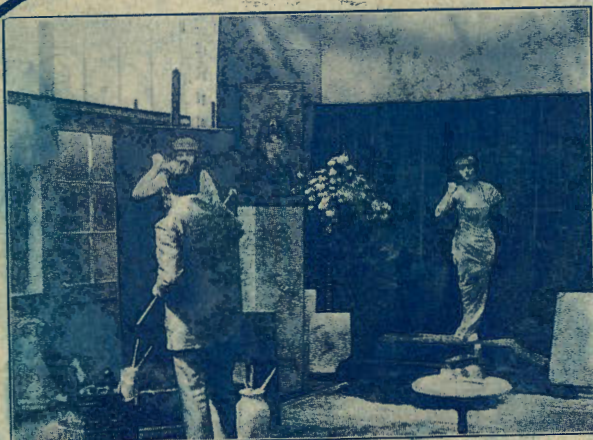




Billede fra



Den moderne Messalina

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

Vi har paa Lager:

Circa 70,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer,
Lystspil, komiske, Naturbilleder, Rejser, Sport etc. etc.,
kun forevist i København og i enkelte Provinsbyer - - - -

Desuden:

Circa 30,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer, komi-
ske og Naturbilleder som er absolut nye for hele Danmark.

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN.**

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Saison 1914—15.

Første nye danske Optagelse

1040 Meter lang

Den moderne Messalina

Kinematografisk Drama i 3 Akter og 1 Epilog, 80 Afdelinger.

Hovedrollen udføres af den russisk kejserlige Skuespillerinde fra Petograd

Frøken Luzzy Werne

under Medvirkning af *Elith Pio, Jon Iversen, Hans Kayrød,
Lili Jansen, Ellen Lumbye, Anna Müller m. m. fl.*

Cliché Plakater, haandmalede Plakater, Programmer, Fotografier etc.

Forbudt af Censor for Børn.

Stort Lager af

fineste Projecteur Kul

| No. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Overkul mm | 16/230 | 16/200 | 16/120 | 16/200 | 24/200 | 21/230 | 11/180 |
| Underkul mm | 12/230 | 12/135 | 12/125 | 12/165 | 20/200 | 12/230 | |

(Sæt No. 1 Underkullet kan deles i 2 Stk.) Leveres ogsaa i andre Sammenstillinger. Paa Lager føres Condensatorer 115 mm. Condensatorlinser, Størrelse 115 mm i Plan Convex, samt dobb. Plan Convex og Minicus, de to sidstnævnte (af hvilke den ene er dybt hulsleben) giver samlet en mindst 33 Lys mere end de alm. anvendte. Foruden anbefales Filmlim, Objectiver.

Forsyn Dem medens der forefindes, Lager til gamle Priser, nye Varer vil, om de overhovedet kan leveres i en overskuelig Fremtid, blive meget fordyrede paa Grund af de kolosale Forsendelsesomkostninger.

Enestaaende fine Slagnumre

der udlejes med garanteret Eneret.

„PRÆSTEN“

er en ganske glimrende Film med

Egil Eide, Carlo og Clara With i Hovedrollerne.

Den kvindelige Spion

eller Det store Marinemysterium.

Kærlighed og Hævn.

Ustyrlig
morsomt amerikansk Lystspil.

Arveprinsen.

Dansk Monopol-Kunsthilm.

Zigeuneren Rafael.

Enestaaende
dansk Sensationsfilm.

Skibsdrengen.

Den sidste Tids største Sukces.

Desuden kan vi tilbyde en Række glimrende højaktuelle

Film fra Verdenskrigen,

som vi med store Ofre har erhvervet Eneretten til.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Nye Films fra Verdenskrigen indgaar stadig til KINOGRAFEN!

Kinografen har med Eneret sikret sig mange udmærkede Sensations Film, smukke Skuespil, Lystspil og komiske Nyheder for Sæsonen!

Desuden har Kinografen i Aarets Løb selv optaget en Række 1. Kl. danske Films, der nu vil blive udgivet, og sikkert vil blive Sæsonens mest opsigtsvækkende!

Sidste store Sukces er:

DJÆVLEØJET

Sensations-Film i 4 Akter. Eneret for Danmark og Norge: Kinografen.

Aldrig før er set saa mange spændende Sensationer! Bl. a. sprænges ved Nummer 2, Kæmpe-Fabriksskorstene i Luften. Opførtes i Kinografen, København 80 Gange for fuldt Hus!

Vil De have „gode Kasser“, lej da Kinografens Film!



Af »Djævleøjet«.

A/s Kinografen

København.

Film-Fabrik. • Film-Udlejning.

Hovedkontor:

Frederiksberggade 25.

Telf. 7606 og 7626.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 24

TORS DAG DEN 1. OKTOBER 1914

2. AARGANG

Krigen om Krigsfilmene.

Vi skrev i »Filmen«s sidste Nummer, hvorledes det endelig var lykkedes at skaffe virkelig autentiske Films fra Felten hertil og med hvilken Glæde disse var bleven modtaget af Publikum.

Der har imidlertid, siden hin Artikel blev skrevet og til nu, da denne gaar i Trykken, raset en større Kamp om disse Films, for en Gangs Skyld med det glædelige Resultat, at Fornuften gik af med Sejren.

»Dansk-Svensk Film A/S« fik fra Tyskland og England en Række Krigsfilm, der straks blev sat paa Programmet i »Victoriateatret«, »Metropolteatret« og »Paladsteatret«, efter at Censuren havde erklæret dem for all right.

Et enkelt af Billederne fremskaffede imidlertid en Protest fra en fremmed Legation, og Resultatet af denne blev, at Statscensuren henstillede til Victoriateatret at tage Filmen af.

Ubegribeligt var det, at man i Justitsministeriet valgte at lade Censuren forsøge at underkende sin egen Dom — Filmen bar jo Censurens Stempel — her hvor et Politiforbud var det eneste, der slog til, men man valgte nu altsaa denne Vej, ligesom der nu udspandt sig en Række Samtaler og Kampe, ikke om selve Filmene, men om disses Titler.

Fra Censurens Side erklæredes, at disse Films ikke maatte vises med Titler, der inde-

holdt Nationalitets- eller Stedbetegnelser, og fra modsat Side hævdedes det naturligvis, at disse Billeder var aldeles uden Interesse, naar man ikke maatte faa at vide, hvor Begivenhederne foregik. En Titel som: »Engelske Tropper indskibes«, maatte kun hedde »Indskibning«. Nogle Billeder, der viste en engelsk Torpedojager, der har kapret en tysk Oceandamper, maatte kun forevises under Titlen »Marinebilleder«, hvilket var at gøre Nar ad Publikum, da det saa var umuligt at begribe et Muk af det hele.

Et Billede som f. Eks. Tyskernes Pontonbro over Meuse bliver jo ganske interesseløst for Publikum, hvis det ikke erfarer, det er en Bro, Tyskerne har bygget i Stedet for en sprængt. Maa der, som der nu forlanges, kun staa »Pontonbro«, kan man for saa vidt lige saa gerne bringe et Billede af Limfjordsbroen.

I denne Stilling bed Censuren, eller for at være retfærdig, bør man maaske sige Justitsministeriet, sig fast, og herfra var de ikke til at rokke.

Saa tog imidlertid »Scandinavian Film Agency«, der havde solgt »Dansk-Svensk« Filmene, sig af Sagen, da deres Selskab vilde faa følelige Tab, hvis man ikke fik en endelig Løsning paa Spørgsmaalet, det være sig et absolut Forbud mod disse Films eller Tilladelse til at vise dem med menneskelige Tekster, og indgik i den Anledning med en Klage over Censuren til Justitsministeriet. Samtidig tog Bladet »Politiken« sig varmt af Sagen og bebudede en Privatforestilling i »Paladsteatret« af de saakaldte »forbudte« Krigsfilm, men Politiet lagde sig imellem og forbød denne Fremvisning. Dette forskrækkede imidlertid ikke »Politiken«, og

efter at de fleste københavnske Dagblade havde udtalt sig om Sagen og alle fordømt Autoriteternes Bestemmelser, foreviste »Politiken« den 28. September Filmene i Palmehaven, hvorhen Bladet havde indbudt en Række kendte Mænd til en Kop The.

Saaledes var Krigen godt begyndt, og det viste sig — ogsaa vel endt.

Justitsministeren gjorde sig nemlig samme Dag bekendt med de paagældende Films og gav straks Ordre til, at Forbudet mod de fornuftige Titler blev hævet, og der er maaske derfor ingen Grund til yderligere at give sig i Lag med dette Emne.

Kondensator med 2 eller 3 Linser.

Ved Valget af Optik til en Kino Maskine bør ikke alene lægges Vægt paa første Klasses Objektiv, men ligesaa meget paa Kondensator Linser, da Billedet paa Skærmen vil staa med en hel anden Brillans, naar der anvendes virkelig gode Kondensator Linser.

Det er en Kendsgerning, at en Kondensator, der bestaar af 2 Planconvexe og en Meniskus Linse (Fig. 1), den saakaldte Triple Kondensator, foruden at den giver et betydelig brillantere Billede end en dobbelt Kondensator, tillader en ganske betydelig større Udnyttelse af Lyskilden, og da den største Udnyttelse af Lampen ligger i ethvert Biograf-Teaters Interesse, burde den være betydelig mere i Brug end den er. Naar Triple Kondensatorer ikke er mere benyttede, end de er, saa maa Grunden udelukkende søges i, at Afstanden mellem Kondensatoren og Lampen er overordentlig kort, og ifølge dette havde Triple Kondensatoren den Fejl, paa Grund af den høje Ampère, der benyttes i Kino-Apparaterne, at Meniskus Linserne, der ikke var tilstrækkelig hærdede, sprang.

Da netop Biograf-Teatre, hvor der stadig er store Udgifter til Strøm, vilde have den fulde Nytte af Triple-Kondensatoren, har Firmaet Ernemann for c. et Aar siden fremstillet en Triple Kondensator, der er af allerfineste Crownglas,

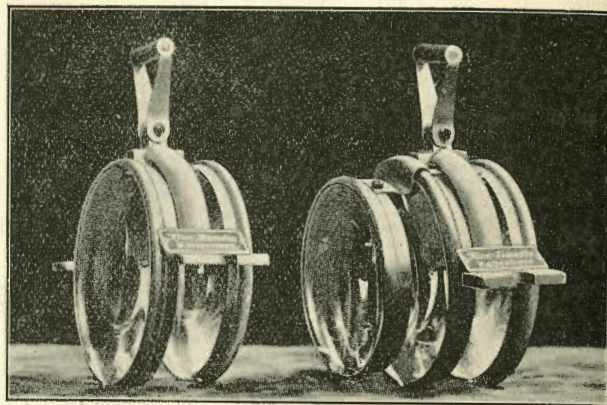


Fig. 1.

Ernemann Dobbelt og Ernemann Triple Kondensator.

absolut vandklar og ved særlig Metode hærdet, saa den omtrent ikke kan springe. (Vi har til Dato ikke haft en Meniskus Linse, der er sprunget).

En Triple-Kondensator har altsaa den Fordeel foruden at den giver et betydelig brillantere Billede, at give omtrent det dobbelte Lys som

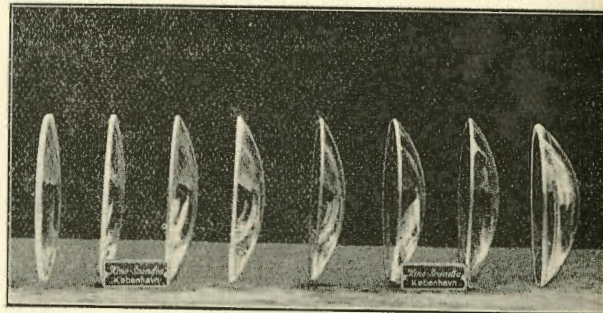


Fig. 2.

Ernemann Kondensator Linser med forskellig Brændvidde.

en dobbelt Kondensator. Forudsætningen er dog, at Brændvidden af Kondensatoren passer til Objektivets Brændvidde, da kun i dette Tilfælde det hele virker, som det skal. Da der findes mange Brændvidder paa Kondensator-Linser (Fig. 2), bør ved Anskaffelsen af en Kondensator alletider opgives Brændvidden paa Objektivet.

Kino-Scandia.
N. F. Matthiesen.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER

DE NYGIFTE

DOLORES D'ARADA

DEN SØRGENDE DAME.

600 Meter.

DE SKIBBRUDNE I SYDHAVET

600 Meter.

MISS NOBODY FROM NOWHERE

600 Meter.

DEN SIDSTE AF STAMMEN

600 Meter.



Telefon
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Fotoramas Detektiv-Serier!

Den engelske Detektiv

STUART WEBBS

Oplevelser, der til Dato er udkommet i følgende 4 Serier,
udlejes med Eneret af Fotorama.

1. Den mystiske Villa 2. Manden i Kælderen

3. Spøgeriet hos Professoren

4. Kriminalgaaden i Panserværelset

Hver af disse Film er en Attraktion for thvert Teater.

Obs.! Sidste Nyhed!

©©© **PROTEA** OG
 - - 4 Akter - -
DJÆVLEBILEN
 100 Afdelinger.

Overgaar alt tidligere i Spænding og Overraskelser.

Vi undlader ikke herved at meddele vore ærede Kunder, at vi paa Opfordring af et Par Teatre i København har ladet fremstille nye fine Kopier og nyt Reklamemateriale af nogle af de ældre virkelige Slagnumre, og det viser sig nu, at disse Film for 2den Gang er bleven netop de Kassestykker Biografteatrene trænger til i disse Tider.

Vi nævner bl. a.

Ved Fængslets Port

Expeditricen © Folkets Vilie

← **Kamp til Sejr** →

Strandingen i Vesterhavet

Den sorte Drøm { Asta Nielsen
Vald. Psilander

Den hvide Slavehandel

A/S FOTORAMA

AARHUS. KØBENHAVN. KRISTIANIA. STOCKHOLM.

Dommen, der bliver.

Vi har sagt det før, men skal tillade os at gentage det: Er der nogen Farce i vort Land, saa er det Filmscensuren — en Farce og saa et Embede, der som Ben betragtet, naar man ikke tager Hensyn til sit Rygte, slet ikke er daarligt. Dette kan delvis forklare, at man ogsaa ser relativt hæderlige Mænd gaa ind som Censorer for vore Biografteatre. Hos nogle tør man tillige forudsætte en mærkelig Uvidenhed. De gaar ind til Virksomheden i den Tro, at de skal censurere Films, ud fra et almindeligt borgerligt Velanstændighedssynspunkt, samtidig med, at kunstneriske Synspunkter ogsaa kan gøres gældende. Naar de saa opdager, at det i Stedet drejer sig om en Kamp mod en overlegen Kapital, og man tillige gør den Iagttagelse, at ens Ryg ikke længer er meget stiv — ja »saa er Sagen i Orden«, som de praktiske Folk siger, og under Garanti fra den statsanstatte Censors Side fortsættes Fordummelsen og Forraaelsen af vort Folk, som altid har været regnet til de lærvillige. Lykkeligvis har vi nylig udvidet vore Fængselsbygninger og vore Sindssygeanstalter. Denne moderne Udvikling bør kraftigt fortsættes — den kommende Slægt, som er opdraget paa vore Biografteatre, vil sjæleligt og intellektuelt være saa forkvaklet, at der vil blive rig Brug for den øgede Plads.

Forleden gik jeg ind og saa en Film. Begyndelsen kunde jeg for saa vidt springe over, da den er saa at sige det obligate Tema i den herskende Filmstype: En Husmandsdatter forføres af en Tjenestekarl (man overværer første og andet Forsøg), af en Arbejdsmand, en Greve og en Løjtnant (medens hun bor paa Grevens Slot — hvor Damen i Reglen optræder i bar Særk; selv naar hun kommer fra Automobilur i Pels, viser det sig, naar hun tager denne af, at hun er i dette sit Yndlingskostume). — Det skal for Fuldstændigheds Skyld bemærkes, at det hele var yderlig slet og lidt ynkværdigt. Frøkenen, der spillede »Lotte«, var lige taabelig og virkelighedsfjern, enten hun agerede Bondepige eller optraadte som Grevinde. Som Bondepige er hun iført en Kjole, der næppe gaar

til Knæerne (jeg ved ikke, om det tænkes at være Skikken paa Landet!); et Værelse paa Grevens Slot (Scenen hedder: »i det gyldne Bur« osv.) minder nærmest om et 3die Rangs Fotografatelier; det eneste Punkt, hvor Frøkenen begynder at tænke paa at spille Komædie, er i Forførelsescenerne, hvor hun synes at føle sig paa kendt Grund. At hun ser ud som en tarvelig Statistinde fra et Forstadsteater, skal endnu kun bemærkes, samt at hun selvfølgelig omtales som »en af Verdensbyens fejrede Skønheder«.

I alt dette er der, som sagt, endnu intet mærkeligt; men hør nu: Da »Lotte« lever videre som rig Enkegrevinde, træffer hun »en ædeltænkende Præst« . . . og sammen med ham gaar hun ud i Slumkvartererne og »forkynder Naadens og Kærlighedens Evangelium«, og tilsidst mødes hun med sit Barn paa en Magdalenestiftelse. —

Se, dette er, hvad jeg kalder et Fund. Og jeg kan tænke mig, at de værdige Censorer har smilet anerkendende til Forf. den Dag, han bragte dem sit Kunstværk. Naturligvis, der var et og andet i, som muligt visse Gammeljomfruer vil finde lidt dristigt; men alle vil jo forstaa, at det er kun Indgangen til Slutningen. Og Slutningen er saa vist saa moralsk som noget (og dog vil selv de mere fremskredne unge ikke have Grund til at beklage sig). »Her er,« har Censorerne tænkt, »virkelig en Genre, som fortjener at udvides, og — som vil gøre Censorvirksomhed langt behageligere end hidtil.«

Læseren vil have forstaaet, at dette er den sentimentale Liderlighed i dens uappetitligste Form. Naar Mænd, der ikke vides at have været i Tugthuset, overfor sligt vil give deres Navn til som Garant for, at der er øvet Censur, saa bekræftes vi i vor urokkelige Formening, at her kan man skifte Personer saa tit man vil, saa bliver Forholdet dog det samme, fordi Sagen selv er blomraadden, og hver Gang man drager en hæderlig og velmenende Mand*) ind i vor nuværende Filmscensurvirksomhed, saa bidrager det ikke til en Forbedring af Censuren. Det

*) Efter at ovenstaaende var gaaet i Trykken, melder Dagbladene, at dette er igen lykkedes. Vor Forventning bliver den samme.

eneste, man opnaar, er kun at prostituere Manden.

Derfor tillader jeg mig at foreslaa, at man fremtidig til Biografcensorer kun ansætter saadanne Mænd (af de »bedre Klasser«), som ikke er helt uden Pletter. F. Eks. en Del af vore Veksellerere, der nu ikke længere er særligt højt skattede paa Børsen, vilde her kunne finde en smuk Retraitepost — for hæderlige Folk er dette ikke egnet.

Man kan nok blive lidt bitter i Sindet, naar man tænker paa, hvorledes der handles med Mennesker. Der sad de, Bænk efter Bænk, mest unge Piger, og saa paa det sindsforstyrrende Tøjeri; og dog, det Pjok, der spillede »Grevinde« og disse andre havarerede Folk, mislykkede Skuespillere og Forfattere og Pianisten, som kiler paa, og Manden ved Indgangen — alle disse kæmper saa vist haardt nok for Brødet, og jeg er forvisset om, at dem skal meget tilgives. Men der er en anden Mand; han optræder ikke paa Scenen, han virker ikke med ved Arbejdet, og dog er det ham, der driver hele Værket og derfor ogsaa høster Belønningen: *Det er den Mand, som har Aktier i Biografteatret.* Atter her gælder det: den ene efter den anden, honnette Folk, hvis Navne jeg kender, har taget Aktier i disse aandelige Giftblanderier. Den Gang vidste de maaske ikke, hvad de gjorde, men nu ved de det. Og er der nogen, om hvem det vil komme til at gælde, saa er det om saadanne: *Deres Dom bliver. Det er Blodpenge, der tjenes paa Biografteatrene saaledes som de drives nu hos os.* Og vel at mærke, der er ikke

ringeste Udsigt til, at det skal blive anderledes. Derfor betænke enhver sig vel, inden han værter sit gode Navn, besmitter sine Hænder og hjemfalder til den Dom, som en Dag uden Forskel vil udgaa over alle dem, som forarger dem, der ikke magter at værges sig mod Forargelsen. Deres Dom bliver. *Hans Koch.*

Ovenstaaende Artikel, der findes i Juli Nummeret af det af Pastor Hans Koch redigerede kirkelige Tidsskrift »Plovfuren«, har vi ment at burde forelægge »Filmen«s Læsere som et talende Vidnesbyrd om den Forstaaelse, hvormed herværende indremissionske Kredse omfatter Statens Filmscensur og Biografteatrene i Almindelighed. Filmscensuren har ment, at kunne sætte sig ud over det noget skarpe Angreb, ogsaa det Biografteater, der er den egentlige Aarsag til Pastor Kochs Vrede, har besluttet at underkaste sig Dommen med sand kristelig Ydmyghed.

»Filmen«s Læsere vil i den angrebne Film have genkendt Dramaet »Ungdomssynd«, der for nogle Maaneder siden gjorde megen Lykke i »Victoriateatret«; som et Kuriosum skal vi anføre, at baade »Berlingske Tidende« og »Politiken« er enige om at anerkende den smukke kunstneriske Udførelse af Filmens Hovedroller og at »Social-Demokraten«, der altid er ret kritisk i sin Bedømmelse af danske Films, skriver: »Ungdomssynd« er en meget moralsk Film, hvis Hovedrolle bliver fortræffeligt spillet af Frk. Emilie Sannom.«

Pastor Koch staar saaledes meget isoleret i sin Bedømmelse. Tiden vil vise, om »Plovfuren«s skaanselsløse Fordømmelse er »Dommen, der bliver«. *Red.*

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

SCANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8.

Telegr.-Adr.: »Scandiafilm«. Telefon: Central 10240.

London: 7, Lisle Street.

Budapest: V. Arpad u. 10. **Petrograd:** Puschkinskaja Ulica 19.

ENEAGENTUR FOR SKANDINAVIEN

for

Cines Films, Roma. Celio Films, Roma. Cosmograph, Paris.

Eiko Films, Berlin.

Filma, Paris, ogsaa for Finland—Rusland.

Hilarity Films, London, ogsaa for Finland—Rusland.

Hepworth Films, London, ogsaa for Finland—Rusland.

Hollandia Films, Haarlem.

Selig Polyscope Co., Ltd, Chicago, ogsaa for Finland—Rusland.

Thanouser Films Ltd., New Rochelle, ogsaa for Finland—Rusland.

Turner Films Co., London, ogsaa for Finland—Rusland.

Trods Krigen faar vi Nyheder hver Dag.

Enestaaende Krigsnyheder med Monopolret fra

TYSKLAND. ENGLAND.

ØSTERRIG. FRANKRIG. RUSLAND.

Vi er stadig Købere af gode Negativer.

CENSURLISTE

1914.

| Cen- sur Nr. | Filmens Titel | Længde | Firma | Dom | Art |
|--------------------|---|--------|------------------------|-----|----------|
| | | Meter | | | |
| 2348 | Tyrol i Vaaben | 1710 | Messter | Rød | Drama |
| 2349 | Hendes Mand | 632 | Vitagraph | » | » |
| 2350 | Sprogvanskeligheder | 251 | Treumann | » | Lystspil |
| 2351 | Den moderne Krig | 109 | Danmark | » | Naturb. |
| 2352 | Kongen inspicerer frivillige Korps | 85 | Record | » | » |
| 2353 | København under Forstærkningen | 161 | » | » | » |
| 2354 | Søvnængersken | 750 | Nordisk | » | Drama |
| 2355 | Den engelske Flaade i Nordsoen | 92 | Dansk-amer. Handelshus | » | Naturb. |
| 2356 | Klokkeklang | 103 | Pathé Frères | » | Komisk |
| 2357 | Ved Fængslets Port | 750 | Nordisk | » | Drama |
| 2358 | Panorama af Meusefloden i Belgien ... | 124 | Hepworth | » | Naturb. |
| 2359 | Dødskysset | 655 | Palads Teatret | » | Drama |
| 2360 | Den moderne Messalina | 1016 | Biorama | Gul | » |
| 2361 | Danske Soldater | 130 | Kinografen | Rød | Naturb. |
| 2362 | Med 100 Hestes Kraft | 404 | » | » | Drama |
| 2363 | Zigeuneren Rafael | 1166 | Danmark | » | » |
| 2364 | Oliver Twist | 1269 | AB Film | » | » |
| 2365 | Et Hjerte eller En Medgift | 548 | Monopol | » | Lystspil |
| 2366 | Hundehvalpe | 100 | Vitagraph | » | Naturb. |
| 2367 | Hans sidste Rolle | 307 | » | » | Drama |
| 2368 | Vendelby og Kejseren | 275 | Pathé Frères | » | Lystspil |
| 2369 | Olsen i Biografen | 170 | » | » | Komisk |
| 2370 | I Malstrømmen | 645 | Vitagraph | » | Drama |
| 2371 | Europas Krigsforberedelser | 144 | Kinografen | » | Naturb. |
| 2372 | Billeder fra Krigsskuepladsen | 88 | Gaumont | » | » |
| 2373 | Fra Krigen | 88 | » | » | » |
| 2374 | Skagen | 98 | Kinografen | » | » |
| 2375 | Ukko Till | 395 | Duskes | » | Drama |
| 2376 | Buster og Sørøverne | 180 | Dansk svensk Film A/S. | » | Komisk |
| 2377 | Præsten | 1605 | Gaumont | » | Drama |
| 2378 | Dronningens Indsamling | 90 | Record | » | Naturb. |
| 2279 | » | 100 | » | » | » |
| 2380 | Billeder fra Krigsskuepladsen | 195 | Topical | » | » |
| 2381 | Sommerliv ved Nakskov | 148 | » | » | » |
| 2382 | Hvordan Peter lærer at blive ærlig | 181 | Bamfort | » | Komisk |
| 2383 | Krigsbegivenheder i Belgien | 195 | Topical | » | Naturb. |
| 2384 | Krigsbilleder fra Belgien | 195 | » | » | » |
| 2385 | » | 195 | » | » | » |
| 2386 | Klokkeklang | 104 | Pathé Frères | » | Komisk |
| 2387 | Danserinden Paca | 308 | Vitagraph | » | Drama |
| 2388 | Max i Monaco | 332 | Pathé Frères | » | Komisk |
| 2389 | Fyrstens Barn eller Barnet fra Hoffet . | 1150 | Gaumont | » | Drama |
| 2390 | Tyrefægterens Brud | 454 | » | » | » |
| 2391 | Victoriateatrets Krigsbilleder | 163 | Borch | » | Naturb. |
| 2392 | Krigsnyheder | 126 | Eiko | » | » |
| 2393 | » | 126 | » | » | » |
| 2394 | Billeder fra Krigen | 90 | Topical | » | » |
| 2395 | » | 90 | » | » | » |

| Cen- sur Nr. | Filmens Titel | Længde | Firma | Dom | Art |
|--------------------|--|--------|-----------------------|-----|----------|
| | | Meter | | | |
| 2396 | I Dødens Brudeslør | 658 | Dansk Biograf | Rød | Drama |
| 2397 | Billeder fra Krigen | 90 | Topical | » | Naturb. |
| 2398 | » » » | 90 | » | » | » |
| 2399 | Djæveløjet | 1016 | Veye Amando | » | Drama |
| 2400 | Oliver Twist | 285 | Film d'Art | » | » |
| 2401 | Opvisningen paa Helgoland | 150 | Nordisk | » | Naturb. |
| 2402 | » » » | 150 | » | » | » |
| 2403 | Billeder fra den belgiske Krigsskueplads | 130 | Topical | » | » |
| 2404 | Sidste nye Film fra Krigsskuepladsen . | 150 | » | » | » |
| 2405 | Expeditricen eller Ungdom og Letsind. | 931 | Nordisk | » | Drama |
| 2406 | Et Skud i Mørket | 291 | » | » | » |
| 2407 | En Forbryders gode Gerning | 287 | Vitagraph | » | » |
| 2408 | Muffen | 525 | Biorama | » | Lystspil |
| 2409 | Faret vild i Skoven | 294 | Edison | » | Drama |
| 2410 | Robinet og Sømmet | 145 | Ambrocio | » | Komisk |
| 2411 | Slugten ved Tet | 77 | Gaumont | » | Naturb. |
| 2412 | Dupin søm Linedanser | 84 | Eclipse | » | Komisk |
| 2413 | Dupins nye Sko | 113 | » | » | » |
| 2414 | Den underjordiske Bane i Paris | 120 | Gaumont | » | Naturb. |
| 2415 | Dyrene i vore Skove | 96 | » | » | » |
| 2416 | En lykkelig Familie | 90 | Vitagraph | » | » |
| 2417 | Øen Arbe | 75 | Sacha | » | » |
| 2418 | Dupin indretter sit Hus | 102 | Eclipse | » | Komisk |
| 2419 | En hjertelig Modtagelse | 94 | Vitagraph | » | Lystspil |
| 2420 | En Rejse gennem Skotland | 101 | Urban | » | Naturb. |
| 2421 | Den falske Neger | 122 | Milano | » | Komisk |
| 2422 | Kejser Wilhelm og det tyske Ulanregiment | 110 | Eiko | » | Naturb. |
| 2423 | Amors Krogveje | 394 | Nordisk | » | Lystspil |
| 2424 | Guldets Forbandelse | 558 | » | » | Drama |
| 2425 | En stærkere Magt | 817 | Nordisk | » | » |
| 2426 | » » » | 817 | » | » | » |
| 2427 | Barnerovet | 600 | Dansk svensk Film A/S | » | » |
| 2428 | Krigs Nyheder | 150 | Topical | » | Naturb. |
| 2429 | Mysteriet i Hjørnehuset | 713 | » | » | Drama |
| 2430 | En herlig Nat | 726 | » | Gul | Lystspil |
| 2431 | Automobilvæddeløb med Forhindringer | 395 | » | Rød | » |
| 2432 | Kong Ludvig af Bayern tager Afsk. m. Trop. | 90 | Targo | » | Naturb. |
| 2433 | Sidste nye Film fra Krigsskuepladsen . | 150 | Topical | » | » |
| 2434 | Sam Nr. 2432 | 90 | » | » | » |
| 2435 | Livjægerens Udrykning | 110 | Record | » | » |
| 2436 | En Karakter eller Arbejde adler | 835 | Nordisk | » | Drama |
| 2437 | Sidste Expres Nyhed fra Krigen | 85 | Gaumont | » | Naturb. |
| 2438 | Panserhælvningen | 1092 | Stuart Webb Co | » | Drama |
| 2439 | Sam Nr. 2437 | 97 | Gaumont | » | Naturb. |
| 2440 | » » » | 136 | » | » | » |
| 2441 | » » » | 89 | » | » | » |
| 2442 | Forandring fryder | 300 | Pathé Frères | » | Lystspil |
| 2443 | Spejderfarm i England | 136 | » | » | Naturb. |
| 2444 | Frelst fra den vaade Grav | 877 | Dekage | » | Drama |
| 2445 | Forbryderen | 236 | Edison | » | » |
| 2446 | En Sømandsbrud | 747 | Danmark | » | » |

Stumper og Strimler

Vi bringer andetsteds i Bladet en Annonce for de, særlig i England, meget berømte Films, der viser det daglige Liv indenfor den britiske Hær og Flaade. At disse Films for Tiden gør kolossal Lykke i alle engelsktalende Dele af Verden, siger sig selv, men ogsaa i Rusland og Frankrig glæder man sig over at se den allieredes Kraft.

Det tyske Udførselsforbud for Linser gælder nu kun Linser med større Brændvidde end 180 mm., saaledes at Kinobranchen altsaa ikke længer berøres af dette Forbud.

Fra Wien meldes, at den berømte franske Filmskomiker Max Linder er falden under Kampene i Belgien. Max Linder var født i Tyskland, men var fransk Borger.

Gaumont-Selskabets Berlinerafdeling har stillet sit Atelier til Raadighed for »Det røde Kors«.

Vort Forsidebillede er denne Gang hentet fra Filmen »Den moderne Messalina«, et af Filmsfabrikken »Skandinavien«s sidste store Arbejder.

Filmen, der er fuld af Spænding, skildrer, hvorledes en Kvinde, der stiger fra Dybet, ved sit onde Hjærte bringer Ulykke over de Mænd, hvis Vej hun krydser, indtil hun endelig finder Fred og Tilgivelse bag Klosters hellige Mure.

Hovedrollen udføres af den berømte russiske Skuespillerinde Fru Luzzy Werne.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

| | |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — to — | » 12,00 |
| 50,000 — — tre — | » 22,00 |
| 100,000 — — fire — | » 40,00 |

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

| | |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — to — | » 17,00 |
| 50,000 — — tre — | » 31,00 |
| 100,000 — — fire — | » 53,00 |

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{3}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

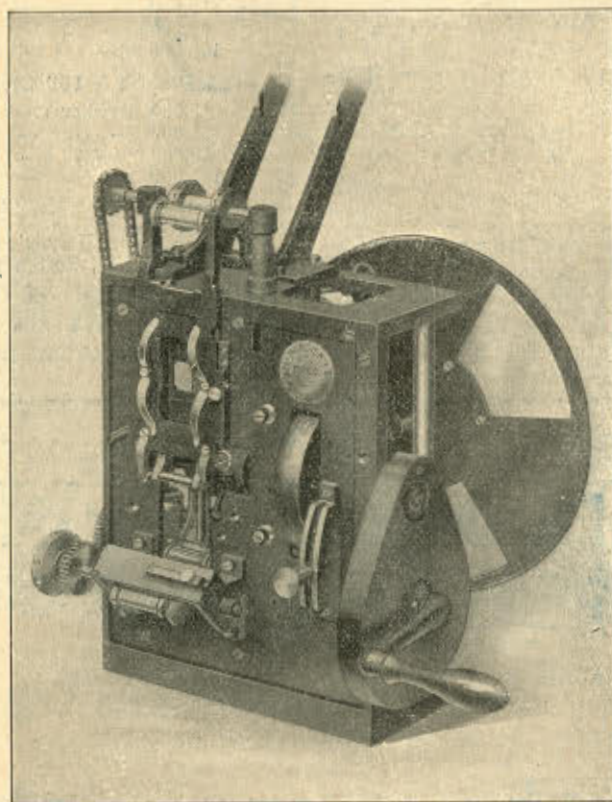
Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15 a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



Hurtigste
Betjening.
☉
1. Klasses
Kræfter.
☉
Største
Lager.



Egen
Fabrik.
☉
Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

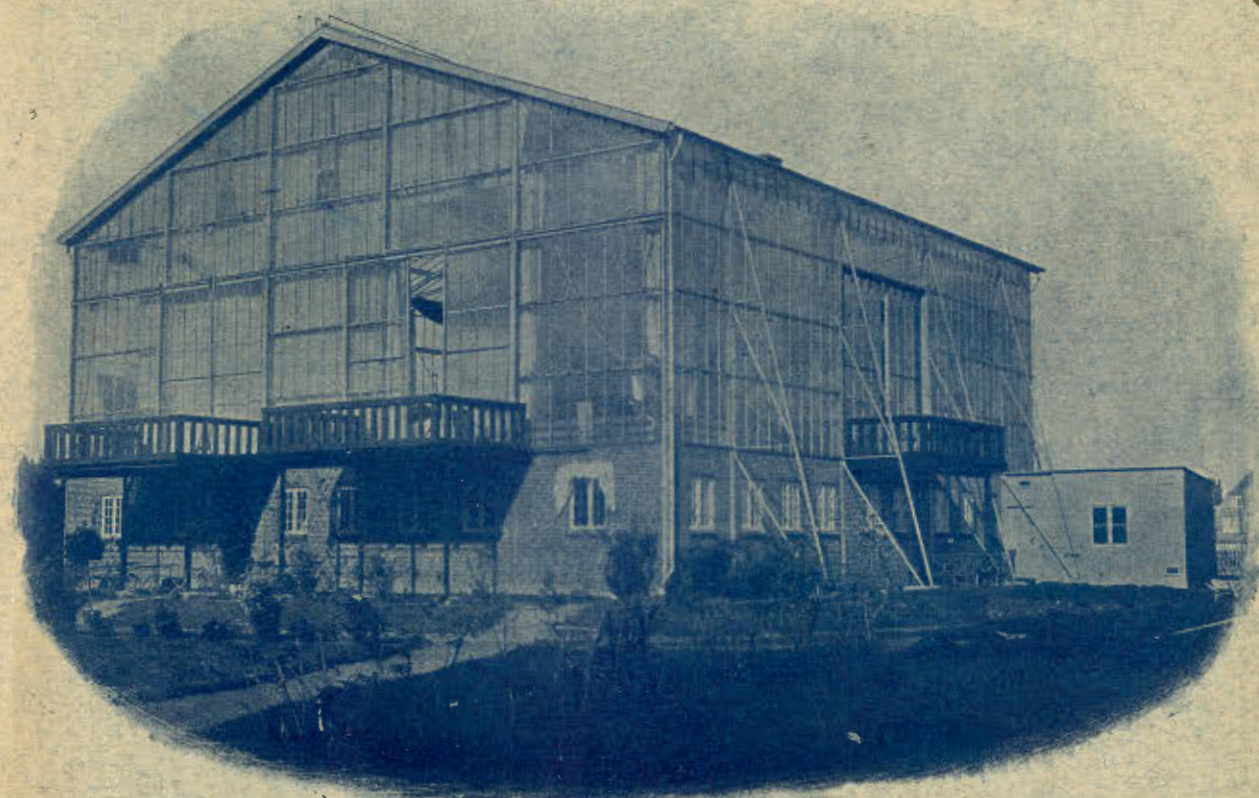
Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Den eneste komplette Film i Verden er:

ALFRED WEST'S

„VOR KRIGSFLAADE“

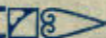
(fremvist i The London Polytechnic, Palace og Empirereatrene, Hippodrome, etc.) som fremstiller Livet i den britiske Krigsflaade i Fredstid, og under Krig.

I otte Dele. Længde omtrent 10,000 ft. (ca. 3047 Meter)

Angaaende **ENERET** til **FREMVISNING**, og alle andre Oplysninger bedes man henvende sig til:

WEST'S „OUR NAVY“,

26, Litchfield Street, London W. C.



Den mest interessante og tiltrækkende militaristiske Film er:

ALFRED WEST'S

„LIVET I DEN BRITISKE HÆR“

som fremstiller den britiske Soldats Levnedsløb lige fra Militærskolen til Slagmarken.

I fem Dele. Længde omtrent 5000 ft. (ca. 1524 Meter).

DEN ABSOLUTE ENERET FOR

Alfred West's „VOR KRIGSFLAADE“ og
Alfred West's „LIVET I DEN BRITISKE HÆR“

kontrolleres af

THE B. B. PICTURES LIMITED, 81, Dunlop Street, Glasgow.
WEST'S „OUR NAVY“, 26, Litchfield Street, London W. C.