



FILMEN

Billede fra

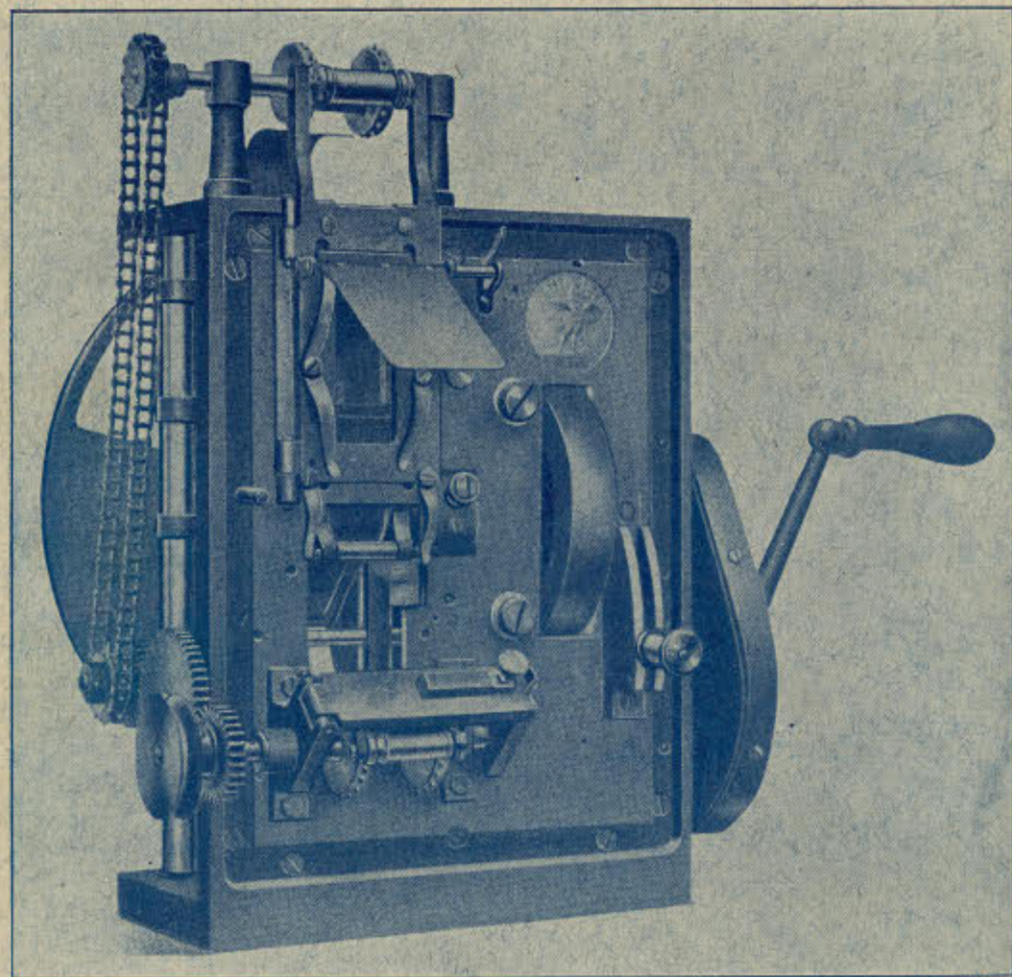


»I Kvælerslangens Favn«

Handwritten text: Nr. 22 2. Aargang

Projektions-Apparat:
PATHÉ, MODEL 3

Pris **med** automatisk Ildbeskytter Kroner **290**
Pris **uden** automatisk Ildbeskytter Kroner **270**
(Objektiver beregnes ekstra)



PATHÉ FRÈRES

Vimmelskaftet 47, København K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Sidste Nyheder:

DU SKAL ANGRE

Drama, ca. 750 Meter.

DET MODERNE BABYLON

Folkeskuespil, 700 Meter.

MANDEN FRA MØRKET

Folkekomedie, ca. 740 Meter.

MØLLERENS DATTER

Skuespil, ca. 900 Meter.

KÆRLIGHED STÆRKERE END DØDEN

Drama, ca. 750 Meter.

Til samtlige Films stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Films udlejes sammen med de bedste Films fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Paladsteater-Film.

Naar A/S Kinografen i sidste Nummer af „Filmen“ meddeler at Firmaet „trods Hr. Direktør Philipsens Erklæring“ for Tiden er forsynet med ikke mindre end 53 store og mindre Films, der har været opført i Paladsteatret, maa vi erkende, at vi har troet, at A/S Kinografen havde samme Forretningsprincip, som vi, nemlig kun at byde Kunderne det nyeste og bedste og da det aldrig vilde være faldet os ind at reklamere med 2 Saisoner gamle Films mente vi heller ikke at det var saadanne A/S Kinografen reklamerede for.

Fejltagelsen bedes undskyldt.

DANSK SVENSK FILM A/S.

Meddelelse til Biografteatrene!

Tvunget af Forholdene har A/S Kinografen, for at sikre sig gode Film til fortsat stadig Udlejning, betalt Overpriser paa flere store Trækkere og derved sikret sig Eneret for disse for Danmark og Norge, uden Prisforhøjelse for Lejerne.

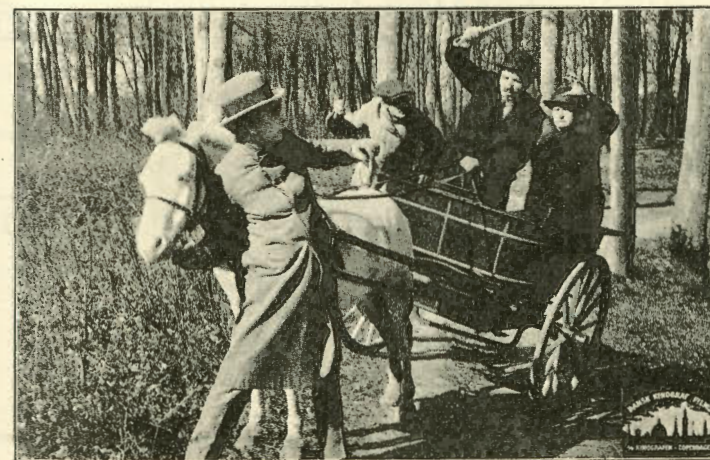
Endvidere har Kinografens eget store danske Selskab i Sommerens Løb optaget en Række udmærkede store Film, udførte af kendte danske, yndede Skuespillere.

Vi begynde nu Udgivelsen af disse enestaaende danske Kunstfilm med »Fyrtaarnets Hemmelighed« (optaget ved Danmarks største Fyr), og fortsætte Udgivelsen til vore Lejere i Løbet af Sæsonen. Næste »Slager« bliver »Explosionen«.

Vore Lejere vil altsaa faa de Film, Publikum, trods de urolige Tider, vil sé!

I de Byer, vi ikke allerede har Repræsentanter, ønsker vi vore Film opførte, hvorfor vi bede Teaterejerne henvende sig til os nu ved Sæsonens Begyndelse. Coulante Vilkaar! Omhyggelig Betjening!

A/S KINOGRAFEN



Af »Fyrtaarnets Hemmelighed«.

Dansk Kinograf Kunst-Film.

—
Andre danske Film.

—
(Dansk Filmfabr. „Dania“ (Gyldendal) etc.)

—
Gaumont, Pathè Frères,

Vitagraph,

Paladsteater-Film, etc.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet
er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 22

TIRSDAG DEN 1. SEPTEMBER 1914

2. AARGANG



Verdensfilmen og Verdenskrigen

En ganske interessant Artikel i »Filmen«s forrige Nummer behandlede den danske Film efter Krigen.

Uden iøvrigt nærmere at gaa ind paa de Anskuelser, denne Artikel docerede, skal jeg tillade mig at rette det Spørgsmaal til den ukendte Forfatter af samme:

»Hvilken Film bliver den mest efterspurgte, naar Freden er genoprettet?«

At Smagen vil dreje, har man Lov til at gaa ud fra; under enhver Krig omlægges Publikums Synspunkter; den store Omvæltning, der er Krigens Maal og som Regel ogsaa dens Endresultat, udstrækker sig ganske naturnødvendigt ogsaa til Publikum.

Mange Mennesker vil sikkert i første Øjeblik sige: Krigsfilm bliver de mest efterspurgte.

Ved nærmere Eftertanke er det dog tvivlsomt, hvorvidt det netop vil være Kampdramaer, Publikum vil se.

Thi naar Freden er genoprettet mellem Landene, er det vel egentlig snarere sandsynligt, at Menneskene vil føle det, som de er vaagnet af en ond Drøm, man vil søge at glemme de store Tab, Krigen har bragt, søge at glemme de Rædsler og grelle Billeder, der endnu sidder fast i Hukommelsen.

Derfor tror jeg ikke, Publikum vil mere Krig, naar Deliriet er overstaaet.

En Baggrund af Krig vil maaske nok gøre sig, men Krig som Hovedidé, med store »Optrin«, der dog kun vil blive en bleg parodisk Gengivelse af de frygtelige Panoramaer, Verdensbranden har aftegnet, vil sikkert ikke vinde Publikums Hjerter.

Den ganske jævne Film med Hverdagshandlingen indeholdende den fornødne Spænding er derimod sikkert ikke »slaaet ud« med Krigen, men om ikke den Vildskab, der i Øjeblikket raser i snart alle Folkeslag, og som nu endelig har faaet sin Udløsning, ikke i sin sidste Fase vil skabe en hel ny Genre, en hel ny Type indenfor al Kunst og derigennem ogsaa indenfor de levende Billeder, er et stort Spørgsmaal, thi i saa Fald betyder det jo intet mindre, end at Filmsfabrikerne i mange Maaneder maa ligge stille og vente, vente indtil det store Sammenbrud ude i Verden har fundet Sted, og oppebie det Tidspunkt, til den nyfødte Smagsretning hæver sig op af Asken ligesom den misbrugte symbolske Fugl.

For en Filmsfabrik, der tæller en Seer eller en Olding med profetiske Gaver indenfor sin Direktion eller Bestyrelse, tror jeg derfor, at der maa være glimrende Chancer i Øjeblikket, men for andre jævnt udrustede Virksomheder ligger Valget sikkert saare vanskeligt.

Derfor er det, jeg stiller det store Spørgsmaal: »hvilke Film o. s. v., thi ogsaa paa et andet Punkt er jeg i Modstrid med den ærede Forfatter af Artiklen, jeg tror ikke, at Danmark bliver en Smule bedre stillet i Konkurrencen efter Krigen, end vi er nu, kun hvis vi viser

Vejen for den nye »Verdensfilm«, kan der være Tale om, at vi vil høste særlig Nytte af Spor, Krigen har sat.

Det er meget rigtigt, at tyske Film for Øjeblikket ikke taaes i franske Biografteatre og vice versa, men erfaringsmæssigt ses det jo, at Spændingen mellem Nationerne ophører ret hurtigt, den internationale Samhandel er for udviklet i vore Dage til, at de rent økonomiske Baand, der sammenknytter Landene, skulde blive fuldkomment brudte af en Krig.

Den tyske Industri vil sikkert efter Krigen uden Hensyn til dens Resultat under Enhedsmærket »billig og slet« finde akkurat de samme Afsætningskilder som før, de franske Vine og den russiske Hvede vil efter Krigen finde de samme Aftagere i germanske Lande som før Krigens Udbrud, i vore Dage er Handelen saa international som ingensinde før.

Med Film vil det sikkert gaa som med andre industrielle Frembringelser. Nogle Maanedre efter Krigen tror jeg sikkert, at man vil kunne se Max Linder i Berlins Teatre, og i de franske, engelske og russiske Teatre vil de gode tyske Film sikkert vide at hævde Pladsen.

At der derfor med Krigen skulde være en ny Bane brudt for den neutrale danske Film, tror jeg egentlig ikke, specielt da Nationalitetsgrænser og Racehad indenfor Filmens Verden kun vilde føre til, at Hjemmemarkedet i de boycottede Lande blev betydelig udvidet, saaledes at Markedsomraadet for de danske Film vilde blive meget indsnævret.

Det er jo en given Ting, at Tyskland kun vil spille tyske Film i tysktalende Lande, der som tyske Fabriker afskæres fra Eksport, paa samme Maade vil det gaa i Frankrig og tildels England, og det betyder ikke nogen Favør for dansk Industri — tværtimod.

Kun »Verdensfilmen«, de levende Billeder, der staar i intim Berøring med den ny Smagsretning, der ganske sikkert vil vokse frem paa Baggrund af Krigens Ruiner, vil have særlige Chancer i det internationale Kapløb.

Hvad skal den nye Film indeholde?

—t.

Brændt Film.

De to Tilfælde, Roskilde og Bramminge, viser tilfulde Nødvendigheden af en gensidig Optræden blandt Foreningens Medlemmer overfor Ulykker, der er af en saadan Natur, at det for det paagældende Medlem betyder store økonomiske Tab.

Jeg forstaar ikke, at nogen dansk Biograf-ejer har Raad til at undvære den Støtte Brandkassen, som Foreningen har oprettet, yder.

Kontingentet er kun 25 Kr. aarlig og maa betragtes for at være lavt ansat i Forhold til den Risiko ethvert Teater løber.

Et Eks.: Foreningen har i Roskilde en Erstatningspligt paa ca. 400 Kr., for denne Sum kan dette Teater være Medlem i 16 Aar, vor Brandkasse dækker ganske vist ikke hele Skaden, men det er dog en ikke helt ubetydelig Hjælp, dens Formaal er ogsaa kun at erstatte, hvad Teatrene ikke kan faa assured hos Brandforsikringsselskaberne.

Tilfældet i Bramminge er i økonomisk Henseende mere ondartet, idet intet var forsikret. Det er vel nok yderst letsindigt, men Ejeren vilde alligevel have været overordentlig glad ved at modtage Erstatning for 3 à 400 Meter Film for sit Kontingent.

Foreningens Bestyrelse anbefaler paa det stærkeste Foreningens Medlemmer alle som en at slutte sig til Brandkassen, thi ingen véd, naar Uheldet rammer ham.

Hr. Direktør *Dalgaard*, Kosmorama, Fredericia, modtager gerne Indmeldelser.

Til Foreningens Medlemmer.

I »Filmen«s Nr. 21 for den 15. August har Redaktionen skrevet en lille Artikel med Overskrift: Den fri Næring, som maaske har givet Anledning til Uro og Ængstelse blandt Medlemmerne.

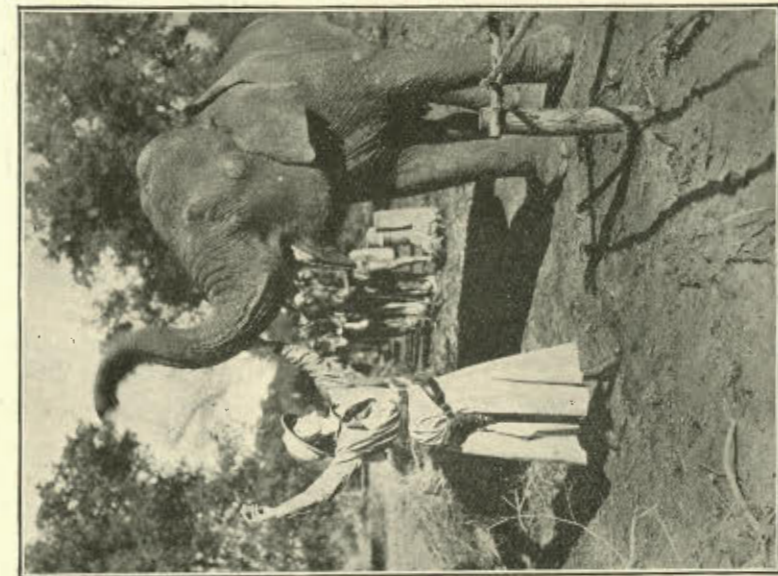
Bestyrelsen har desangaaende været i København for at søge en Forhandling med Hr. Overretssagfører *Munch Petersen*, der har haft

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. LTD. OF LONDON

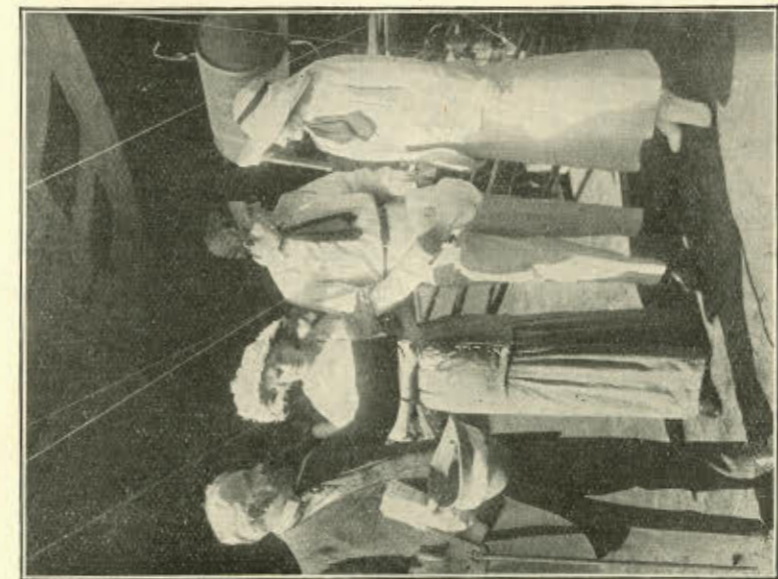
NYHEDER

”Won in the Clouds”

— 900 Meter —



Spændende



”Won in the Clouds”

— 900 Meter —

Repræsentant A. J. GEE, Farvergade 2", København.

Telefon 11.212. Telegr.: Transcofilm.

Sagen til videre fremme for Ministeriet og med ham drøftet Situationen for alle Provinsens Biografer.

Resultatet blev, at Foreningen gennem Overretssagfører *Munch Petersen* skulde udarbejde et Forslag til nogle almindelige Regler for fremtidig Drift af Biografteatre, saaledes at vore Love blev i Overensstemmelse med Ministeriets Ønsker og saaledes, at de idelige Klager til Ministeriet fremtidig maa bortfalde.

Bestyrelsen forfølger stadig Sagen og er glad ved at have fundet en Mand i Overretssagfører *Munch Petersen*, der har Forstaaelse af den vanskelige Stilling Provinsbiograferne befinder sig i, og som sikkert vil gøre sit bedste for sammen med Bestyrelsen at skaffe gode ordnede Forhold.

Christian Sørensen,
Svendborg.

Har vi Film nok i Danmark?

Vi har modtaget følgende:

Ved Modtagelsen af Cirkulæret, som de tre Udlejningsfirmaer A/S. Fotorama, Kinografen, Dansk-Svensk udsendte først i August Maaned, fik vi Teaterejere et stærkt Indtryk af, at det herefter, saalænge Krigen varede, vilde blive vanskeligt at fremskaffe de nødvendige Film, og bl. a. gik Meddelelsen ud paa, at Udlejningsfirmaerne herefter, saalænge Uroligheden varede, kun saa sig i Stand til at levere ét Program ugentlig.

For hvem, der var vant til at skifte to Gange, var det ubehageligt og vanskeliggjorde Driften i ret udstrakt Grad, i Særdeleshed da Lejen for Programmet samtidig blev forandret derhen, at Minimalprisen for ét Program blev lige saa dyr, som den forhen har været for to.

Vil man nu spørge: var det nødvendigt at gaa til en Forandring, altsaa Indskrænkning i Filmsleveringen, og i nogen Grad Forhøjelse af Prisen? maa man vist svare: Nej!

Naar det udsendte Cirkulære saa snart atter blev sat ud af Kraft, var Aarsagen ikke Vanskeligheden ved at skaffe Film, den havde hver-

ken forbedret eller forværret sig, men Grunden laa sikkert i, at de tre Udlejningsfirmaer ikke havde indgaaet Overenskomsten tilstrækkelig intimt, og at man havde glemt Straffeparagraferne og Bødesystemet.

Det rygtedes snart, at Bladet »Filmen« for den 15. August var udsendt, men gennem Postvæsenet atter kaldt tilbage. Redaktionen har vist ogsaa været heldig med at faa Returneringen udført, thi det viste sig umuligt i København og ligeledes i Provinsen at finde et af de attraaede Numre; dog lykkedes det at finde en Udgave, og Nysgerrigheden var stor efter at se, hvad der havde foraarsaget denne Hjemkaldelse.

Det viste sig ved at sammenholde det lovlige med det ulovlige Eksempel, at Aarsagen til Hjemkaldelsen var en Artikel, hvor Redaktøren af »Filmen« havde nævnet en Del Tal paa, hvormange Film der fandtes i København og Aarhus, og da det faldt daarligt i Traad med, hvad det udsendte Cirkulære fortalte, har Redaktionen beordret Bladet retur for at faa denne Artikel taget ud. Iøvrigt erklærer Udlejerne Artiklen for at være urigtig, i Særdeleshed for Tallenes Vedkommende.

Men før vi gaar videre i Spørgsmaalet, har jeg Men før vi gaar videre i Spørgsmaalet, har jeg Lyst til at spørge: har de tre nævnte Firmaer egentlig ikke været lige paa Grænsen af en Ulovlighed overfor Overenskomsten? Der staar nemlig i den, at Udlejerne *ikke maa* danne Sammenslutninger til Forhøjelse af Lejepriser, og at den indbyrdes fri Konkurrence *skal* oprettholdes. Havde Cirkulæret rigtig traadt i Kraft, synes jeg, at begge Dele var overtraadt.

Et andet Eksempel paa, at det ikke var nødvendigt, skal nævnes.

Søren Nielsen, Østerbrogade, var ikke Underskriver af Cirkulæret, og ved en Samtale, jeg forleden havde med Forretningsfører Larsen ved ovennævnte Firma, erklærede Hr. Larsen, at der ikke var Spor af Grund til at foretage ekstraordinære Skridt i den Retning, da der hos S. Nielsen laa Masser af Film, og Hr. Larsen formodede, at der ogsaa hos de andre Udlejningsfirmaer var saa store Beholdninger til Stede, saa Vinteren nok kan staa igennem.

S

Kommende Træffere:

„Guldgraverne i Alaska“

efter Rex Beach's verdensberømte Roman

(The Spoilers)

Ca. 3000 Meter.

Ca. 3000 Meter.

Enestaaende Succes over hele Verden.



„LILLY FRA DALEN“

Ca. 1000 Meter.

Gribende socialt Drama fra Amerikas Fabriksverden.

THE SELIG POLYSCOPE Co.

ENEAGENTER: SKANDINAVIAN FILM AGENCY,

TELEFON 10 240.

KONGENS NYTORV 8.

TELEFON 10 240.

Nordisk Films Co. har sikkert ogsaa en Del Film, der kan faas.

Derfor kan Teatrene vist foreløbig rolig se Tiden an, hvad Film angaar, noget andet er, om Teatrene under de nuværende Tilstande i Længden kan holdes i Gang. Det synes mig, at vi alle skulde gøre, hvad vi kan, ogsaa Udlejerne, for at gøre det muligt at fortsætte vore Forretninger; selv om der vist kun er ganske enkelte Teatre, der kan give et beskedent Udbytte, anser jeg det rigtigt; men saa maa Udlejerne sandelig ikke træffe Forholdsregler af den Natur som det udsendte Cirkulære, hvad der heller ingen Grund var til, da det i Øjeblikket vel nok er umuligt at faa indført en eneste europæisk Film, følgelig kan der ikke være Tale om dyrere Film paa Grund af Krigstilstanden.

Kollega.

Til ovenstaaende ønsker Redaktionen at føje dette.

Da det i Artiklen omtalte Nummer af »Filmen« var udsendt, blev det fra flere Firmaer stærkt bebrejdet os, at vi havde bragt absolut urigtige Meddelelser om deres Filmslager.

Vi tilbød naturligvis Plads i »Filmen«s næste Nummer for en Berigtigelse, men hertil blev det med Rette hævdet, at den paagældende Artikel saa vilde have haft 14 Dage til at virke uimodsagt i.

For at gøre vor Fejl god igen standsede vi da de Eksemplarer, der kunde standses, og lod den paagældende Artikel erstatte med en anden.

Red.

Andragendet til Belysningsvæsenet.

Som man vil huske, blev det paa det af de københavnske Biografejere afholdte Møde bestemt, at Direktørerne Skaarup og Glückstadt skulde henvende sig paa rette Steder for at søge Lempelser af de forhøjede Elektricitetspriser.

De Herrer indgik derfor med et Andragende til Magistraten.

Andragendet kom samme Aften for i Magistratens Belysningsudvalg, og Resultatet blev et Afslag.

Senere, da Privatteatrene og Biografteatrene paa Frederiksberg havde opnaaet visse Lempelser, indgik man med et nyt Andragende.

Den fungerende Borgmester, Raadmand Gustav Philipsen, udtalte ved denne Lejlighed, at Frederiksberg i ingen Maade skabte Præcedens for København, men han kunde tænke sig, at den Begunstigelse, Privatteatrene havde opnaaet, kunde give Anledning til, at man ogsaa lod Billedteatrene faa en saadan, og Andragendet vilde nu blive taget op til fornyet Behandling.

Paa et direkte Spørgsmaal fra Dir. Glückstadt om de forhøjede Afgifter overhovedet vilde blive opkrævede, svarede Borgmesteren, at dette højst sandsynligt *ikke* vilde blive Tilfældet.

Fra Provinsforeningen.

Vi har modtaget følgende, som det rimeligvis ønskes bragt alle Medlemmerne i Erindring:

Paa Generalforsamlingen i Vejle i Juli 1914 vedtoges følgende:

Om Erstatningspligt for fejlsendt Film.

Den, der ikke ekspederer Filmen rigtig eller rettidig, herunder ogsaa Film-Udlejeren, ifalder Pligt til at erstatte Adressaten Tabet. Dette beregnes saaledes. Man tager Gennemsnittet af de to foregaaende Ugers tilsvarende Dages Indtægt, og dette Gennemsnit bliver at erstatte.

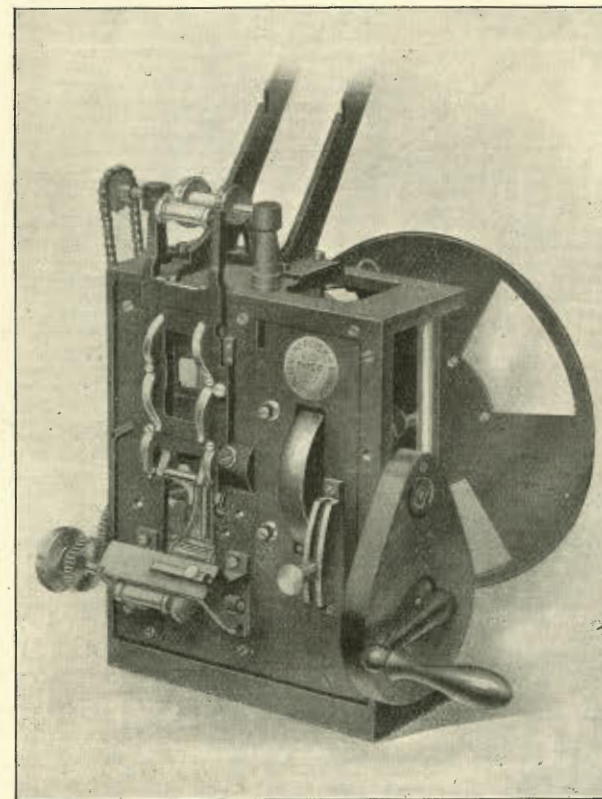
Om Skolefilm.

Det vedtoges, at Foreningens Medlemmer ikke maa udleje Teatrene til det private Selskab, der udlejer Skolefilm.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



Hurtigste
Betjening.



1. Klasses
Kræfter.



Største
Lager.

Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.

TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

Stumper og Strimler

De fleste af vore Filmsfabriker har nu ophørt med Filmsfabrikationen og har truffet forskellig Arrangement med de fast ansatte Folk.



Enkelte tyske Filmsaviser er nu ankommen her til. Den nuværende Krise har dog kun præget deres Omfang, ikke deres Indhold, thi mærkelig nok finder man ikke et Ord om Forholdene indenfor den tyske Filmsverden.



I et dansk Provinsblad har vi fundet følgende sagkyndige Notits, der vil glæde den populære Spasmager Frk. Buchs mange Venner. Der staar:

Frøken Buch
er en Filmsdiva, som i den sidste Tid har gjort stor Lykke i S— Biograftheater.

Frk. Buch medvirker i Theatrets nye Program i Morgen.



Kort før Redaktionens Slutning modtog vi en Forespørgsel om, »Hvilke Fordele en Kondensator med 3 Glas har fremfor en med 2 Glas«.

Vi har i den Anledning henvendt os til Grosserer

Mathiesen, Kino-Scandia, og vil i næste Nummer bringe hans Svar.



Vi henleder Opmærksomheden paa Pathé frères' Annonce for deres Projektionsapparat, Pathé Model 3. Kort før Krigen brød ud fik dets herværende Filial en større Forsyning af denne Maskine og kan saaledes foreløbig tilfredsstille enhver Efterspørgsel.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

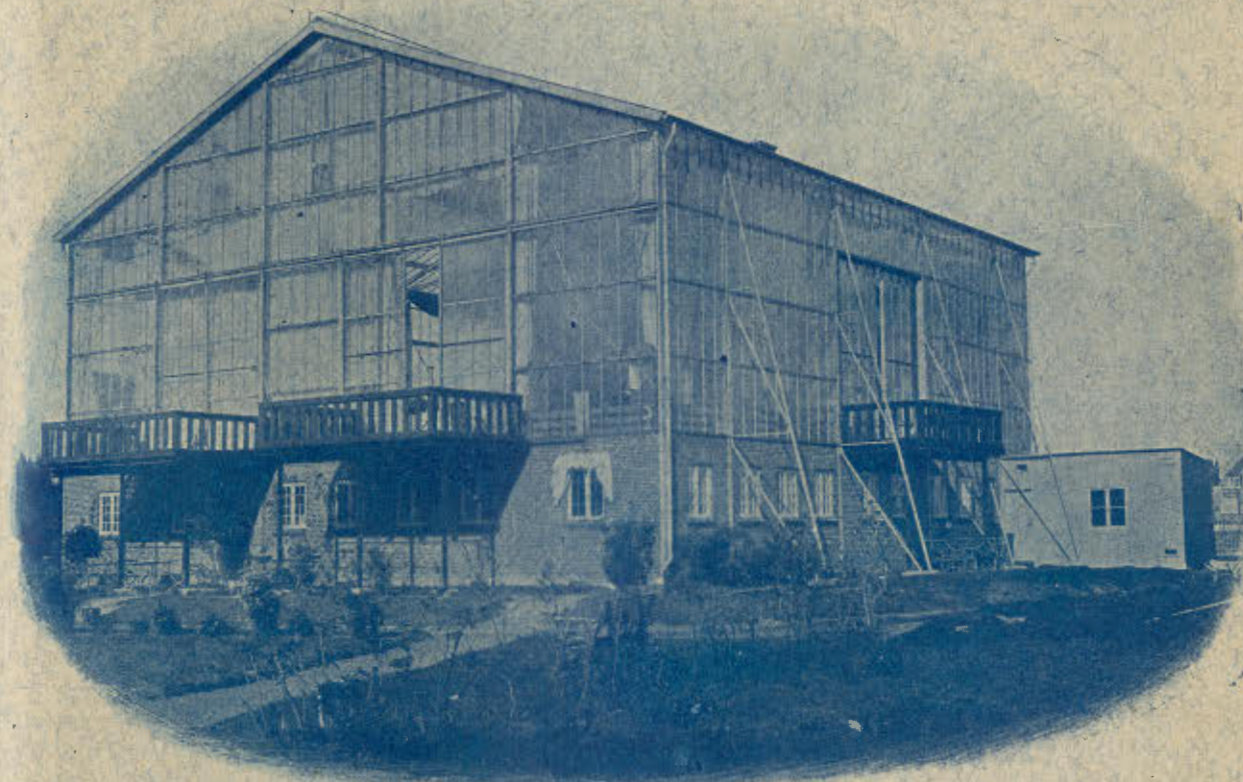
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

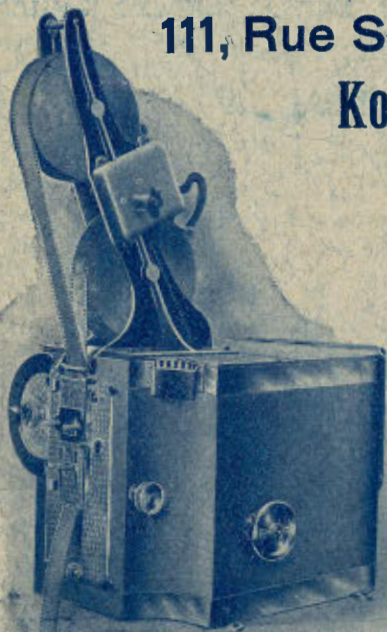
Telefon:
ROQUETTE 40,000

J. DEBRIE,
KONSTRUKTØR (SERVICE F)

Telegram-Adr.:
DEBRICINE - PARIS

111, Rue Saint-Maur, 111 - Paris.

Kopiermaskinen „NOVA“ Model 1914



Nogle af denne Maskines Fordele:

- Automatisk Standsning** naar Negativen og Positiven er færdige.
- Regulering af Lyset** efter en ny Metode.
- Positiv og Negativ** nærmes ved Bevægelse af en Skrue af højeste Præcision.
- Renselse** af Positiv og Negativ.
- Lethed** ved at skifte.
- Lethed** ved at lave Titler samtidigt.
- Kasse helt af Metal.**
- Den i Kassens Indre anbragte Motor** styres direkte.
- Ventilation** i Kassen ved en Ventilator.
- Maskinens komplette Homogenitet.**
- Konstruktionen** er i høj Grad nøjagtig og simpel.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES