

FILMEN

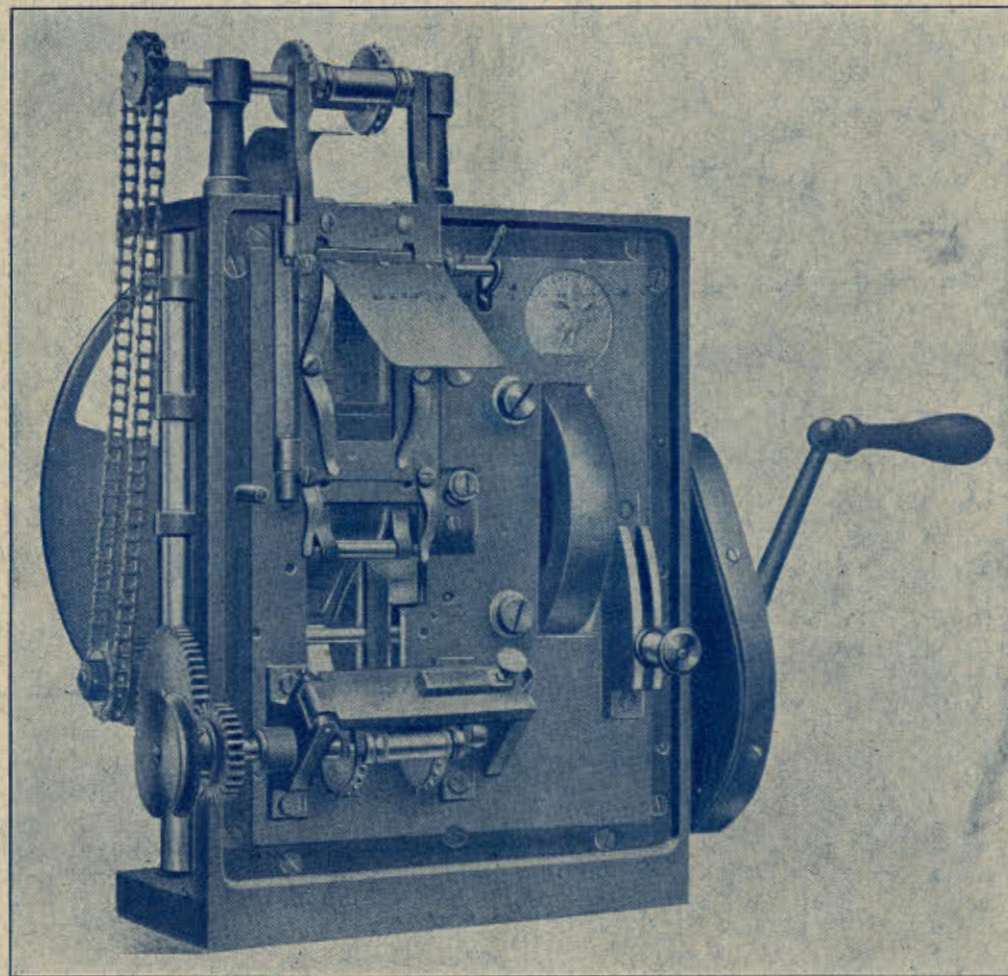
Billede fra



»Borgmesterinden«.

Projektions-Apparat:
PATHÉ, MODEL 3

Pris **med** automatisk Ildbeskytter Kroner **290**
Pris **uden** automatisk Ildbeskytter Kroner **270**
(Objektiver beregnes ekstra)



PATHÉ FRÈRES
Vimmelskiftet 47, København K.

Den kommende Saison!



Det Biografteater, der i den kommende Saison vil opføre gode, konkurrencedygtige

Programmer, bedes henvende sig til

A/S KINOGRAFEN

der foruden en stor Række egne extragode, danske Films

med nye, spændende og interessante Handlinger og udført af

kendte, danske

Skuespillere, tillige har sikret sig

Eneret

for Danmark og Norge til en Serie virkelige Træffere.

Skriv snarest og sikre Dem disse!

MUSIDORA
fra Folies-Bergères i Paris i Hovedrollen i »Blodets Røst«.

A/S KINOGRAFEN

FREDERIKSBERGGADE 25. KØBENHAVN.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

En herværende Konkurrent,

A/S „Kinografen“, averterer i sidste Nummer af FILMEN bl. a. med „Paladsteaterfilms“.

For at belyse Værdien af nævnte Annonce skal vi blot meddele, at Paladsteatret i Løbet af Sommeren hos A/S „Kinografen“ har lejet et Par ganske ligegyldige Smaafilms, og at det sandsynligvis maa være disse, Annoncen sigter til. Forøvrigt henviser vi til hosstaaende Erklæring:

*Paa given Foranledning skal vi herved oplyse, at **Dansk svensk Film A/S** har absolut Eneret paa **alle** af A/S „Paladsteatret“ indkøbte og i Paladsteatret foreviste Films.*

København, den 29. Juli 1914.

*Sign.: pr. **A/S Paladsteatret,**
Constantin Philipsen.*

D'hr. Biografejere bør i egen Interesse lægge Mærke til dette.

København, den 29. Juli 1914.

DANSK SVENSK FILMS^{A/S}

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

CINE=JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet
er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

Et godt Biografteater

ønskes til Købs eller Leje i Løbet af
Efteraaret. Større Udbetaling kan
præsteres.

Nærmere ved at indlægge Billet
paa dette Blads Kontor (mrkt. »Bio-
graf«).

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 20

LØRDAG DEN 1. AUGUST 1914

2. AARGANG

Generalforsamlingen i Vejle.

Generalforsamlingen i Biografteaterforeningen for
Provinsen, der afholdtes den 14. Juli i Vejle, fik i alle
Maader et udmærket Forløb. Medlemmerne mødte
for en stor Del med Fruer og Damerne holdt tap-
pert Stand, medens de lange Forhandlinger stod paa.
Da alle Deltagerne — ca. 60 — var ankommen
til Vejle By, hvor Direktør Schmidt tog imod paa
Banen — kørtes i Automobiler til Skyttehuset, hvor
Generalforsamlingen kort efter tog sin Begyndelse.

Formanden, *Chr. Sørensen*, Svendborg, bød Vel-
kommen og gik derefter over til Beretningen, og om-
talte den sidste bevægede Vinter med dens mange
Møder i København. Københavnerforeningen havde
henstillet til Provinsforeningen at ophæve den Be-
stemmelse i Overenskomsten med de 4 Udlejere, der
siger, at der ikke kunde optages flere Medlemmer i
Foreningen, da Resultatet ellers let vilde blive, at
Ministeriet i Vrede over de mange Klager gav fri
Næring. Med Hensyn til Politiafgiften, havde Besty-
relsen været hos Ministeriet, der fandt Sagen klar og
bad Biografteatererne indsende en Klage, dette var gjort,
men Resultatet var ikke derfor bleven bedre. For-
manden omtalte derpaa de enkelte Tilfælde Landet
over, og kom derefter ind paa Skivesagen, hvor der
kun maa være 2 Teatre, men hvor der fandtes 3 Be-
villinger. Bestyrelsen havde undersøgt Sagen og en-
delig tilkendt Dir. Kjær Medlemsretten.

Dir. *Bayer*, Aalborg, fik derpaa Ordet, og omtalte
sin Forretning, en større Restauration, hvor der fore-
vistes Film for Gæsterne. Paa Gulvet var Pladserne
gratis, og dette Forhold har der været klaget over,
idet Foreningens Love fastsætter en Minimumspris.
Dir. *Bayer* tilbød i Fremtiden at tage 15, 30, 50 Øre
om Hverdagen og mer om Helligdagene.

Dir. *Madsen*, Dansk-svensk Film A/S., der selv
havde Teater i Aalborg, havde ikke noget imod at
der gaves Dir. *Bayer* Dispensation, dog skulde der
tages Entre. Af samme Mening var Dir. *Skaarup*,
Fotorama, der dog forlangte en skriftlig Garanti for,
at der blev taget Entre i Fremtiden. Endvidere ind-
villigede han i at betale en Bøde til de andre Ud-
lejere, fordi der var leveret Film, skønt der ikke blev
taget Entre, men havde handlet i god Tro, og kunde
af Breve bevise, at det var umuligt at tro andet end
at Dir. *Bayer* tog 10 Øre i Entre.

Dir. *Christensen*, Nakskov, vendte derpaa tilbage
til Skive-Tilfældet. Dir. *Kjær* havde ganske vist
faaet Medlemsretten i Skive, men man havde haft
den største Medfølelse med Dir. *Andersen*, og da
Kjær lukkede sit Teater havde man givet *Andersen*
Lov til at være Medlem, saa længe der kun var 2
Teatre i Byen.

Formanden forklarede derpaa Skiveforholdene
nærmere. *Andersen* havde oprindelig en Bevilling,
men blev siden Bestyrer for *Kjær*. Da var *Andersen*
Medlem af Foreningen. De to Herrer skiltes da, og
det var *Kjær*, der ejede Forretningen. Der afholdtes
nu Møder med Bestyrelsen, hvor man søgte at skaffe
Forlig, hvilket mislykkedes, da *Kjær* stillede sig me-
get afvisende. Det endelige Resultat blev, som før
meddelt, at *Kjær* fik Medlemsretten. Efter at denne
Bestemmelse var truffen, erfarede Formanden plud-
selig at *Andersen* dog fik Film og at 3 af Bestyrelsen
havde udstedt den fornødne Bemyndigelse uden hans
Viden, herover følte han sig meget brøstholden.
(Hør!) Det, der her var sket, var udenfor Loven,
der maatte kun være 2 Teatre i Skive, nu var der
faktisk 3.

Dir. *Schmidt*, Vejle, havde været med til at give
Tilladelsen for den Tid, da *Kjær* ikke kørte. *Andersen*
var en ubemidlet Mand og det var en Hjertesag
at støtte ham her.

Dir. *Petersen*, Gerløv: *Andersens* Bevilling har
kun sovet, det er den gamle, han endnu har, derfor
bør han være Medlem.

Dir. *Kjær*, Skive: *Andersen* har overdraget mig
sin Bevilling. Hvad angaar min Ulyst til at indgaa

Førlig, kom den af, at jeg havde Fornemmelsen af, at jeg skulde tvinges til at sælge.

Dir. *Christensen*, Nakskov, var en af de tre, der havde givet Andersen Tilladelsen. Formanden var borte paa den Tid, og da der ofte skete saa meget andet, som de ikke vidste om før det var sket, havde man handlet hurtigt her.

Dir. *Andersen*, Skive: Min Bevilling er den fra 1907, og til Bevis herpaa beder jeg om at faa denne Skrivelse læst op.

Dirigenten oplæste derpaa et Brev fra den forhenværende Borgmester i Skive, hvoraf det samme tydelig fremgik.

Dir. *Christensen*, Nakskov, protesterede mod, at man havde villet tvinge Kjær til at sælge, men Kjærs Priser var forskellige fra den ene Dag til den næste.

Dirigenten: Jeg har Følelsen af, at der endnu kunde komme Fred i den Sag, hvad om man nedsatte et Udvalg, der med det samme forhandlede med Parterne?

Efter en Diskussion om dette Udvalgs Sammensætning valgtes Bahr, Horsens, Christensen, Nakskov, Schmidt, Vejle, Reckendorf, Næstved og Olsen Samsø, og Udvalget trak sig tilbage og forhandlede med de stridende Parter. Forhandlingerne førte ogsaa til et Resultat, saaledes at Andersen overtager Kjærs Teater mod en vis Sum.

Dir. *Madsen*, København, fandt, at naar en Lov ikke duede, burde den laves om. Skivesagen var kun et enkelt Tilfælde, der vilde komme mange og forandrede man ikke Lovene risikerede man den fri Næring.

Dir. *Bahr*, Horsens, ønskede Overenskomsten med de 4 Udlejere bevaret. I Bestyrelsen var der 4, der mente, at de 2 Aar, Overenskomsten varede, skulde alt blive som det var.

Formanden: Overenskomsten staar ikke paa Dagsordenen

Kassereren, Dir. *Dalgaard*, Fredericia, fremlagde derpaa Regnskabet. Der var 160 Medlemmer i Foreningen. Kassebeholdningen var 1278 Kr. Brandkassen havde 37 Medlemmer og en Beholdning paa 968 Kr. 92 Øre.

Der gaves enstemmigt Decharge for Regnskabet. *Formanden* omtalte derpaa Børneforestillinger og ønskede en Bestemmelse om, at det var lovligt kun at tage 10 Øre i Entre.

Fru *Jensen*, Skive, mente, at dette vilde føre til, at der ingen Børn kom om Søndagen.

Dir. *Skaarup* henlede Opmærksomheden paa »Dansk Skolefilm«. Der var Fare ved at støtte det, og Biografejerne burde ikke leje deres Teatre ud til det, som sket var.

Dir. *Madsen* var af samme Mening, thi dette Selskab var almindelig Konkurrence og slet ikke andet, som man ikke burde give Ly.

For og imod de 10 Øres Børneforestillinger talte

forskellige. Resultatet blev, at et af Dir. *Fränck*, Korsør, stillet Forslag blev vedtaget, gaaende ud paa, at Loven blev, som den var i det kommende Aar.

Dir. *Bahr*, Horsens: Naar vi stillede os venligt overfor Skolefilmen var det fordi vi troede, det skulde være et Led i Undervisningen. Vor Venlighed bør bortfalde nu de viser, almindelige Film i vore Teatre.

Dir. *Skaarup* stillede Forslag om, at der ikke maatte lejes Teatre ud til »Dansk Skolefilm«, hvilket derpaa blev vedtaget med stor Majoritet.

Med Hensyn til Forlystelsesskatten, hvis Revision jo forestaar, vandt det Tilslutning, at der burde arbejdes paa at faa indført en Procentskala i Stedet for den nu gældende. D'Herrer Bahr, Horsens og Dalgaard, Fredericia, der efter Lodtrækning gik af, valgtes derpaa atter ind i Bestyrelsen, ligeledes genvalgte *Godlieb Eriksen* til Revisor.

Forslaget om Vederlag til Formand og Kasserer behandledes derpaa, medens de paagældende forlod Salen. Det vedtoges at give hver af dem 300 Kr. om Aaret.

Spørgsmaalet »Erstatningspligt for fejlagtig Forsendelse« kom derpaa for, og *Formanden* klarlagde Sagen. Man foreslog at lave en Gennemsnitsskala for Indtægterne paa Skiftedagene og den, der havde Fejlen, maatte saa erstatte Tabet, hvilket vedtoges. Betingelserne for Kjærs Salg til Andersen meddeltes nu. Kjær skulde have 3,000 Kr., hvoraf Foreningen, gennem Bestyrelsen, skulde kautionere for de 1000 Kr., hvilket vedtoges.

Sluttelig bestemtes det, at næste Generalforsamling skulde holdes i Aarhus.

Den derpaa følgende Fællesspisning fik et udmærket Forløb, dels var Maden usædvanlig god og dels var Talerne mange og begejstrede og Stemningen blev snart den allerbedste. Bag efter ryddedes Salen og Dansen tog sin Begyndelse og varede ved til den sene Nat.

I en særskilt Sal havde Ernemanns herværende Repræsentant, Grosserer Matthiesen, arrangeret en stor Udstilling af Ernemann Maskiner, der vistes i fuld Virksomhed, og som vakte berettiget Beundring. En Film, der blev optaget af Medlemmerne tidligere paa Dagen toges ligeledes med et Ernemann Camera, der blev betjent af Fabrikens tyske Overmontør, der var kommen herop for det samme.

Dagen derpaa.

Om Onsdagen samledes en stor Del af Medlemmerne med Damer til selskabeligt Samvær.

Allerede Klokken ti om Formiddagen drog Selskabet med Damper ad den skønne Fjord til Munkebjerg. Kneb det for enkelte af de

KINO-SCANDIA FREDERIKSBERGGADE 17 KØBENHAVN

Vi takker herved Dansk Kinograffabrik for dens Reklame for Ernemann Maskiner i »Filmen« af 15. Juli.

D. K. har dog taget Feil, naar den skriver, at en Ernemann Maskine koster ca. det dobbelte af dette Firmas nye Model, vi har ingen Ernemann Maskine der er saa dyr, men selv om en Ernemann Maskine virkelig var saa dyr, saa kan vi forsikre, at enhver Køber af en Ernemann Maskine dog vil købe forholdsvis betydelig billigere, end naar de køber noget som helst andet Fabrikat.

Men Sagen er, at D. K.s nye Model høit regnet kan komme i Betragtning med Ernemann Rex med indbygget Malteserkors, og saa har Ernemann Fabrikatet den store Fordel at være kendt som det bedste mekaniske Arbejde, bedste Materiale og fortrinlig Ydeevne, ikke blot i Maaneder, men i Aarevis, samtidig med, at Reparationer saagodt som er udelukket. Børnesygdomme o.s.v. findes ikke ved Ernemann Fabrikatet, og trods alle disse Fordele er Ernemann Rex endda billigere end D. K.s nye Model.

At Ernemann Maskiner ere de bedste, der eksisterer, fremgaar tydelig af, at dette Fabrikat i alle Konkurrencer, hvori det har deltaget, stadig har staaet som en flot Nummer 1, og af alle de Plagiater, der har været fremme, har ikke Et blot tilnærmelsesvis kunnet komme op ved Siden af Ernemann, hvilket bedst beviser hvor høit Ernemann staar over ethvert andet Fabrikat.

Da D. K. i Deres Annonce nævner Ernemann, vil vi herved rette et Spørgsmaal til Firmaet:

»Korsæt der var i den Prøvemaskine, der var udstillet i Vejle, var det Deres eget Fabrikat, eller var det det Kors, Ernemann fremstillede til Dem i April?«

Ærb.

K I N O - S C A N D I A,
Frederiksberggade.

Engros Lager for Ernemanns Maskiner for Danmark.

ikke helt Unge at naa op til Tops, var deres Glæde over den herlige Udsigt og det stor-slaaede Panorama til Gengæld saa meget des større, da de endelig naaede op. Paa Pavillon-nen indtoges en Frokost, hvor Stemningen hurtig blev animeret. Det var som om det noget mindre Selskab hurtigere smeltede sammen end det større Dagen i Forvejen.

Derfra gik Turen tilbage til Vejle, hvor man i Hansen & Jensens smukke og stilfulde Biografteater stiftede Bekendtskab med den Film, som Ernemann havde taget Dagen før ude i Skyttehuset. Filmen var brilliant og modtoges med stærkt Bifald. Efter et »afkølede« Traktement i Teatrets Vestibule var man klar til Eftermiddagsturen, som foretoges pr. Charabancs til Grejsdalen. Dens vidunderlig smukke Scenerier tog Deltagernes udelte Interesse fangen. Ved »Abrahams Skød« vendte Vognene, og ved Grejsdalens Hotel steg Salskabet af. Ernemann filmede os alle paany, hvorefter vi samledes om et stort langt Bord, der var dækket ude i det Frie, og hvor man lod Aftensmaden vederfares Retfærdighed. Her kulmine-rede de to Dages Samværs Stemning til en munter Hjærtelighed. Der blev holdt adskillige Taler, hvoraf vi lige skal nævne en for Næstfor- manden Hr. Schmidt og en for Alderspræsiden- ten, Assessor Franck. Begge mødtoges med stærk og fortjent Tilslutning.

Om Aftenen besaaes Schmidts nyrestavre- rede Teater, og derefter drog Biografselskabet i Sommerteatret for endelig at sluttet af i Va- rieté-Cafeen.

Vejlenserne fulgte os til Toget efter et vel- udført Arbejde. Schmidt og Hansen & Jensen havde Ære af Dagen og vil blive mindet længe af Deltagerne.

Øboerne, der drog ned over Lillebælt, fik her et storslaaet Lyn- og Tordenvejr med Regnskyl — den Regn vi længe har sukket ef- ter. Maatte den indvarsle en gunstigere Pe- riode for Biografteatrene, der daarligt kan taale Sommervarmen!

C. C. C.

Foredrag for Operatørerne.

Som forud bekendtgjort i Filmen havde Be- styrelsen for Operatør-Klubben henvendt sig til Hr. Grosserer Mathiesen for at faa en Ernemann Maskine demonstreret i Funktion, og som be- kendt imødekom Hr. Mathiesen Operatør-Klub- bens Henvendelse saa elskværdigt, at Operatø- rerne ikke alene fik at se det nyeste Nyt paa Kinematografmaskinernes Omraade, men tillige havde Hr. Mathiesen formaaet en af Tysklands fineste Kapaciteter i Operatørverdenen, Hr. Be- cker, til at foretage Demonstrationen, og sam- tidig holde Foredrag om Operatørernes Stilling i Tyskland.

Opvisningen og Foredraget fandt Sted Lør- dag d. 18. Juli i Selskabslokalerne Nørrevold 23. Pr. Kl. 12 begyndte Hr. Becker Fremvisningen af den sidste nye Model Ernemann, og med et klart forstaaeligt Tysk klargjorde Hr. Becker, Kinematografmaskinens enorme Fremskridt i de sidste Par Aar; han fremhævede især Filmens absolutte Brandfrihed saa længe den var i Ma- skinen, og ikke mindre Ernemann Maskinens forbavsende Lydløshed.

Dette sidste fremkaldte især Operatørernes Bifald, med denne Konstruktion er der jo Mu- lighed for, at Operatørerne i Fremtiden vil blive befriet for det ulidelige Spektakel, som endnu kendetegner det nuværende gammeldags Ma- teriel som der køres med i le fleste Teatre.

Derefter blev en Optagelse fra Ernemann Fabrikerne kørt igennem, man saa de enkelte Stykker blive forfærdiget i mægtige kompli- cerede Special Maskiner; mange havde vist ikke før tænkt, hvilket kolossalt Apparat der skal i Bevægelse for at fremstille en saa ideal Maskine som Ernemann.

Der blev nu serveret Forfriskninger, og Hr. Becker holdt det lovede Foredrag, med velvillig Assistance af Hr. Husum som Tolk. Da Plad- sen ikke her tillader udførligt Referat af dette, vil vi kun pointere, at Klubbens Bestyrelse, ved Hr. Beckers Hjælp kom i Besiddelse af særlig værdifulde Oplysninger, især omhandlende det Berlinske Brandvæsens Forordninger. Hr. Be-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. LTD. OF LONDON

NYHEDER

Familiestridigheder

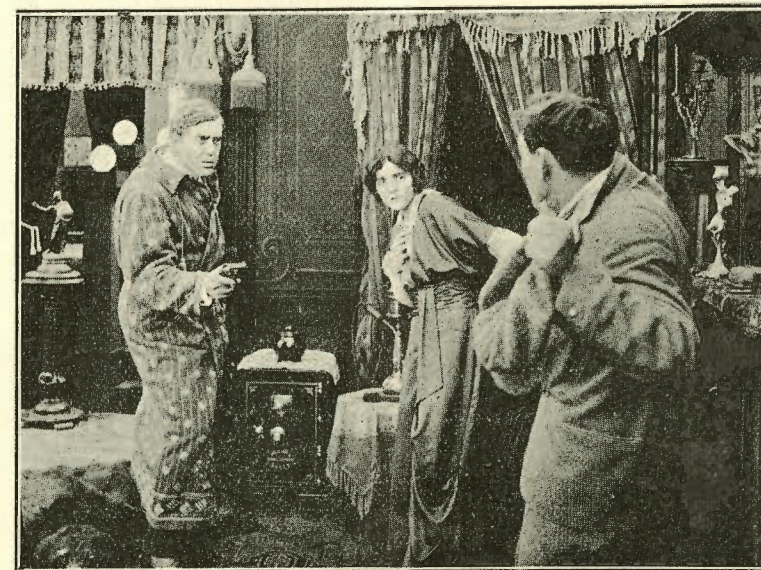


Radiums Magt

— 600 Meter —



— 620 Meter —



Kærlighed og Frihed

— 600 Meter —



Familiestridigheder

Repræsentant A. J. GEE, Farvergade 2", København.

Telefon 11.212. Telegr.: Transcofilm.

cker sluttede sit Foredrag med at udbringe et Leve for Operatørernes Klub.

Efter at Formanden i en Tale havde takket Hr. Mathiesen og Hr. Becker for den interessante Aften, brød man op, for at tilbringe et Par Timer i selskabeligt Samvær.

S. F. A.

Linsesystemet ved et Apparat til Fremstilling af levende Billeder.

For at anbringe Buelyset paa en saadan Plads, at man er sikker paa at faa et Brændpunkt 26 Tommer fra Samlelinserne, vender vi tilbage til den Formel, jeg gav for at finde det søgte Punkt for et konjugerende Brændpunkt. Ifølge Formlen har vi 1 divideret med $f + 1$ divideret med $26 = 1$ divideret med $4\frac{1}{2}$ og $4\frac{1}{2}$ fi $+ 117 = 26$ fi; endvidere $17 + fi = 117$; $fi = 7$ Tommer. Læg Mærke til, at jeg kun har anvendt disse Tal for at vise Maaden, der gaas frem paa. Hvis man skulde behøve en Linse med 6 Tommers ækvivalent Brændpunkt, maa man selv udarbejde sin Kombination.

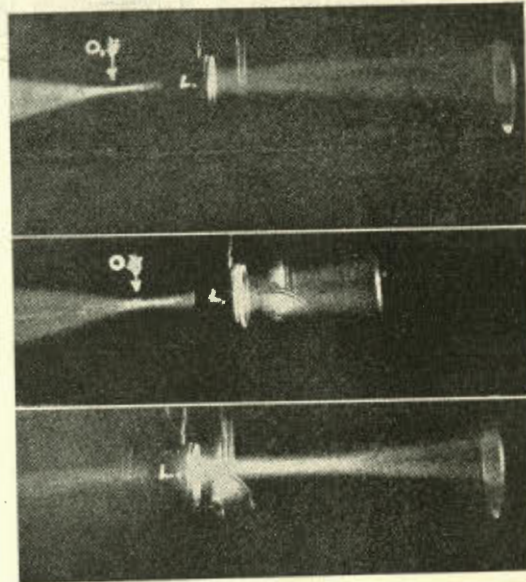
Den ovenover udviklede Formel vil jeg nu opstille som numerisk Ligning:

$$\begin{aligned} \frac{1}{fi} + \frac{1}{26} &= \frac{1}{4,5} \\ 4,5 fi + 117 &= 26 fi \\ 17 + fi &= 117 \\ fi &= 7 \text{ Tommer.} \end{aligned}$$

Hidtil har vi kun behandlet Yderkanten af Lysstraalernes Kegle. Ved at gøre dette har man det svagere Lys og spredte Lysstraaler, som forårsages ved sfærisk Afvigelse gaende igennem Blænderen.

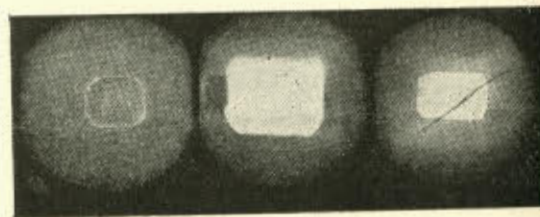
Men man maa erindre, at Lyset fra Samlelinserne skal bringes til et Brændpunkt, ikke ved det optiske Centrum for Linsen, men ved Punktet O, Fig. 6. Derfor vil vi bevæge vort Lampehus saa langt frem som det er tilstrækkeligt for at bringe dette Punkt udenfor Linsen. Med den omtalte Linse skal det bringes 6 Tommer frem. Naar dette er gjort vil vi have en Plet 2 Tommer i Diameter ved Blænderen. Den-

ne skærer alle de svage Lysstraaler bort fra Linsen og lader kun de værdifulde gaa igennem. Der vil ikke blive nogen Taage ved Blænderen,



Fotografi Nr. 1, 2, 3.

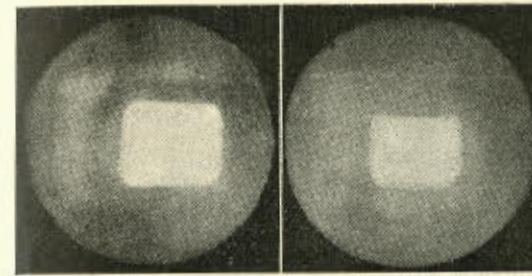
hvis denne er stillet paa rette Maade. Den skal være anbragt omtrent 3 Tommer bag Filmen. Den rette Stilling for Lampehuset er 15 Tommer fra Samlelinsernes Center til Blænderen, hvis Buelyset er $4\frac{1}{2}$ Tomme fra den bageste Samlelinse, eller $12\frac{1}{2}$ Tomme fra Samlelinserne, hvis Buelyset er 7 Tommer fra den bageste Samlelinse. Personlig ved jeg, at 15 Tommers Stillingen er rigtig, men jeg har opgivet de andre Maal, hvis nogen skulde ønske at regne sig der til, men husk Fig. 4.



Fotografi Nr. 4. Fotografi Nr. 5. Fotografi Nr. 6.

Jeg er ingenlunde færdig her, eftersom Pletten paa Skærmen kan fortælle et eller andet, hvis man forstaar at tyde det. For at blive i Stand til at gøre dette anbring saa Skærmen ved et

Punkt svarende til Punkt O Fig. 6 og lad Maskinen løbe rundt. Pletten paa Skærmen vil da vise sig som de Fotografier, der ledsager denne Artikel. Fotografi Nr. 4 blev taget med Samlelinserne i Centrum, men de havde for kort Brændpunkts-Afstand og var for nær ved Blænderen. Fotografi Nr. 6, som jeg omtalte før, viser hvorledes Pletten skal se ud, naar Samlelinserne er rigtig indstillede. Fotografi Nr. 5 viser, hvorledes det tager sig ud, naar Samlelinserne har alt for stor Brændpunkts-Afstand og



Fotografi Nr. 7.

Fotografi Nr. 8.

Linserne er altfor tæt paa Blænderne. Nr. 7 viser Samlelinserne vertikale ude af Linie med Blænderne og Objectivet. Hvis de var horizontalt ude af Linie, vilde Straalerne fra Samlelinserne vise sig enten over eller under Centret for den objective Straale. Nr. 8 viser Samlelinserne med altfor stor Brændpunkts-Afstand og anbragte altfor langt fra Blænderen. Nr. 1 blev taget med den rigtige Kombination af Samlelinserne og for at vise Straalen fra Samlelinserne ved sit Brændpunkt og ogsaa for at vise, hvor langt det er muligt at bringe Samlelinserne fra et Objectiv med kort Brændpunkts-Afstand. Den Linse, som brugtes ved disse Fotografier er $\frac{1}{3}$ Størrelse Gundlach og har et ækvivalent Brændpunkt paa $2\frac{3}{4}$ Tomme, som er temmelig kort at arbejde med til Stadhed. Fotografi Nr. 2 blev taget for at vise Virkningen af Samlelinserne, naar de har alt for kort Brændpunkts-Afstand. Læg Mærke til at Taagen breder sig lige op til Linsen. Hvad Fotografi Nr. 3 angaar, da fremstiller dette den Maade, paa hvilken Straalerne viser sig, naar Samlelinserne har alt for lang Brændpunkts-Afstand. Læg endvidere Mærke til, at Straalerne synes at gaa

nogle faa Tommer inden de spredes. Med andre Ord, Linsen arbejder paa Samlelinsernes indbildte Brændpunkt.

Detektiv-Film.

De Krav, der nuomstunder stilles til et Filmsselskabs Instruktør, er ingenlunde smaa. Der fordres af ham ikke blot den rent sceniske og kunstneriske Sans, men ogsaa — og navnlig — et aabent Blik for det, som Tidens Publikum venter sig af en Film i Henseende til dens Stof. Det er nu blevet ganske nødvendigt, at Instruktøren ikke blot ejer Smag og Fintfølelse ved sin Iscenesættelse, men at han i første Række har Evnen til, paa Grundlaget af de desværre altfor ofte noget vel »tynde« Manuscripter, at bygge en Film op, som uddyber og udformer det væsentlige og kaster al det overflødige Fyld bort!

Op det gælder ogsaa for ham om at kunne indføre nye Ideer i Filmens Rige eller i det mindste at kunne realisere maaske gamle Paa-fund paa en ny, fiks og behændig Maade.

Thi det nytter jo ikke længere at nægte det: Publikum er ved at blive træt af de evindelige Ægteskabsdramaer; det er det samme om igen paa en anden Maner!

Det store, brede Publikum, det for hvem Biografteatrene er den eneste overkommelige Vej til fornøjelige Adspredelser og som trofast møder op, hver Gang »deres« Teater har faaet nyt Program, begynder at blive fordringsfuldt; det forlanger andet og mere end blot og bart en god, gammeldags Kærlighedsfortælling med den vanlige passende Portion Forviklinger og Intriger og den traditionelle lykkelige Udgang! De kræver Sensation!!

Ikke blot Sensation i den Forstand, at en Hovedpersons Forvovenhed fører ham gennem Ild og Vand (og Luft!), men ogsaa — og ikke mindst — Sensation i den Forstand, at selve Filmen i sit Indhold og i sin Udførelse er *sensationel*.

Enhver, der har fulgt en Smule med, vil se, at de Films, der har vist sig som de store »Schlagere« med de propfulde Huse, ikke kun

har været Sensationsfilm i dette Ords gængse Betydning, men derimod Sensationsfilms ved deres usædvanlige Stof og dettes sensationelle Tilrettelægning. Og man vil endvidere indrømme, at, naar bortses fra de desværre saa faa virkelig gode Lystspil, det svundne Aar har budt paa, at saa har det faktisk og praktisk kun været de Films, der skildrede det forbryderiske Anslag mod Samfundsordningen som saadan eller mod denne eller hin Persons Gods og Ejendom, men vel at mærke i en glimrende og opsigtsvækkende Gengivelse, hvori nye Idéer var nedlagte og nye »Tricks« optagne, der har slaaet igennem. Man har simpelthen fulgt med Tiden og dens Aand. Man har forstaaet, at det, der appellerer til Tilskuerens Jagttagelsesevne og aarvaagne Skarpsindighed, fratvinger ham Beundring og Interesse. Der ligger noget af en smigrende Fristelse i selv at kunne opstille sine Hypoteser over Sagernes Gang, i selv at være med til at løse en vanskelig Gaade.

Der bor jo i enhver af os en Smule af Detektivens Natur. Vi er jo allesammen selv durkdrevne, selv Mand for at klare Grejerne og hitte Rede i Virvaret, og der er i at se andres Durkdrevenhed hævet til Skyerne en Fristelse til selv at undersøge Sagen for at se, »om det var saa farligt«!

Detektivfilmen har ubestridt sit store Publikum. Men da ogsaa dette Stof jo er gen-nempløjet i Tidernes Løb, maa de nye Films af denne Slags være noget særligt, noget sensationelt.

Der er sikkert kæmpet manges en drabelig Kamp blandt Filmsfolk for at fremstille noget ekstra i denne Genre, og det er i hvert Fald sikkert og vist, at den, der her naar nogenlunde op paa Siden af Idealet, er sikker paa at blive en Attraktion blandt Filmsselskaberne.

Et udmærket Eksempel herpaa er den tyske Instruktør Joe May. Med sin Detektiv Stuart Webbs har han skabt netop den Skikkelse, der var Trang til, og med sine usædvanlige Evner som Iscenesætter har han bygget en Ramme op om denne Mand, som er baade ham og Joe May værdig.

Den kolossale Opsigt, som »Den mystiske

Villa« vakte overalt i Tyskland og sidenhen i andre Lande, skabte ham et Navn og en Position i Filmsverdenen, som kun er blevet forholdsvis faa tildel. Og med det stadige Held, der fulgte med hans yderligere Produktioner som »Manden i Kælderen«, Spøgeriet hos Professoren« og »Panserhvelvingen«; var han blevet den Attraaværdighed, som en dygtig Medarbejder altid og allevegne er. Med sit geniale Blik for Publikums Begær har han skabt en Detektivserie, som vil gaa sin stadige Sejrgang gennem Verden. Med en Hurtighed, der paa Filmkunstens nuværende Stadium er rentud forbløffende, er han vokset sine Medinstruktører over Hovedet, og med den Smartness, der er Filmens Nerve, har han grundet sit eget Stuart Webbs Kompagni, hvis Frembringelser allerede sikres ved svimlende Kontrakttilbud.

P. S.

Censuren.

Foranlediget ved en Artikel i »Filmen« af 15. ds. beder Censor Nicolaisen os understrege, at Censuren er aaben for Ind- og Udlevering af Film hver Søndag Kl. 12—1. Ud over den Tid anmodes man om at ringe til Telf. Palæ 1870, da der modtages og udleveres Film, saa længe nogen er til Stede i Lokalerne: I Reglen fra Kl. 10 Form. til 4 Eftm. Desuden beder Censor os betone, at Censuren ikke kan give Tilladelse til at opføre ucensurerede Film og selvfølgelig heller ikke gør det.

Til Operatør-Klubbens Medlemmer!

Efter et af flere fremsat Ønske vil Bestyrelsen forsøge at sætte sig i Forbindelse med en af vore hjemlige Kinematograffabriker, for om muligt at udvirke et Besøg.

Hvis en saadan Henvendelse gaar i Orden vil Tiden og Stedet senere blive bekendtgjort. Flytning bedes meddelt Kassereren.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



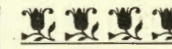
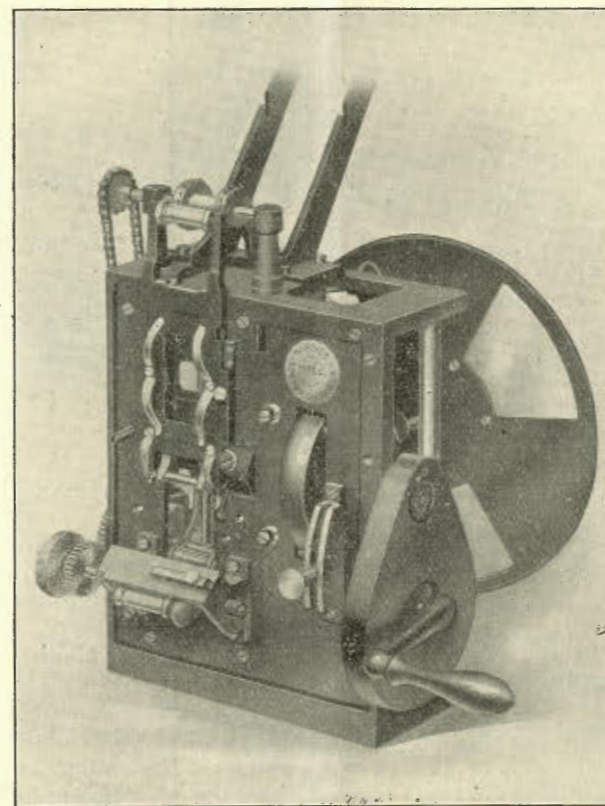
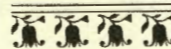
Hurtigste
Betjening.



1. Klasses
Kræfter.



Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

CENSURLISTE

29. Juli 1914.

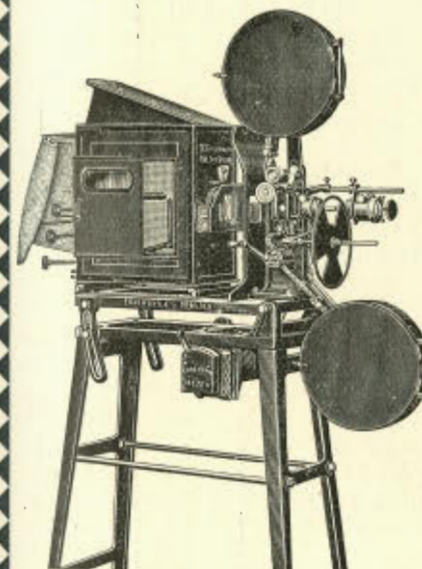
Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2187	Kærlighed og Hævn	576	Sterling	Rød	Lystspil
2188	Søren og Josefine	140	»	»	Komisk
2189	August og Peters Panther	177	»	»	»
2190	Hvem er Hvem?	290	»	»	»
2191	Indbrudstyven i Brudeseng	166	»	»	»
2192	Den gemytlige Lotte Bach i Pension ..	135	»	»	»
2193	Zigoto som skinsyg Ægteemand	99	»	»	»
2194	Tyven i Skabet	138	»	»	»
2195	Brandvæsenet i Paris	95	»	»	Naturb.
2196	Casablanca	113	»	»	»
2197	Smuglerens Ære	223	»	»	Drama
2198	En brutal Mand	100	Pathé Frères	»	Komisk
2199	Fra Almeria til Malaga	92	»	»	Naturb.
2200	Det store Gymnastikslævne i Sorø	113	Dansk-svensk	»	»
2201	Automobilvæddeløb Grand Prix	160	»	»	»
2202	Max som Dramatiker	163	Gaumont	»	Komisk
2203	Defensor	265	»	»	Lystspil
2204	Præriehunden	88	»	»	Naturb.
2205	Den franske Bilklubs Grand Prix	160	Pathé Frères	»	»
2206	Pathé Journal 278 A	84	»	»	»
2207	Lehmans Ubehændighed	213	»	»	Komisk
2208	Den franske Bilklubs Grand Prix	160	»	»	Naturb.
2209	Leo paa Afveje	325	»	»	Lystspil
2210	Zapatas Bande	727	»	»	»
2211	Damen i sort	320	Vitagraph	»	Drama
2212	Bunnys Fødselsdag	284	»	»	Lystspil
2213	Ugerevue Nr. 28	248	Gaumont	»	Naturb.
2214	Verden uden Mænd	1220	Vitascope	»	Lystspil
2215	Blodets Røst	822	Gaumont	»	Drama
2216	Adolar og Kiki	215	»	»	Komisk
2217	En Røst, som aldrig tier	281	Selig	»	Drama
2218	Nunnes Patentparaply	117	Eclair	»	Komisk
2219	Højspænding	478	Continental	»	Drama
2220	Protea og Djævlebilen	1248	Eclair	»	»
2221	Anden Dør til venstre	1233	Vitascope	»	Lystspil
2222	Et Gudsord fra Landet	963	Monopol	»	»
2223	Ungkarl og Ægteemand	356	Nordisk	»	»
2224	Pletten	736	Monopol	»	Drama
2225	Naar der er Kærlighed med i Spillet ..	991	»	»	Lystspil
2226	Tre om een	333	»	»	»
2227	Kongens Besøg paa den baltiske Ud- stilling	87	Nordisk	»	Naturb.

(Fortsættes Side 316)

ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR.ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

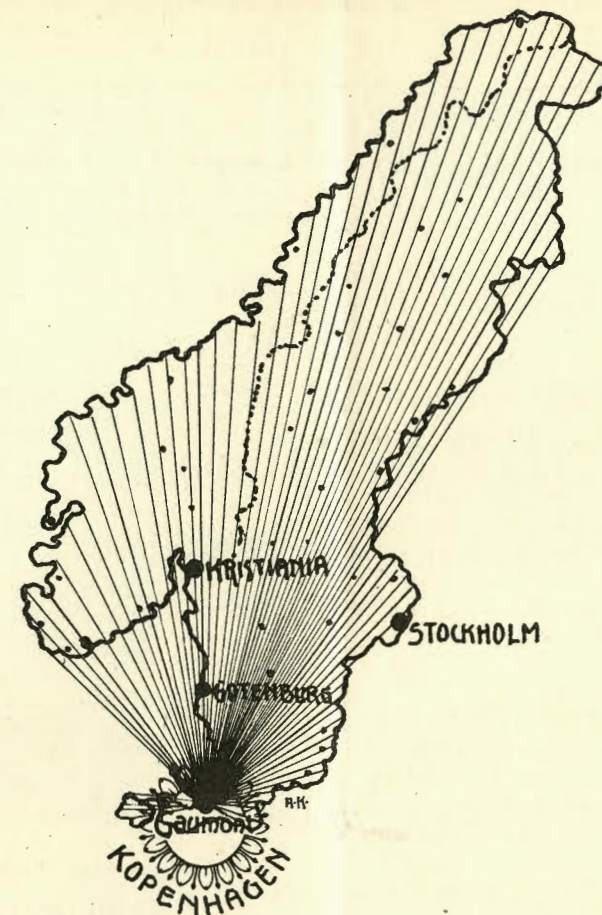
Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2228	Kong Christian af Danmark og Kong Gustav af Sverrigs Besøg i Malmø den 14. Juli 1914	104	Record	Rød	Naturb.
2229	Do. do. do.....	93	»	»	»
2230	De Dødes Ø.....	1004	Danmark	»	Drama
2231	Centralvarme	245	Pathé Frères	»	Komisk
2232	En værdifuld Hund	114	»	»	»
2233	Sorte Perler	665	Gaumont	»	Drama
2234	Pathé Journal Nr. 279 A	90	Pathé Frères	»	Naturb.
2235	Moderne Staalværker	156	Kinografen	»	»
2236	Ekspllosionen	1003	»	»	Drama
2237	Sorte Perler	664	Gaumont	»	»
2238	Kvinder	895	Danmark	Gul	»
2239	Gamle Hædersmand.....	594	Vitagraph	»	»
2240	Norsk Højland	107	Nordisk	»	Naturb.
2241	Kapløbet om Landet	300	Vitagraph	»	Drama
2242	Skolelæreren paa Udflugt.....	181	Edison	»	Komisk
2243	Oasen el. Kantara	89	Eclair	»	Naturb.
2244	En ubehagelig Gave	107	Edison	»	Komisk
2245	Gaumonts ill. Ugerevue. 29.....	187	Gaumont	»	Naturb.
2246	De danske Afholdsfolks Jubilæumsdemonstration	114	Danmark	»	»
2247	De danske Afholdsfolks Jubilæumsdemonstration	107	»	»	»
2248	Fyrtaarnets Hemmelighed	1011	Kinografen	»	Drama
2249	Kunst bringer Gunst	90	Gaumont	»	Komisk
2250	Krigsfangens Flugt	306	Kalem	»	Drama
2251	Den glemte Portnøgle	280	Vitagraph	»	Komisk
2252	Livet mellem Bjærgene.....	136	Eclair	»	Naturb.
2253	En Læges Forbrydelse	551	Trans-Atlantic	»	Drama
2254	Fugleunger	134	Pathé Frères	»	Naturb.
2255	Lehmans Bortførelse	198	»	»	Komisk
2256	Præsident Poincarés Ankomst til Kronstadt.....	58	Gaumont	»	Naturb.
2257	Svindelbanken	754	Pathé Frères	»	Drama
2258	Pathé Journal Nr. 280	94	»	»	Naturb.
2259	Den røde Paaske	771	Gaumont	»	Drama
2260	Petermand paa Sommerferie	115	»	»	Lystspil
2261	Tyskernes Fataliteter i Amerika	195	Edison	»	»
2262	Lulus Drøm	88	Eclair	»	Komisk
2263	Vandfaldene ved Toce	72	Welt	»	Naturb.
2264	Grød ikke, Moder	304	Gaumont	»	Skuespil
2265	Sølvsnustobaksdaasen	314	Vitagraph	»	Drama
2266	Ugerevue Nr. 30	182	Gaumont	»	Naturb.
2267	Det nationale og internationale Skyttestævne i Viborg 1914	91	Danmark	»	»
2268	Forretningslivet i Nakskov	120	»	»	»
2269	Præsident Poincaré besøger Stockholm	134	Pathé Frères	»	»



Projektions-
apparater



Films

Dette Mærke garanterer for den fremragende Kvalitet.

LÉON GAUMONT

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

Stumper og Strimler

Vort Forsidebillede er denne Gang hentet fra Filmen »Borgmesterinden«, Eneret A/S. »Kino-grafen«.



At det store Publikum er i fuldstændig Vildrede med saare mange Ting indenfor Filmsverdenen, har vi her hjemme set tilstrækkelig mange Beviser paa, men det er dog muligt at føje endnu et ganske morsomt Eksempel til de mange, man har i Forvejen. »Metropolteatret« har i disse Dage atter sat »Det hemmelighedsfulde X« paa Programmet, og i Dagbladenes Annoncer gør Direktør Madsen opmærksom paa, at det er en ny Kopi, der forevises.

En anden herværende Filmsmand mødte Dagen efter en Bekendt paa Gaden, og denne udtalte, at han egentlig saa gerne vilde have set »Det hemmelighedsfulde X«, hvortil Filmsmanden svarede, at det passede jo udmærket, thi Filmen var jo netop taget op igen. — »Ja, Tak,« — sagde Manden — men det er jo en Kopi, og den gider jeg skam ikke gaa hen og se!!!«



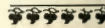
Plakater for Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.



Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

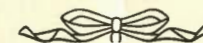
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

SKANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8.

Telefon: Central 10240. Telegr.-Adr.: »Scandiafilm«.

Eneforhandling for Skandinavien af
de verdenskendte „BROCKLISS“
Kinematograf-Maskiner.



PROJEKTIONSMASKINER

FILMS-MAALEAPPARATER

FILMS-SPOLEAPPARATER

BEDSTE OG BILLIGSTE KLAPSTOLE

KINEMATOGRAPH-KUL

ELEKTROMOTORER — MODSTANDE



ALT TILBEHØR TIL DRIFT AF
BIOGRAFTEATRE.

FORLANG

TILBUD.

Bedre end nogensinde før
bliver vore Films i den kommende Sæson.

Af Slagnumre, som De kan begynde Sæsonen med, skal vi blot fremhæve:

Skibsdrengen,

Paladsteatrets store Sukces. Den smukkeste Film, der endnu er set.

MIRAKLET ■■■ PRÆSTEN

Enestaaende Sukcesfilms med Carlo og Clara Wieth i Hovedrollerne.

Danske Monopolfilms:

„Pigen fra Hialgofyret“.
„Kvinder“.
„Den døde, der dræber“.
„Balleteusens Hævn“.

„Frøken Fuglelim“.
„Jagter og Rejser i Afrika“.
„En Hustrus Offer“.

Pathé Monopolfilms.

Asta Nielsen Lystspil:

„Den lille Engel“.
„Zapatos Bande“.
„Z i“.

„Ude og hjemme“,
Monopolfilm.

„Den dumdristige Diek“,
Gaumont Monopolfilm.

„Præriens Sønner“,
Amerikansk Monopolfilm.

„Jordskælv“,
Italia Monopolfilm.

Ogsaa i Aar har vi Eneret paa alle Asta Nielsen Filmene.

Desuden fremkommer vi med en Række glimrende Films af egen Optagelse samt Udlandets bedste Frembringelser.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

En herværende Konkurrent,

A/S „Kinografen“, averterer i sidste Nummer af FILMEN bl. a. med „Paladsteaterfilms“.

For at belyse Værdien af nævnte Annonce skal vi blot meddele, at Paladsteatret i Løbet af Sommeren hos A/S „Kinografen“ har lejet et Par ganske ligegyldige Smaafilms, og at det sandsynligvis maa være disse, Annoncen sigter til. Forøvrigt henviser vi til hosstaaende Erklæring:

*Paa given Foranledning skal vi herved oplyse, at **Dansk svensk Film A/S** har absolut Eneret paa **alle** af A/S „Paladsteatret“ indkøbte og i Paladsteatret foreviste Films.*

København, den 29. Juli 1914.

*Sign.: pr. **A/S Paladsteatret,**
Constantin Philipsen.*

D'hr. Biografejere bør i egen Interesse lægge Mærke til dette.

København, den 29. Juli 1914.

DANSK SVENSK FILMS^{A/S}

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

MEDDELELSE.

I Anledning af at vor ærede Collega A/S Dansk-Svensk Film Co. i „Filmen“s sidste No. beklager sig over at Underskriften af vor Annonce i „Filmen“ for 15./6. om hvad vort Film-Lager kan tilbyde, lyder saaledes:

A/S Kinografen

Film-Fabrik. Film-Udlejning.

Eneret: Dansk Kinograf-Film.

Eneret: En Række franske, italienske og amerikanske Slagere.

Endvidere: Gaumont, Pathè Frères, Paladsteater-Film, etc.

skal vi herved meddele, at vor Bekendtgørelse selvfølgelig er i fuld Overensstemmelse med Virkeligheden, ogsaa hvad Paladsteater-Film angaar, idet vort Lager bl. a. (trods Hr. Direktør Philipsens Erklæring) for Tiden er forsynet med ikke mindre end 53 store og mindre Film, der har været opførte i Paladsteatret, der alle er anvendelige, og som kun kan lejes hos os.

Vel ved vi at vor ærede Collega nu har Kontrakt om Overtagelse af de Film, som Paladsteatret f. T. køber, men da ogsaa vi tidligere har haft dette, og 53 af disse Film ikke er udspillede og derfor stadig i Udleje og da vi ydermere i nuværende Saison har udlejet enkelte Film til Paladsteatret, formene vi at maatte have Ret til ovennævnte Anførsel.

Ærbødigst

A/S KINOGRAFEN.

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200 **KØBENHAVN** Telegr.-Adr. „Greatdane“

© fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ©

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

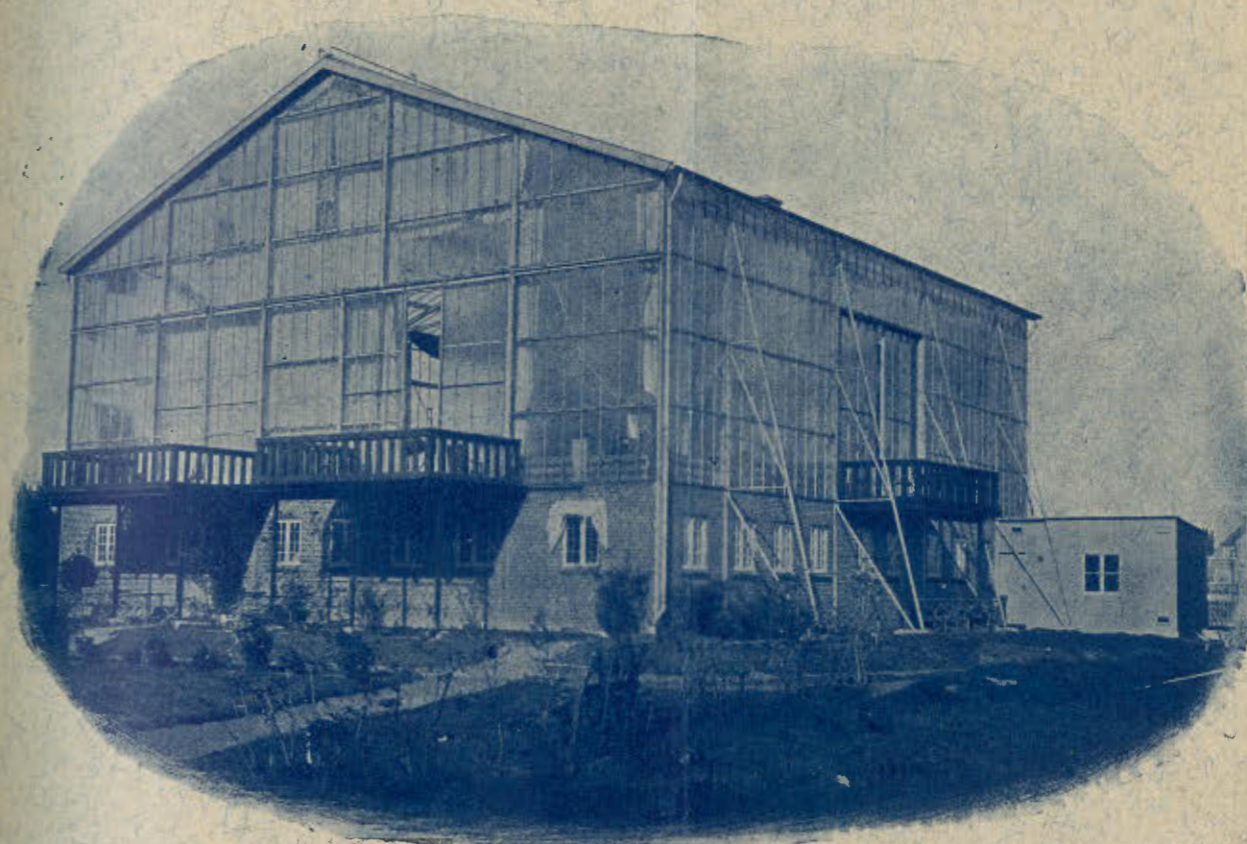
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Førenden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Telegramadr.:
DEBRICINE
PARIS.

Katalog sendes
gratis paa
Forlangende.

J. DEBRIE

KONSTRUKTØR
(SERVICE F.)

111, RUE ST MAUR, PARIS

Forbindelser i alle Lande.

Stor
Guldmedalje og
Æresdiplom
paa den inter-
nationale
Udstilling i
London 1913.

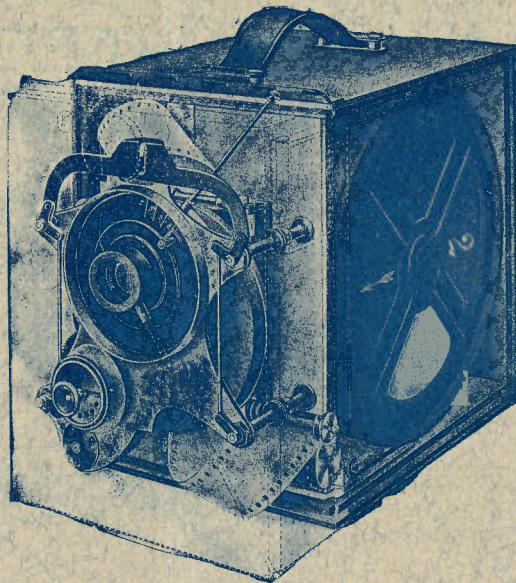
„LE PARVO“

Klar til Brug.

NOTA.

Bemærk at Objektivet
er fastgjort til Appara-
tet med 4 Staalskruer.

Kassen er saaledes kon-
strueret, at man stedse
kan se Raafilmen.



Optagelsesapparat for Professionals.

Højde 19 cm
Bredde 14 cm
Længde 26 cm
Vægt 6 Kilo
Med 2 Magasiner til
ialt 120 Meter Film.

Dets ringe Dimen-
sioner gør det egnet
til Teatre, Reportage,
Sørejser, i Bjergetne,
ved Flyvning, til vi-
denskabelig Brug etc.

Fuldstændigt
kinematografisk
Materiel.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES