

FILMEN

Billede fra



»Adrianopels Hemmelighed«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere yderligere udkomne:

Forskreven sig til Satan.

Fantastisk Drama i 2 Akter og 60 Afdelinger. 800 Meter.

Den hemmelighedsfulde Kro.

Af N. Th. Thomsen, Forfatter.

Drama i 2 Akter og 50 Afdelinger. Efter en virkelig Begivenhed. 600 Meter.

Den sidste Rose.

Kinematografisk Folkeskuespil i 2 Akter og 60 Afdelinger. 750 Meter.

Under det sorte Flag. 900 Meter.

Rovfuglenes sidste Bytte.

Kinematografisk Folkekomedie.

Baseret paa en engelsk Kriminal-sag. 850 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — — —	» 12,00
50,000 — — — — —	» 22,00
100,000 — — — — —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — — —	» 17,00
50,000 — — — — —	» 31,00
100,000 — — — — —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pederstræde 13
København
Telefon
ANNONCEBUREAU 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 3

LØRDAG DEN 15. NOVEMBER 1913

2. AARGANG



Den ny Bevilling.

Det er ikke saa ganske lidt, hvad der i de sidste 14 Dage er bleven skrevet om Hr. Christmas's Biografbevilling.

De mer eller mindre heldige Forhandlinger, den nævnte Forfatter har indladt sig paa, har hvirvlet ualmindelig meget Støv op, og vore Dagblade har haft rig Lejlighed til at sætte sine Læsere ind i, hvad baade den ene, den anden og den tredje Part mener.

Vi skal ikke her komme nærmere ind paa de forskellige Erklæringer, som er blevet udstedt i Anledning af den omstridte Bevilling, thi da vilde et helt Nummer af »Filmen« ikke strække til. Vi skal kun tillade os i al Stilhed at undre os over, at Biografteatererjernes Organisation ikke er bleven hørt i denne Sag, hvor dog ellers alle andre mer eller mindre Vedkommende har haft Lejlighed til at give sit Besyv med.

Man har med stor Iver diskuteret, om Hr. Christmas virkelig har gjort sig saa fortjent af Staten, at han havde noget som helst Krav paa en Favør frem for andre. Paa dette Punkt er man ikke naaet til Klarhed, og vil jo rimeligvis aldrig naa et Skridt længere frem, end man nu er. Det kan vi vist derfor roligt lade ligge og

gaa over til et andet Spørgsmaal, der har været betydelig mindre debatteret, men som dog egentlig er lige saa interessant.

Og det er det store Spørgsmaal, hvorfor i al Verden Biografteatererjerne her i København skal betale, hvad den danske Stat mener at være Hr. Christmas skyldig!

Thi naar alle Omsvøb lægges tilside, og det kan ærlig talt tiltrænges i denne Sag, saa er det dog dette, der er ved at ske og intet som helst andet.

Det har i de senere Aar været alle Filmsfolk bekendt, at der her i København ikke vilde blive givet flere Biografbevillinger. Dette Faktum — thi det maatte betragtes som et saadant for saa vidt som Øvrigheden Gang paa Gang havde bekræftet, at saadan forholdt det sig — har man regnet med, og paa Basis af det er de Forretninger, der hedder de københavnske Biografteatre, blevet til.

Og saadan var det saare naturligt og saare sundt.

Da vi nu en Gang har Bevillingssystemet her i Landet, om hvis Fordele der selvfølgelig kan diskuteres, var det heldigt at vide, hvad man havde at regne med. Saa og saa mange Biografbevillinger var der i Byen, saa og saa mange Konkurrenter havde man altsaa, dette var klart og aabent og let at overse.

Og saa sker det altsaa, paa Trods af den Kendsgerning, at det er bleven meddelt, at der ikke vil blive udstedt flere Bevillinger her i Byen, at der alligevel kommer en ny Bevilling.

Staten skylder en Mand noget og opdager, at man ved at gøre Brud paa alt, hvad der har været fastsat i en Aarrække, kan faa en Del

Mennesker i København til at betale denne Gæld.

Saadan er Forholdet, og det synes os at være Kærnen i den hele Sag og aldeles ikke noget af alt det, Hr. Christmas har fremført enten i den ene eller den anden Avis.

Oprettes der et nyt Biografteater i København, da gaar dette ud over de, der allerede er der i Forvejen. Disse er gaaet ind til denne Forretning med den sikre Overbevisning, at der ikke kom flere Biografer i Byen, end der allerede var, og disse Mænd, der har stolet paa Øvrighedens Løfter, kommer til at betale de 10 — 20 eller 30,000 Kr., som Hr. Christmas Bevilling vil give i aarligt Overskud.

Dette er selvfølgelig ganske vanvittigt! Mener Staten at skyldte Hr. Christmas noget, saa lad Staten selv betale det og lad være med at paaligne en enkelt Stand denne Udgift.

Hvis Justitsministeren havde bestemt, at Borgmestrene i nogle jyske Byer skulde udrede, hvad man skyldte Hr. Christmas, vilde sikkert det ganske Land have rejst sig i Harme. Nu lægger man denne Udgift over paa nogle københavnske Biografejere og giver sig derpaa til at drøfte Hr. Christmas's større eller mindre Ret til at lade sig betale af Staten.

Al denne megen Talen og Erklæren er kommet ind i et helt forkert Spor. Den hele Sag drejer sig i Virkeligheden om, hvorvidt Staten har Lov til at paaligne Biografejerne i København denne Udgift og ikke om noget som helst andet.

E.—H. J.



Filmsskuespillerinder.



Augusta Blad.

Vi forøger i Dag vort Billedgalleri af Filmsskuespillerinder med Fru Augusta Blad, der filmer for »Nordisk«.

Fruen, der i de sidste Aar har ført en ret stille Tilværelse i vort Teaterliv, har med Iver kastet sig over Filmen, hvor man har haft Lejlighed til at glæde sig over hendes stilfærdige og rolige Kunst.

Filmen har for mange af de hjemlige Kunstnere bragt en ny ogsaa kunstnerisk Blomstring, takket være de nye og stedse varierende Opgaver, den kan byde paa.

Fru Blad har vidst at følge med sin Tid og vil sikkert faa sit rige Talent yderligere udviklet ad denne Vej.

Tendens.

Nordisk Film har engang udsendt et Proklama, hvori det hed, at Filmmanuskripter, der behandlede Underklassen, under ingen Omstændigheder vil blive antaget — og siden den Dag er Underklassen afskaffet i Danmark.

Forsaa vidt da, som det største Kendskab, Udlandet har til Danmark, stammer fra vore Films . . .

Men det begav sig i de samme Dage — eller lidt senere — at Nordisk Film tog større literære Opgaver under Behandling. Aviserne bragte daglig Notitser om de svimlende Summer, hvorved Ole Olsen havde erhvervet sig Filmatiseringsretten til snart dette og saa hint literære Stovværk.

Omtrent samtidig tog A/S. Danmark fat paa Böcklin og paa Oehlenschläger; og da nu Böcklin foreligger og Atlantis er kendt fra Romanen kan man roligt anstille sine Betragtninger over de to Firmaers kunstneriske Bestræbelser.

Det er klart, at økonomisk set er der bragt saa store Ofre, som selv den overdaadigste Iscenesættelse krævede, men — det er jo »Overklassefilm« — — —

Well — Ole Olsen har sagt det, og saa bliver det saadan, og overfor en eventuel Kritik vil han selvfølgelig kun svare: — Det er Publikums Smag, der bestemmer vort Udbuds Art!

Det er rigtigt, og Publikum er konservativt, men — — — har Firmaerne ikke den Magt, der ligger i at vise noget, man endnu ikke har set, og derved dreje Markedet og Markedets Smag.

Vel er Filmen en international Kunst, men Nordisk Film — eller et hvilket som helst andet dansk Firma — bør ikke være blind for det Stof, der findes i dansk Literatur.

Man havde ventet, at Dania Bio vilde tage slige Opgaver frem, men endnu forlyder der dog intet derom. Det maa altsaa nærmest være Nordisk med deres 3—4000 m Film, der kunde tænkes at gaa ind paa et Ræsonnement som dette:

— Vore store Film er hidtil blevet til paa denne Maade: en Digter — Sven Lange, Ger-

hart Hauptmann, e. l. —; en Stjerne — Rita Sacchetto, Betty Nansen, Fru Orloff e. l. — og en Mængde Staffage blandes sammen til en pèle-mêle — det er en Film. Det er endda en fortræffelig Film!

Atlantis og Bristet Lykke er for Øjeblikket Standardfilm, men de paatvinger os Spørgsmaalet: Det næste?

Naar Sven Lange skriver Stjernefilm for Betty Nansen, beklager man kun eet — at han gaar i de vante Spor. At det almenmenneskelige Element — Brydningen mellem godt og ondt, Helten, Skurken og Heltindens Taarer — vil fremkomme i enhver Kunstfilm af nogen Værd, er fuldkommen rigtigt, og at alle dramatiske Behandlinger af Livet og dets Fænomener forsaa vidt bliver traditionelle, er ikke mindre rigtigt — men . . . er det *nødvendigt* — ja, kunstnerisk forsvarligt — at alle Helte, Skurke og Heltinder stammer fra Kredse, hvor Hænderne er soignerede, Heltehaaret graasprængt i Tindingen, Skurkeøjjet lyner gennem en Monocle, og Heltindens betagende Taarer drukner i et Skindsæt til 4000 Kr.?

Findes der da *kun* meneskelige Konflikter dér? Kender man ikke andre Momenter i Livet —; andre Kredse, i andre Samfundslag —, der har Værdi som Vidnesbyrd om Sjælens stille Kæmpe, om Livets stærke Brydninger?

Og netop vi danske, der ejer en saa rig og værdifuld Bonde- og Arbejderliteratur.

Er der da ingen, der kan faa Øjnene op for de ægte Værdier, i Bondens trælse Kamp med hans Jord — den Kamp, der kroger hans Ryg, og knækker hans Styrke, men som aldrig kvæler Gløden i hans Blik, fordi han kæmper for sit Liv, for sin Verden, for sit Tilværelsesprincip, der ikke er betinget af forfinede, nervøse Oversansninger, men af Livets ubønhørlige og nøgterne Krav.

Tænk Kampen om Jorden mellem en saadan Far og en Søn, der har glemt, hvad hans Slægt skylder Jorden — som hader Muld og Kvæg . . . og som længes mod det fremmede — — Det er typisk *danske* Brydninger . . .

Eller forklar, hvorfor Arbejderfolkets mandlige Ungdom gaar til Grunde. Det behøver ikke at være Politik — ikke Censurstridigt . . . blot

et Udsnit af det barske Liv med dets stille, ordløse Tragedier og fattige Humor.

Blot et Eksempel — se det Stof, der ligger i den psykologiske Paavisning af den Skævhed, der kommer over en ung Mands Liv, i det Øjeblik Moderen ser, at hendes dejlige, store Dreng er bleven Mand — og Moderfølelsen langsomt viger for en rent erotisk Betagelse, der blinder Moderens Klarsyn og giver alle hans Handlinger den *Elskedes* forsonende Ret.

Det er den Slags smaa Momenter, der skaber en Alfons.

Dette maa blive det næste — den danske Literatur omplantet i Filmen, med al dens Klarhed, psykologiske Finhed og beherskende Nuancer, der er decideret Stjerne- eller Karakterkomedie uden al censurstridigt Mordbrænderi.

Men hvor er Filmens danske Digter?

E.—H.—J.

FORENINGSLIVET

Den ny Bevilling.

Den nye Biografbevilling, der pludselig er dumpet ned i Hr. Christmas's Skød, vækker Forundring ogsaa udenfor Biografvejernes Kredse. Vi citerer i den Anledning »Nationaltidende«.

Den Biografteaterbevilling, Justitsministeriet har givet til Hr. Walter Christmas, har vakt en Del Opsigt. Den er bleven givet paa ganske ekstraordinær Vis, hvad Hr. Zahle da ogsaa selv har erkendt, bl. a. i et Interview, som »Politiken« har havt med ham.

Denne Begivenhed genkalder i Erindringen den store Debat i Folketinget om den daværende Justitsministers ekstraordinære Skridt, da han tildelte to Ansøgere en Biografteaterbevilling.

Den Gang blev dette Skridt skarpt kritiseret — ikke mindst af Hr. Borghjerg, der nu —

dækkende — bortforklarer Hr. Zahles Optræden og af — selve Hr. Zahle.

Den 13. Marts 1908 udtalte Hr. Zahle ifølge »Folketingstidende« Sp. 5605:

»Jeg skal endnu blot gøre en Bemærkning om Biografteateret og de Bevillinger, som dertil er uddelte. Forholdet er nemlig, efter hvad jeg har bragt i Erfaring siden Finanslovens 1. Behandling, det højst mærkelige, at det slet ikke ellers er den højtærede Justitsminister, der uddeler Biografteaterbevillinger. De uddeles her i København af Politidirektøren, paa Landet og i Købstæderne af de tilsvarende lokale Myndighed. Men i et eneste Tilfælde — kun i det ene Tilfælde med Oscar Køhlers Enke og den unge Hennings — har den højtærede Justitsminister lagt sin Haand paa en værdifuld Biografteaterbevilling, som skal kunne give en Indtægt af ca. 40,000 Kr. om Aaret, har skrabel den til sig og foræret den til Oscar Køhlers Enke og den unge Hennings. Det er en vilkaarlig Magtanvendelse, enestaaende i sin Brutalitet og udført alene for at hjælpe denne Dame og den unge Mand og dem, som muligvis er disse Beskyttere, og som har Indflydelse paa den højtærede Justitsminister — maaske. Men højst mærkelig er denne Fremgangsmaade, at man bryder en bestemt Praksis, som gaar ud paa, at det i København er Politidirektøren, som uddeler disse Bevillinger, i den Grad, at det indtil dette ene Tilfælde bestandig har været Politidirektøren, der har gjort det, at man sender ham en Skrivelse, som berøver ham Myndigheden i eet Tilfælde, og at det derefter igen er Politidirektøren, der bestandig uddeler disse Bevillinger. En saadan Fremgangsmaade med det Resultat, at man til Fordel for Personer, som er yndede af Administrationens Chef, lægger Haanden paa en saa stor økonomisk Værdi som en Forretning, der bringer et Resultat af 40,000 Kr. om Aaret, synes mig at maatte siges at være en enestaaende Bedrift i administrativ Henseende.«

Generalforsamlingen i Fredericia

den 28. Oktober 1913.

Lad mig sige det straks, det blev, som man siger i Biografproget, en Sukces af allerførste Rang. Aldrig før har der været afholdt en Generalforsamling i »Dansk Forening af Teatre for levende Billeder« saa indholdsrig, saa udmærket gennemført fra først til sidst, takket være Foreningens Talsmand, den ihærdige Direktør Chr. Sørensen fra Svendborg. Ca. 35 Deltagere fra Skagen til Gedser havde givet Møde, og enhver var sikkert enig med sig selv om at have tilbragt en yderst indholdsrig Dag. Kl. 3 aabnedes Mødet, og Sørensen, Svendborg, der var indtraadt som Foreningens Formand bød Forsamlingen velkommen; i en lang og glimrende Indledningstale, hvori der blev forklaret Forsamlingen, hvad Foreningens Bestyrelse havde foretaget sig i den forløbne Tid; Sørensen kritiserede selv dennes Ligegyldighed, omtalte den tidligere Formand Hr. Sophus Madsens Overgang til Filmen, hvori der sikkert laa en Del Skyld i, at Foreningen var »sovet hen«. Derefter omtalte S. den nye Censurering samt Prisen paa samme, Københavns Biografteaterforening. Efter at alt dette var forklaret Forsamlingen, blev Mødet afbrudt et Kvarters Tid, idet hele Selskabet blev optaget i levende Billeder af Kino-Skandias Repræsentant, Hr. Direktør Matthiesen, der var kommen til Stede, for samtidig at fremvise den verdensberømte Ernemanns Maskine, som jeg senere skal omtale. Da Mødet atter var sat, oplæste Kassereren, Telegrafist Dalggaard Foreningens Regnskab, der enstemmigt godkendtes. Herefter tog den syv Timer lange Diskussion sin Begyndelse, der indlededes med et meget skarpt Angreb paa Bestyrelsen af Hr. Schmidt, Veile, idet denne kritiserede Bestyrelsens Ligegyldighed, der absolut fra Medlemmernes Side maatte betegnes som største Uinteresse.

Thomsen, Kolding, forklarede Medlemmerne, at Skylden for at Maskineriet var gaaet i Staa skyldtes Sophus Madsens Fratræden.

Schütt, Kallundborg, forsvarede Bestyrel-

sen, idet han fremhævede, at der trods alt alligevel var bleven gjort et meget stort Arbejde.

Schmidt, Veile, gentog alligevel sin Kritik og fremhævede, at fordi Hovedet gik sin Vej, behøvede Halen ikke at følge med.

Bahr, Horsens, udbad sig Oplysning om, hvor stort Medlemsantallet i Foreningen var, hvorpaa Kassereren svarede. Han var endvidere forbavset over, at han ikke havde faaet Meddelelse angaaende Mødet fra Bestyrelsen.

Sørensen, Svendborg. Saafremt der findes nogle Medlemmer, der ikke har faaet Meddelelse om dette Møde, maa vi paa det bestemteste lægge Skylden paa Filmens Redaktør Hr. Locher, idet der bestemt blev lovet os, at alle Teatre i hele Landet skulde faa et Eksempplar af Bladet tilsendt de to Gange vor Annonce var indrykket.

(Redaktionen skal hertil kun bemærke, at de paagældende 2 Numre er sendt ud til Landets Biografteatre efter en Liste, der vist nok er den mest nøjagtige, der eksisterer. Det er imidlertid ofte sket, at Biografdirektører har klaget over ikke at have faaet Numret, skønt dette bevisligt var sendt. Forklaringen herpaa er den, at Numrene sendes til Biografteatrene og ikke til Ejerne, og at andre sætter sig i Besiddelse af Bladet.)

Bahr, Horsens, kritiserer alligevel, at Bestyrelsen intet havde ladet høre fra sig angaaende Mødet, og vil tage Sagen til Efterretning.

Schmidt, Veile, foreslaar at lade denne Sag nu være glemt, haabe at Fremtiden vil bringe lysere Udsigter for Foreningen og foreslaar at gaa til næste Paragraf paa Dagsordenen.

Sørensen anmoder de tilstedeværende, der ikke er Medlemmer om at melde sig ind i Foreningen, hvilket skete for alles Vedkommende.

Jakobsen, Odder: Naar et Teater ejes af to Mænd, hvor mange Stemmer har da vedkommende Teater?

Sørensen. Ifølge Lovene kun een Stemme. Derefter stillede Bestyrelsen deres Mandater til Raadighed og anmoder Forsamlingen om at vælge nye Folk ind i Bestyrelsen, og anmoder om at foreslaa disse.

Baltzersen, Saxkøbing, bragte herefter en

Hilsen fra Hr. Christensen, Nakskov, der var forhindret i at møde grundet paa Sygdom; anbefalede ham til Bestyrelsen.

Eriksen, Randers, anbefalede paa det kraftigste Bahr, Horsens, til Bestyrelsen, idet han fremhævede Bahrs gode Egenskaber som Biografmand, hans ligesaa gode Forbindelser med Regeringen osv.

Bahr nægtede at have Forbindelse med Regeringen men oplyste om hans Kendskab til Socialdemokraterne, hvor han maaske nok kunde gøre noget for de store Afgifter.

Derefter opstilledes en Række Kandidater til Bestyrelsen, hvorefter følgende blev valgte ved skriftlig Stemmeafgivning:

Sørensen, Svendborg,
Christensen, Nakskov,
Schmidt, Veile,
Dalgaard, Fredericia,
og som Suppleanter valgtes
Klem, Slagelse og
Pedersen, Odder.

Revisorerne bleve

Gottlieb Eriksen, Randers,
Magnus Petersen, Horsens.

De afgaaede Bestyrelsesmedlemmer var Thomsen, Kolding og Schütt, Kallundborg.

Sørensen, Svendborg, takkede paa den ny Bestyrelses Vegne for Valget, idet han haabede, at den skulde bringe ikke saa lidt bedre Frugter end den gamle, hvorefter der blev gaet over til Forslag fra den gamle Bestyrelse, der selvfølgelig fungerede til Mødets Slutning. Sørensen anmodede derefter Forsamlingen om at maatte foretage en Lovrevision, og bad om at der maatte blive udpeget et Udvalg, der sammen med Bestyrelsen kunde foretage denne.

Schütt, Kallundborg, anbefalede hele Bestyrelsen med Suppleanter og Revisorer at foretage det nødvendige i den Retning, hvilket vedtoges enstemmigt.

Sørensen omtalte derefter »Filmen«, og dens Redaktør; omtaler og anmoder alle Medlemmer at benytte Bladets Spalter i rigeste Udstrækning samt at sende alle Artiklerne til ham, da Redaktøren gerne ønskede, at Formanden skulde »censurere« disse før deres Optagelse, saaledes at intet skulde bringe Misforstaaelse.

Herefter kom sikkert Aftenens største Clou, nemlig Dannelsen af en gensidig Brandforsikring; efter at en Mængde Deltagere havde udtalt sig angaaende Brandvagter etc. de forskellige Steder, enedes man om at danne en gensidig Brandforsikring — uafhængig af Foreningen; den største Skyld for en saadan Brandforsikrings Dannelse fik Gottlieb Eriksen, Randers, idet Sagen fra hans Side blev saa udmærket omtalt og anbefales alle at støtte den Sag, idet han ansaa den for meget vigtig. E. foreslog endvidere, at hvert Teater betalte Kr. 25.00, indtil man havde en større Sum, saa at Brandkassen kunde blive stærk.

Hansen, Ringkøbing, mente, at 25 Kr. var for meget til de smaa Teatre, der kun spillede Halvdelen af Tiden, hvad de større Teatre gjorde.

Der udspandt sig herefter en livlig Diskussion, og Eriksens Forslag vedtoges med 18 Stemmer for Brandassurancen; tre stemte imod; der blev straks indtegnet 20 Medlemmer i nævnte Brandforsikring.

Schmidt, Vejle, anbefalede endnu engang denne meget vigtige Sag og anmodede alle om at agitere meget stærkt derfor.

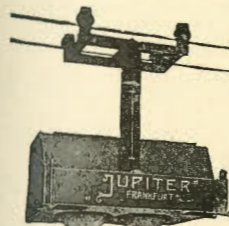
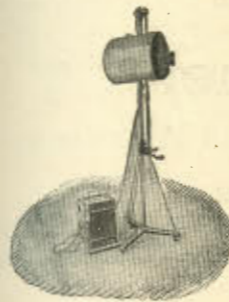
Sørensen takkede for Forslagets velvillige Modtagelse; meddelte endvidere, hvor nødvendig det var at samle Kapital for derigennem at kunne gøre Foreningen stærk; var overbevist om at 10 eller 20 Kr. absolut ingen Rolle kunde spille for de forskellige Medlemmer; havde Organisationens kommet før, var Foreningen betydelig stærkere nu.

Koch, Kerteminde, foreslaar at tage Pengene ind flere Gange om Aaret, da vilde Udgifterne ikke kunne mærkes; dette forkastedes, idet Flertallet stemte for, at de 25 Kr. skulde betales paa én Gang.

Oprettelse af en Statistik vedrørende Filmleje, Folkehold, Forlystelsesskat etc. vedtoges ligeledes, og Bestyrelsen udsender derfor i nærmeste Tid Spørgeskemaer til alle Medlemmer disse Sager vedrørende. Herefter udspandt der sig en livlig Diskussion angaaende Forholdene i de forskellige Byer om Elektricitetsafgift, Brandafgift, Polititilsyn m. m. m.

Herefter fandtes paa Dagsordenen Kontin-

Deres Optagelses-Atelier



»Jupiter-Dækkelampe«

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander
„Jupiter-Special-Dækkelamper“
„Jupiter-Haandlamper“
(Spitzbubenlamper)

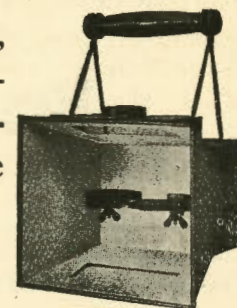
„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

7 Guldmedailler.

Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



»Jupiter-Haandlampe«

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

Dansk Kinematograffabrik

Telefon:
VESTER 1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Grundlagt 1906.

Teleg.-Adr.:
MASKINPERFECT

Reparationer af Maskiner.

Salg af alle Slags Reservedele samt nye og brugte Apparater.

Skriv efter illustreret Katalog.

Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning
af levende Billeder.

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y



Garanti-Mærke

Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

Filmsoptagelser

med udmærkede Salgsforbindelser søger Fagmand. 20—25.000 Kr. Kapital til Filmsoptagelse. Billet mrkt. »301« modtager Bl.s Kontor, Nørregade 33, København.

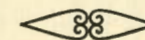
Har De

Brug for en sprogkyndig Mand, kendt med Filmsforetagende. Forbindelser for Salg i hele Verden. Billet mrkt. »Filmsmand« modtager dette Blads Kontor, Nørregade 33, København.

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

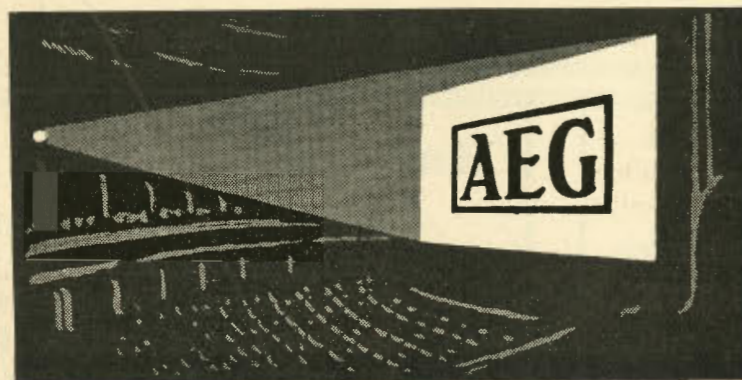
TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

TLF. 425



Allgemeine Elektrizität Gesellschaft.
Nørregade 5 & 7, København.

Projektions-
lamper
og Omformere
for
Biografteatre

Ny Prislise Bo 14
:: er udkommen ::

?

DEN NYE FILMKOPIERMASKINE 1914.

J. DEBRIE, KONSTRUKTØR.

RUE ST. MAUR 111 — PARIS.

gentets Forhøjelse; her var ogsaa mange delte Meninger, dog vedtoges der tilsidst, at Kontingentet skulde betales med $\frac{1}{2}$ pCt. af Forlystelsesskatten, regnet fra Aaret 1912, dog saaledes, at Minimum blev Kr. 10.00.

Eriksen, Randers, forespørger, om hans Stilling i denne Sag, da han ejer to Teatre i en B y .

Ved Stemmeafgivning vedtoges, at Eriksen kun betalte Kontingent for det største af hans Teatre; herfor stemte 19, 2 stemte imod.

Der henstilledes endvidere til Bestyrelsen at henvende sig til Ministeriet om Politiafgiftens Bortfaldelse, samt hvorledes Forlystelsesskatten skal forstaas.

Lysbilledforeningen havde forespurgt, om denne kunde vente Støtte hos de forskellige Teatre, naar Foreningen traadte i Virksomhed; det vedtoges at meddele denne, at samtlige Teatre vilde stille deres Lokaler til Disposition for en Godtgørelse af ca. 5 Kr. pr. Forestilling.

Kl. 7 afholdtes en animeret Fællesspisning, hvor Stemningen var livlig, og hvor der blev holdt en Mængde Taler baade for Foreningen, den ny Bestyrelse samt de afgaaede Medlemmer af den gamle, og man havde den Glæde at modtage venlige telegrafiske Hilsener fra Direktøren Edv. Partsch, Kbhvn., Burmeister, Aalborg, Christensen, Nakskov samt fra Lysbilledforeningens Formand, Lærer Brogaard. Ved Kaffen underholdtes man af »Kino-Skandia«s Repræsentant, Hr. Mathiesen, der for alle Deltagere demonstrerede Ernemann's, Dresden, Maskine »Imperator«, idet der i selve Salen blev forevist en smuk Film, der var stillet til Raadighed af Dansk Svensk Film Co.'s Direktør, Hr. Sophus Madsen.

Kl. 1 sluttedes Generalforsamlingen med et Leve for Foreningen og en Tak til dens nuværende Formand; hvad her vedtoges varsler om gode Tider for Biografteaterforeningen, hvilket Navn den nu bærer.

Dalgaard, Fredericia.

Sensationsidéen.

Samtale ført i Filmens Aarhundrede.

»Hov hov!! Løb mig dog ikke over Ende!«
»Lad mig komme forbi. Jeg maa absolut træffe Direktøren for den store internationale Filmcentral.«

»Naa det var da en Grund mere til ikke at løbe mig over Ende; jeg er Direktør, endogsaa Generaldirektør for den store internationale Filmcentral.«

»Brillant, mit Navn er Sofus P. Hansen. Jeg har en Filmsidé!«

»Virkelig! Ja, saa er de netop den 382de i Dag, der har saadan en Idé!«

»Ja, men min er ikke, som alle andre — —«

»Det er der heller ingen af de 381 andre, der har været. — De maa henvende Dem skriftlig — —«

»Ser De denne Revolver her? Der er 6 Patroner i, og jeg har en Gang været Kunstskytte. De vil høre paa mig, Hr. Generaldirektør, ikke sandt?«

»Bevares, overfor saa fortreffelige Argumenter — men gør mig den Tjeneste først at stikke den Tingest ind. Saaledes, tusind Tak, og hvis jeg saa turde bede Dem om ikke at trække det for længe ud . . .«

»Hr. Direktør, jeg skal fatte mig i Korthed — jeg begynder med Verdens Skabelse. . .«

»Hvad begynder De med!!«

»Med Verdens Skabelse. 1ste Billede: Og Verden var øde og tom, og Mørket rugede over Jorden, dette er saare let at fremstille paa Film.«

»Meget let, man ser ikke noget.«

»Netop! De forstaar, det er en bibelsk Film, det drejer sig om. Nu kommer vi til Billede 2, det er Skabelsen. Vandet samler sig paa bestemte Steder, saa man ser det Tørre — — De ser det Tørre, ikke sandt, Hr. Generaldirektør?«

»Vist saa, vist saa, men stik dog den Revolver ind!!«

»Meget vel! Og nu lader vi alle Ting blive til Planterne paa Jorden, Fuglene i Luften, Fiskene i Vandet og endelig kommer Adam til. Han er splitter nøgen, men indtil han har fundet et Figenblad ser man ham kun bagfra, grundet paa Censuren. Saa tiltræder han sin Regering over Fiskene i Havet og Fuglene under Himlen og over alle Dyr, der bevæger sig paa Jorden, hvorved vi faar Lejlighed til at indlægge en storartet Dressurscene.«

»Udmærket, særlig de dresserede Fik vil interessere Publikum — —«

»Der ser De selv! Men det bliver meget bedre endnu. Nu giver Adam alle Dyr Navne, men her maa det forkortes, ellers varer det for længe. Men nu kommer Syndefaldet, forstaar De. Dette maa optages om Efteraaret, at vi kan faa et rigtigt Æble-

træ med Æbler paa. I Nærheden af Hjørring kender jeg et Træ, der egner sig fortrinligt.»

»Vi tar' til Hjørring —«

»Slangen faar vi fra Bagindien — og saa følger det efter hinanden i raske Slag, Uddrivelsen af Paradis, Kains Offer og Brodermord og derpaa Efterkommernes Liv, særligt Methusalems.»

»Det var ham, der blev over 900 Aar?»

»Det var det ja, og hvad maa han ikke have oplevet i al den Tid! Og ikke sandt, De aner nu, hvor jeg vil hen . . .?»

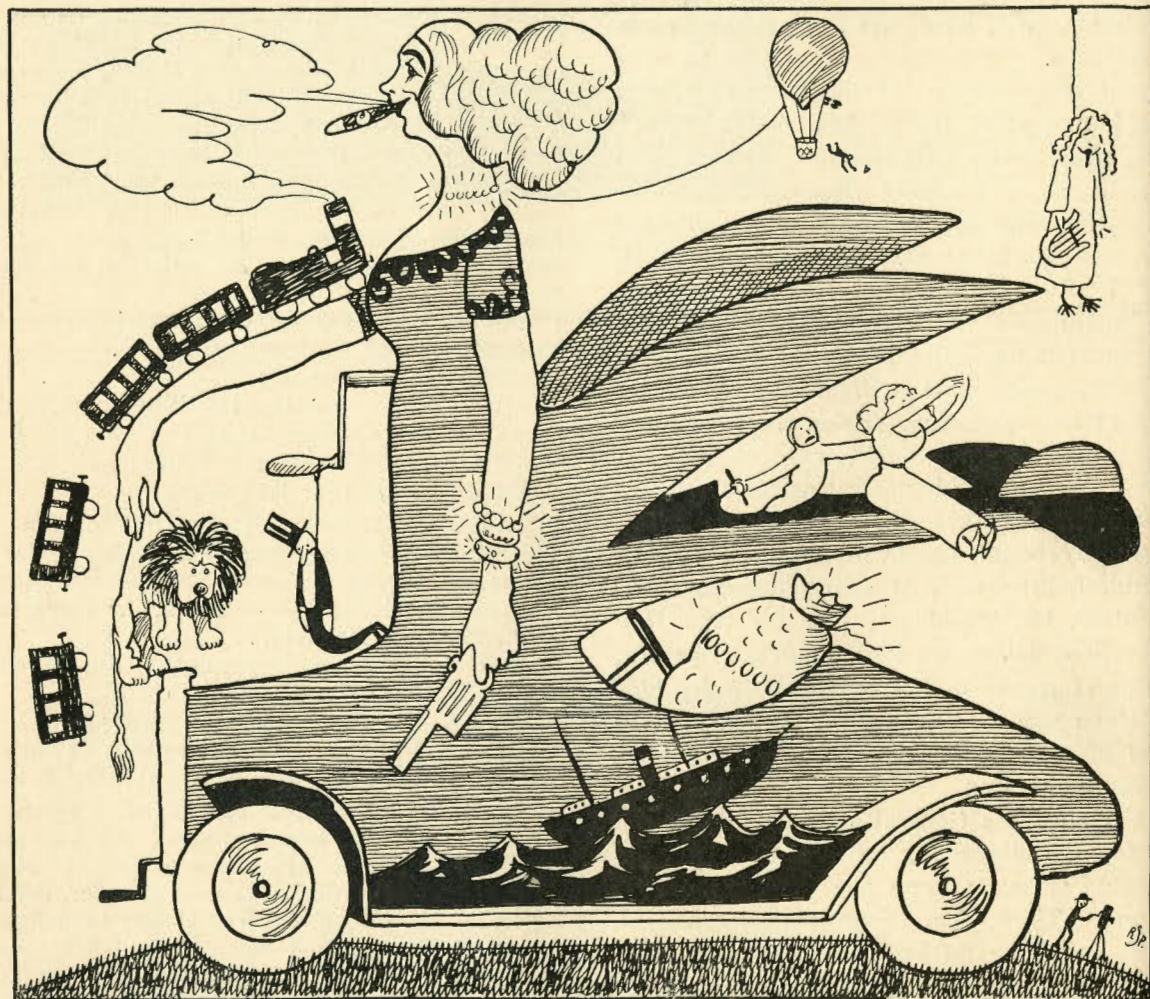
»Nej, men hvis De vil ud, saa er det denne Dør . . .«

»Jeg taler billedlig — jeg vil naa til Noah, til Syndfloden og Arken.«

»Frygter De ikke . . .«

»Konkurrencen? Aldeles ikke. Hvad er Udfordringen i »Atlantis«, hvor nogle Hundrede Mennesker falder i Vandet, mod det vi vil lave. Det begynder med Regn, stadig Regn. Saa bygger vi Arken og spærre hele den zoologiske Have inde i den. Og alle Mennesker, dog ikke de, der har betalt for at

Filmens Muse.



Robert Storm Petersen er ansat i Dania Biofilm og har derfor ikke almindelige Betingelser for at levere Tegninger til »Filmen«. Han har bragt os dette Billede af »Filmens

Muse«. Gud ved om han har mødt den Dame paa »Dania Biofilm«? Vi mindes i hvert Tilfælde ikke at have set hende andet Steds.

se paa det, smider vi ud i Syndfloden, der nu kommer.

Noah alene maa ikke blive vaad, forstaar De nok. Apropos Noah, saa gælder det om at faa en Fyr, der egner sig til Rollen, og ham har jeg allerede fundet. Han sælger Bananer paa Nørrebro. Da denne Bananvogn jo ogsaa skal forgaa i Syndfloden, vil han være os meget taknemmelig for at faa fast Ansættelse hos os, saaledes at vi sikkert kan faa ham ret billigt.»

»De har da ogsaa tænkt paa alt, men mener De ikke, at de andre Udgifter til denne Film vil blive ret store, selv om vi naturligvis sparer en Del paa denne Post?«

»Pengene vil strømme ind, siger jeg Dem. Forstaar De da ikke, at den eneste Mulighed for at undgaa Syndfloden er den at betale Entré hos os!! Publikum vil storme Dørene, vi maa have en Kasse af Kæmpedimensioner . . .«

»Vist saa. Der sagde De noget, men en saadan har vi netop her ved Siden af, hvis De kunde have Lyst til at se den . . .«

Med Opbydelse af alle sine Kræfter faar Direktøren Fyren skudt ind i et Rekvisitrum og Nøglen drejet 2 Gange rundt, hvorpaa han ringer til 6te Afdeling, der véd Besked og sender 2 haandfaste Folk af Sted med en Spændetrøje.

M. Sp.

Til Biografteaterejerne i Provinsen.

Mødet i Fredericia den 28. Oktober var vist for de fleste en Overraskelse. Udtalelser rundt omkring fra tydede alle paa, at Troen var lille, til at der virkelig kom Biografteaterfolk til Stede af nogen Betydning eller i ret stort Antal.

Bestyrelsens Glæde var derfor stor, da Mødet kunde aabnes med 33 Deltagere, der alle deltog med stor Interesse i Debatten om de forskellige Sager, og hvis Vedtagelser vidner om, at Fremtiden ogsaa indeholder gode Løfter for Biografteatrenes Organisation. Den Udholdenhed og Lyst, der skal til for at sidde ved et Møde fra Kl. 3 Eftermiddag til Kl. 1 Nat, kommer ikke uden Interesse og maa betragtes som fuldgyldigt Bevis for, at der nu er rammet en forsvarlig Pæl gennem den LigeGYldighedspraksis, der hidtil har været raadende iblandt os. Selv om det kun var smaa positive Resultater, der vedtoges, har jeg dog aldrig ved noget

tidligere Møde truffet en saadan Offervillighed; og Foreningens Opgaver vil ogsaa i Fremtiden sikkert mere gaa i Retning af at skabe Kendskab til Biografteatrenes egne indre Forhold end til at søge de forskellige Forbud ophævede.

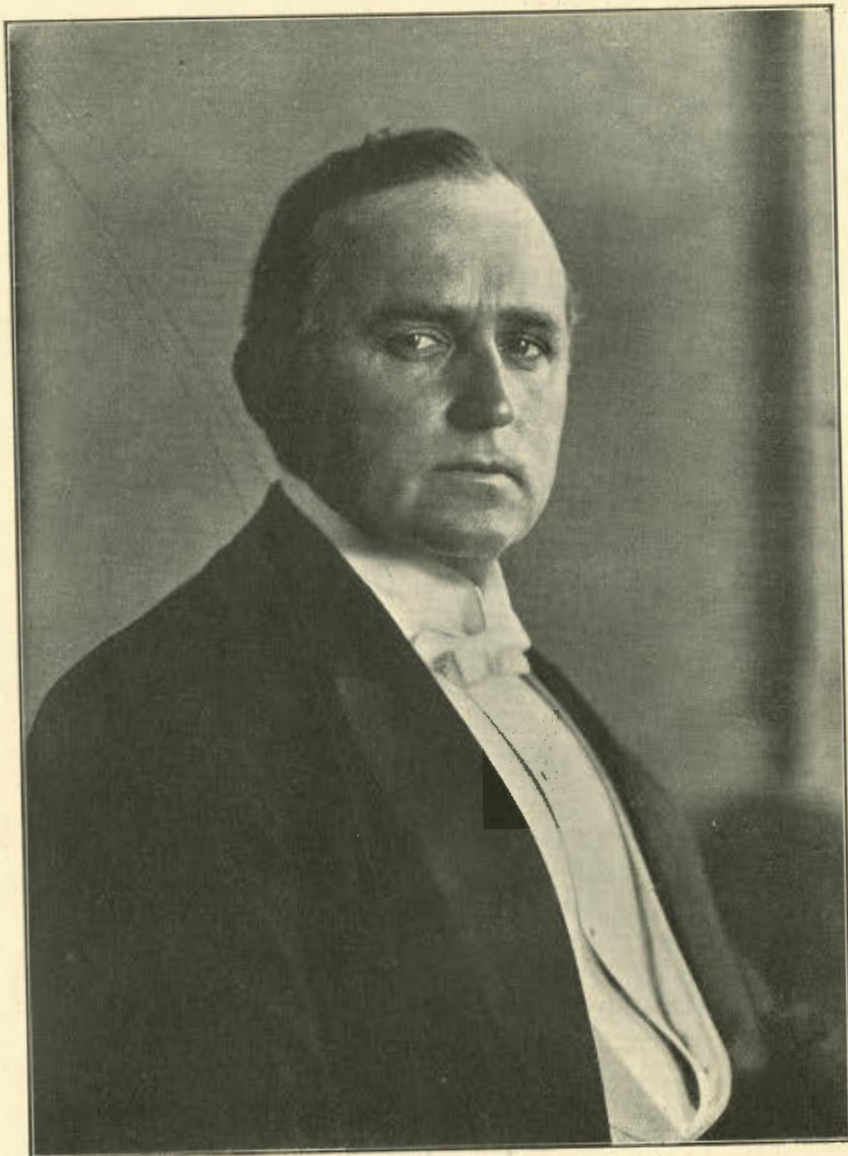
Af de smaa Reformere, som vedtoges, viste det sig, at Brandkassen havde udelt Sympati, og at man til Kassereren indbetalte pr. straks 600 Kr. til Hjælp ved Filmsbrande paa Maskinerne. Det afgav det bedste Bevis for, at Medlemmerne slet ikke er smaatskaarne, men tilige, at man følte Kollegialiteten som en af Foreningens gode Løftestænger. Jeg tror nok, at denne Kasse vil blive saa stærk engang, at vi helt kan gaa over til at være vore egne Assurandører og optage Inventariet i Teatrene. Bestyrelsen opfordrer derfor alle Teatrene til at indmelde sig i Foreningen og være med i Arbejdet for vore egne Interesser. Brandkassens Basis er i korte Træk følgende: Der betales af alle Kassens Medlemmer 25 Kr. aarlig, indtil 300 Kr. er naaet. Bestyrelsen administrerer Kassens Midler, modtager og bedømmer Brandskaderne, der som nævnt kun angaar Film paa Maskinerne.

Ligeledes vil der blive udsendt Spørgeskemaer, saasnart Bestyrelsen har dem i Orden. Det er aldeles nødvendigt for et Fag, der lever under saa højst forskellige Forhold, at faa konstateret, hvor der trænger til Omforandring. Jeg behøver kun at nævne Prisen paa Elektricitet for at pege paa, hvad en samlet Oversigt betyder for den enkelte. Jeg beder Medlemmerne tage vel imod Spørgeskemaet og udfylde det nøjagtigt uden Hensyn til, om Konkurrenten derigennem skulde komme til Kendskab om ens indre Forhold. Det betyder intet imod den Fordel, vi kollegialt set har ved at faa at vide, hvor Skoen trykker, og hvem der trænger til Oplysninger. Til Slut raaber vi et dundrende Varsko til vore Kolleger i alle danske Provinsbyer om at slutte sig til vor Forening; det skal nok vise sig, at den har Opgaver.

Forespørgsler og Indmeldelser modtages til enhver Tid af Bestyrelsen og ved dens Formand

Chr. Sørensen,
Svendborg.

Filmsskuespillere.



Rasmus Ottesen.

Hr. Rasmus Ottesen fra det kongelige Teater er ved at blive en kendt Mand i Filmen. Han hører ikke til de Skuespillere, der styrer Automobilerne, bærer Figurfrakkerne og knuser Hjerter i alle Lande, men Filmen har i ham en Karakterskuespiller af høj Rang.

Filmsfabrikken »Danmark« har indsejlet dette, og han har i en Række Films, sidst »De dødes Ø«, ydet udmærket Kunst, der sikrer ham en fin Position blandt vore Film-

Stumper og Strimler

Ivanhoe.

Filmen tager al Ting . . .

Nutiden har den, Fremtiden har den et fast Tag om og mer og mer haler den ogsaa Fortiden til sig.

En efter en viser vore Barndomsbøger sig paa det hvide Lærred. De Helte vi begejstredes over, da vi var 14 Aar, og som vi siden har glemt, kravler ud af de for længst lukkede Bøger og tager atter vor Interesse fangen.

Det er gaaet Schots Ivanhoe, som det allerede er gaaet saa mange andre gode Bøger, den er kommen paa Film, og denne Film er kommen til København.

Kinografen i Frederiksberggade viser den for Tiden, og det risler atter sødt gennem En, naar Ricard

Løvehjerte i den sorte Ridders Skikkelse viser sig og klarer alle Skær.

Ivanhoe behøver ingen Anbefaling som Film, vi har alle læst denne Ridderroman med den største Glæde, og Synet gør Figurerne endnu bedre.

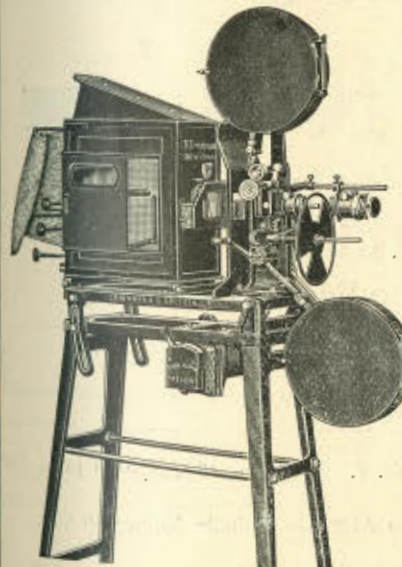
At Filmen vil komme til at spille en ikke uvæsentlig Rolle i dette Aars Blæksprutte er temmelig sikkert. Blandt andet véd vi, at Forlaget har bestilt »De dødes Ø«, der af Kunstneren er fremstillet i det kongelige Teaters Lignelse.

Pathe freres forbereder for Tiden en Film, der viser Napoleons Liv og Levned. Det skal, efter hvad der siges, blive den største Film, der endnu er optaget. Man ser Kroningen i Notre Dame-Kirken i Paris, Slaget ved Austerlitz, hvori der deltager 10,000 Soldater, Tilbagetoget gennem Rusland og sluttelig Slaget ved Vaterloo.

ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydlos, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos »Kino-Scandia«, Frederiksberggade 17, København.

Operator.

Dygtig Operator søger Plads til 1. Januar. Billet mrkt. »dygtig« modtager Bladets Kontor, Nørregade 33, København.

Ægte A. & L. Samlermærke

Brugt Maskine

saa god som ny, tysk Fabrikat ønskes afhændet. Billet mrk. »god Maskine«, til »Filmen«.

Biografoperatør.

Undertegnede søger Plads som Operatør i et Biograf, straks eller senere, helst i en større By. God anbefaling haves. J. Chr. Nielsen, Bisgaardgade 2, Holstebro.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

Intern. Filmtitel-Fabrik

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.

Tysk Korrespondance.

Billigste Sted at købe Kondensorlinser

(Planconvex, biconvex og Meniskus)

Triple-Kondensorer

særlig besparende
regulerbare Modstande
for 65, 110 og 220 Volt.

Rumformørkere

fra 300 til 3000 Lys.

Nummerstempler,

Programtavler

i mange Udførelser.

Kasser ■ Tavler

Nødlamper

for Olie, Petroleum, Lys
og Elektricitet.

Filmkit

Fl. 1,25 og 2,25 Mark.

Georg Kleinke, Berlin S. W.
Friedrichstrasse 225.

Telef. Nollendorf 222. Tlgradr.: Kleinfilm, Berlin.

Stadig Kinoudstilling.

Ozon-Sprøjter

forskellige Fabrikata.

Nyt!

Nyt!

Ozonator

for alle Strømarter, anbefales særligt for Biografteatre.

Diapositiver

fineste kunstnerisk kole-
reret Udførelse med Metal-
indfatning, pr. Stk. 75 Pfg.

Lejlighedskøb

af kun lidt brugte Appa-
rater af forskellige Fa-
brikata.

Forlang udførlig Katalog,
Prisliste og Beskrivelse
gratis.

Nyeste Plakater

for

Biografteatre

Det bedste Billedmateriale for alle Arter af Film stedse paa Lager.

Katalog
gratis med
omgaaende
Post.

Send
Fr. 1,75
efter Prøve.



Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordren.

Pakker paa
2 Kilo koster
Fr. 1,75
extra med Post.

No. 5130 . . . 1 m × 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

The London Film Co., Ltd.

15, Gerrard Street, London, England

ønsker Agentur for Storbritannien og Ir-
land for første Klasses Films. De er
ogsaa Købere af Negativer af bedste Klasse
og ønsker at korrespondere med Udgivere
af absolut gode Billeder, egnende sig for det
engelske Marked. Korrespondance paa
Engelsk foretrækkes. Opgiv, hvormang
Films der kan leveres maanedlig, og om
dramatiske, komiske eller Skuespil.

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1^{ste} Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4730 & 4760.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

9001

TAXAMOTOR

Aaben Dag og Nat.

165 Automobier

Drosker — Hjemmevogne — Luxusvogne — Turistvogne.

Undervisning i Automobilkørsel

for Damer og Herrer. — Hold eller Enetimer:

TAXAMOTOR-TEKNIKUM :: TLF. CENTRAL 1145

Sensationelt!!

For **første Gang** siden Kinematografens Bestaaen.

Et helt Felttog,

Et autentisk Slag,

Bajonet-Angreb,

Eksploderende Granater,

Faldende Soldater,

En moderne Krigs Grufuldhed.

Med Kamera i Slagfronten.

Tre Akter. Længde ca. 1160 Meter. Telegram-Ord: »Slagfront«.

Den største internationale Presse bringer entusiastiske Recensioner over denne Film:

Daily Telegraph, London:

Det er i Virkeligheden vidunderlige Billeder, thi de bringer Tilskueren en moderne Krigs skrækkelige Uhygge med saa realistisk Magt, som maaske kun den virkelige Tilstedeværen paa Slagmarken kunde gøre det. — Alt er autentisk — grusom authensisk.

Evening Standard, London:

Jeg har ikke den ringeste Frygt for offentlig at udraabe, at det er et af de bedste kine- matografiske Billeder, der nogensinde er optaget.

Evening News, London:

Denne Film bringer os det første ægte Slagbillede. Ingen vil kunne glemme det Ind- tryk, disse Billeder gør.

The Moving Picture World, New York:

Den hele Film er et interessant Dokument over en moderne Krig.

Münchener Neueste Nachrichten:

... og bliver indirekte til en paa store Masser virkende Freds-Propagandist; thi den, der fra et Teaters Fauteuil ser menneskelige Kampe, taalte Strabadser, hele Byer ødelagte, vil ikke uden Gru forlade Teatret, og faa mere Indblik i de Fordringer, saadanne Kampe stiller til et Folk, end fra de ofte af Censuren beskaarne Telegrammer.

Le Journal, Paris:

... Filmen fik en ikke hidtil naaet Succes, og det er midt i en sjelden Stilhed og dyb Bevægelse at den oprulles for et forventningsfuldt Publikum. »Sous la Metraille« er nu sikret ved denne første Forbindelse med Publikum.

... Hele Paris defilerer foran til Cinema Paladsets hvide Lærred og applauderer Opera- tøren, M. Robert, som havde den Mission at skabe et saadant Dokument.

Monopol-Retten for næsten samtlige Lande er solgt. Telegrafér straks, i Fald De vil sikre Deres Land denne enestaaende, sensationelle Nyhed.

Express-Films Co. G. m. b. H.,

Freiburg in/Br., Deutschland. Telegramadresse: Expressfilms, Freiburgbreisgau.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblade
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

er

**A/s Kinografens
egne Optagelser.**

1ste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. ———— Elegant Iscenesættelse.

Nylig udkommen:

Adrianopels Hemmelighed

med Einar Zangenberg i Hovedrollen.

———— Stor Succes overalt! ————

Under Optagelse:

Dødsklippen

Meget smukt Drama. (Bornholm.)

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.** Telf. 7606 & 7626.

Optagelsesteater:

**Sstrandparksvej,
Hellerup.**

Telefon 1283 & 1336.

Port Bureau i Norge:

**Guttorm Jensen,
Bergen.**



PALADS TEATRET



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende, Bekvemmelighed.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon, Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester Fr. Schnedler-Petersen.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

