



FILMEN

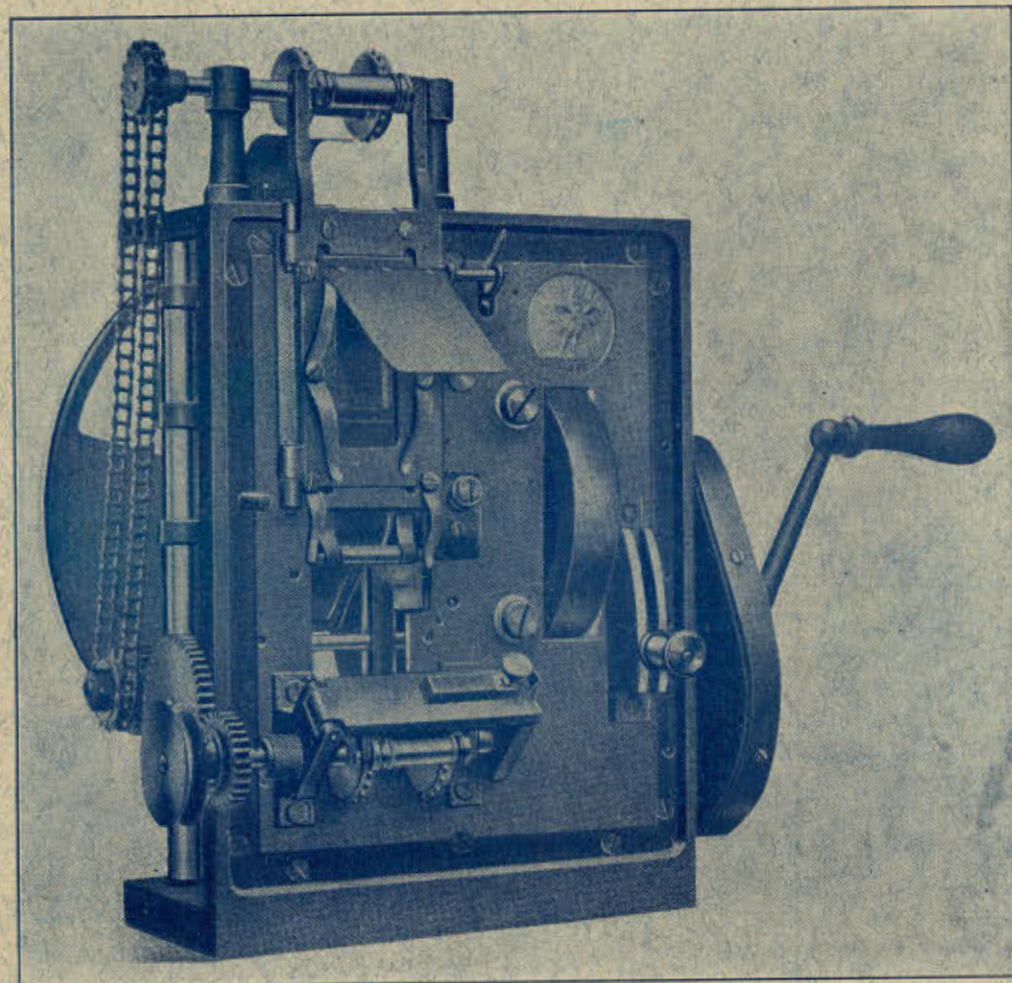
Billede fra



»Fyrtaarnets Hemmelighed.»

Projektions-Apparat:
PATHÉ, MODEL 3

Pris **med** automatisk Ildbeskytter Kroner **290**
Pris **uden** automatisk Ildbeskytter Kroner **270**
(Objektiver beregnes ekstra)



PATHÉ FRÈRES
Vimmelskaftet 47, København K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

En herværende Konkurrent,

A/S „Kinografen“, averterer i sidste Nummer af FILMEN bl. a. med „Paladsteaterfilms“.

For at belyse Værdien af nævnte Annonce skal vi blot meddele, at Paladsteatret i Løbet af Sommeren hos A/S „Kinografen“ har lejet et Par ganske ligegyldige Smaafilms, og at det sandsynligvis maa være disse, Annoncen sigter til. Forøvrigt henviser vi til hosstaaende Erklæring:

*Paa given Foranledning skal vi herved oplyse, at **Dansk svensk Film A/S** har absolut Eneret paa **alle** af A/S „Paladsteatret“ indkøbte og i Paladsteatret foreviste Films.*

København, den 29. Juli 1914.

*Sign.: pr. **A/S Paladsteatret,**
Constantin Philipsen.*

D'hr. Biografejere bør i egen Interesse lægge Mærke til dette.

København, den 29. Juli 1914.

DANSK SVENSK FILMS^{A/S}

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

MEDDELELSE.

I Anledning af at vor ærede Collega A/S Dansk-Svensk Film Co. i „Filmen“s sidste No. beklager sig over at Underskriften af vor Annonce i „Filmen“ for 15./6. om hvad vort Film-Lager kan tilbyde, lyder saaledes:

A/S Kinografen

Film-Fabrik. Film-Udlejning.

Eneret: Dansk Kinograf-Film.

Eneret: En Række franske, italienske og amerikanske Slagere.

Endvidere: Gaumont, Pathè Frères, Paladsteater-Film, etc.

skal vi herved meddele, at vor Bekendtgørelse selvfølgelig er i fuld Overensstemmelse med Virkeligheden, ogsaa hvad Paladsteater-Film angaar, idet vort Lager bl. a. (trods Hr. Direktør Philipsens Erklæring) for Tiden er forsynet med ikke mindre end 53 store og mindre Film, der har været opførte i Paladsteatret, der alle er anvendelige, og som kun kan lejes hos os.

Vel ved vi at vor ærede Collega nu har Kontrakt om Overtagelse af de Film, som Paladsteatret f. T. køber, men da ogsaa vi tidligere har haft dette, og 53 af disse Film ikke er udspillede og derfor stadig i Udleje og da vi ydermere i nuværende Saison har udlejet enkelte Film til Paladsteatret, formene vi at maatte have Ret til ovennævnte Anførsel.

Ærbødigst

A/S KINOGRAFEN.

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

© fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ©

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 21

LØRDAG DEN 15. AUGUST 1914

2. AARGANG



Krigen og Filmen.

Den Krig, der nu raser over Europa, har med et Slag lammet alt Forretningliv og naturligvis ogsaa Filmsindustrien.

Netop fordi Filmen var international ramtes den først og haardest, da alt Samkvem og Fordragelighed mellem Landene hørte op. For Tiden er næsten al Forsendelse en Umulighed og de store Filmsfabrikker i Tyskland og Frankrig har derfor maattet indstille deres Virksomhed.

De fleste af deres Skuespillere, Instruktører og Fotografer er under Fanerne og selv om de ikke var det, var Tiderne dog ikke til at fortsætte Arbejdet.

Da Hadet blev saaret mellem Folkeslagene slog det sig ogsaa paa Filmen, og i de forskellige Lande taalte man ikke at se Filmsfabrikeret af Fjendens Fabrikker, ja i Berlin er flere Biografteatre blevne stormede og ødelagt, fordi der vistes Film af fransk Oprindelse.

Et saadant Had er ikke til Gavn for en international Vare, og selv om den frygtelige Krig er hurtig forbi vil Filmhandelen sikkert i lange Tider komme til at lide under dens Følger.

For vore hjemlige Filmsfabrikker er Udsigterne naturligvis heller ikke lyse lige i Øjeblikket. Trækker Krigen ud maa de utvivlsomt lukke for en Tid, selv om den Vej, der først vil blive gaaet naturligvis gaar over de meget store Gager, som de fineste Kræfter erhoder, hvorved

den samlede Styrke kan holdes yderligere nogen Tid, men til sidst er der vel ikke andet at gøre end helt at stoppe Virksomheden. Endnu arbejdes der dog alle Steder og for de, der er kapitalstærke nok er det naturligvis ingen daarlig Idé at skaffe sig et Lager, til øjeblikkelig Anvendelse naar Krigen er forbi og Markedet atter bliver bredere.

Fra en engelsk Filmsmand har vi hørt udtale at den danske Film, efter hans Mening havde uhyre Muligheder, naar denne Krig var ovre, thi i det mindste i et halvt Aar efter vilde tyske Filmsfolk ikke handle med franske Filmsfolk eller vise deres Films og omvendt, ligesom Englænderne vilde undgaa alt, der var »Made in Germany«. Den neutrale danske Film, der oven i Købet var klar til at kastes paa Markedet, saa saare Tid var, havde da en meget stor Chance for at vinde Fremgang og indarbejde sig mange Steder, hvor før Mærker af anden Nationalitet havde Fodfæste.

Maaske er Betragtningen rigtig, lad os haabe det, fulgte en stærk Opgangsperiode paa den nuværende sørgelige, havde man dog noget at se hen til.

Hvad den øvrige Filmsforretning angaar her i Landet, er det endnu for tidligt at udtale sig om, hvorledes Forholdene vil arte sig og hvor meget eller hvor lidt Publikum vil gaa i Billedteatrene i de kommende Tider. Endnu spores Sommervarmen, og den har jo aldrig været Biograferne god.

En Fordel fremfor saa mangen anden Forretning har Filmen dog, nemlig den, at den er kontant i den ene Ende. Entréen skal erlægges før nogen slipper ind og Forretningen maa der-

for siges at hvile paa en sund økonomisk Basis, hvilket i de kommende Tider betyder ikke saa lidt.

Kan det lykkes i Løbet af forholdsvis kort Tid at skaffe Films, der viser om end ikke Kampbilleder, men blot Troppetransporter og lignende, er der ingen Tvivl om, at Publikum atter vil møde talrigt i Teatrene, hvordan Vejret saa er.

Der er derfor for Filmens Folk maaske ikke Grund til at se saa sort paa Tingene, som de ledende indenfor andre Brancher er nødt til, og træder intet yderligere til har man vel Lov til at tro, at Filmen her i Landet vil gaa ud af de onde Tider om end mærket af deres Tryk saa dog med Evner til ogsaa at udnytte de Opgangstider der altid følger paa et saadant Sammenbrud.

Møde af københavnske Biografejere.

Onsdag den 12. dennes samledes de fleste københavnske Biografejere til et Møde, for at drøfte, hvad der burde gøres i Anledning af de forhøjede Elektricitetspriser, der væltede en ny og betydelig Byrde over paa de i Forvejen stærkt belastede Billedteatre.

Direktør *Glückstadt* indledede og meddelte, at han var bleven opfordret til at fremkomme med et Forslag gaaende ud paa at Biografejerne skulde henvende sig til Myndighederne for at opnaa Lempelser i de nye meget strenge Bestemmelser, der vilde ramme alle københavnske Teatre paa det føleligste. Personlig var han dog ikke for en saadan Tanke.

Direktør *Frandsen* fandt heller ikke, at man i disse Tider burde møde frem hos Autoriteterne med Beklagelser, da dette let kunde have ganske andre Virkninger end de, man ønskede sig.

Af samme Mening var Dir. *Sofus Madsen*, der mente, at man hellere maatte tale om det andet Forslag, der var kommen frem, nemlig

Indførelse af en ensartet Spilletid for alle Teatrene. Man kunde jo for Eksempel først aabne Teatrene Klokken 7, dette vilde sikkert tiltale paa rette Steder og spare paa Elektriciteten.

Herimod talte Dir. *Glückstadt*, da »Victoria-teatret« fik de 33 pCt. af Indtægten ind før Kl. 6, men derimod kunde man maaske tænke sig, at Teatrene holdtes aabne saa og saa mange Timer om Dagen, og at disse Timer saa af hvert enkelt Teater kunde lægges, som de selv vilde.

Dir. *Frandsen* mente, at Biografejerne burde søge Samarbejde med de rigtige Teaterdirektører.

Dir. *Skaarup* havde netop Dagen før været til Møde med disse. Teaterdirektørerne klarede sig dog lettere, end det var muligt for Films-teatrene, idet det kun skruede hver anden Lampe af.

Forskellige af de tilstedeværende talte for og imod et muligt Andragende til Magistraten og det sattes derpaa under Afstemning om man overhovedet skulde foretage sig noget i denne Sag eller ej, og det vedtoges at noget skulde gøres. Derpaa stemtes der om et Forslag, stillet af Dir. *Frandsen*, gaaende ud paa, at et Udvalg burde sætte sig i Forbindelse med Teaterdirektørerne for om muligt at opnaa et Samarbejde i denne Sag, hvilket ligeledes vedtoges, og til dette Udvalg valgtes Direktørerne *Skaarup* og *Glückstadt*. For det Tilfældes Skyld, at et saadant Samarbejde ikke opnaaedes eller Teaterdirektørerne besluttede sig til intet at foretage sig, stemtes der derpaa om et Forslag, stillet af Dir. *Lindenburug*, gaaende ud paa, at det samme Udvalg i saa Fald mundtlig skulde føle sig for i Magistraten for at erfare, om der var nogen Chance for, at der, enten paa den ene eller den anden Maade kunde opnaas Lettelser, hvilket vedtoges enstemmigt.

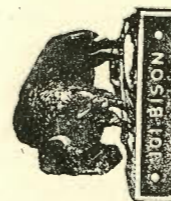
Dir. *Christoffersen* meddelte, at Biografejerne paa Frederiksberg i disse Dage var bleven afkrævet en Censurafgift paa 50 Kroner, hvilket formentlig var forkert. Vistnok alle frederiksbergske Teaterejere havde dog betalt Afgiften.

Dir. *Sofus Madsen* vidste dog, at een Teater-ejer ikke havde betalt, men var gaaet til Justitsministeren med Sagen, hvor man havde erklæ-

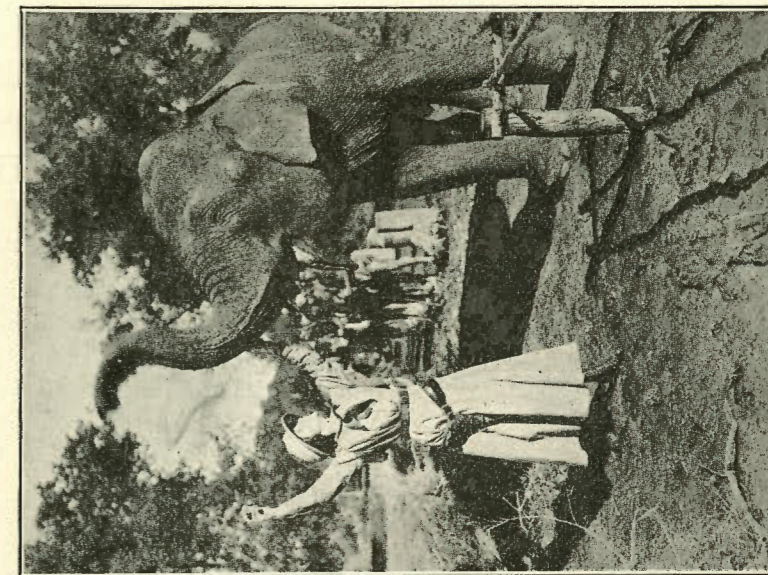
THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. LTD. OF LONDON

NYHEDER

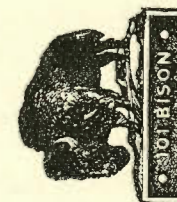
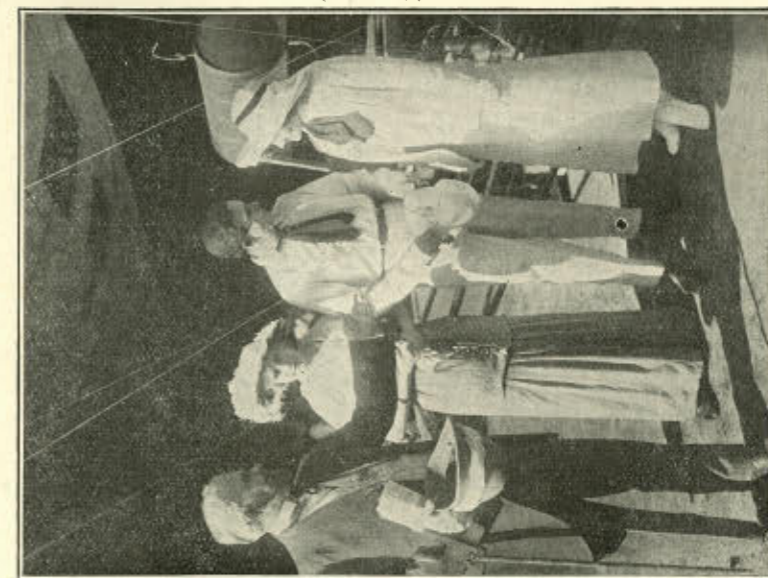
„Won in the Clouds“



— 900 Meter —



Spændende



„Won in the Clouds“

— 900 Meter —

Repræsentant **A. J. GEE, Farvergade 2^o, København.**
Telefon 11.212. Telegr.: Transcofilm.

ret, at Afgiften var ganske ulovlig, saaledes at de, der havde betalt rimeligvis vilde faa deres Penge tilbage.

Hermed var Dagsordenen udtømt og Mødet hævedes.

Har vi Film nok?

Verdenskrigen kom saa pludseligt op, og indtil sidste Minut troede ingen paa den, at det blev aldeles umuligt at trække større Forraad til sig af de Varer, som man maatte forudse vilde blive vanskelige at skaffe, og dertil hører blandt andet Filmen.

Al Tilførsel fra Tyskland og Frankrig er aldeles stoppet og endnu er det heller ikke lykkedes at faa nogen Film fra England.

Vi maa altsaa foreløbig stole paa os selv og klare os med de Film, der enten er eller fabrikeres her i Landet, og skal vel for en stor Del helst ogsaa forsyne Norge.

De forskellige Udlejningsfirmaer ligger naturligvis med ret betydelige Lagre, Fotorama vistnok med det største, ca. 60,000 Meter ganske nye Films. Dansk svensk Film Co. har i de sidste Dage htrukket Forstærkninger til sig og har ogsaa nok for en Tid og ligeledes Hr. Søren Nielsen og »Kinografen«.

Dog hvis Krigen trækker i Langdrag kan selv de største Beholdninger slippe op og nogen større Chance for at faa dem fornyede er der ikke.

Af de herværende Agenter ligger Transatlantisk Film Co. med ca. 8000 Meter nye Film og »Scandinavian Film Co.« var for et Par Dage siden i Besiddelse af ca. 15,000 Meter, men har vist nu solgt det meste, for en Dels Vedkommende til Norge.

Det største Lager af alle ligger dog Pathé med, der ialt har ca. 100,000 Meter Film til Raadighed. Af helt nye Billeder har Pathé 2,635 Meter Naturbilleder, 26,440 Meter Dramaer og 1,500 Meter komiske Billeder, Resten af Filmene stammer fra den Tid Pathé drev Udlej-

ningsforretning og har omtrent ikke været forevist her i Landet.

De andre Agenter har saa godt som intet Lager, men forhaabentlig strækker de her nævnte Forsyninger til indtil Hjælpen kommer. —r.

Meddelelse fra Udlejerne.

Til samtlige Biografteatre i Danmark.

Paa Grund af de indtraadte Krigsforhold ser vi undertegnede os nødsaget til at meddele, at vi — for ikke at skulle blive tvungne til Ophør med Levering af Films til Teatrene, før højst nødvendigt — fra førstkommende Søndag eller Mandag indtil videre kun kan levere et Program om Ugen.

Endvidere tvinger de som Følge af Krigen opstaaede vanskelige Pengeforhold os til indtil videre at forlange Filmslejen aldeles kontant betalt, enten ved Efterkrav eller efter Omstændighederne ved omgaaende Indsendelse af Beløbet.

Vi tror, De vil forstaa Nødvendigheden af dette Skridt, og idet vi udtaler vort Haab om atter snart at maatte faa normale Tilstande, tegner vi

med Højagtelse

A/S Dansk svensk Films Co.

A/S Kinografen.

A/S Fotorama.

To Biografbrande.

Som vi i sidste Øjeblik erfarer er Biografteatret i Bramminge fuldstændig nedbrændt. Ilden opstod under en Forestilling, i Maskinrummet ved at Filmen antændtes, og kort efter stod det hele i Luer, heldigvis dog uden at nogen kom noget til. For Ejeren betyder Branden et føleligt Tab, da Inventaret ikke var assureret.

Heller ikke var han Medlem af Foreningens Brandkasse.

Den anden Brand, der dog var mindre af Omfang end den nys omtalte, fandt Sted hos Dir. Lützhøft, Roskilde, hvor der gik Ild i Filmen, som atter fængede videre. Maskinen og hele Maskinrummet ødelagdes. Her var Ødelæggelsen dog ikke saa kostbar og Ejeren var Medlem af Brandkassen.

Den fri Næring.

Direktør Chr. Sørensen, Svendborg, har et Par Dage opholdt sig her i Byen og meddeler os, at Grunden til hans Besøg er, at Justitsministeriet pludselig har ladet høre fra sig i Sagen: Bevilling — fri Næring. Fra Nørresundby er til Ministeriet indløben en Klage fra en Mand, der havde faaet en Bevilling, men som ikke kunde blive optaget i Foreningen, og som derfor var afskaaret fra at faa Film og Ministeriet havde i den Anledning udbedt sig Erklæringer fra de lokale Myndigheder.

Efter disses Indløbelse havde Ministeriet henvendt sig til Overretssagfører Munch-Petersen, der derpaa havde sat sig i Forbindelse med Direktør Sørensen og bedt denne om en Udtalelse om Foreningens Love og dens Stilling til slige Tilfælde.

Direktør Sørensen var da taget til Byen og havde forhandlet med Overretssagføreren og havde af ham faaet saadanne Oplysninger om Stemningen i Ministeriet og Muligheden for den fri Biografnærings Indførelse, om den Slags Klager kom til at foreligge i Fremtiden, at han bad om Udsættelse med Svaret til Ministeriet, for først at faa Sagen drøftet indenfor Foreningen.

Antagelig vil der da i Løbet af ganske kort Tid blive indvarslet til en ny Generalforsamling, hvor der rimeligvis vil fremkomme Forslag om at revidere Lovene saaledes, at den truende fri Næring kan undgaas.

Filmsvanvid.

Moderne Grotteske.

Pludselig viger de arbejdende Masser tilbage. Ulykke? Man slæber en kæmpemæssig Maskine frem med roterende Save. Maskinen arbejder sig straks ned i Dybet. Arbejderne har nu ikke andet at gøre end at skaffe den opkastede Jord bort. »Henri Ver-mails roterende Sav,« erklærede Iwan lakonisk. »Trykker og saver sig frem, drives af Trykpumpe med 7000 Atmosfærers Tryk . . . kom nu. Vi maa et andet Sted hen «

Atter for Autoen hen over den elektrisk tørrede Asfalt.

Den hurtige Rapport om Kæmpearbejdet havde bragt Filmsvanviddet paa sit Højdepunkt. Forretningerne tømtes, Forlystelsesetablissementerne stod tomme. Alle var i Biografteatrene. Der var ikke Plads længere. Man slog Væggene ind. I Løbet af en halv Time var Nabolokalerne taget med i Brug. Forretningen gav Millioner. Man saa nu overhovedet ikke andet end Arbejdet paa Jordtunnellen Dag og Nat, og Nat og Dag. Og Filmen blev ved at rulle, i alle Teatre, hvilket vil sige i alle Huse. Gade op og Gade ned. Byen var som uddød.

De to havde atter slaaet sig ned i et Biografteater. Ingen blev træt. Den 12te Dag naaedes Jordens Indre. Spørgsmaalet om Kærnesubstansen oplklares let: Jordgas. De mægtige Ildmasser afledes og skal udnyttes til Varmeanlæg for Storbyerne. Videre . . .

Men hvad er det Arbejderne som man ser dybt i Jordhullet synes pludselig at være bleven forrykt. De staar paa Hovedet. Er Filmen sat forkert i? . . . Nej, Sagen er lige til: Den anden Hemisphære.

Mellemfilm: den første Elevator til Jordens Indre sættes i Gang.

Pludselig opstaar Spørgsmaalet: »Kan Retningen beregnes saa nøje, at man med Bestemthed kan sige, hvor Kanalen vil munde ud? Naturligvis, Ingeniørerne har beregnet alt! Men hvad betyder Beregninger ved et saadant Kæmpearbejde! Ja eller nej Hvad skal man gøre. Vædde naturligvis Og Væddemaalene raser, 120 mod 10 for Ja. De fleste mener, at intet kan standse Værket.

Paa den 16de Dag er Bevægelsen enorm. Alle Forretninger har lukket og hele Verden ruller sig i Filmsvanvid.

Kun de, der arbejder paa Kæmpeværket er forbavsende rolige. De er sig deres Ansvar som Skuespillere bevidst.

Paa den 19de Dag: 70 mod 10. Mellemfilm: De ny Varmeanlæg i Jordens Indre. En anden: I Australien gøres Forberedelser til Festligheder ved Tunnelmundingen.

Paa den 23de Dag. Præsidenten af Australien

trækker hvide Handsker paa. Væddemaalene staar 11 mod 10.

Man venter Gennembruddet den 9. Juli om Formiddagen. Mængden har Feber og, hvad der ikke er sket siden Sygdommens Afskaffelse — man falder i Afmagt. Filmen i Tusinder af Kinoteatre ruller videre videre

(Fortsættes.)

UDE AT FILME —



Vort Billede er hentet fra en Tid, hvor vore hjemlige Filmsfabrikker tænkte paa Fred og ingen Fare. Den Sky, der saa hastigt trak op over Europa og tændte alt i Brand med sin Lynstraale, havde endnu ikke vist sig i Horisonten, og det gode Sommervejr benyttedes af alle vore Filmsfabrikker til forceret Arbejde.

Her ser man »Danmark«s Skuespillere, Fotogra-

fer og Instruktører lige efter en Optagelse pløje de blaa Vande omkring Bornholm i en Skude, der er lejet til det samme. Blandt Personerne vil man genkende Selskabets Primadonna Gudrun Houlberg (i Mandsdragt), og havde den magelige Person ligget omvendt, vilde man have genkendt den ene af Selskabets Direktører, Hr. Glückstadt.



Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



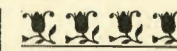
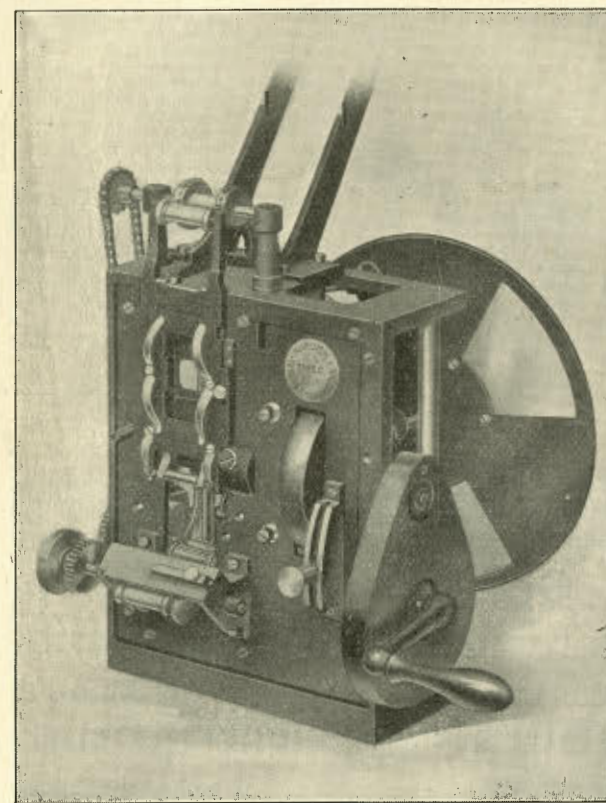
**Hurtigste
Betjening.**



**1. Klasses
Kræfter.**



**Største
Lager.**



**Egen
Fabrik.**



**Altid
leverings-
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

Stumper og Strimler

Desværre har vi i dette Nummer maattet lade Censurlisten udgaa.



Indkaldelserne har, saa vidt det er lykkedes os at konstatere, ikke ramt Filmsbranchen særlig stærkt. En Del Operatører har dog naturligvis maattet trække i Trøjen og ligeledes Hr. Valdemar Skaarup, Fotorama, og Hr. Robert Dinesen, Nordisk Films Co.



En Del af de større københavnske Biografteatre var i de sidste Dage begyndt at vise Krigstelegrammer i Lysbilleder under Forestillingen, men dette er nu — Herren maa vide hvorfor — bleven forbudt af Politiet.



I Sverig er alle Film, der viser Soldater af fremmed Nationalitet, bleven forbudt.



Den ny Filmcensor, Hr. Riis-Knudsen, har nu begyndt sin Embedsvirksomhed.



Filmsfabrikken »Danmark« har ladet optage en Film, betitlet »København under Verdenskrigen 1914«, visende Indkaldelserne, hvor der mødes, Byens Forter og yderligere militære Styrkelse, og efter at Filmen havde været forevist de militære Myndigheder og her var bleven noget beklippet, blev dens Opførelse tilladt. Filmen gaar for Tiden i Victoriateatret.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad. — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

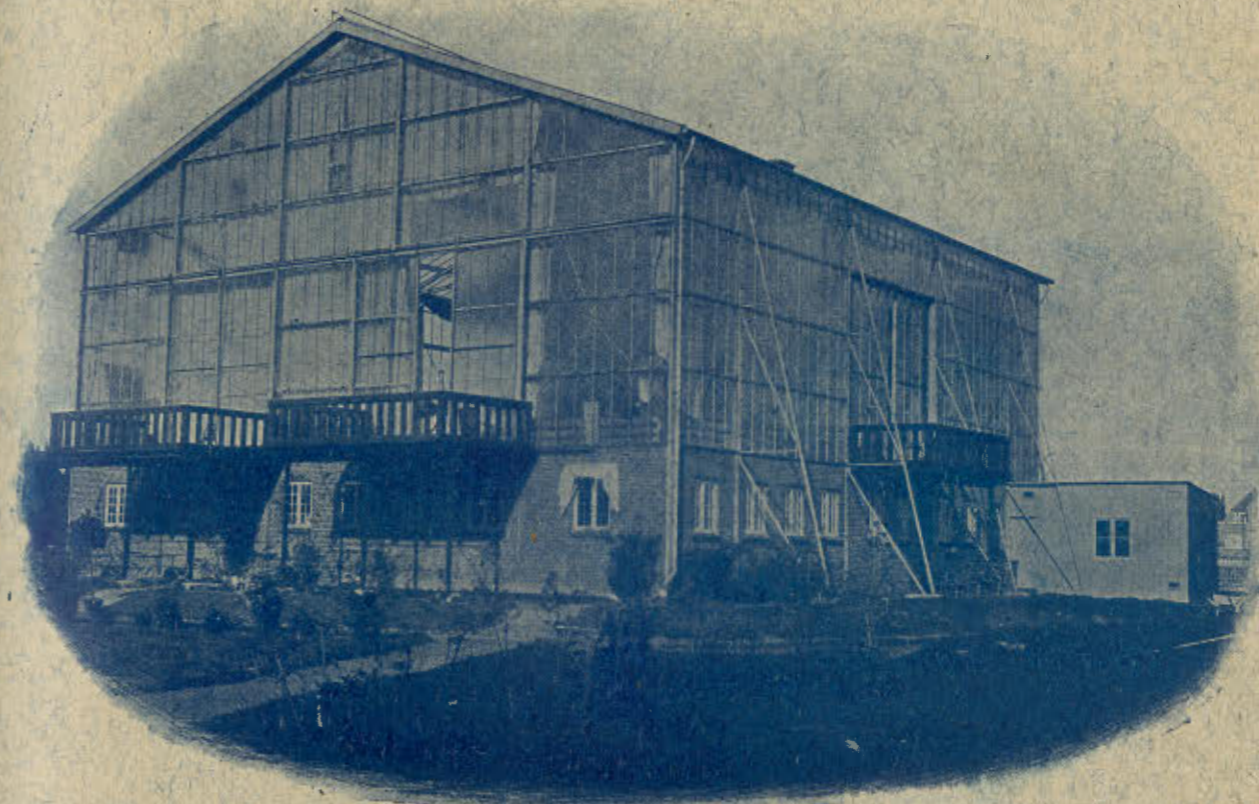
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Telefon:
ROQUETTE 40,000

J. DEBRIE,
KONSTRUKTØR (SERVICE F)

Telegram-Adr.:
DEBRICINE - PARIS

111, Rue Saint-Maur, 111 - Paris.

Kopiermaskinen „NOVA“ Model 1914



Nogle af denne Maskines Fordele:

Automatisk Standsning naar Negativen og
Positiven er færdige.

Regulering af Lyset efter en ny Metode.
Positiv og Negativ nærmes ved Bevægelse af
en Skrue af højeste Præcision.

Renselse af Positiv og Negativ.

Lethed ved at skifte.

Lethed ved at lave Titler samtidig.

Kasse helt af Metal.

Den i Kassens Indre anbragte Motor styres
direkte.

Ventilation i Kassen ved en Ventilator.

Maskinens komplette Homogénitet.

Konstruktionen er i høj Grad nøjagtig og
simpel.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES