

FILMEN

Billede fra



»Smugleren«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere yderligere udkomne:

Forskreven sig til Satan.

Fantastisk Drama i 2 Akter og 60 Afdelinger. 800 Meter.

Den hemmelighedsfulde Kro.

Af N. Th. Thomsen, Forfatter.

Drama i 2 Akter og 50 Afdelinger. Efter en virkelig Begivenhed. 600 Meter.

Den sidste Rose.

Kinematografisk Folkeskuespil i 2 Akter og 60 Afdelinger. 750 Meter.

Under det sorte Flag. 900 Meter.

Rovfuglenes sidste Bytte.

Kinematografisk Folkekomedie.

Baseret paa en engelsk Kriminal-sag. 850 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Har De haft: ?????

DR. NICHOLSON OG DEN BLAA DIAMANT.

Stor Detektiv-Sensation i 4 Akter.

Dansk! I Hovedrollen: REENBERG

ILDFLUEN.

Glimrende Folkekomedie i 4 Akter.

Dansk! I Hovedrollen: Fru FRITZ PETERSEN

DEN STORE CIRKUSBRAND.

Stort Sensations-Drama i 3 Akter.

Dansk! I Hovedrollen: SEEMANN

ADRIANOPELS HEMMELIGHED.

Episode fra Tyrkerkrigen. 3 Akter.

Dansk! I Hovedrollen: E. ZANGENBERG

DØDSKLIPPEN.

Drama fra Bornholm. 3 Akter.

Dansk! I Hovedrollen: Fru PSILANDER

IVANHOE.

Historisk! Pragtfuld! 4 Akter.

Engelsk! Flere Hundrede Medvirkende

FANTOMAS II.

Højest spændende og interessant. 4 Akter.

ULYKKESFUGLEN.

Med Ballon og Faldskærm. 2 Akter.

ZINGARA.

Glimrende Zigeunerfilm i 2 Akter.

Disse og mange andre 1ste Kl. Film udlejes **med**
ENERET KUN fra

A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Københ. Tlf. 7606 og 7626

Vi udlejer med Eneret

Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Overvej om De kan
undvære følgende Slagnumre i Deres Teater.

Quo vadis,

5 Akter.

Pompejis sidste Dage,

5 Akter.

De Dødes Ø,

4 Akter. Dansk.

For evigt,

3 Akter. Dansk.

Scenens Børn,

3 Akter. Dania Biofilm. (Gyldendal.)

Katastrofen i Dokken,

4 Akter. Dansk.

Blodets Røst,

(Ragna Wettergreen). Egen Optagelse.

Den Anden,

Bassermann Monopolfilm.

Hvor er Coletti,

4 Akter. Vitascope Lystspil.

Eva,

4 Akter. Henny Porten Monopolfilm.

Spansk Elskov,

4 Akter.

Fædrenes Synd,

3 Akter.

Dødedansen,

3 Akter.

Stemmeretsdamen,

5 Akter.

Den gale Komtesse,

Henny Porten Lystspil. 2 Akter.

Cowboy og Millionær,

amerikansk Lystspil. 2 Akter.

Asta
Nielsen
Monopol-
films.

Foruden en Mængde af absolut 1. Kl. danske og udenlandske Monopolfilms, udkommer i den nærmeste Fremtid desuden de første af vore egne Optagelser med Nordens bedste Kunstnere i Hovedrollerne. Specielt kan vi gøre opmærksom paa vore

Clara og Carlo Wieth Films.

DANSK SVENSK FILMS A/s

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	> 12,00
50,000 — — tre —	> 22,00
100,000 — — fire —	> 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	> 17,00
50,000 — — tre —	> 31,00
100,000 — — fire —	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
ANNONCEBUREAU
Set. Pederstræde 13
København
Telefon 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 4

MANDAG DEN 1. DECEMBER 1913

2. AARGANG

Den ny Censur.

Tidspunktet for den nye Censurordningskrafttræden nærmer sig nu med stærke Skridt.

Enhver Film, der forevises efter 1ste Januar 1914, skal bære Statscensurens Stempel og ganske naturligt føler vi derfor Trang til at se lidt nøjere paa den hele Indretning, der vil faa en ikke ringe Betydning for al dansk Filmsvirksomhed i de kommende Tider.

Nu at give sig til at diskutere, om Censur er af det gode eller det onde, er jo desværre ganske ørkesløst. Vi har faaet en Forordning om Censurens Indførelse, og vi har faaet Censorer, og den Henvendelse til Ministeriet, der fremkom fra de, der virkelig har med Film at gøre og forstaar sig paa det, har ikke foranlediget d'Herrer i Ministeriet til blot saa meget som at rette de værste danske Sætningsbygninger og uforstaaelige Linieer.

Man maa altsaa foreløbig finde sig i den, og se at faa saa meget godt ud af den, som bare muligt.

Skal der ikke ske en Standsning i al Filmsfremvisning her i Landet omkring 1ste Januar maa der nu censureres paa Kraft, og de fleste Filmsudlejere er da ogsaa begyndt at lade deres Billede censurere, for at have alt i Orden til det nye Aar, men det har her straks vist sig, at Censurinstitutionen, som den nu fungerer, al-

deles ikke er i Stand til at præstere det Arbejde, man har Ret til at vente af den.

Det forlyder, at den ene af Censorerne i sin Tid har været af den Anskuelse, at en Times Kontortid om Dagen vilde være tilstrækkelig. Som Forholdene er eller vil blive om meget kort Tid, slaar 8 à 10 Timer om Dagen imidlertid næppe til. Man kan maaske ikke fordre, at Censorerne for den Betaling, de faar, skal sidde hele Dagen og en Del af Natten med og censurere Film, men man kan heller ikke — absolut ikke — i den Anledning skyde Arbejdet ud og lade Udlejerne vente til de en Gang med Tiden kan faa deres Film censureret. Der maa, hvis intet andet kan gøres, ansættes Assisterter, ligesom Tilfældet har været i Stockholm, hvor der til Tider har været hele 10 Censorassistenter i Virksomhed paa en Gang, at Arbejdet kan komme fra Haanden, og saaledes, at der den 1ste Januar ikke opstaar Filmmangel med paafølgende Tab for mange Forretninger.

Naar det fra Censurens Side er gjort gældende, at Udlejerne kunde være mødt op med Filmen mens Tid var, da har dette intet paa sig.

Udlejningsforretningerne har ikke Raad til at lade deres Film ligge stille før højst nødvendigt og heller ikke er det let saa længe i Forvejen at se, hvilke Film, der vil være udspillede til den Tid og hvilke det kan betale sig at lade censurere.

Filmscensorerne faa altsaa bide i det sure Æble og tage kraftigt fat i disse Dage, vi andre har jo maattet bide Censuren i os, hvilket kan være mindst lige saa sur en Bid at faa ned.

Med lidt Villighed fra begge Sider kommer man jo forhaabentlig over dette noget van-

skelige Punkt, men der er ogsaa andre Punkter og Pynter, der skal klares.

Et vigtigt Spørgsmaal er det saaledes, hvorledes det forholder sig med de Film, der allerede er betalt Censurafgift af en Gang før (til Censor Rosenberg) og da dette er et meget stort Antal, vil dette komme til at dreje sig om Tusinder.

Udlejerne gør med Rette gældende, at Censuren ingen Bemyndigelse har til at forlange Penge 2 Gange for den samme Film, medens Censurerne har stillet sig paa det modsatte Standpunkt. Denne Sag maa jo imidlertid absolut finde en lovhjemlet Løsning, og den nye Afgift for de gamle Film, der i disse Dage censureres, betales da ogsaa kun under Forbehold, og vi ved, at Udlejerne meget stærkt har under Overvejelse at lade denne Sag komme frem for Domstolene og føre den igennem til Højesteret, om det skulde vise sig fornødent.

* * *

Fra Sverig og Norge.

Norge har nu ogsaa faaet Censur.

Naturligvis har Norge faaet Censur, hvorfor skulde de gaa fri i Norge?

Der skal udnævnes 2 Censorer, og denne højtidelige Handling har nu fundet Sted.

Fru Fernanda Nissen, der er kendt som en liberal og fordomsfri Literatur-Kritiker, er blevet den ene, og den anden er Skolebestyrer Arne Halgjem, Afholdsmand og fanatisk Reaktionsær.

Niels Vogt søgte Pladsen, men Regeringen, der ikke kan rose sig af at tælle ham blandt sine Tilhængere, gik uden om ham og valgte

disse to Modsætninger, der jo sikkert i Fremtiden vil faa ret svært ved at spændes.

Fru Nissen og Redaktør Berg-Jæger har paa Foranledning af det norske Justitsministerium studeret Censuren i Sverig, og de er kommet til det Resultat, at Censuren i dette Land ikke er saa slem, som den har Ord for.

Af 8000 Censurkendelser er der kun ført Klage over de 5, og ogsaa i disse Tilfælde gav den højere Instans Censurerne Ret.

Den norske Censur vil dog blive ret væsentlig forskellig fra den svenske og danske. I Norge kender man nemlig kun til de 2 Kategorier tilladt eller forbudt. I Sverig — som her — har man ogsaa et Barneforbud, der tillader Filmens Forevisning for Voksne.

Det norske System kunde synes ret farligt, da man i saa Fald let henfalder til at bedømme en Film ud fra et rent barnligt Standpunkt, og man er i Norge ret spændt paa at se, hvorledes den nye Bestemmelse virker.

At Manglen af et Forbud for Børn ikke gør de norske Censorer Opgaven lettere, siger sig selv, og der kræves i Virkeligheden en ikke ringe Grad af Kundskab, Takt og Overlegenhed for at kunne udføre en Filmcensors vanskelige Hverv under disse Omstændigheder.

Der findes i den norske Forordning angaaende Biografbevillinger en Paragraf, der siger at Bevillinger ikke fornyes, hvis Øvrigheden finder, at denne misbruges (for Eksempel ved at vise daarlige Billeder, der vel er tilladt af Censuren, men stadig befinder sig nær Utilladelighedens Grænse), en Bestemmelse, der som et truende Sværd hænger over alle norske Biografteaterejeres Hoved og kan give Anledning til megen Vilkaarlighed hos de styrende.

Imidlertid har den norske Censur begyndt sin Virksomhed og har installeret sig i Torden-

Skjoldsgade 16 i Kristiania. Det første Forbud ramte en tysk Film »De falske Perler«. Slutningen, hvor der vokser et Par Horn ud paa Egtemandens Pande, medens Konen bag hans Ryg trykker sin Elskers Haand, blev skaaret bort.

Censurafgiften for 577 m beløb sig til 18 Kroner, men da Tivoliteatret ikke vilde vise Filmen uden den før nævnte Slutpointe, gik den tilbage til Tyskland.

Hvad angaar Censuren i Sverig, har Censor, Dr. W. Fevrell, offentliggjort en Statistik for det første Kvartaar. 835 Films blev censurede, hvoraf de 642 blev tilladt uden Forbehold. 159 blev kun tilladt for Voksne og 34, altsaa 4 pCt., helt forbudt. 172 Stykker maatte beskæres. 35 Scener blev forbudt som »stridende mod gode Sæder«, 68 fandtes »forraaende« og 19 »moralsk forvildede«. I 33 Tilfælde, hvor Saksen havde været i Virksomhed, blev Filmen ikke opført.

Politiafgiften i Provinsbyerne.

Paa Generalforsamlingen i Fredericia blev ved et af Biografteaterforeningens Medlemmer indbragt Forslag om at faa konstateret, hvorvidt Forlystelsesskatteloven skulde forstaas saaledes, at Politiafgiften bortfaldt tillige med den Afgift, der forhen erlagdes til Hjælpekasserne. Bestyrelsen har i den Anledning henvendt sig til en af vore Folketingsmænd, der velvilligst har forelagt Sagen for den afgaaede Finansminister Neergaard saavel som for nuværende Finansminister Brandes.

Ministeren, der i denne Sag er højeste Instans, udtalte, at ved denne Afgift er der intet at

rokke, det er en fuldstændig kommunal Afgift, som bestemmes af hver Kommunes Autoriteter uden Sanktion af Ministeriet. Dette til Underretning for Biografteaterforeningens Medlemmer.

Christian Sørensen.

Svendborg.
Fmd.

Filmens Profiler.



Nu har vi her i Filmen haft saa mange Skuespillerportrætter, der næsten alle har været *en face*, saa det er paa Tiden vi begynder med nogle Profiler.

Det er nemlig Profilen, det kommer an paa i Filmen. En stor Næse, et markeret Ansigt, saa ser man godt ud paa Film, men er man bollet og lige rund og tyk alle Steder, saa bliver der ingen Skyg-

ge i Ansigtet, og saa tager man sig ikke ud paa Fotografiet.

Billedet her forestiller Robert Schyberg, som han ser ud i »De dødes Ø«. Schyberg har et brilliant Ansigt for Film, og da han samtidigt



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

„Katastrofen i Dokken“. Circa 950 m.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

„La catastrophe del dock“. Circa 950 m.

kan spille Komædie kan man vente sig mange gode Figurer paa det hvide Lærred.

Hvorfor Schyberg kun er bleven halvspaltet, medens alle de andre Skuespillere, vi har haft her i Bladet, har været helspaltede, er ikke godt at vide, men Schyberg er en meget beskeden Mand, saa ham vil det maaske i hvert Fald tiltale.

En Kinoudstilling.

Frederiksberggade 17, hvor »Kino Scandia« har til Huse, er der i disse Dage paa 1ste Sal aabnet en konstant Kinoudstilling, som ikke før har været set herhjemme.

Idéen, at Filmsinteresserede til enhver Tid kan se alle Filmsmaskiner i fuld Virksomhed, er udmærket og vil sikkert vække Interesse blandt Fagfolk.

»Kino-Scandia« har Enerepræsentationen for det verdensberømte Dresdenerfirma Ernemann, og det er da ogsaa dette Firmas nyeste Maskiner paa Filmstekkikkens Omraade, man her faar at se.

Vi foretager en Runde i Lokalerne under Grosserer Matthiesens Ledelse, og hvor vi kommer frem sættes der Strøm paa Apparaterne. Hjulene løber rundt og hele Mekanismen fungerer, Kopiermaskinen kopierer, Perforermaskinen slaar de fornødne Huller i Filmen og ønsker man at se, hvorledes et af Optagelsesapparaterne fungerer, bliver der taget et Stykke Film, der lidt efter forevises i Lokalet.

Først lægger man Mærke til Ernemanns Projektionsapparat, der viser dettes Udvikling lige fra »Kinofonen«, et Miniatur-Apparat til Stuebrug, der har den store Fordel, at det bru-

ger Normalfilm og kan tage sin elektriske Kraft direkte fra en Stueledning, til den sidste fortrinlige Model »Imperator«. »Normal XI« er et noget mindre Apparat, »Prinz«, »Monarch« og »Rex« nærmer sig mer og mer »Imperator« i Størrelse og Fuldkommenhed.

Disse Maskiner ser pragtfulde ud og viser klare og flimmerfri Billeder og er endda meget strømbesparende.

Kopiermaskinen »Imperatrix«, som Hr. Matthiesen derpaa demonstrerer, har smukke Resultater at opvise, ligesom Perforermaskinen der virker med den allerstørste Præcision.

Kunstlyslamperne har i de sidste Dage vakt en Del Opsigt blandt Folk paa Strøget, de har staaet i Vinduet og kastet Lyset ud paa Gaden, og dette er saa voldsomt, at man aldeles blændes.

Disse Lamper er jo bleven en vidunderlig Faktor til al Filmsoptagelse, og det gælder da om at have en saa paalidelig Lampe som muligt. »Empirie«, der her forevises, er konstrueret af den samme Mand, der har lavet »Jupiterlampen«, men den siges at eje større Lysstyrke og er forsynet med mange Nyforbedringer.

Som man ser, er her alt, hvad Hjertet begærer af nyeste Kinomodeller, foruden Objektiver, Kondensorer, Lamper, Modstande o. s. v.

Vi ser ogsaa den ny »Perlantion« Baggrund, der er lavet af knust Glas og giver det dobbelte Lys. Den kan vadskes med Sæbe, og der er 3 Aars Garanti for den.

Vi har nu været den hele Udstilling igennem og det kan ikke nægtes, at alt, hvad man her ser, er absolut første Klasse.

Firmaet Ernemann, der ved alle de Udstillinger, hvor det har været repræsenteret, har faaet den største Præmie — saaledes 3 Gang den tyske Statspris, hvilket er aldeles enestaaende — har indenfor denne Industrigren

naaet en enestaaende Fuldkommenhed, og de, der ved Selvsyn vil overbevise sig om det — og særlig alle Provinsens Biografejere vil her kunne sætte sig ind i det sidste paa Kinotekkikkens Omraade uden derfor i mindste Maade at være forpligtet til at købe — bør aflægge Kinoudstillingen et Besøg.

Forfatterret.

Nu slaas de oppe i Norge saa Totterne flyver helt her ned

En Mand, der hedder Heiberg, og som har skrevet »Abekatten« og andre Vaudeviller, der har gjort en vis Lykke, har skrevet et Stykke om Bjørnsons Børn, hvor han lader dem filme med Liget.

Alle Børnene ere i den Anledning straks kommen voldsom i Affekt og raser mod Heiberg, fordi han ikke er fremkommen med den gode Idé mens Tid var.

Naa, det var nu slet ikke det, jeg vilde skrive om, men den Familie er i alle Aviser for Tiden, saa »Filmen« kan heller ikke gaa fri, men et langt interessantere Emne, der har en ikke ringe Betydning.

Det er den udvidede Forfatterret, saadan som den nu fortolkes, her skal tales om.

Den tyske Maler Bocklin, der i en herværende Avis — vistnok for første Gang — er bleven betegnet som en Spøgefugl, er kommen paa Film. Man har i den Anledning set sig nødsaget til at affinde sig med hans Arvinger, der har faaet en ikke hel lille Sum, fordi man har tilladt sig at gøre den døde Billeder levende.

Dette er i Sandhed et Nutidens Fænomen, der aabner rige Muligheder i Fremtiden

Manden er død, men man filmer med hans Aand, og det skal der betales for. Man fotograferer ikke hans Billeder rundt omkring paa de Gallerier, hvor

de nu hænger, men man drømmer sig ind i det Æventyrland, han skabte, og Familien staar ved Indgangen og tager Entré.

Bernerkonventionen er en herlig Ting, og den rækker langt videre, end man havde tænkt sig.

Dette er godt for os alle, thi i dens udvidede Form kan den give Indtægter til de fleste af os.

Kunde Bjørnsons stedse misfornøjede Børn egentlig ikke forlange, at Heiberg skulde svare dem noget, fordi han har benyttet deres inderste Tanke og ført den frem for Offentligheden? I Analogi med Bocklin kan de det sikkert.

Kunde jeg egentlig ikke ogsaa have fordret noget forleden Dag, da jeg var til Spiritistseance og Mediet pludselig lod min salig Bedstemoder vise sig. Er det tilladt at filme med min Bedstemoder uden at betale mig en Afgift? Eller naar Aandebordet pludselig banker med det ene Ben, og det saa viser sig at være Napoleon, der er faret i det, kan saa Prins Aage og Aksel ikke gøre Fordring paa noget?

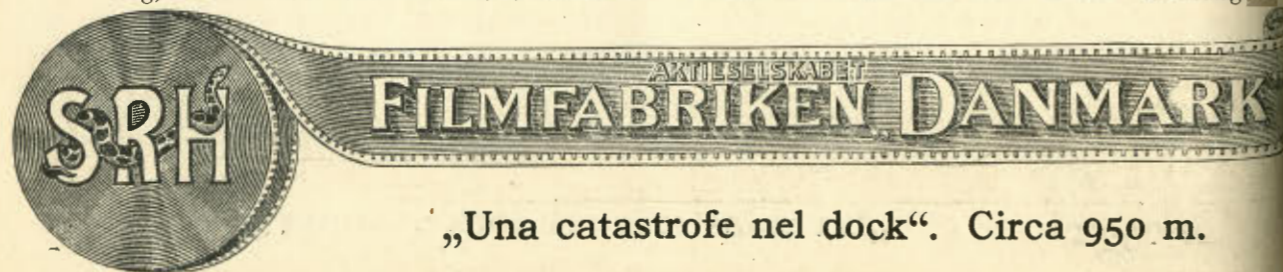
Det maa sikkert kunne gøres. Filmen har kastet Lys over Forfatterrettens yderste Kroge, og har gjort, at man skal passe nederdrægtigt paa, med hvad man foretager sig.

Naar nu den talende Film kommer, og den kommer vel nok en Gang, og man optager Film af store berømte Mænd, kan saa deres Arvinger ikke forlange 10 Kr. for hver Gang, Forfaderen holder sit Foredrag?

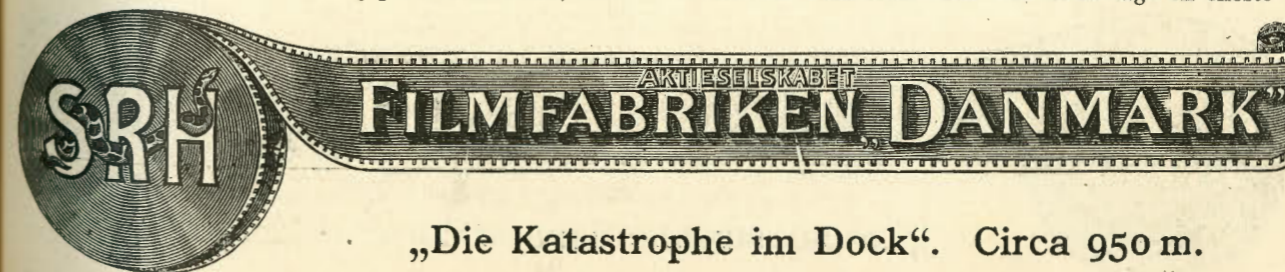
Det gælder om nu til Dags at finde sig en nem og behagelig Livsstilling, der giver godt af sig og ikke tager for meget paa Kræfterne, og den at udleje sine Forfædres Tanker og Ideer maa siges at opfylde alle Fordringer i den Retning.

Man har i Virkeligheden under ingen Omstændigheder Lov til at vise noget som helst, som man ikke har købt Retten til at vise, og naar Betydningen af dette ret gaar op for Folk, vil der oprinde lysere Tider for Filmsselskaberne.

De har i saa Fald ikke Lov til at tage en eneste



„Una catastrofe nel dock“. Circa 950 m.



„Die Katastrophe im Dock“. Circa 950 m.

Scene, selv fra den mest øde og forældede Gade, uden først at købe Retten til at fotografere Husene hos Husejerne, Lygtepælene hos Kommunen, Brostenene hos det bornholmske Granitbrud og Ukrudtet mellem Stenene, hos Vorherre.

Der vil da blive et Rend for at faa sine Ting med paa en Film, hvilket vil blive lige saa godt som at vinde et mindre Lod i Lotteriet.

Begyndelsen er gjort med de bœcklinske Billeder, og hvad Enden bliver maa Herren vide . . .

Jens.

Biograftheaterforeningen for Provinsen.

Den nyvalgte Bestyrelse holdt den 18. November sit første og fuldtallige Møde i Fredericia.

Der forelaa et forskelligartet, ret omfattende Materiale til Behandling, og det syntes som den nye Bestyrelse med frejdig Iver vil gaa løs paa de foreliggende Opgaver.

Med Hensyn til den vedtagne Revision af Foreningens Love vedtoges det at tilstille det nedsatte Udvalgs Medlemmer et Eksemplar hver, saa Udvalget kan faa gjort de nødvendige Forstudier til næste Bestyrelsesmøde, der antagelig afholdes i Januar. *Brandkassereglerner* vil formentlig ogsaa til den Tid foreligge til Vedtagelse.

Spørgsmaalet om Filmskataloger havde Formanden drøftet med »Fotorama«, Aarhus. Man havde der foreløbig taget det op til Overvejelse.

Formanden havde udarbejdet et Udkast til Spørgeskema vedrørende den forønskede Statistik. Saasnaart det kommer fra Trykning, vil det blive udsendt. Vi benytter Lejligheden alle-

rede nu til at lægge Medlemmerne paa Sinde at svare paa *alle* Rubrikkernes Spørgsmaal. Thi det er igennem Besiddelsen af et virkelig paaalideligt statistisk Materiale, at Bestyrelsen faa i sin Magt at kunne optræde udadtil med den Autoritet, som kun paalidelig Viden giver.

Paa Generalforsamlingen i Fredericia den 28. Oktober havde man jo vedtaget at opkræve Kontingentet af Medlemmerne enten efter en bestemt Skala efter Byernes Størrelse eller med $\frac{1}{2}$ pCt. af den indbetalte Forlystelsesskat. *Danngård*, der staar for Kassen, oplyste, at den Vedtagelse allerede havde vist sig upraktisk idet kun nogle ganske faa Medlemmer havde sendt Opgørelse til ham om Forlystelsesskat-Indbetalingerne.

Bestyrelsen vedtog nu at lade Kassereren opkræve Kontingentet for 1913 paa den gamle Maaner. Igennem de nye Love vil man derefter søge at løse Spørgsmaalet paa en praktisk Maade.

I Anledning af Hr. Gotlib Erichsens Hensigt om at faa afæsket Ministeriet en Erklæring, om hvorvidt Politiafgiften ikke maatte betragtes som bortfalden med Loven om Forlystelsesskattens Ikrafttræden, vedtoges det paa Forslag af *Bahr* foreløbig at nøjes med at handle igennem Korsørkredsens Folketingsmand faa konfereret med Ministeren om Spørgsmaalet, der jo unægtelig har Interesse for alle Medlemmerne.

Formanden redegjorte for en Korrespondance, han havde haft med Formanden for Lysbilled-Foreningen Hr. Chr. Brogaard.

Bestyrelsen bemyndigede Formanden til at rejse til København, naar den talende Film kommer, for at Medlemmerne kan faa et paalideligt Førstehaands-Vidnesbyrd om dens Fremtids-Muligheder.

Alle Interesserede

bør se

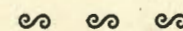
Kinoudstillingen

Frederiksberggade 17.



Samtlige Ernemann-Apparater

: vises her daglig i Funktion. :

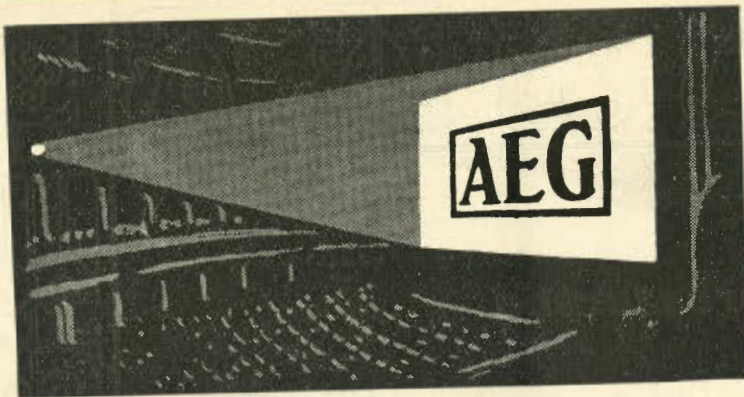


Ernemanns Fabrikater er anerkendt som de bedste i Verden.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

„La catastrophe dans le dock“. · Circa 950 m.

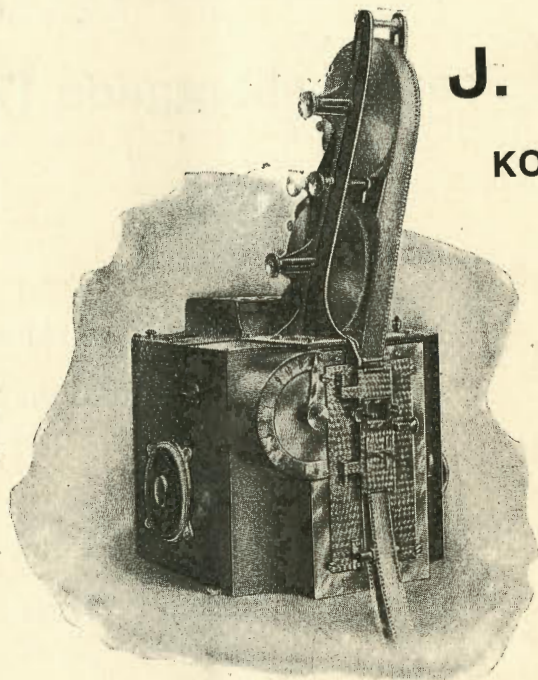


Allgemeine Elektrizität Gesellschaft.
Nørregade 5 & 7, København.

Projektions-
lamper
og Omformere
for
Biografteatre

Ny Prislise Bo 14
:: er udkommen ::

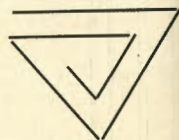
DEN NY
FILM-
KOPIER-
MASKINE
MODEL 1914



J. DEBRIE
KONSTRUKTØR

Rue St. Maur 111

PARIS



TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

TLF. 425



Garanti-Mærke

Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

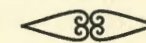
MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.

Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Nordisk Kinematograffabrik

Stu­diestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning
———— af levende Billeder. ————

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y

Dansk Kinematograffabrik

Vesterbrogade 107 C.

Grundlagt 1906.

Telefon: Vester 1636. • Teleg.-Adr.: Maskinperfect.

REPARATIONER AF MASKINER.

Salg af alle Slags Reservedele
samt nye og brugte Apparater.

———— Skriv efter illustreret Katalog. ————

Endnu drøftedes en Skrivelse fra Topp, Odense, om der bør skrides ind mod Biograf-Tournéer i Byerne. Foreløbig vil Bestyrelsen overveje dette Spørgsmaal nærmere.

Næste Bestyrelsesmøde afholdes i København, som sagt antagelig i Januar.

Dette er i store Træk, hvad der foregik paa den nyvalgte Bestyrelses første Møde. Jeg benytter Lejligheden til at anmode de enkelte Biografejere i Danmarks Provinser, som endnu

ikke har meldt sig ind i Foreningen, om at gøre dette nu. Det kan gøres ved Henvendelse til ethvert af Bestyrelsens Medlemmer. Det skal nok vise sig, at der er Opgaver og Fællesinteresser nok for Foreningen og dens Medlemmer. Men uden stærkt Sammenhold naaes Intet. Altså: Alle Biografejere maa være med i Foreningen — det er det foreløbige Løsen.

Nakskov, 20. November 1913.

C. C. Christensen.

I Tidens Tegn.



Skuespilleren Hr. Peter Petersen hæver Gage efter at have spillet Hovedrollen i en Sensation film paa 20,000 Meter.

En interessant Domsafsigelse.

Der har i de sidste 11 Aar i Amerika raset en Proces mellem Kodak-Trusten og AnSCO Co. om, hvem der havde Retten til at udnytte Goodwin-Patentet af 1887.

AnSCO paastod, at de alene havde Retten til at udnytte det førnævnte Patent, og ved Retten i Buffalo har Dommeren Hazel i forrige Uge givet Selskabet Medhold.

Det erklæres i Dommen, at Kodak har været uberettiget til at fabrikere Film, som de har gjort siden 1898. Den Sum, Kodak uretmæssigt har indvundet, anslaaes noget forskellig, lige fra 5,000,000 til 20,000,000 Dollars, og Dommen har i Amerika vakt den allerstørste Opsigt.

De eneste Firmaer i de forenede Stater, der fabrikere Film, er Eastmann Kodak Co. i Rochester, og AnSCO Co. i Buffalo, og det bekræftes, at Kodak, foruden den store Udførsel af Cartridge Film (Patron Film) har leveret 80 pCt. af alle de kinematografiske Film, der er brugt Jorden over. Processen har kostet Millioner at føre igennem, men det er jo heller ikke Smaapenge, som AnSCO nu skal have for al den Tid, der uretmæssigt er fabrikeret Film efter deres Patent.

I Dommen fastsættes det dog, at Kodak skulde have Lov til at fortsætte Fabrikationen af sine Film saa længe, til »AnSCO« selv var i Stand til at overtage den hele Fabrikation, dog under AnSCOs Kontrol, og saaledes at Fortjenesten gik til dette Selskab.

Finske Adresser.

Vi bringer her paa Opfordring nogle finske Adresser paa Filmsagenter og Biografteatre.

Filmsoptagere.

Erik G. Estlander. Fabrikat: Finlandia Film. Helsingfors.
Frans Engström. Fabrikat: Suomi Films. Helsingfors.

Filmsagenter.

Finska Film Agenturen. (Rolf S. Gruner.) Helsingfors. Georgsgatan 16.
A/B Finlandia Film. (Erik G. Estlander). Helsingfors. N. Magasingatan 1.
Filmagenturen Frans Engström, Helsingfors. Nikolaigatan 17.

Biografteatre.

Helsingfors:

Apollo. innehafvare O/Y Apollo A/B. Dir. K. E. Ståhlberg. S. Esplanadgatan 10.
Bio Hagnäs Bio. Dir. John Gröhn. Broholmsgatan 16.
Central. innehafvare Nordiska Biografkompaniet, Fernander & Hallseth. Mikaelsgatan 2.
Esplanad. innehafvare A/B Finlandia Film. N. Esplanadg. 37.
Helikon. inneh. Nordiska Biografkomp. Fernander & Hallseth. Glogatan 2.
Hesperia. V. Chaussen 10.
Kantele. inneh. ohan Jefremoff. Unionsgatan 41.
Världen Rundt. inneh. A/B Världen Rundt. Dir. Hirsch Rung. Mikaelsgatan 5.
Olympia. inneh. A/B Olympia O/Y. Dir. Ernst Ovesen. Glogatan 1.
Salama. inneh. Petter Falin. Östra Chaussen 28.
Sampo. inneh. O/Y Eläviä Kuvia Sampo, Levande Bilder A/B. Dir. Martin Paul. Broholmsgatan 12.
Scala. inneh. Nordiska Biografkompaniet, Fernander & Hallseth. Norra Esplanadgatan 21.
Teater Maxim. inneh. Gösta Lindebäsk. N. Esplanadgatan 39.
Teater Lyra. inneh. Hj. V. Pohjanheimo. Georgsgatan 10.
Thalia. inneh. A. Sorjanen. Stora Robertsgatan 21.
Teater Ilmarinen. Fredriksgatan 25.
Teater Ötava. Mikaelsgatan 17.

Fredrikshamn:

Haminan Elävienvuonien Näyttämö. Dir. M. Laine.

Hangø:
Biografteatern Helikon. innehafvare Aug. Forsman.

Hyvinge:
Hyvinkään Elävien Kuvien Teatteri. inneh. K. Saukkonen.

Tavastehus:
Uusi Elävien Kuvien Teatteri.

Iisalmi:
Iisalmen Biografiteatteri. inneh. M. Kytömaa.

Joensuu:
Elävien Kuvien Näyttämö »Aino«.
Elävien Kuvien Näyttämö »Foto«, inneh. J. F. Nylund.

Jyväskylä:
Osakeyhtiö Opiski ja Huviksi. Direktör Pekka Supien.
Työväen Elävät Kuvat O/Y. Dir. O. Valkama.

Kajana:
O/Y Ihmeitten Maailma. Dir. Aug. Lappalainen.

Kemi:
Kemin Elävien Kuvien Teatteri.

Gamlakarleby:
Kokkolan Elävät Kuvat. inneh. I. Wiik.

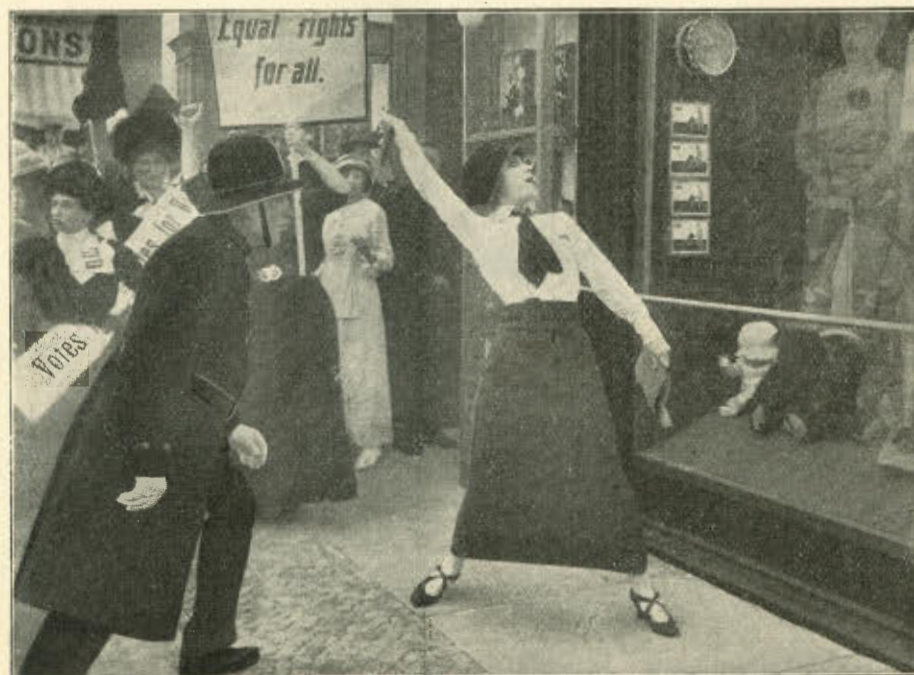
Kotka:
O/Y Uusi Biografi.
Tähti Biografi.
Työväen Elävien Kuvien Teatteri. inneh. Kotk. Arbetareförening.

Kouvola:
Kouvolan Biografiteatteri. inneh. Kouvola Elektriska A/B.

Kuopio:
Kaleva-teatteri.
Kuopion Biografiteatteri.

(Sluttas)

Stemmeretsdamen.



Fra den sidste Asta Nielsen Succes.



KATASTROFEN

:: I DOKKEN ::

DRAMA I 4 AKTER.

Øjeblikkets mest omtalte og sensationelle
Film.



Næste store Sensation:

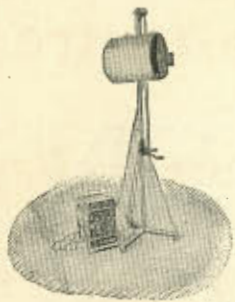
DEN SORTE BANDE

DRAMA I 3 AKTER.



Deres Optagelses-Atelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte



„Jupiter-Kinolampe“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelampe“

„Jupiter-Haandlampe“

(Spitzbubenlampe)

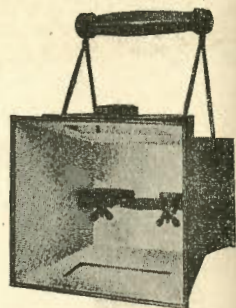
„Jupiter-Soleffektlampe“ med ca. 12,000 Lys

7 Guldmedailler.

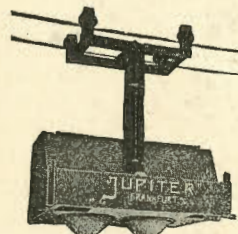
Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Dækkelampe“

Film-Agentur

for

Tyskland og Schweiz søger Berlinerfirma som har faste

Agenter i Østrig, Rusland, Holland og England etc.

Firmaet overtager ogsaa Negativer til Udnyttelse mod

Afgift pr. Kopie.

Billet mrk. **U. F. G.** sendes efter Adresse:

Postamt 48, Berlin S. W.

Stumper og Strimler

Vort smukke Forsidebillede er denne Gang taget fra »Smugleren«, den første Clara og Carlo Wieth-Film, som A/S. Svenska Biografteatern i disse Dage udsender.



Fra 1ste Juli 1914 maa der i Frankrig kun fremvises ikke brændbare Film.



Til Filmen »Dødsridtet over Prærien« har Censor Nikolaysen forbudt samtlige Plakater for Frederiksberg.



Digteren Kai Holberg er bleven knyttet til Filmsfabrikken »Danmark«.



»Cines«, det berømte italienske Firma, der blandt andet optog »Quo vadis«, har udskrevet en Manuskriptkonkurrence, hvor 1ste Pris er paa 1,000 Pund Sterling.



»Kodak« her i Byen beder os meddele, at den ægte Eastmann Film i Fremtiden vil være stemplet med Eastmanns Navn over Perforeringen.



I Amerika findes et Filmsfirma, der kun bruger farvede Skuespillere. Det siger sig selv, at disse Billeder ogsaa er bestemt for de farvede Tilhørere.



I det store franske Teaterblad »Comedia« finder vi følgende Annonce: Komiske Filmskomedier, der indeholder en dresseret Elefant, søges. Skriv til Félix, 13 rue Helder, Paris.

Hr. Félix er aabenbart i Besiddelse af en dresseret Elefant, og hvis nogen har en Idé, der passer, véd de altsaa nu, hvor de kan henvende dem.



Plakater for Biografteatre

„Pompejis sidste Dage“
og andre Lejefilm.



Katalog gratis.

Betingelser:
Kontant ved Ordrens Indsendelse.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Brugt Maskine

saa god som ny, tysk Fabrikat ønskes afhændet. Billet mrk.

»god Maskine«, til »Filmen«.

I Argentina indførtes i 1910 7595 kg Film til en Værdi af 37,975 Guldpesos (En Guldpesos = 5 Francs). I 1911 19,677 kg til en Værdi af 98,385 Guldpesos. Det høje Tal i 1911 synes kun at have været en unaturlig høj Konjunktur, thi i 1912 indførtes kun 89,55 kg til Værdi af 44,775 Guldpesos.

Den største Leverance havde Frankrig og derefter kom De forenede Stater, Spanien, Italien, Tyskland, Portugal og England.



— Ka' ham Kritmas faa Biografbevilling, ka' en anden, der har 3 Maaneders Vadsk til Gode hos et Ministerialbud, vel osse gøre sig Haab

I »Der Kinematograph«, der udkommer i Düsseldorf finder vi en længere meget rosende Artikel om vor Landsmandinde, Marie Berthelsen, der betegnes som »Continental-Kunstfilms« første Kraft.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Biografejere!

= 100,000 Meter =
brugte Films købes.

G. Gregory,
Kochsvej 5.

Express-Filmtitel g. m. b. H.

Største Specialfabrik
for Titler paa fremmede Sprog.

Levering paa Bestillingsdagen.

Friedrichstrasse 12, Berlin S. W. 48.
Tlf. Moritzplatz 388.

Film-Titler paa dansk.

Hurtigste Levering, billigste Pris.

Intern. Filmtitel-Fabrik
A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F,
Tysk Korrespondance

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

The London Film Co., Ltd.

15, Gerrard Street, London, England

ønsker Agentur for Storbritannien og Irland for første Klasses Films. De er ogsaa Købere af Negativer af bedste Klasse og ønsker at korrespondere med Udgivere af absolut gode Billeder, egnende sig for det engelske Marked. Korrespondance paa Engelsk foretrækkes. Opgiv, hvormange Films der kan leveres maanedlig, og om dramatiske, komiske eller Skuespil.

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30

KØBENHAVN K.



HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal
Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag
Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,
London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,
Tottenham Court Road,
London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi
bedste Kinoorgan i Tyskland.
To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,
London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.
Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.
Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

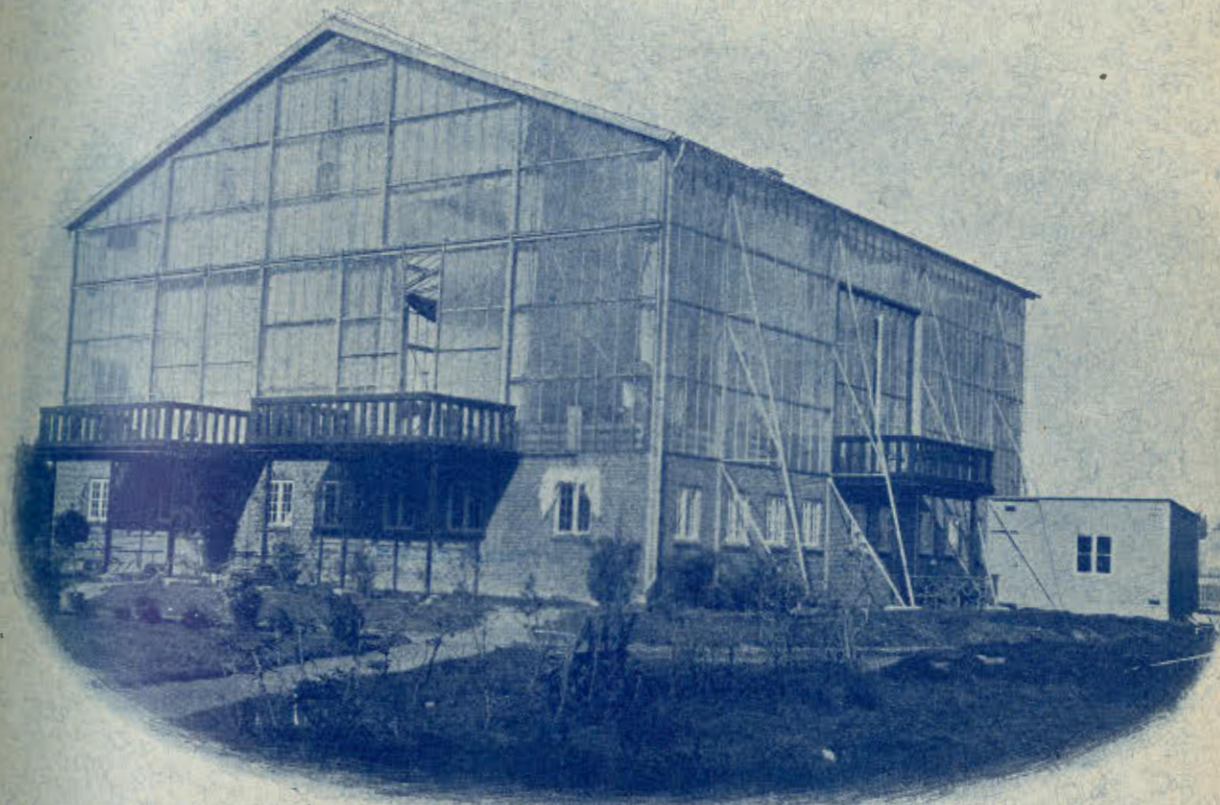
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Film

er

A/s Kinografens
egne Optagelser.

Fast engagerede 1ste Klasses danske Skuespillere!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup.
(Det største i Skandinavien.)

A/s Kinografen kan tilbyde sine Lejere Eneretten til alle de udmærkede Dansk Kinograf-Film! Og Eneretten til 1ste Kl. Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser. Derfor altid afvekslende Program!

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.

Telefon 7606 og 7626.

— PALADS TEATRET —



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

