



FILMEN



Billede fra



»Den hemmelighedsfulde Kro«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere yderligere udkomne:

Forskreven sig til Satan.

Fantastisk Drama i 2 Akter og 60 Afdelinger. 800 Meter.

Den hemmelighedsfulde Kro.

Af N. Th. Thomsen, Forfatter.

Drama i 2 Akter og 50 Afdelinger. Efter en virkelig Begivenhed. 600 Meter.

Den sidste Rose.

Kinematografisk Folkeskuespil i 2 Akter og 60 Afdelinger. 750 Meter.

Under det sorte Flag. 900 Meter.

Rovfuglenes sidste Bytte.

Kinematografisk Folkekomedie.

Baseret paa en engelsk Kriminal-sag. 850 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

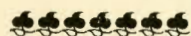
A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

FILM-FABRIK. (Største Optagelsesteater i Skandinavien.)

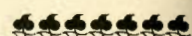
FILM-UDLEJNING. * FILM-TEATER.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telefoner: 7606 og 7626.



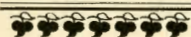
Leverer
til Leje:

Alle
vore
store
gode
danske
Film!



Leverer
til Leje:

Alle
de store
glimrende
»Slaggere«
fra
Udlandet
som vi have
Eneret
paa!



Holger Reenberg i »Skuespilleren«.

Største Reklame-Materiale medfølger.

Tiltrækkende Plakater (en stor Del tegnede af danske Kunstnere.)

Mange Fotografier! Cliché-Plakater! Illustreret Program!

== Stadig Nyheder under Optagelse! ==

Paladsteatrets

og

Viktoriaateatrets

Films udlejer vi med Eneret.

Det er da givet at Filmene fra disse Landets
to fineste Billedteatre vil sikre vore
Kunder i Konkurrencen.

Vi har de Films Publikum vil se.

Søg straks Forbindelse med os.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to	» 12,00
50,000	— — tre	» 22,00
100,000	— — fire	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to	» 17,00
50,000	— — tre	» 31,00
100,000	— — fire	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

NR. 2

LØRDAG DEN 1. NOVEMBER 1913

2. AARGANG



Fra en anden Side

— Lad os nu en Gang se Tingene fra en Side, hvor man ikke plejer at se dem fra!

Hver Dag læser man Artikler, hvor Forfatteren gaar ud fra, at Scenen og dens Kunst er det afgjort sande og værdifulde, og Filmen det nye, der skal vurderes ud fra og i Forhold til det gamle og allerede eksisterende. Dem kender vi. Hver Dag ser vi ivrige Filmstilhængere bære Jærnyrd for de levende Billeder for at bevise, at de er lige saa ægtefødte som de sceniske Ydelser, og vi finder at dette er saare naturligt og rigtigt.

Og hvorfor er det saa egentlig det?

Hvorfor kan man ikke gøre den modsatte Betragtning gældende, og give sig til at overveje, om Scenekunsten, set i Forhold til Filmen, nu ogsaa virkelig rummer den ægte Kunst?

Gud bevares, Scenens Muse er den ældste, men det er jo dog ikke altid de gamle Piger, der har Ret i Forhold til de unge.

Lad os nu sætte, at Filmen var kommen til Verden mange Aar før man fandt paa at lade Personer optræde paa de skraa Brædder og tage Billet og Garderobeafgift af Folk, hvad vilde der saa være sket?

Ja, hvorledes vilde man saa have modtaget og bedømt denne nye Kunststart, der krævede Rang med det allerede bestaaende?

Der er aldeles ingen Tvivl om, at der vilde være blevet sagt alt det onde om Teatret, som der er sagt om Filmen, og de, der værner den eneste sande Kunst i Tiden — og i én Tid er der altid kun een sand Kunst — vilde have raabt Vagt i Gevær mod denne nye Barbarkunst, der truede den allerede bestaaende, der havde vore Bedsteforældres og Oldeforældres udelte Beundring.

Og der vilde være bleven fremført mange og gode Grunde mod den sceniske Kunst og til Fordel for den stumme.

Det vilde blive hævdet — og med Rette — at der i denne nye Maade at fremstille Livet og dets Hændelser paa, paa en snæver Scene, der kun kunde skifte nogle faa Gange i Aftens Løb og hvor Scenerier i Naturen altid maatte blive ynkelig Humbug og ødelægge al Naturs sande Væsen, var noget saa unaturligt og konstrueret, at den sceniske Kunst dermed var umulig for alle Tider.

Medens Filmen var en tro Afspejling af den Natur, der er Moder til al sand Kunst, var Scenekunsten en degenereret søgen bort fra Naturen, der stred imod Kunstens ukrænkelige Urlove.

Haanden paa Hjertet d'Herrer Filmsmodstandere — og vi gør i denne Forbindelse opmærksom paa, at Hjertet sidder i venstre Side, medens det er i højre Side Tegnebogen har sin Plads, hvad Filmens Fjender ret ofte har taget Fejl af — tror De ikke, at man vilde sige saadan, og mene, at Teatret dermed havde faaet sin uforanderlige Dom?

Og man vilde videre hævde, naar Scenekunstens Venner fremførte Talen, som den nye Kunsts store Fordel, at dette hvor det drejede sig

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pedersstræde 13
København
Telefon
ANNONCEBUREAU 4022 4023 4024 4025

om virkelig stor og højtidelig Kunst baade var til Skade saavel som til Fordel.

Det er sandt, vilde man sige, at der kan siges meget med Ord, men der kan ofte siges endnu mere uden.

Der vil altid være noget plat ved Scenekunsten derved, at man skal have saa forfærdelig meget sagt.

Det stumme Spil er ofte noget af det fineste paa en Scene, det rummer den største og sværeste Kunst, og det vilde være Helligbrøde at bryde en saadan kunstnerisk Tavshed med et eneste Ord.

Alle dramatiske Forfattere ved dette og anerkender det, og det vilde straks være bleven hævdet — vi gaar stadig ud fra den Betragtning, at Filmen var det værende, Teatret det pludseligt kommende — at i de virkelig fine dramatiske Situationer, der, hvor et Livs Lykke staar paa Spil, bør der intet siges.

Der rummes Livets største Værdier i et Haandtryk, et Blik eller en Bevægelse, og Ordet er her en Profanation, der kun kan begaas af de, der ikke ved hvad den sande Kunst er

— Vi har forsøgt at vende om paa Tingene og give Kanonerne en ny Retning.

Det er Filmen, der staar for Skud for Tiden, men den er stærk og pansret, saa stærk, som den sceniske Kunst maaske ikke vilde have vist sig at være, om det havde været den, der skulde kæmpe sig frem gennem Uvilje og Misundelse.

E. — H. — J.



Paa Opfordring.

Vore Skuespillere og Skuespillerinder maag være lykkelige, for saa vidt, Lykken bestaar i at være kendt og skattet.

Vi modtog for et Par Dage siden et Brev, tilsyneladende skrevet med en skælvende Haand.



Alfri Zangenberg

hvori vi opfordredes til at sætte Fru Alfri Zangenberg's Billede i Bladet.

Skønt vi naturligvis for længe siden har haft den skønne Frues Portræt i vore Spalter, — hvis den, der skrev Brevet ikke ved dette, er han nu gjort opmærksom derpaa — sætter vi det i en Gang endnu, thi en god Gerning kan jo ikke gøres for ofte.

Vi haaber, det maa skaffe Brevskriveren Lindring.

Langt ud i Fremtiden

— — — — — Længe, længe havde det været saadan! De levende Billeder var gaaet sin alt besejrende Gang gennem Verden og alle Teatre alle Operaer var forsvundne.

I Kalaharis Ørken, den brasilianske Urskovs Dyb, paa Sydhavets Koraløer overalt herskede Filmen og viste Øjeblikkets og Fortidens Begivenheder.

I alle Skoler var al Læsning for længst holdt op, Barnet sugede al Lærdom ind med Øjnene, paa det hvide Lærred saa man Karl den Stores Liv og Amerikas Opdagelse, Skolebøger fandtes kun paa det kgl. Bibliotek.

I ethvert Hus fandtes et Billedapparat, der viste levende Billeder og hver Dag afleveredes den Rulle Films, som man abonerede paa i det nærmeste Films-Lejebibliotek. Samme Steds fra kom Valsen, der rummede Tiden bedste sanglige Præstationer og ingen gik mere til Koncert eller lignende.

Selv de ældste Personer erindrede ikke at have set et rigtigt Teater eller været til en Koncert, hvor Sangeren selv var til Stede. Tidens Forfattere arbejdede kun i Filmens Tjeneste og Bøger udkom ikke mere.

Da skete noget uventet!

I de levende og talende Aviser meddeltes det, at en vis Hr. Petersen — en Sønnens Søn af en i en fjern Tid i Haregade boende Person, der nød en vis Agtelse i Landet og døde i en efter de nuværende Forhold, ung Alder, havde faaet den bizare Idé at opføre et Skuespil af en for længst afdød Person ved Navn Øhlenschläger, der ikke en Gang fandtes indregistreret i Statens Arkiv, der ellers rummede alle Personer i Film og Valser, fra de sidste Aarhundreder.

Heri var egentlig intet mærkeligt, hvis Idéens Fader ikke havde tænkt sig at lade Skuespillerne optræde paa en Scene og spille Stykket direkte for Publikum.

De ansete Filmskritikere modtog denne Meddelelse med den største Foragt, og der udspandt sig nu en heftig Pressekampagne om det ogsaa var muligt fra en Scene direkte at bibringe Publikum de optrædendes Ord.

Det blev desuden ogsaa hævdet, at det var yderst tvivlsomt, om den menneskelige Hukommelse var i Stand til at lære en Rolle udenad direkte fra en Bog.

Alligevel fandt Forestillingen Sted og opnaede en Sensationssukces, som ikke var set i mange Aar.

Dette gav andre Blod paa Tanden og i Løbet af 14 Dage faldt Filmsaktier fra 321 til 118.

Der blev dannet et Selskab til Scenekunstens Fremme og mange ansete Folk gik ind deri.

Saaledes oplevede den gamle Kunstform en Renaissance, der har Chance for at holde sig i flere Maaneder.

Fri.

Films-filosofi.

Det er et meget glædeligt faktum, at filmen begynder at ta nye veie, den begynder at stille sig literære, virkelig kunstneriske opgaver, uden mord, brand, linedanserier, bjørne, slanger etc. Man vil nu helst ha arbejder af virkelige dramatiske forfattere, ikke blot for filmen bearbejdet gammelt stof. Nei, originalt, udelukkende for biografteatrene lavet skuespil.

Hvilken betydning dette vil ha for forfatterne, filmsteatrene og publikum, er indlysende.

Hernede dannes der i disse dage store selskaber for optagelse af film, og fra flere hold forlyder det med bestemthed, at de vil slaa ind paa den nye opfattelse af levende billeder og deres kulturelle mission, og de vil opta virkelig levende, det vil si billeder og situationer, der har det sande menneskelige livs præg, indhold, konflikt og forløb. Hvilken utrolig lette vil ikke dette være for de døvende kunstnere, som nu maa være akrobater for at udføre sine sindssvage og ulogiske, for enhver kunst blottede roller.

Men for at naa helt ind, for at naa helt frem til filmens opstaaen som egen kunstart maa en films-forfatternes Ibsen opstaa; en filmens Eleonrao Duse har verden jo allerede, og der er intet til hinder for, at den stumme scenes gjenembruds-forfatter vil komme, og det nok saa snart.

Hundreder og atter hundreder famler efter den røde traad, efter den nye dramatiske krumtap, efter generalnævneren, efter den teknik, der hæver den mimiske tragedie op til kunst.

I en ballet »Brudesløret« er den næsten realiseret; men der spiller dansen, hele legemets rythme med, det er uendelig vanskelige i det dagligdagse, realistiske skuespil at opnaa en paalidelig virkning — uden at benytte stærke

tricks og usand sensation. Og da — ja da er jo *virkelighedsskildringen* væk.

Men engang vil han komme — og efter ham de mange, og nye stier vil bli gaat.

Et er sikkert, et er allerede faktisk, filmens slyngelalder er allerede forbi; dens Nick Carterperiode er tilbagelagt, konfirmationen er overstaaet, folk er kjed af skraalet, vi befinder os nu paa den unge mands romantiske alderstrin. Men filmen udvikler sig med rivende hast. Saaledes begynder films-antagerne og konsulenterne at forlange, at films-monologernes antal skal være mindst mulig. Altsaa en rent Ibsen-teknisk opfatning. Med films-monologerne mener jeg de rædselsfulde breve og telegrammer, der pludselig blir selvstændig levende væsener, som sindssygt og ulogisk i 50-fordoblet størrelse staar paa tæppet. Der forlanges nu, at brevets indhold skal fremgaa af *selve handlingen*. Dette er et typisk udslag af, at teknikken begynder at anta streng, realistisk form, hvilket vil betydelig vanskeliggjøre den vanvittige masseproduktion af films-forsøg; det vil afsile kjæmpeproduktionen, men la det virkelig overlegent gode arbejde bli igjen.

Jeg er ikke i den ringeste tvil om, at der vil opstaa eller rettere bli fremkaldt en række kunstnere, som for filmens kunst — naar denne for alvor er opstaaet — har medfødte evner baade som skrivende og som spillende. Med andre ord en specialbegavelse i den retning. Ta sporten, ta de nye opfindelser: Cyklen aeroplanet o. s. v. Ved deres fremkomst dukket med éngang op mennesker, der tydelig viste at de havde *større* evner end andre i handlingen af de nye ting.

Noget andet er det, at det blir den vanskeligste af alle kunstarter. — Men netop denne vanskelighed vil nødvendiggjøre megen intelligens hos dem, der naar frem, og indskrænke forfatterens antal til de virkelig begavede.

Der vil saaledes opstaa en ny kunstnerfraktion, som vistnok meget snart faar sin organisation, som vil kunne værne om fraktionens baade kunstneriske og pekuniære interesser. Blandt andet arbeide for procent-afgiftens indførelse i lighed med den verbale scenes forfat-

tervilkaar. Og naar det betænkes bare hvad Hamsun tjener pr. aar i Rusland, hvor hans stykker spilles nu og da og meget sjelden i mere end én byad gangen, vil man faa en anelse om, hvilke beløb en filmens Knut Hamsun vilde ta ind — spillet som han vilde bli hundreder af gange paa tusener i verden spredte stumme scener.

Med et næsten profetisk seerblik øinet allerede for flere aar siden Thomas Krag den opgaende tids form for film, dengang da Nick Carter-meterne ustanselig raset henover den hvide væg, han forudsa, og hanarbeidet i al stilhed paa at finde den nye — den paatrængende — kunsts center-nerv; maaske var han paa veien, nu er han borte — — —

Det ordløse skuespils alvorlige, *lødige* kunsts tid begynder at gry; men selvsagt vil ved siden heraf stadig voxte og trives filmsfarcer, folkekomedier, balletter, og det er jo ikke andet end naar teatrene spiller »Den glade enke« den ene aften og tolker »Vildanden« den næste.

Et er sikkert: Skyggernes teater har begyndt at se sin kulturelle missjon. Og den er stor. Kjøbenhavn, 1913.

Olaf Storm.

Musik og Film.

Forsøget med at kæde Musik og Film sammen, saa de gik op i en virkelig kunstnerisk Enhed er gjort før herhjemme.

I Panoptikoteatret gik i sin Tid en Film som Harding Sonne havde forsynet med Musik, men dette Forsøg faldt mat ud, og man gjorde det ikke om igen før nu, hvor selve Fini Henriques gav sig Filmen i Vold og ofrede den sine bedste Toner.

Og dermed er vi sikkert naaet et stort Skridt frem.

Den Musik, der præsteres i vore Biografteatre er meget ofte mindre god og endnu oftere mindre velvalgt. Det er selvfølgelig ikke til at

fordre, at enhver skal kunne træffe en Films Stemning og straks være klar over, hvilket Musikstykke, der passer til de Billeder, man ser.

Men saa meget glædeligere er det, at en virkelig fin Musiker giver sig i Lag med denne



Komponisten Fini Henriques.

Opgave, der sikkert i Fremtiden vil komme til at beskæftige Verdens dygtigste Komponister.

Vi skal ikke her komme ind paa Bedømmelse af Musikken til »De dødes Ø«, men kun udtrykke vor Glæde over, at »Danmark« ikke har skyet Ofre for at udføre denne Plan, og Fini Henriques ikke er vejet tilbage for Opgaven.

Gid alle gode danske Film i Fremtiden maa faa sin egen Musik.

Med Kinoapparatet i Fronten.

Billeder fra den græsk-bulgarske Krig.

Af Robert Schwobthaler.

— Vi begiver os videre til Generalstaben, hvor der netop indløber den Efterretning, at der er sluttet Vaabenstilstand paa 3 Dage.

Kaptajn Jonatas og Løjtnant Vassos fra 1ste Divisions Generalstab vender netop tilbage fra Bulgarernes Lejr ledsaget af en lille Eskorte. De medfører en Stang, hvorpaa der er befæstet et hvidt Flag, bestaaende af et Lommetørklæde, efter at have truffet Aftalen om en neutral Zone.

Da de var ca. 1500 Meter fra os, og red frem i Skridt, slog pludselig en Granat ned ca. 20 Meter bag den sidste Rytter. Hestene slog straks over i vild Galop, og kun disses Hastighed var Skyld i, at ingen af de 5 efterfølgende Granater naaede deres Maal, skønt Bulgarerne med største Nøjagtighed udmaalte Rytternes Bevægelse og Skuddene stadig var Rytterne i Hælene.

Denne Krænkelser af Folkeretten, som Bulgarerne her gjorde sig skyldige i, opirrede ikke Grækerne i videre Grad, »vi har oplevet ganske andre Ting«, siger de . . .

Paa denne Vaabenstilstand fulgte faa Dage efter den endelige Fred, og vi begav os paa Hjemvejen, der rummede mindst lige saa mange Besværigheder, som Udturen. Vi møder en Del Soldater, der er i Færd med at begrave faldne Kammerater i Vejgrøften. Et ringe Hul, lidt Jord og nogle Stene og ovenpaa et simpelt Kors af Pindebrænde, det er alt, og om faa Maaneder vil disse Grave være opslugt af det makedoniske Øde. . . .

Vi har pakket Optagerapparaterne paa Hestene og rykker langsomt frem. Min Ledsager har trods min Advarsel drukket Vand, der ikke er kogt, og bliver syg og vi er meget angst for Koleraen. Militærlægen giver ham Laudanum og Jodtinktur.

Klokken 6 om Aftenen begynder det at regne. Det bliver bælgmørkt, og vi maa overlade det til Hestene at finde Vej.

Endelig ser vi et Biwuakbaal, der trods Regnen endnu brænder. De fleste Soldater ligger i

Vædet paa Jorden. Af vort Kamerastativ faar vi lavet et Slags Telt, der dog næppe kan rumme én Mand. Jeg finder saa i Mørket et Telt, hvori 2 Officerer sover. De overlader mig et Hjørne og jeg lægger mig med Kameraet som Hovedpude og en Militærkappe over mig. Hele Nat ten strømmer Regnen ned og Vandet løber ned langs mine Ben. . . .

Ogsaa denne Nat faar Ende og 10 Minutters rask Gang faar Liv i de stive Lemmer. Dagen efter naar vi Banelinien og vore Strabadser er til Ende.

Grækerne havde omtrent 300,000 Mand i Il den, hvoraf de 50,000 var Frivillige, komne fra Amerika. Tabet skal beløbe sig til 60,000 Mand.

Aviserne over hele Verden har bragt Beretninger om Bulgarernes Grusomheder ved Demir-Hissar, Serres, Kavalla etc. etc. Vi har i levende Billeder skaffet et historisk Dokument, der i sin nøgne Sandhed giver Vidnesbyrd om de ubeskrivelige Uhyrligheder, der er gaaet for sig i Makedonien, og vi kan vise Verden en Krigs hele Rædsel

FORENINGSLIVET

JUSTITSMINISTERIET.

København, den 11. Oktober, 1913.

I Skrivelse af 3. September 1913 har Udvalget i Biografteaterforeningen fremsat forskellige Spørgsmaal og Ønsker vedrørende den ved Justitsministeriets Bekendtgørelse af 5. Juli 1913 paabudte Censurering af Lysbilleder m. m., idet Udvalget bl. a. har udbedt sig Oplysning om, hvad der i nævnte Bekendtgørelse forstaas ved »indspillede« Films, samt besværet sig over Bekosteligheden af den i Bekendtgørelsen paabudte Forholdsregel, at der af hver Reklameplakat skal indleveres et Ekstraeksemplar til Opbevaring paa Censurens Kontor.

Foranlediget heraf skal man til behagelig

Efterretning meddele, at der ved indspillede Films forstaas saadanne, der er optagne efter Tildragelser, der udelukkende eller væsentlig er sat i Scene for Optagelsens Skyld.

Med Hensyn til Afleveringen af Ekstraeksemplarer af Reklameplakater skal man dernæst udtale, at forsaavidt disse maatte være haandmaledede eller af andre Grunde ikke egnede til mekanisk Mangfoldiggørelse vil Aflevering af et tydeligt Fotografi være tilstrækkelig, hvorom man ved Skrivelse af Dags Dato har sat Censorerne i Kundskab.

Løvrigt giver den fornævnte Skrivelses Indhold ikke for Tiden Justitsministeriets Anledning til at foretage videre, idet man dog skal tilføje, at Størrelsen af den ved Bekendtgørelsen fastsatte Afgift vil forblive uforandret, saa længe man ikke har indvundet Erfaringer, der nødvendigvis gør en Ændring i saa Henseende.

Zahle.

Trolle.

Til
Udvalget i Biografteaterforeningen,
Adr.:
Hr. Overretssagfører Munch-Petersen,
Nørregade.

Kulmination.

Vi har modtaget følgende med Anmodning om Optagelse.

Hr. Redaktør!

Tillad mig i Deres Blad, som jeg maa antage læses af de fleste filmende Skuespillere at fremdrage en Artikel, der stod at læse i »Ekstra bladet« Tirsdag d. 28.

Jeg citerer:

»Generaldirektør« Nathansohn, som efter »venskabelig Overenskomst« sammen med sine to Sønner, »Direktørerne« S. og M. Nathansohn, blev tvungne til at forlade det havarerede Copenhagen Films Co., er ikke forknyt. Han gør i disse Dage Anstalter til at begynde et nyt Filmsforetagende. Herom fortæller »Direktør

Dansk Kinematograffabrik

Telefon:
VESTER 1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Teleg.-Adr.:
MASKINPERFECT.

Reparationer af Maskiner.

Salg af alle Slags Reservedele samt nye og brugte Apparater.

Skriv efter illustreret Katalog.

Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y

Deres Optagelses-Atelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte



„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelampe“

„Jupiter-Haandlampe“

(Spitzbubenlamper)

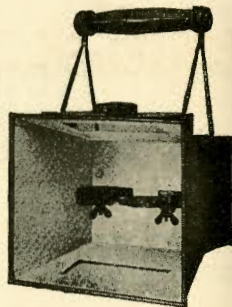
„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

7 Guldmedailler.

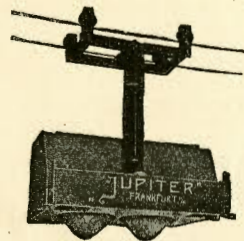
Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Dækkelampe“

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30

KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING



BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

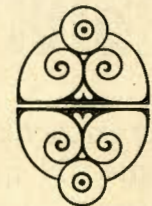
THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

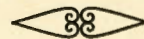
Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.



Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

Internat.

**Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.**



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Største
Leveringsdygtighed
til

**Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.**

Film-Titler paa dansk.

Hurtigste Levering, billigste Pris.

Intern. Filmtitel-Fabrik

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F,

Tysk Korrespondance

Billigste Sted at købe Kondensorlinser

(Planconvex, biconvex og Meniskus)

Triple-Kondensorer

særlig besparende
regulerbare Modstande
for 65, 110 og 220 Volt.

Rumformørkere

fra 300 til 3000 Lys.

Nummerstempler,

Programfavler

i mange Udførelser.

Kasser - Tavler

Nødlamper

for Olie, Petroleum, Lys
og Elektricitet.

Filmkit

Fl. 1,25 og 2,25 Mark.

Georg Kleinke,

Berlin S. W.
Friedrichstrasse 225.

Telef. Nollendorf 222. Tlgradr.: Kleinfilm, Berlin.

Stadig Kinoudstilling.

Ozon-Sprøjter

forskellige Fabrikata.

Nyt!

Nyt!

Ozonator

for alle Strømarter, anbefales særligt for Biografteatre.

Diapositiver

fineste kunstnerisk kolereret Udførelse med Metalindfatning, pr. Stk. 75 Pfg.

Løjlighedskøb

af kun lidt brugte Apparater af forskellige Fabrikata.

Forlang udførlig Katalog, Prislister og Beskrivelse gratis.

Nyeste Plakater

for

Biografteatre

Det bedste Billedmateriale for alle
Arter af Film stedse paa Lager.

Katalog
gratis med
omgaaende
Post.

∞

Send
Fr. 1,75
efter Prøve.



Betingelser
International
Postanvisning
med Ordren.

∞

Pakker paa
2 Kilo koster
Fr. 1,75
extra med Post.

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.

NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopsidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af

Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

S. Nathansohn, med hvem vi i Formiddags har haft en Samtale, følgende:

— Ja, nu begynder vi altsaa igen. Der er jo ingen Grund for os til at ligge stille. Saa snart vi var blevne fri af Copenhagen Films Co., indrykkede vi Annoncer angaaende Køb af Manuskripter, og vi har erhvervet os et Par meget spændende Filmsudkast. Det ene er forfattet af en Nordmand. Til det andet er et lovent Talent, Vilhelm Andersen, Søn af Forfatteren til »Pigernes Jens«, Ophavsmanden. Af Copenhagen Films Co. har vi til en samlet Pris af 2010 Kroner købt et Fotografiapparat og en af de stærke Projektører, som anvendes ved Filmsoptagelse. Nu mangler vi bare et Atelier. Vi var ude efter »Sommerlyst«, men det blev lejet af en anden. Vi havde ogsaa tænkt at leje Dekorations-Firmaet Hjarne & Co.s Atelier, men de forlangte, at vi skulde købe det, og det vil vi ikke. Vi har i Sinde, belært af vor Erfaring fra Copenhagen Films Co., at gaa yderst forsigtig frem. Hvad vi agter er blot at optage 10—12 gode Negativer om Aaret og saa skaffe disse fordelagtigt afsatte i Udlandet.

— Kan de faa Skuespillere?

— Ih, bevares. Der er Overflod af dem. Vi forhandler netop i disse Dage med en svensk Løjtnant Clerk, som har været Instruktør hos Pathé frères. Han skal være vor kunstneriske Leder. Forøvrigt engagerer vi de Skuespillere, vi har Brug for, pr. Rolle.

— Hvad siger Deres Fader, Generaldirektøren til Protesterne fra Skuespillerne i Copenhagen Films Co.?

— Generaldirektøren siger skam ikke noget. Han foretrækker at tie til alt det Vrøvl. Jeg synes, at Skuespillerne skader sig selv saa uhyre ved at raabe saa højt op. De faar jo dog ikke mere, fordi de skriger. Bestyrelsen bliver blot træt af deres Vrøvl og gider ikke gøre sig nogen Umage for at sælge de Films, Selskabet ligger inde med.

— Er de noget værd?

— Ih bevares! Der vil kunne indvindes meget betydelig Sum ved Salget — men nok ikke paa den Maade, Bestyrelsen gaar frem. Man vilde jo absolut havde os væ-

nu er det overdraget en af Aktionærene, Hr. Lambroe, at søge Selskabets Films afsatte. Han har ikke Begreb om Films.

Disse vare Ordene!!!

Jeg kunde føle Trang til at tage den opblæste unge Mand i Skole, men jeg tror ikke det behøves.

Det er heller ikke saa meget for at trække Hr. Nathansen frem ved Næsen, at jeg skriver disse Linier, som for at protestere mod den Udtalelse, at der er Skuespillere nok, der vil tage Tjeneste hos Hr. »Generaldirektøren«, naar han danner et nyt Selskab, efter at det sidste har faaet saa sørgeligt et Endeligt.

Jeg tror trods det unge Menneskes Optimisme, at det vil blive meget svært for den entrepenante Familie at faa fat i blot een eneste god Skuespiller, om der da ellers er noget, der hedder Ære og Sammenhold blandt Skuespillerne.

Hvad der af Familien Nathansen er budt os Skuespillere er i Forvejen utroligt, men den Raahed, der giver sig tilkende i dette sidste Interview er dog Kulminationen.

Med Tak for Optagelsen

Deres ærbødige

Skuespiller.

Berlinerbrev.

Berlin, 5. Oktober.

Der er her i Berlin i alt 22 Filmsfabrikker.

Man læser Tallet 22, og nogle synes maa-
ske, det er mange, andre finder, at de havde
ventet, at der var betydeligt flere, men kun faa
tænker efter, hvad disse 22 Fabrikker betyder
for den mægtige Stab af Mennesker, der ud-
gør den berlinske Filmsverden, og som Dag
efter Dag skal leve af det stedse snurrende
Filmsbånd.

40 Filmsregisører ejer denne By, og hver
Dag møder disse »Halvguder« op i Café »Tro-
kadero« Friedrichsstrasse for at vælge det
Menneskemateriale ud, der den Dag skal bru-



ges til at fremstille Livets største Konflikter paa den bestandigt rindende Film

I denne Café samles alle de Skuespillere, der ikke er berømte og med Lethed slipper ind i Direktøernes indre Kontorer. Her mødes de ved 5-Tiden om Eftermiddagen, og her venter de Time efter Time paa at Chancen for Morgendagen skal vise sig, og skaffe dem de 5 eller 10 Mark, der er nødvendig til det daglige Brød og „den »Drink« hvorover Livet og Kunsten forbindes

40 Filmsfabrikker er der her i Berlin! Ak, end ikke det dobbelte Antal var i Stand til at beskæftige alle disse, der har givet sig Filmen i Vold.

Tilbudet er her saa uhyre meget større end Efterspørgslen, og det trykker Priserne ned.

Filmen har maaske gjort meget godt, og Fremtiden hører den utvivlsomt til, men den har skabt sig sit eget mærkelige og uhyggelige Proletariat, der intet Steds ses bedre end her i denne Café.

Og var det saa endda kun de voksne, der her kæmpede for Brødet, men fra at være en Menneskebørs, er den i det sidste Aar gaaet over til ogsaa at være en Børnebørs!

Barnet har i Filmen erobret sig sin Plads. Det morer Folk at se et Barn spille en stor Rolle, og der skal altsaa bruges Børn, og straks myldrer de frem, svage og blege strømmer de ind i denne Café og maa i Timevis sidde halvsovende ved et Bord, indtil de ved Regissørens Kommet knibes til at være vaagne og se intelligente ud.

Men de Børn, der skal bruges i Filmen, er ikke rigtige Børn.

Det er ikke glade, livlige og naturlige Børn, men Børn, der tidligt er voksne, der kan le og græde paa Kommando og er langt ældre end deres unge Aar.

Af den Slags Børn har Filmen skabt et stort Antal, og her i »Trocadero« kan man se dem hænge paa Stolene og ryge Cigaretter

Og de gaar ind i dette Ensemble af sminkefruentimmer og lurvede Mandfolk, der danner Hovedbestanddelen af de, der sidder her

og spændt ser mod Døren, hvorfra Arbejdet og Pengene skal komme.

Enhver Filmsmand, der har besøgt Berlin og har været i »Trocadero« har taget et trist Indtryk med sig hjem.

At Forholdene her ikke var, som de burde være, har længe staaet alle klart, og nu lader det til, at der maaske skal komme nogen Forandring i Tingenes Tilstand.

»Genossenschaft deutsches Kinoschauspieler« har besluttet at oprette et Kontor i Friedrichstrasse for at afhjælpe Nøden.

Man vil her sørge for Engagement til de arbejdssøgende og sørge for, at udenforstaaende ikke snapper Brødet ud af Munden paa de mange andre. Og mest Glæde vil det væk hos alle, der har set Børnene i »Trocadero«, at det er bleven, bestemt, at deres Forældre i Fremtiden skal lade dem fotografere, og at Instruktørerne i Fremtiden skal vælge efter disse og ikke efter den levende Original.

Hvis disse blege Børn, der ikke ved noget værre end at gaa i et Biografteater, derved kunde slippe for at hænge paa Café det meste af Dagen, var meget vundet, og Barnefremstillingerne paa Filmen vilde maaske ogsaa vinde betydligt paa samme Tid.

A. R.

Lidt om Dekorationerne til „De dødes Ø“.

Lille Interview.

Alle, der har set »De dødes Ø« i Victoriateatret, vil have beundret de pragtfulde Dekorationer, der Gang paa Gang tager Publikum med Storm. Denne Film, der ikke som de fleste andre er lagt an paa Spænding og Sensation, men mere paa at skaffe kunstnerisk fine Milieuer og vække de underlige Skabninger fra Særtingen Bocklins Drømmeland til Live, kræver, at Smagløsheden og den banale Effekt ikke paa eet eneste Punkt faar Lov til at skinne frem, og naar Filmen er lykkedes saa godt, som den er, skyldes dette foruden Hr. Rosenkrants og Instruktøernes Arbejde Firmaet Hjarne & Co.

Da de fleste andre Blade indgaaende har givet Forfatter og Instruktør, hvad deres er — og da vi netop møder Maleren A. Hjarne paa en Café — faar vi ham til at fortælle lidt om sin Andel i Bocklinfilmen.

— — —
»Hjarne & Co.«, siger dets Direktør, bestaar af Hr. Bjørvig og mig, og vi paatager os at lave alt, hvad Filmsfabrikker har Brug for.

Vi har saaledes til »De dødes Ø« lavet alt muligt. Øen selv. Villaen ved Havet, Søslangen, Havfruernes Fiskehaler. — Vi kan skaffe alt muligt til Veje.

Vi laver store Ting med lidt. Med en Masse Maskineri og et Utal af Hjul kan man faa al Ting

til at rende rundt, vi søger at gøre alt saa fikst og enkelt som muligt.

— Hvordan blev selve de dødes Ø til.

— Den byggede vi i Bagsværd Sø, efter først længe at have søgt efter et godt Sted.

Der blev rammet store Pæle 12—14 Alen ned i Mudderet, og paa dette Grundlag spændte vi saa vort Lærred og vore Trærammer ud.

— Var Øen flad . . . ?

— Ja den var flad som en Pandekage, men der var dog ganske god Dybde i den, synes De ikke? Den maatte være saa stor, thi det gjaldt om at skjule de mange Villaer rundt omkring.

Var Øen stor, saa var Villaen ved Havet til Gengæld ganske lille.

Fra Pompejis sidste Dage.



Det var et lille Miniaturkunstværk med Figurer.
— Hvordan kom de ind paa at danne et Specialfirma for Tilvirkning af Filmsstaffage?

»Aa, ja-e, jeg gik i sin Tid paa Akademiet herhjemme og kom saa til Dekorationsfaget. Saa var jeg i Udlandet i 4 Aar. Deraf de 2 i Italien, hvor jeg arbejdede i al Fresco. Saa kom jeg ind paa Film og leverede Dekorationer til Ole Olsen, da han begyndte. Jeg har besøgt de fleste Filmsfabrikker i Europa og samlet Erfaringer — jeg fik for Resten et udmærket Tilbud fra Vitascope i Berlin — og saa slog jeg mig ned herhjemme, da jeg mente, her var store Muligheder for at banke Forretningen op.

— Jeg siger Dem, giv mig et Films-Manuskript, og jeg skal lave det hele, skabe Rammen om Billederne, finde paa Tricks og spekulere ud, hvordan de kan udføres, male Dekorationer, og skulde det gøres nødigt, kan jeg ogsaa optage Filmen og fremkalde den — de Steder, hvor der skal sjæles, overlader jeg dog til Instruktøren . . .

Kaffen er drukket, Posen med de 3 Cigarer er tom, og vi tager Afsked efter at have godt Stof til »Filmen« oven i Købet.

J.

De talende Billeder.

Nu kommer de.

Ritzaus Bureau telegraferer:

Stockholm.

I det svensk-danske Aktieselskab, der er under Dannelselse her, til Forevisning af Edisons Kinotofon, har Bankdirektør *Gerhard Magnusson*, Stockholm, og Ingeniør *Andreas Thomsen*, København, erhvervet Eneret for Sverig, Norge, Danmark og Island. Det nye Aktieselskab skal betale 800,000 Kr. for Privilegierne.

Aktiekapitalen skal udgøre mindst ½ Million og højst 1½ Mill. Kr. i Aktier paa 100 Kr.

Den i Telegrammet omtalte Bankdirektør *Gerhard Magnusson* er den tidligere Redaktør af »Social-Demokraten« i Stockholm, og han beklæder for Tiden Pladsen som Leder af »Arbej-

dernes Bank«. Selskabet har, efter hvad vi erfarer, solgt Eneretten til at forevise »Kinotofoner« i Stockholm til *L. Bergström*, Indehaveren af den svenske Hovedstads største og smukkeste Biografteater. Salgssummen er 150,000 Kr.

Selskabet har endvidere for *Sydsverigs* Vedkommende solgt Eneretten til *Edvard Koch*, Malmø, der repræsenterer over hundrede svenske Biografteatre. Her er Salgsprisen ca. 100,000 Kroner.

For Norges Vedkommende er Eneretten endnu ikke solgt, skønt der foreligger mange Tilbud.

Selskabets danske Repræsentant, Ingeniør *Andreas Thomsen*, vil selv udnytte Eneretten for Danmarks Vedkommende.

Allerede i næste Uge aabner »Kinotofonen« sine Forestillinger her i København i et stort Lokale paa Strøget.

Det skandinaviske Kinotofon-Selskabs danske Direktør, Ingeniør *Andreas Thomsen*, er trods sin forholdsvis unge Alder — 34 Aar — en baade foretagsom og meget berejst Mand.

Hr. Thomsen har bl. a. været *Flyver*.

Da Franskmanden *Legagneux* for nogle Aar siden besøgte København, købte Thomsen ham Flyvemaskine og foretog Flyvninger baade herhjemme og i Norge.

Senere slog Hr. Thomsen ind paa Opfinderbanen. Hans Opfindelse »Telefon-Telegrafens« vakte stor Opsigt — Apparatet kunde optage Telefonbesked, naar man ikke selv var tilstede — men slog ikke an her hjemme.

Saa rejste Thomsen for 3—4 Aar siden resolut til Amerika. Han præsenterede sin Opfindelse for Opfindernes Konge, *Edison*, i hvis Laboratorium han straks fik Ansættelse som Konstruktør.

Da Edison overraskede Verden med sin Opfindelse »Kinotofonen«, de talende Billeder, besluttede Thomsen at ordne Salget af Eneretten for Skandinaviens Vedkommende, og i den Anledning vendte han for et halvt Aars Tid side tilbage til Danmark.

— De kan forstaa, siger Hr. Thomsen, at det her drejer sig om ret betydelige Salgssummer.

Rusland har betalt ikke mindre end 2 Millioner Kroner for Eneret til Fremvisning af »de talende Billeder«; Tyskland har betalt 700,000 Mark, og nu har vi for Skandinaviens Vedkommende betalt Edison-Selskabet 250,000 Kr.

Da jeg i Stockholm forhandlede med Direktør *Magnusson* om Dannelsen af det nye Aktieselskab, stilledes af de svenske Finansmænd den Betingelse, at de ikke vilde købe Katten i Sækken — de vilde først selv se de talende Billeder, før de bestemte sig til at købe.

Saa rejste hele Selskabet — Hr. *Magnusson* og 6—7 af de største svenske Biografteater-Direktører sammen med mig til Wien. Undervejs supplerede Selskabet sig med den svenske Bladkorrespondent *Løngren* i Berlin.

Da Svenskerne havde overværet Forestillingen i Wien, bestemte de sig straks for Købet.

De havde næppe været 5—6 Minutter i Salen, før de enstemmigt brød ud i Lovprisninger.

»Det maa vi ha'e«, sagde Direktør *Magnusson* — og saa blev Kontrakten afsluttet paa Stedet.

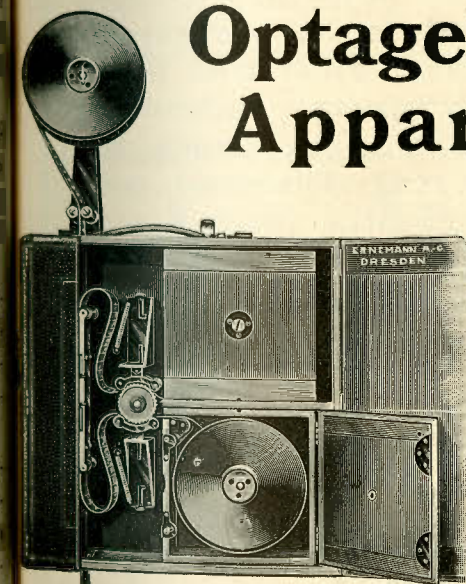
— Naar vi nu i næste Uge aabner her i København, siger Hr. *Thomsen*, saa bliver det i et af Byens største og smukkeste Lokaler, men hvor kan jeg ikke endnu sige, da Lejemaalet ikke er i Orden. . . .

Programmet byder til en Begyndelse paa smaa, raske *Skuespil*; de optrædende Personer taler tysk, engelsk eller fransk. Bl. a. har vi en morsom engelsk Studenterkomedie, hvor *Personerne synger, danser og spiller*. Endvidere opføres *Varitenumre* med Optræden af Sangere og Dansere, Violinsolo, udvalgte Scener af »Faust« o. s. v.

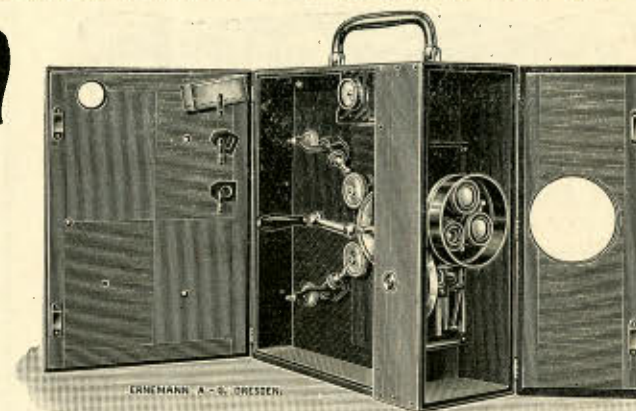
Det er vor Hensigt at bygge et *Optagelses-*

ERNEMANN

Optagelses Apparat



Model A med Kopier Mekanisme



Model B aaben

Beregn en Gang de mange Fordele

som et privat Optagelses-Apparat kan bringe Dem: En stor Reklame, et velbesat Hus og stor Gevinst. Det bedste Drama, de interessanteste Rejsebilleder, blegner mod en Film, hvorpaa Publikum ser sig selv, Venner og Bekendte. Vort Normal-Optagelses-Apparat Model A og B er konstrueret specielt for saadanne Optagelser og uhyre enkel at behandle. Om ønskes overtager vi Fremkaldelsen og Kopieringen af Filmen.

Prisliste og Overslag gratis.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170.

Forevisning af samtlige Ernemanns Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner o. s. v. hos Kino-Scandia, Frederiksberggade 17.

teater — eller ogsaa køber vi et af de ledige — hvor der vil blive optaget *talende* Film med Assistance af *danske* Kunstnere, der optræder i *danske* Skuespil.

Jeg venter, at Edisons allernyeste Opfindelse: *farvede Billeder*, kan anvendes ved disse Optagelser.

— Vi agter, siger Hr. Thomsen, som Introduktion at arrangere tre særlige Forestillinger, den *første* for de særligt Indbudte, den *anden* i velgørende Øjemed, og endelig den *tredje* til *meget smaa* Priser, for at give den store Befolkning Lejlighed til at se Edisons *talende* Billeder.

Stumper og Strimler

»Antonius og Kleopatra«, »Cines« fortræffelige Optagelse bortauktioneredes i Onsdags i London.

Det gjaldt Retten for Storbritannien, Irland, Kanaløerne og Øen Mon for 3 Aar.

Første Bud var paa 80,000 Mark, men Retten til Filmen røg hurtigt op i 170,000 Mark, for hvilken Pris den blev tilstaaet Firmaet Raffels, der endda mener at have gjort en meget fin Forretning ved den Lejlighed.

»Atlantic-Film Co.« i Tyskland — ikke at forveksle med Atlantis Selskabet samme Steds — har udsikret en Priskonkurrence for den bedste Filmsidé. Præmien er ganske vist kun paa 300 Mark, men tilhører stadig Forfatteren, der derefter næppe vil have svært ved at faa Filmen afsat.

Nu kan man jo prøve.

Filmsoptagelser

med udmærkede Salgsforbindelser søger Fagmand. 20—25.000 Kr. Kapital til Filmsoptagelse. Billet mrkt. »301« modtager Bl.s Kontor, Nørregade 33, København.

Har De

Brug for en sprogkyndig Mand, kendt med Filmsforetagende. Forbindelser for Salg i hele Verden. Billet mrkt. »Filmsmand« modtager dette Blads Kontor, Nørregade 33, København.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

Kellermanns kendte Roman »Der Tunnel« er for ganske nylig bleven optaget i Film.

Forfatterhonoraret var 60,000 Mark, og hvad der ellers er kostet paa Filmen staar i Forhold til denne respektable Sum.

Som bekendt begynder Bogen med en Beskrivelse af en Koncert i en nybygget Kæmpe-Koncertsal, og en saadan blev da ogsaa foranstaltet af Direktør Dippel i »Madison Square Garden« i London. 10,000 Personer var til Stede, og Melba og Titta Ruffo optraadte, medens hele Koncerten blev optaget.

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

Dygtig Operatør søger Plads til 1. Januar. Billet mrkt. »dygtig« modtager Bladets Kontor, Nørregade 33, København.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1^{ste} Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760



Garanti-Mærke

Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

Nogle Bladudtalelser om

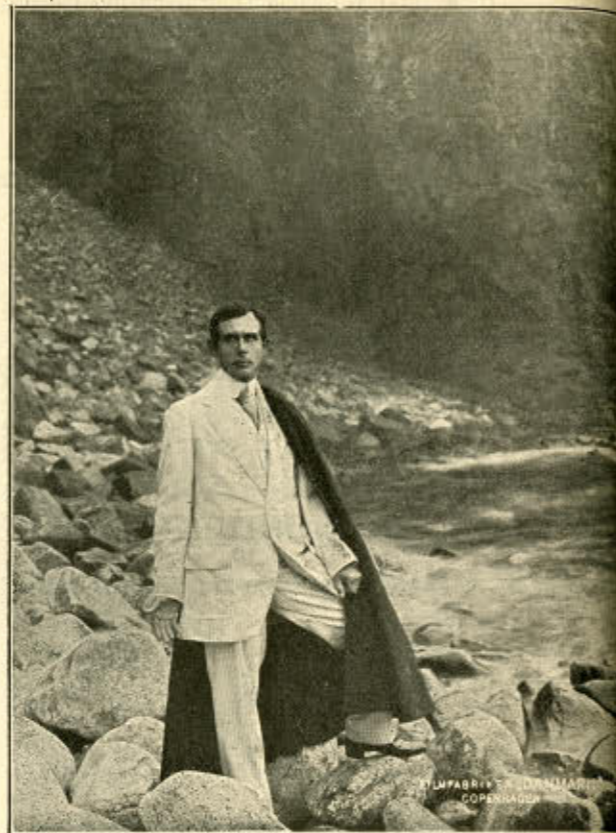
De Dødes Ø.

Anmeldelse Dagbladet »København«:

... Og i Aftes gik man i Victoriateatret for at se »De dødes Ø« i levende Billeder. Palle Rosenkrantz var af Direktør Glückstadt blevet færget ud til Böcklins Villa ved Havet, medens Fini Henriques slog Harpen paa Bredden. En karakteristisk Konstellation — hvis Resultat blev over Forventning.

Hver Plads var besat af for Størstedelen kendte Ansigter, der først underholdtes af Palle Rosenkrantz med en lille Konference om Böcklin-Filmens Forhistorie. Rosenkrantz nævnte saa mange Navne, at han godt kunde have nævnt Fini Henriques med. Lad os derfor begynde med ham. Lad os gøre det saa meget snarere, som det slet ikke var saa let at regne ud, hvor væsentlig en Del det havde i Aftenens Sukces, for en Sukces blev det, at Fini Henriques stod med Violinen under Hagen fra først til sidst og spillede en Bunke Musik, der lød fortræffeligt og passede udmærket ind i Situationen paa Lærredet — snart hørte man Kilden risle saa livagtigt, saa man næsten kunde mærke, hvor friskt Græsset duftede omkring den, snart bølgede Tonerne som et hæftigt Pulsslag i Spille-scenerne gennemtrængt af et raslende staccato, som lød af Guld paa Grønt, snart steg Klangens som en Lærketrille mod Himlen og fortalte, at der var nogle, som elskede hinanden nede paa Jorden, fortalte det med en sitrende Inderlighed, der forvandlede selveste Fini Henriques til en Lærke, og det skal der dog noget til! Man trylledes ind i et Spind af flyvende Sommers Musik fra F. H.s Violin, og alene dette gav Aftenen et Værd, hvis Indsats! Successen, man ikke rigtig kunde bedømme.

Dog, den klarer sig sikkert uden det. Palle Rosenkrantz har været rigtig heldig med at komponere en Roman saaledes, at der i den kunde blive Brug for Böcklinske Billeder og saaledes at disses Indføjelser i en Rosenkrantzsk Film kunde finde Sted paa Vilkaar, der ikke alene ikke syntes Tilskuerne en Blasfemi mod Klassikerens Mesterværker, men endog maatte aftvinge En en Indrømmelse af, at der i Romanens Udvikling er skabt en Stemning, som finder en naturlig Udløsning i de fra Mytherne hentede Episoder, som Böcklin har formet paa sit Lærred. Rosenkrantz har søgt at føre Mytens fantasiindhyllede Skikkelse ind i en Nutidens Konflikt, saaledes at deres Oprindelse af Böcklins Pensel dog stadig toner igennem som et Sindbillede paa deres Karakterer og den



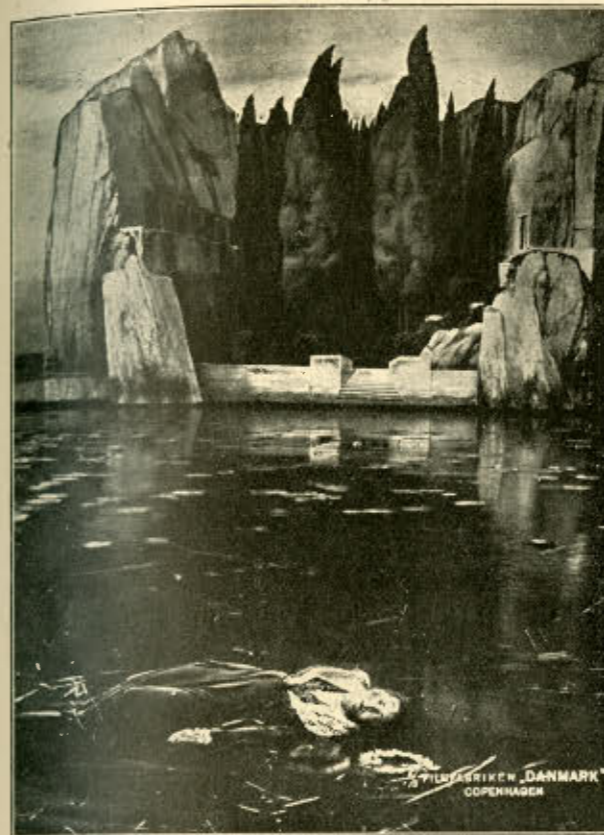
Skæbne, der følger dem. Og dette er lykkedes. Filmen er ikke fejlfri, men der er øjensynlig nedlagt et gennemført kunstnerisk Arbejde i den, og Fejlene har saa lidt at sige i Forhold til den Fornøjelse, man har af denne Sammensmeltning af Klassicisme og Filmisme. Direktør Glückstadt, som har forestaaet Iscenesættelsen, har været meget heldig, og der er en virkelig Finhed over Gengivelsen af de Böcklinske Billeder, som fremstilles af en Række unge Kunstnere, der er forenede til et saa harmonisk Sammenspil, at der ikke vil være Grund til at fremhæve den ene frem for den anden.

Et gentaget stærkt Bifald bekræftede det smukke Resultat af Konstellationen Böcklin-Henriques - Rosenkrantz - Glückstadt Haand i Haand paa De Dødes Ø i Levende Billeder.

B — to.

Anmeldelse: Dagbladet »Riget«:

Böcklins pragtfulde Lærreder gengivet i levende Billeder ... Tanken er uægtelig fantastisk. Og at bringe den til Udførelse, er mere end dristigt. Men det lykkedes, endog over Forventning, takket være en ypperlig og fantasifuld Iscenesættelse.



Billederne virker overordentligt smukt. Det er lykkedes den drevne Iscenesætter at finde de rette maleriske Virkninger og Lysreflekser, og Böcklins fantastiske Motiver virker som et Eventyr, der af Bearbejderen er kædet sammen med en spinkel, men yndefuld Traad til en lille Handling, der nødvendigvis af og til maa briste overfor Malergeniets springende Idéer og frie Komposition.

Victoriateatret vil faa megen Fornøjelse af denne Film, der bringer os et Pust fra den store Kunst, den, der ikke lefler for Godtkøbskrammet. Premiøren i Gaar blev en stor Sejr baade for Bearbejderen — Hr. Palle Rosenkrantz, for Iscenesætteren — Hr. V. Glückstadt, og ikke mindst for Komponisten Hr. Fini Henriques, der havde underbygget de straalende og poesifulde Scener med sin egen Musik, som vor Musikanmelder nærmere vil gøre Rede for i Morgen i et særligt Referat.

Anmeldelse: Dagbladet »Berlingske Tidende«:

En ypperlig Idé at sætte Böcklinske Billeder paa den rullende Celluloidstrimmel, og Baron

Palle Rosenkrantz har udfoldet virkelig digterisk Opfindsomhed for at skabe en underholdende Handling som Ramme om de kendte Billeder. Han har da komponeret en Historie om en letsindig og forgældet Fyrste (i Hr. Robert Schybergs ungdommelige Skikkelse), der med et Selskab af Snylte-Venner kommer til sin »Villa ved Havet«. Hans Godsforvalters Gud-datter Flora, indtagende fremstillet af Frk. Gudrun Houlberg, der virker som et levendegjort Maleri af Böcklin, forelskes i Fyrsten, der imidlertid endnu er stærkt betaget af en smuk Grevinde, Fru Ellen Tegner. En af hendes Tilbedere afkøber Fyrstens Kreditorer deres Krav paa ham, og under et Bakkanal viser han Fyrsten bort fra hans Ejendom. Fyrsten søger Ensomhed mellem Klipperne, styrter ned og bliver syg ført til »De Dødes Ø«, hvor Flora plejer ham. I Feberfantasier ser han nu alt, hvad der er foregaaet, omsat i Böcklinske Billeder — et fortræffeligt Paafund, kun varer Billederne for kort. Han bliver atter rask, en skjult Skat drages frem af Godsforvalteren, dygtigt fremstillet af Hr. Rasmus Ottesen, og Fyrsten, der atter kan overtage sin Ejendom, forenes med Flora.

En særlig Attraktion byder Forestillingen paa, nemlig Hr. Fini Henriques' tilkomponerede Musik. Man kan forstaa, at den frodige Kunstner har følt Lyst til at illustrere disse Billeder i Musik, og han har ikke gjort sig Arbejdet let. Hans Toner ruller afsted, omkapt med Filmen, skiftende efter Situationerne, og enkelte Steder, som i Lamia Dansen ved Bakkanallet, karakteriserer han virkningsfuldt. De fleste vil dog være for optagne af, hvad der foregaar paa Lærredet til fuldt ud at nyde Hr. Henriques Musik, saa man synes næsten, han ikke havde behøvet at trække det tunge Læs slet saa samvittighedsfuldt gennem de 5 Kvarter, Filmen varer.

Der var god Stemning hos Premièrepubli-kummet, og det livlige Bifald gjaldt baade Billederne og Musiken, hvis Ophavsmand bidrog til Festlighederne ved selv at udføre Violinpartiet.

Filmen udlejes med Eneret af

Dansk svensk Films A/s

Vimmelskaftet 36.

Telefon 6433.



Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for

Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE=JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblade
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

er

**A/s Kinografens
egne Optagelser.**

1ste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. —————. Elegant Iscenesættelse.

Nylig udkommen:

Adrianopels Hemmelighed

med Einar Zangenberg i Hovedrollen.

————— Stor Succes overalt! —————

Under Optagelse:

Dødsklippen

Meget smukt Drama. (Bornholm.)

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telf. 7606 & 7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej,
Hellerup.

Telefon 1283 & 1336.

Vort Bureau i Norge:

Guttorm Jensen,
Bergen.



PALADS TEATRET



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.
Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.
Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE
FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

