespil
2157	Chr. Schrøder i Biografteater .....	140	»	»	Lystspil
2158	Middelfart og Omegn .....	116	»	»	Naturb.
2159	Jernbanerejse i Norge .....	76	»	»	»
2160	Lokomotivsammenstød .....	42	»	»	»
2161	Italiensk Landskab .....	53	»	»	»
2162	Sæder og Skikke paa Ceylon .....	110	Eclair	»	»
2163	Af Forfængelighed .....	579	Vitagraph	»	Skuespil
2164	Badeliv i Øresund .....	126	Nordisk	»	Naturb.
2165	Kapsvømning .....	139	Danmark	»	»
2166	En original Idé .....	97	Britania	»	Lystspil
2167	Den engelske Flaade paa Reden .....	42	»	»	Naturb.
2168	En rædsom Nat .....	290	Danmark	»	Lystspil
2169	Mælkedrengen paa Sjøv .....	168	»	»	»
2170	Spøgeriet hos Professoren .....	1070	Continental	»	Drama
2171	En Gæst fra en anden Verden .....	873	Nordisk	»	»
2172	I Auvergne .....	101	Pathé Frères	»	Naturb.
2173	Vendelbys Onkel .....	268	»	»	Lystspil
2174	Kampen for Lykken .....	297	Edison	»	Drama
2175	Gift Dem aldrig med en Sagfører .....	640	Gaumont	»	Lystspil
2176	Pathé Journal Nr. 277 A .....	78	Pathé Frères	»	Naturb.
2177	I Junglen paa Halvøen Malakka .....	119	»	»	»
2178	Den livstrætte Leo .....	308	Gaumont	»	Komisk
2179	Gaumants Ugerevue No. 27 .....	211	»	»	Naturb.
2180	Erkehertug Frantz Ferdinand og Her- tuginde Sofie .....	152	Danmark	»	»
2181	Den hollandske Prinsregents Ankomst .....	80	Record	»	»
2182	Gift Dem aldrig med en Sagfører .....	640	Gaumont	»	Lystspil
2183	Baltiske Spelens Aabning .....	82	Pathé Frères	»	Naturb.
2184	Henley-Regattaen .....	90	Topical	»	»
2185	Den fjerde Dame .....	691	Nordisk	»	Lystspil
2186	Perlen .....	884	Vitascope	»	»



## DANSK KINEMATOGRAFFABRIK

VESTERBROGADE 107 C.

: : TELEFON : :  
1636.TELEGR.-ADR.:  
MASKINPERFECT.

Det bedste, hurtigste, ældste og mest paalide-  
lide Værksted for Reparation af Kinoapparater.

*Skriv efter vor nye illustrerede Prisliste.*

**Bemærk.**

For første Gang vises her paa Mødet vort nye  
Projektionsapparat.

Maskinen er helt igennem konstrueret efter de  
mest moderne Principper, med stort Malteserkors  
(i Oliebeholder), lydløs Gang, stor Brandsikkerhed,  
optiske Akse faststaaende, uopslideligt,

Dette Apparat, der fuldt ud er paa Højde med  
de bedste eksisterende, koster ca. det halve af en  
Ernemann-Maskine.

Tag Maskinen i Øjesyn, og De vil straks se de  
betydelige Fordele dette Apparat byder Dem.

## Næsten for meget.

At Filmen vil blive Fremtidens Avis er der næppe nogen Tvivl om.

Hvad der saa sker, vil det blive optaget i Film og vist frem paa Gader og Stræder, men endnu er vi jo ikke naaet saa vidt, selv om vi maa siges at være kommen ganske godt med.

Vi har haft Lejlighed til at gøre os bekendt med en fransk Film, der til Efteraaret vil fremkomme paa Markedet, og det der heri præsteres var ikke lidt — næsten for meget.

Den sørgelig berømte Calmette-Affaire, hvor Madame Cailliaux skød »Figaro«s Redaktør paa hans Kontor, vil endnu være i frisk Minde.

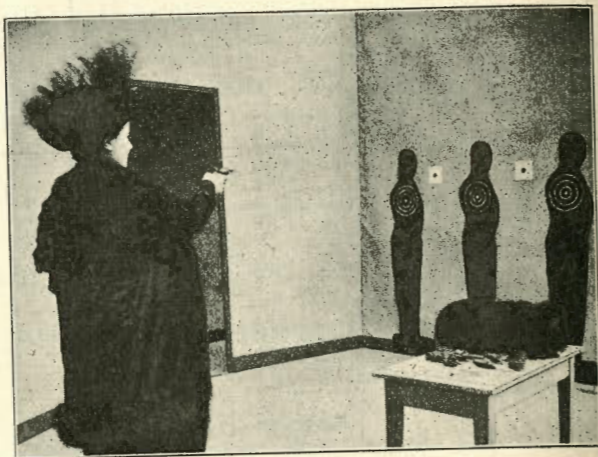
Den vakte naturligvis en mægtig Opsigt hele Verden over og delte Frankrig i 2 Lejre, der paa det kraftigste bekæmpede hinanden, der gik Politik i Mordet og nu, — ja det lyder næsten utroligt, — nu er der ogsaa gaaet Film i den.

Hvis man har studeret sine Aviser godt og gjort sig bekendt med Gaston Calmettes og Madame Cailliaux Udseende vil man, af de to Billeder fra den nye Film, som det er lykkedes os at faa fat i, se, at de optrædende Personer ganske ligner Dramaets virkelige Udøver og Offer, men ikke nok hermed, nej



Møblerne i den myrdede Redaktørs Kontor har man laant til denne Film for at alt kan blive saa naturligt som muligt, og vidste man ikke det var ugerligt, skulde man tro, at de ogsaa havde formaaet selve den revolverskydende Dame til at gøre det hele om igen.

Sagen er jo endnu ikke sluttet, men hvad Udfald den saa faar vil Filmsfabrikken altid være paa den sikre Side, thi man har ladet optage 2 Slutninger, den ene hvor Madame frifindes, den anden hvor hun dømmes, begge af stor dramatisk Virkning.



Af vore 2 Billeder viser det ene selve Mordscenen, medens man paa det anden ser de Skydeøvelser, Mordersken afholdt for at være sikker paa at ramme sin Fjende i det rette Øjeblik.

Man skulde ikke tro, at en saadan Film kunde tillades, og det er vel ogsaa et meget stort Spørgsmaal om den bliver det — den burde det i alt Fald ikke.

### Snap-Schotts.

Smaaigttagelser fra Land og By.

#### I.

Skolerne er i Byen.

Overalt, hvor man kommer paa Gader og Torve, ser man dem færdes, stimlet hid fra alle Landets Kanter, for at sættes ind i de Mysterier, Storkøbenhavn rummer.

Og allerede efter den første Dag staar Øjnene paa Stilke og viser ligesom et Manometer det indre Tryk, og Hjernevindingerne snor sig i Form af et mægtigt Spørgsmaalstegh, som den ulykkelige Lærer med sin Viden gør sig al mulig Umage for at lægge i naturlige Folder.

Dog saadan gaar det ikke dem alle.

Jeg har i de senere Dage studeret Arterne og skal her fremdrage Eksemplet — lille Oline.

Jeg har fulgt hende fra Sted til Sted. Vi betragtede samtidig Hesten paa Kongens Nytorv. Oline havde aldeles ingen Sans for dens Ejendommeligheder, og bedre gik det ikke med Raadhustaarnet. Heller ikke da den velunderrettede Lærer fortalte, at om det Taarn havde Nervø i sin Tid krydset, afficerede det Oline. Med Pegefingeren dybt begravet i Munden, som hun aabenbart opfattede som en naturlig Skede for dette Instrument, saa hun sig det hel an uden at lade sig imponere.

Heller ikke Byens Farer kunde sætte hendes Sind i Bevægelse.

Automobilerne kan trutte og bruse saa galt, de vil, naar Skolen pludseligt lammer al Færdsel ved at føle Trang til at betragte noget fra den anden Side af Gaden; Rottehalen af en Haarpisk, der hænger Oline ned ad Halsen, sætter ikke sine Pendulsvingninger op for det.

Sagen er, at Olines sunde Instinkt siger hende, at hvis hun skulde beundre alt det nye, vilde hun sim-

pelthen revne, og derfor tager hun det altsammen som noget, der slet ikke angaar hende.

Kun én Gang saa jeg Olines Øjne straaale i Begejstringens Glød og Fingeren flyve af Balgen med et Svup, og det var, da en Mand paa Vesterbro kom trækkende med en broget Ko.

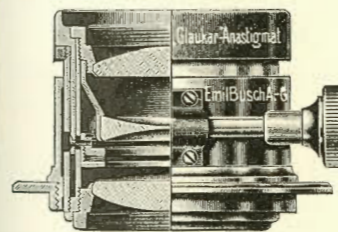
»Nej se, nej se,« raabte Oline og henlede i sin Begejstring alle de nærværendes Opmærksomhed paa Dyret, »den er plettet li'som den nye Kvie til vort.«

Og det bliver sikkert det, hun husker bedst fra sin Tur til Storkøbenhavn.

Jens.



# Busch

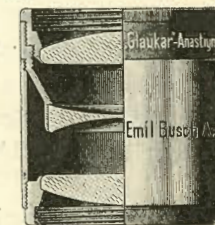


„Glaukar“-Anastigmat

F: 3,1

Kino-Objektiver for 1. Kl.s Teatre.

Den mest sandfærdige og fuldkomne Gengivelse af Kinobilledet. Straalende skarpe Billeder.



## Achromat. Dobbelt-Objektiv

for Kino-Projektion og fast Projektion.

Fortrinligt, meget ydelsesdygtigt Objektiv i 1ma Udførelse, brugbar i alle

Teatre og til alle Baggrundsstørrelser.

Katalog gratis.

Katalog gratis.

**Emil Busch** A.-G. Optisk Industri, **Rathenow.**

### Filmkritik.

Den spirituelle tyske Forfatter og Journalist Georg Hermann har for faa Dage siden i »Berliner illustrirte Zeitung« offentliggjort en meget bidende, men desværre ogsaa meget berettiget Satire over forskellige Forhold indenfor Filmen.

Først og fremmest tager han fat paa de i enhver Film forekommende Breve, og man kommer ikke uden om, at disse ofte er rædsomt affattede.

Som Eksempel kan dette tjene:

»Til Direktionen for Citybanken.

Vær saa god at udbetale min Nevø 3 Millioner, og er jeg med de bedste Hilsner Deres  
Grev Luxheim.«

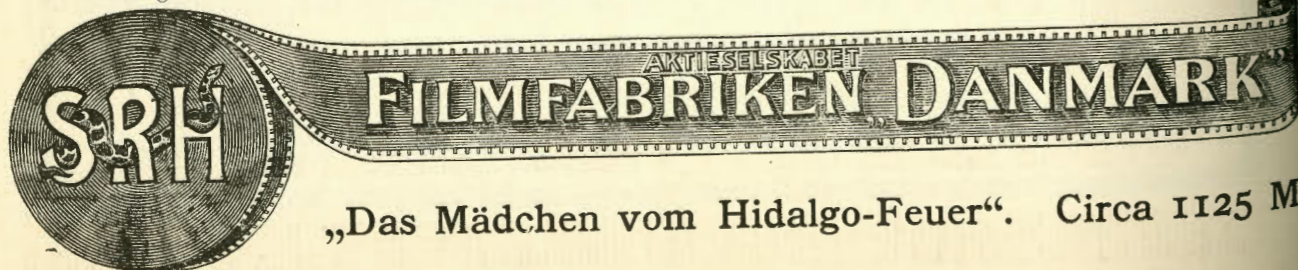
De adelige Navne er altid haabløse, og de Summer, det drejer sig om, er altid alt for store, og desuden daarlige i stilistisk Form!

Bedre er det ikke med de Avisnotitser, man ser paa Film. Den Meddelelse, det drejer sig om, sættes — med en ganske anden Skrift — ind i et almindeligt Dagblad, og midt imellem besindige Meddelelser læser man:

»Firmaet Warens utro Bogholder er flygtet med Pengekassen. Han har medtaget alle Firmaets Penge, deriblandt ogsaa den smukke Datter Maries Medgift, saaledes at hun nu maa blive Spillelærerinde.«

Hvem har nogensinde set en saadan Notits i et Blad, og hvorfor laver man dem saaledes? Vi har jo dog alle set en Avis, og ved, hvordan der skrives.

Endelig er der denne Titel:



„Das Mädchen vom Hidalgo-Feuer“. Circa 1125 M.

»Jeg forlader dig for stedse, sørg for vort Barn, din dybt ulykkelige

Edith.«

Nede i Hjørnet tilhøjre staar desuden: Pomont frères, 11 B Serie 8«, hvilket ødelægger Illusionen, om en saadan maatte være opstaaet.

Mod de forskellige »Ugejournaler« retter Georg Hermann ogsaa sin Pen, og stedse træffer han det rette. Først ser man ikke andet end Røg, Bjælker og Mursten med denne Tekst: »Detroit (Michigan). Her i Byen raser en voldsom Ildebrand«.

Herregud, Røg er Røg over hele Jorden og ganske særlig paa Film.

Paa det næste Billede ser man et langt Tog marcherende Mennesker med Titlen: »Santiago di Campoollela. St. Josefsfesten fejredes her med stor Pragt«.

Dernæst formuleres en Del direkte Spørgsmaal:

»Hvorfor skriver Folk stedse Breve paa Film?«

»Hvorfor slaar de om sig med Millioner?«

»Hvorfor er Personerne altid enten Millionærer eller kun Ejere af en Symaskine?«

»Hvorfor gaar al Kærlighed i saadan en Fart?«

Paa det ene Billede ser den kønne Kammerpige den unge Løjtnant, paa det næste har hun et Barn.

»Hvorfor redder de største Slyngler altid til Slut et Barn ud af et brændende Hus for selv at omkomme i Flammerne?«

»Hvorfor har alle Mennesker en Tjener, der stedse bringer Visitkort paa en Sølvbakke?«

Paa alle disse Spørgsmaal er det ikke saa let at give Svar, men sikkert er det, at den her rejste Kritik ofte træffer Hovedet paa Sommet.

# Nordisk Kinematograffabrik

## Gl. Kongevej 15a. — B.

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation**  
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



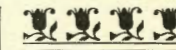
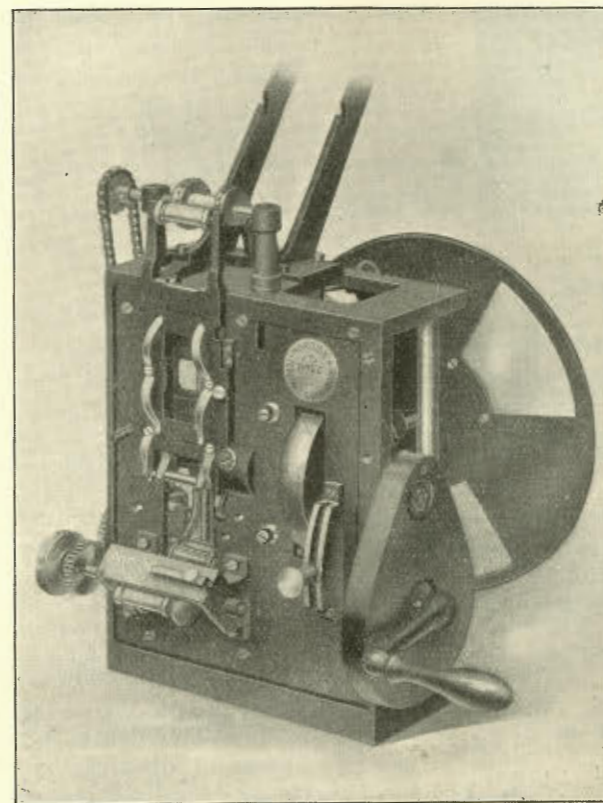
Hurtigste  
Betjening.



1. Klasses  
Kræfter.



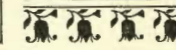
Største  
Lager.



Egen  
Fabrik.



Altid  
leverings-  
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

## Plakater

for

### Biografteatre

**Det bedste af det bedste.**

\*\*\*\*\*

Katalog  
gratis!



\*\*\*\*\*

Betingelser:  
Betaling  
med  
Ordren.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m x 75.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

### Filmsvanvid.

Moderne Grotteske.

Efter at *William Cuddy* med sin geniale Opfindelse, det selvvirkende Luft-, Varme- og Køleanlæg, havde udlignet Temperaturen, og Aarstiderne derfor ikke mere eksisterede, var der kun faa Verdensspørgsmaal af Betydning tilbage.

Den mekaniske Arbejder, konstrueret af Aluminium, der forbandt manuel Dygtighed med en utrolig Udholdenhed, havde længe eksisteret. Kapsel-næring for Mennesker fandtes ligeledes, Hospitaller eksisterede ikke længere, thi alle Sygdomsspirer var forlængst udryddet, og Lægerne havde begaaet Selvmord, og efter den Tid døde Folk overhovedet ikke.

Saa traadte Staten til og fastsatte ved Lov den menneskelige Levetid til 125 Aar. De, der havde naaet denne Alder, blev smuldret hen med Elektricitet ogsaaledes undgik man den truende Overbefolkning.

Alligevel voksede alle Byer kollossalt, og Normen var 3 Millioner Indbyggere. Husene havde gennemsnitlig 55—60 Etagere og var forsynet med Flyvestation, Radiostation og Forbindelse med Underjordisk, Høj- og Luftbane, alle Forretninger og Forlystelseslokaler holdtes uafbrudt aabne.

Aviser fandtes heller ikke mere, hvert 5te Minut meddeltes den sidste Nyhed, men de fleste Mennesker interesserede sig aldeles ikke for at læse. Den sidste Romanforfatter vist i Jerusalems zoologiske Have.

Saaledes var Verden naaet til en udmærket Tilstand, og det kunde være saare godt om ikke en Sygdom havde grebet den.

Det var Filmsvanvidet!

*Kaspar Lund* fra Haparanda, der regnedes for sin Tids klogeste Mand, havde efter indgaaende Studier erklæret den for uheldbredelig, thi et Serum var det ikke mulig at konstruere.

Sygdommen ytrede sig derved, at Personen viste en uovervindelig Trang til pantomimiske Bevægelser og kun beroligedes under Biografteatrets Straalevirkning, men derfra var de syge heller ikke til at drive, de blev der Maaneder, Aar, ja nogle sørgelige Individier var født derinde og kom først ud, naar de i 125 Aars Alderen slæbtes ud.

Saa indrettede man endelig et Biografteater i Kælderen af alle Huse, at man straks kunde bringe de Syge Lindring. Hele Gader forfaldt til denne Last og Dag og Nat var der uafbrudt Forestilling.

Filmen rullede ustandseligt gennem Apparaterne, til Armen gik af paa Aluminiumsoperatoren og en ny maatte hentes fra Magasinet.

*Jean Mornier* og hans Ven *Ivan* befandt sig endnu kun paa Sygdommens Begyndelsesstadium.

En Aften foretog de en Automobiltur gennem Byen og besluttede kun at gøre Holdt ved hvert

100de Biografteater. *Ivans* 249 H. K. susede af Sted hen over Parketasfalten.

»Extrablade — —! Malta—Tripolisbroen styrtet sammen!«

»Det maatte komme mente *Ivan*. »Pillerne var kun af Jernbeton. Hvorfor bruger de ogsaa et saa forældet Materiale.«

De holdt. Et mekanisk Aluminiumsmenneske gav dem Billet, og anbragte dem paa en Stol.

»Præsidenten af Asien afholder 14de Juni en Tropperevy i Bombay«, meddelte Parlografen med skrattende Stemme. Man skrev nu den 15de Juni og Publikum hyssede: »Afslutning! Svindell! Nyt Program!«

Pludselig stod der paa Lærredet: »Brosammenstyrningen ved Malta!«

»Pjank,« mente *Ivan*, »radiotelegrafisk Overførelse. Kom!« Automobilene tog atter Fart.

»Ekstrablade — —! 21 Udgave. Det første Spadestik til Tunnellen gennem Jordan blev i Dag gjort ved Jüttersborg.«

Alle Biografteatre var nu overklaret med Plakater fra Brosammenstyrningen.

Atter var de i et Teater.

Man klippede Filmen over. »Nyt Program, det første Spadestik til Jordtunnellen«, og Parlografen meddelte, at dette tekniske Kæmpearbejde uden Afbrudelse vilde blive vist i Radiofilm.

Tusch fra Orkestret, trrr — — —

»Præsidenten af Europa gør det første Spadestik.«

De omkringstaaende spærrer Munden op, det betyder Hurra.

Ti springer til. Præsidenten forsvinder i Massen. Femogtyve springer til. Saa Hundrede, Tretusind, Ottetusind, Ellevetusind, Hundredtusind. Man kan ikke mere tælle dem. Forvirring. Kamp. Der graves. Jordan flyver tilvejs som Taarne. Jordan pu-stes ud i Havet. Nye Lande opstaar.

*Ivan* saa paa sit Ur.

»Nu har de gravet i en Time. I 24 Gange 24 Timer kan de være færdig med Australien, Bernhard Kellermann er slaet.«

»Bernhard Kellermann?«

»Kan du ikke huske ham, der byggede Europa—Amerika Tunnellen.«

Arbejde. Graven. Sprængning . . . Nyt Land i Nordsøen.

(Sluttes.)



Kunsthändler *Billy Jacobsen*, København, købte efter det nu fallerede Copenhagen Films Co.s (Direktør *Nathansen*) sidst udsendte Prospektus til Aktiekapital-Udvidelse for 4000 Kr. Aktier.

Hr. Jacobsen føler sig nu brøstholden, da han gaar ud fra, at Selskabet allerede paa det Tidspunkt var klar over, at det var insolvent, og han betegner derfor Indbydelsen til Aktietegning som falsk Prospektus i Lighed med det, Grundejerbanken udsendte ved sidste Aktie-Emission.

Gennem Vekselerer *Johannes Henriques* har han nu indgivet Klage til Sø- og Handelsretten, og her verserer Sagen for Øjeblikket.

♦ ♦ ♦

Hele det mexikanske Felttog — hvis man da tør bruge denne Betegnelse om de Myrderier, der har fundet Sted mellem de forskellige mexikanske Banners »Generaler« — er bleven optaget paa Film af Tyskeren, Dr. *Hein* og vil snart komme paa Markedet.

♦ ♦ ♦

Forfatterne af Filmsmanuskripter i Tyskland har stadig klaget over, at deres Idéer blev brugt af Firmaerne, skønt de havde faaet Manuskriptet returneret som uantaget. Retslig Forfølgning i den Anledning er som Regel en Umulighed, men nu agter man at prøve et andet Middel.

Naar Manuskriptet har været hele Vejen rundt og har vist sig usalgbar sendes et Sammendrag af Manuskriptet til samtlige Fabrikker med Meddelelsen om, at de alle har modtaget et saadant, derved mener man, at de forhindres i at bruge det, da de ikke kan vide om andre ogsaa vil benytte Idéen.

Om det nytter noget synes dog ret tvivlsomt.

♦ ♦ ♦

AKTIESELSKABET

**FILMFABRIKEN DANMARK**

„The girl from the Hidalgo-light“. Circa 1125 Meter.

Ritta Saccetto filmer for Tiden hos »Nordisk«, og samtidig har «Kinografen» ogsaa faaet en smuk udenlandsk Skuespillerinde her op. Damens Navn er Frau *Mizi Mathé* fra Budapest, og Fruen siges at være den aller skønneste i det paa skønne Kvinder saa rige Ungarn.

\* \* \*



— Naa saa du har filmet!!

\* \* \*

Den store amerikanske Filmstrust, der har en Aktiekapital paa 500 Millioner Dollars, giver i Aar et Overskud paa 75 Millioner.

\* \* \*

I England er startet et nyt Filmsfirma, der leverer Film gratis til Biografteatrene, naar disse til Gengæld forpligter sig til at vise en Annoncefilm i hver Forestilling.

\* \* \*

## „FILMEN“S 1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

**Kun 4 Kr. frit tilsendt.**

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København V.

Komplet Lager af samtlige

# ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh)

## Vigtigt

# for Biografteatrene!



Det meddeles herved, at A/S Kinografen til den kommende Saison vil begynde Udgivelsen af en Række, i Sommeren optagne, store gode danske Film med spændende, tiltrækkende og smukke Motiver, optagne dels i Kinografens eget store Optagelses-Atelier, dels omkring i Danmarks skønneste Egne, og indspillet af godt kendte og afholdte danske Skuespillere.

Foruden disse danske „Tip-Top“-Film, har Kinografen sikret sig Eneretten til en Række af Udlandets bedste Slagere.

I de Byer, vi ikke er fast repræsenterede, ønske vi disse ekstra gode Programmer foreviste, hvorfor vi bede D'Herrer Biografejere, ogsaa i deres egen Interesse, snarest henvende sig til os.

Ærbødigst

A/S KINOGRAFEN

Film-Fabrik. Film-Udlejning.

Eneret: Dansk Kinograf Film.

Eneret: En Række franske, italienske og amerikanske Slagere.

Endvidere: Gaumont, Pathé freres, Paladsteater-Film etc.

Frederiksberggade 25. Telefon 7606 & 7626.



# SKANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8.

Telefon: Central 10240. Telegr.-Adr.: »Scandiafilm«.

Eneforhandling for Skandinavien af  
de verdenskendte „**BROCKLISS**“  
Kinematograf-Maskiner.



PROJEKTIONSMASKINER

FILMS-MAALEAPPARATER

FILMS-SPOLEAPPARATER

BEDSTE OG BILLIGSTE KLAPSTOLE

KINEMATOGRAPH-KUL

ELEKTROMOTORER = MODSTANDE



ALT TILBEHØR TIL DRIFT AF  
BIOGRAFTEATRE.

FORLANG

TILBUD.

# SKANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8.

Telefon: Central 10240 Telegr.-Adr.: »Scandiafilm«.

FILIAL-KONTORER:

⊙ ⊙ LONDON W. 7, Liste Street. ⊙ ⊙

⊙ ⊙ BUDAPEST V. Arpad-u. 10. ⊙ ⊙

ST. PETERSBURG: Puschkinskaja Uliza 19.

REPRÆSENTANTER I:

STOCKHOLM ⊙ KRISTIANIA ⊙ ROM

BERLIN ⊙ PARIS ⊙ NEW YORK

*Køber Udnyttelsesretten for hele Verden af*  
**NEGATIVER af**

Spillede Films,

Naturoptagelser,

Aktualiteter og

videnskabelige Films.

**BEDSTE AFSÆTNINGSMULIGHEDER**

Køb af gode brugte Films samt Filmsaffald.

**SKANDINAVIAN FILM AGENCY**

## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Odinsvej 4.

De, der interesserer sig for  
Kinematographie

holder

### LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal  
Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

### La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

### THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

### „The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

### Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«  
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

### THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.  
Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med  
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

### CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi  
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet

er

### Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

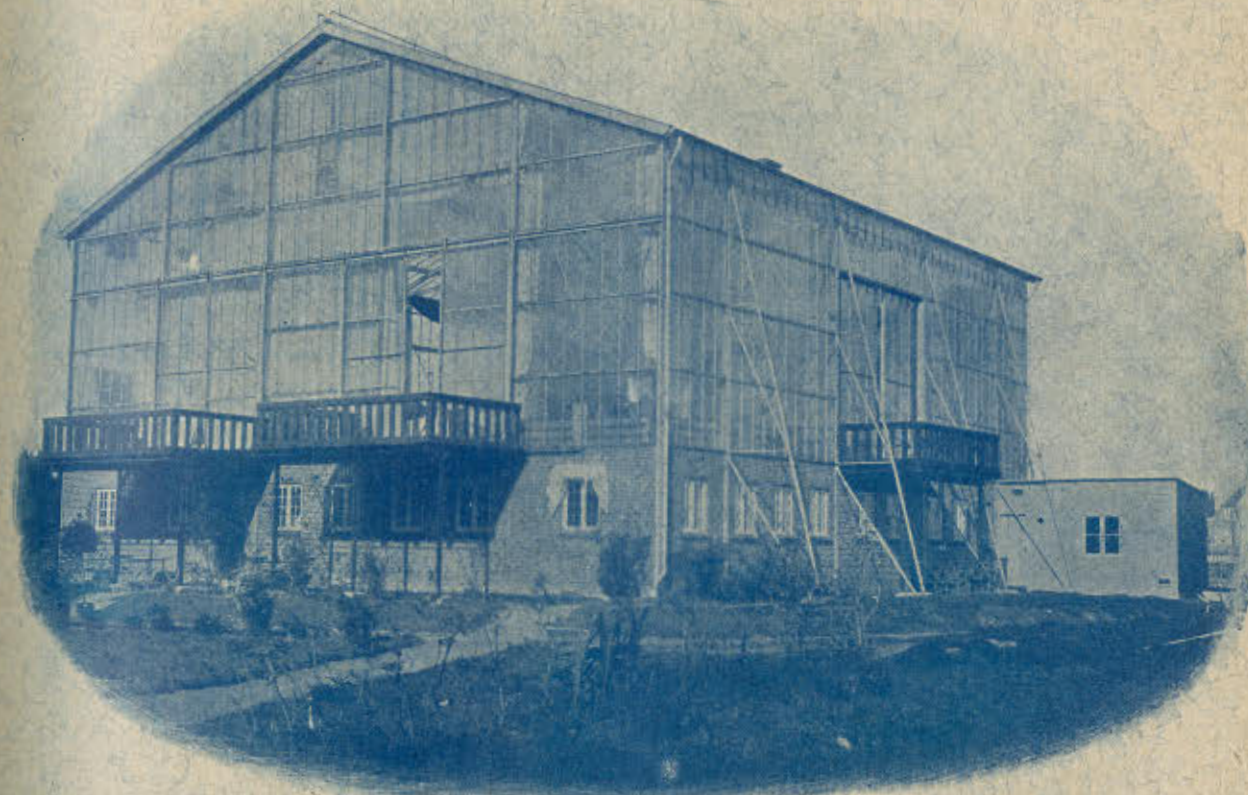
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

# De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere  
kan De leje alene hos

## A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste  
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Telegramadr.:  
DEBRICINE  
PARIS.

Katalog sendes  
gratis paa  
Forlangende.

# J. DEBRIE

KONSTRUKTØR  
(SERVICE F.)

## 111, RUE ST MAUR, PARIS

Forbindelser i alle Lande.

Stor  
Guldmedalje og  
Æresdiplom  
paa den inter-  
nationale  
Udstilling i  
London 1913.

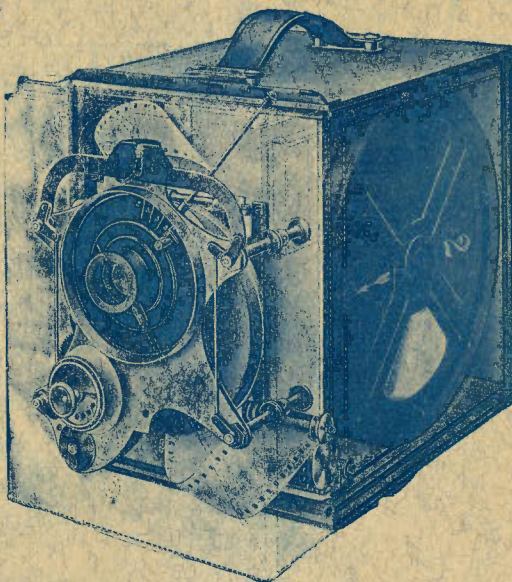
### „LE PARVO“

Klar til Brug.

#### NOTA.

Bemærk at Objektivet  
er fastgjort til Appara-  
tet med 4 Staalskruer.

Kassen er saaledes kon-  
strueret, at man stedse  
kan se Raafilmen.



#### Optagelsesapparat for Professionals.

Højde 19 cm  
Bredde 14 cm  
Længde 26 cm  
Vægt 6 Kilo  
Med 2 Magasiner til  
ialt 120 Meter Film.

Dets ringe Dimen-  
sioner gør det egnet  
til Teatre, Reportage,  
Sørejser, i Bjergegne,  
ved Flyvning, til vi-  
denskabelig Brug etc.

Fuldstændigt  
kinematografisk  
Materiel.

# RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES