

FILMEN

Billede fra



«Oceandamperens Undergang»

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 5

MANDAG DEN 15. DECEMBER 1913

2. AARGANG



Bedre Tider.

Det nu snart forløbne Aar har for Filmen i Almindelighed været af den Art, at det i Filmsfolks Kalendere vil blive mærket med sorte Kors.

Thi dette Aar har været det ondeste i Filmens Historie, og man maa haabe, at det aldrig maa komme igen.

Det, der skete, var egentlig ikke andet, end hvad der et sket i alle Forretningsbrancher, der pludseligt viser sig at give de, der beskæftiger sig med den, et anseligt Udbytte, og dette Aar har for Filmen ikke været ondere end det onde Aar, enhver anden lignende Branche har maattet gennemgaa.

Den ganske Verden blev greben af momentan Filmsvanvid, og alle Mennesker kom styrtende med de større eller mindre Kapitaler, de var i Besiddelse af, og vilde partout have dem anbragt i Film.

En saadan international Sygdom opstaar naturligvis ikke af sig selv, og Aarsagerne er da ogsaa yderst lette at paapege.

Der var i de 3—4 foregaaende Aar tjent gode Penge paa Film. De, der havde kastet sig over denne nye Fabrikation, var forholdsvis faa, og Markedet udvidede sig for hver Dag, der gik. Sagen selv var saaledes for en Del Skyld i, at den Sygdom opstod — og den Sygdom vil altid opstaa, naar man ser, at andre har Held

med sig — men der er ogsaa andre, der bærer en Del af Ansvaret, og det ikke den mindste.

Pressen i alle Lande fandt, at det var udmærket Stof af servere gulddryppende Fortællinger om Filmen, og Folk slugte Beretningerne og blev mere og mere gale af Misundelse.

Havde man et Biografteater, ansaas man i den Tid for at være paa den sikre Vej til Millionerne, og talte man med fornuftige Folk og fik en anden Besked, troede man, at de løj af lutter Snedighed og henholdt sig til det skrevne Ord rundt om i Aviserne.

Der er ingen Tvivl om, at Dagspressen og ikke mindst, eller maaske ganske særligt, den danske Dagspresse, har sin meget store Del af Ansvaret for den Skade, der i det sidste Aar er forvoldt den hele Filmsbranche, og de Penge, der her i Landet er sat til paa haabløse Filmsforetagender.

Blot Ordet Film blev nævnet, kom Folk straks løbende med deres surt erhvervede Spareskillinger og gav dem fra sig uden at ane, hvad de indlod sig paa og — hvad der var Sygdommens Kulmination — uden at ane, om de Folk, der skulde lede det nye Foretagende, havde Anelse om, hvad det var, de indlod sig paa.

De, der paa denne Maade ved deres endnu større Letsindighed — nemlig ved at tiltro sig selv Evner, som de meget hastigt viste sig ikke at være i Besiddelse af — har sat sig i Spidsen for Filmsbevægelsen og ladet sig vælge ind i Bestyrelser mod passende Gager sikket for en længere Aarrække, skal ikke her omtales.

De betyder nemlig mindre i denne Forbindelse.

Thi man satte ikke sine Penge i de smaa Filmskompagnier, fordi man havde Tiltro til den eller den bestemte Mand indenfor det nye Selskab, men ene og alene i Tillid til Ordet Film, thi Filmen var i denne Tid et Sesamord, der kunde faa alle Portemonnaier til at aabne sig.

Det kan det ikke mere.

Krak fulgte paa Krak, Sygdommen rasede, mange døde, og nogle kom sig, og de der overstod Krisen — og de overstod den kun, fordi de havde virkelig Livskraft i sig — fik nu bedre Betingelser at leve under og vil sikkert i de kommende Tider opleve en ny Blomstring.

Det, der er sket med Filmsbranchen, er derfor maaske ikke andet, end hvad der maatte ske.

Det er atter bleven bevist, at man skal forstaa sig paa, hvad man giver sig af med, og Filmen er fra at være en Guldfugl, som enhver Tossehans mente at kunne klemme paa Maven og faa Guldæg af, gaaet ud af de lutrende Flammer som en Fugl Fønix, der er som andre nyttige Fugle, af hvis Opdræt man kan have en god Indtægt, naar man forstaaer sig paa den.

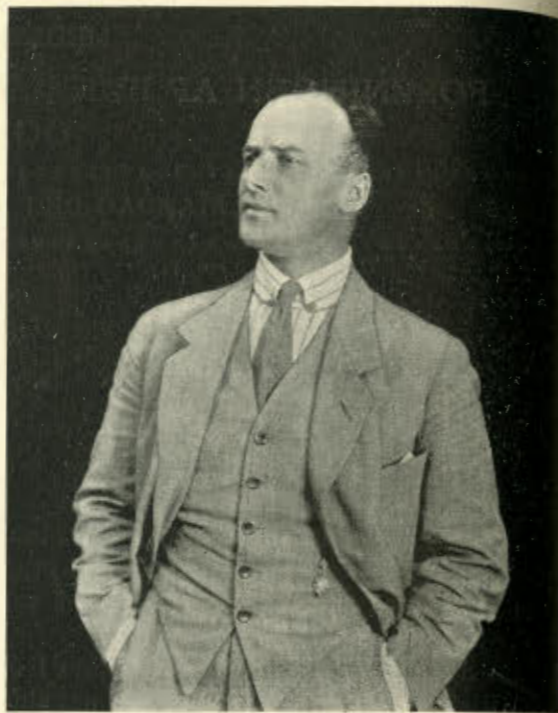
Desværre har denne Metamorfose været temmelig kostbar for mange, der lod sig forvirre af overdrevne Beretninger, men disse Mennesker vilde sikkert alligevel senere have sat Pengene til ved deres uhyre Letsindighed, og for dem har Filmmisøren maaske kun været et alvorligt Ord i Tide.

For Filmens virkelige Mænd har Aaret ogsaa været haardt, men de bedre Tider er nu sikkert i Anmarch, og de har dog opnaaet det, at de har faa rensset ud og gjort det indlysende, at Filmen kræver Fagmænd ligesaa vel som ethvert andet Fag.

E.—H.—J.



Filmsskuespillere.



Adam Poulsen.

Det er heldigvis ikke her som i Sverige, hvor en stor Del af Skuespillerne føler sig højt hævet over Filmen.

Selv vore aller bedste Skuespillere har filmmer eller mindre, og Dagmartheatrets energiske Direktør danner ingen Undtagelse fra denne Regel.

»Dania Bio Film« har knyttet en stor Del af Dagmartheatrets Personale til sig og ogsaa Adam Poulsen, der har udført en Del store Roller i en Filmsrække, der snart vil fremkomme ogsaa herhjemme.

Vort Billede er taget fra en af disse Film og nægtes kan det jo ikke, at han tager sig storartet ud paa Fotografi.

Censuren i England.

Som bekendt findes der i England ikke nogen Statscensur, men Biograferne har Lov til at vise, hvad de har Lyst til.

Tilhængerne af Statscensuren, saaledes som den udøves i andre Lande, vil sikkert mene, at dette er det rene Vanvid, og at Folk fordærves, men dette er selvfølgelig saa langt fra at være Tilfældet, at netop det modsatte er indtraadt, saaledes at England er et af de Lande, hvor der vises de bedste Billeder.

I England har jo den Mening længe være herskende, at alt, hvad der smagte af Tvang, var af det onde. Folk ordnede selv sine Sager, og paa den Maade har alt saa heldigt reguleret sig selv.

Ligesaa med Filmen.

England er vistnok det Land, hvor Børnene gaar mest i Biografteatre og dette i en saadan Grad, at Børneoverkørslerne paa Gaderne er taget betydeligt af.

De pædagogiske Censorer den øvrige Verden over vil sikkert grue for disse stakkels Børns aandelige Vel og føle Trang til at træde til med Saks og blaa Blyant, men de behøver ikke at ængste sig.

Naturligvis laves der enkelte daarlige Film, og Film, som det ikke er godt for Børn at se, men derfor behøver man ikke en dyr Statscensur.

De engelske Filmsfabrikanter har nemlig selv oprettet en privat Censur, der forestaas af Mr. Redford og 6 andre af ham valgte Medcensorer.

Alle Film, som har passeret dem, forsynes med et Stempel, og før Filmen vises der paa det hvide Lærred en Attest for, at Filmen er prøvet af denne »Censorship Board«.

Omkring de 95 pCt. af alle engelske Biografer har frivilligt underkastet sig disse Bestemmelser, og saavel disses Ejere, der er fri for Censurafgift og faar Censuren foretaget af Folk, der virkelig har Forstaaelse af Film som Publikum er meget tilfreds med Ordningen.

Biografteaterforeningens Spørgeskemaer.

De af Biografteaterforeningens Medlemmer paa Generalforsamlingen i Fredericia vedtagne Spørgeskemaer er nu udsendte, og naar vi faar dem tilbage er Grunden til vor Forening for saa vidt lagt, som det er ganske nødvendigt at have et Sted hvor Medlemmerne kan gaa hen for at erfare, under hvilke Kaar og Bestemmelser Kollegerne Landet over arbejder.

Det maa sikkert betragtes som ganske givet, at Vedtagelsen af Spørgeskemaer er en af de betydeligste vi har haft paa vor Dagsorden. Nogle vil maaske mene det modsatte, men da jeg allerede har faaet enkelte tilbage i udfyldt Stand, kan jeg konstatere, at Trangen for saadanne Spørgeskemaer er til Stede, og at vi baade skal faa Gavn og Glæde af denne Sag.

Naar Bestyrelsen har vedtaget at tilføje en Rubrik, hvor vedkommende Teater opgiver sidste Aars Nettoudbytte eller Overskud er det vel maaske tilsyneladende temmelig meget at forlange, og naar det desuagtet er sket, skyldes det kun et Hensyn til den Stilling vi altid maa indtage, naar man staar overfor en eller anden Autoritet og beklager sig over denne eller hin Afgift, da spørges der tit: hvor meget tjenes der paa Biografteatrene, og er offentlige Afgifter virkelig af en saadan Størrelse, at det er generende for Forretningens Drift. Vi maa i næsten alle Tilfælde svare »vides ikke«, og Følgen bliver, at man fastholder Afgifterne.

Derfor beder vi vore Medlemmer udfylde Skemaet saa nøjagtig som muligt, ogsaa for Nettofortjenestens Vedkommende.

Naar vi i 1915 skal have Forlystelsesskatte-loven til Revision, vil det være af stor Betydning at vi kan bilægge vore Andragender om Nedsættelser eller Ligestillethed med Beviser, der godtgør, at denne Lov i Forhold til al anden Forlystelse hos os har ramt for haardt.

Af andre Ting som Spørgeskemaerne kan være Aarsag til at der reguleres, skal jeg nævne Politiafgift, Brandvagt, Tryksager, Elektricitet, Film og meget andet, det er vist aldeles sikkert at Autoriteterne ligesaa vel som hvor der i pri-

vate Forhold hersker Uretfærdigheder, vil være med til paa Forhandlingens Grundlag at forandre hvad der bevislig er urigtigt.

Af nævnte Grunde og mange andre forventer vi, at vore Medlemmer alle som en tilbagesender Spørgeskemaerne i udfyldt Stand, helst snart, da jeg gerne til næste Bestyrelsesmøde vilde have Sagen klar, saaledes at et Hovedskema over alle vore Medlemmers Forhold, store som smaa, kan forelægges Bestyrelsen til Vedtagelse.

Med Ønsket om en glædelig Jul til alle Medlemmer og med Haabet paa, at det lille Frø, vor Forening er, nu vil vokse, saa vi allerede næste Aar kan spore Fremgang, tegner

Paa Bestyrelsens Vegne,
Chr. Sørensen,
Fmd.

The Transatlantic Film Co.

Et lille Interview.

København er i disse Dage bleven et Filmsfirma rigere, idet »The Transatlantic Film Co. of London« har aabnet en Filial for Skandinavien, der har faaet Lokale i Farvergade 2.

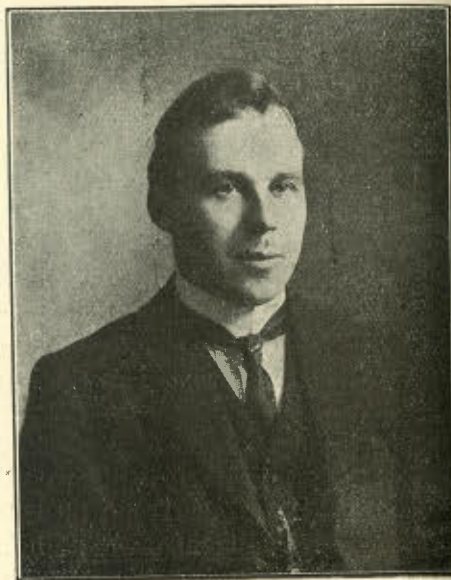
Det er det mægtige amerikanske »Universal Films Co.«, der paa denne Maade ogsaa er begyndt at erobre Europa, idet det har oprettet Filialer i alle større europæiske Byer.

København kan altsaa ogsaa filmsmæssigt smigre sig med at være en saadan, og fik for faa Dage siden Besøg af Mr. Levis Rovet fra Kontoret i London, og Mr. John Brandt fra New York, der i Mr. Gee, der er en af de første her i Skandinavien, der havde med Films at gøre, fandt en udmærket Direktør for deres herværende Afdeling.

Vi har spurgt Mr. Gee om, hvorledes det ny Firmas Arbejde var planlagt, og erfarer, at det drejer sig om Salg af Kopier af Mærkerne »Nestor«, »Frontier«, »Chrystal«, »Gem«, »Victor«, »Rex«, »Bison 101«, »Povers«, »Joker« og »Imp«, der alle fabrikeres af »Universal Films Co.«

Det er heller ikke Meningen at sælge Film med Monopolret, alle Films kan erhverves paa almindelige Betingelser.

Hvad det store Moderfirma i Amerika angaar, saa raader det over saa verdenskendte Kræfter som Florence Laurencee, Warren, Kerrigan, Edvin August og andre af Amerikas første Filmskræfter.



Mr. Gee.

Man faar et godt Indtryk af, hvor stor den amerikanske Filmstrust, som der her er Tale om, egentlig er, naar man hører, at den i Californien har en stor By med eget Politi og Brandkorps, Borgmester, og hvad der ellers hører til, og at enhver Indbygger i denne By, der naturligvis hedder »Universal City«, arbejder i Filmens Tjeneste.

»The Transatlantic Film Co.«, der nu begynder sin Virksomhed her i Byen, vil hver Uge have nye Film at vise, og Mr. Gee residerer altsaa i Fremtiden i Farvergade 2.

En vigtig Begivenhed i Filmsverdenen

»The Transatlantic Film Co. Ltd. of London« har aabnet sine Kontorer i Farvergade 2^{II} hvor alle Filmsudlejere der ønsker at sikre sig et godt og afvekslende Program fra Uge til Uge vil finde et enestaaende Udvalg.

Man bedes lægge Mærke til, at de Films der forhandles af »The Transatlantic Film Co. Ltd.« er Films fra »Universal Film Manufacturing Co. of Amerika«, et Firma, der raader over ubegrænsede Hjælpekilder.

Ingen Film, den være nok saa stor eller spændende ligger over Firmaets Evner, hvis dets Kunder mener at have Brug for en saadan.

Intet andet Filmsfirma i Skandinavien kan tilbyde Dem saa afvekslende et Udvalg af Billeder, fordi intet andet Firma kan skaffe de verdensberømte »Universal-Films«.

Hver Uge vil De her finde netop hvad De behøver og »The Transatlantic Film Co. Ltd.« er stedse rede til at skaffe Dem netop de Films som De søger. Alt hvad vi ønsker til Gengæld er, at De aflægger os et Besøg i Farvergade 2^{II}, for at overbevise Dem om, at vi ganske særligt er i Stand til at forsyne Dem med de Films, som vil behage Deres Publikum og skaffe Dem en god Fortjeneste.

Gør Dem det til Regel at besøge vort private Teater i Farvergade 2 idetmindste én Gang om Ugen, thi kun vi forhandler de berømte Mærker »Nestor«, »Frontier«, »Chrystal«, »Gem«, »Victor«, »Rex«, »Bison«, 101, »Joker«, »Povers« og »Imp«.

A. J. GEE

AGENT FOR

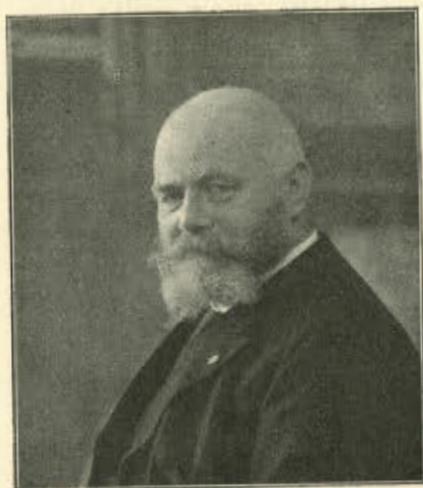
THE TRANSATLANTIC FILM CO. LTD. OF LONDON

ADRESSE: FARVERGADE 2^{II}

TELEGR-ADR.: TRANSCOFILM.

Vore Billedteatre.

IV.



F. G. M. Schmidt.

Direktør F. G. M. Schmidt, der ejer og driver Søndergades Kosmorama i Vejle, er født i Ringkøbing og er nu 63 Aar gammel. Efter i en Aarrække at have virket i Vejlepolitiets Tjeneste tog S. sin Afsked i 1906 og blev Bestyrer af Biografen sammesteds. I 1909 købte han Søndergades Kosmorama, som han siden har ledet. Ved den Generalforsamling, som Provinsernes Biografere afholdt i Fredericia nu i Oktober, valgtes Direktør Schmidt ind i den ny Bestyrelse. Foruden i Biografkredse er S. godt kendt af Afholdsfolk, idet han i 32 Aar har været Medlem af I. O. G. T.

Paladsteatret.

Paladsteatret var fyldt til sidste Plads af et Publikum, der var stærkt ispækket med kendte Navne, og Hovedinteressen samlede sig naturligvis om Gaumonts talende Film, der her hørtes for første Gang i København.

Oppe ved den hvide Skærm var meget diskret anbragt en mægtig Grammofon, der pr.

elektrisk Ledning dirigeredes oppe fra Operatørrummet og lidt hen paa Aftenen tog den Ordet.

En pragtfuld fotograferet Hane paa en Piedestal indledede og betragtede Publikum med en urolig Værdighed, for med et at stikke i et vældigt Gal, der lød saare livagtigt og som straks vandt Publikums Bifald.

Den talende Film var saaledes begyndt som den galende Film, og den havde afgjort Succes.

Derpaa fulgte nogle Scener fra et Rovdyr-bur, hvor Løvernes Brølen ogsaa var udmærket gengivet.

Et lille Lystspil om en tabt Portemonnaie spillet af to Tyskere, var meget pudsigt, men Stemmerne lød noget for stærke og haard i Klang, i alt Fald midt i Salen.

Derefter hørte man »Valse brune« og til sidst et lille komisk Intermezzo fra et Kinogalleri, ogsaa indspillet paa Tysk. Stemmerne lød her klart og tydeligt og Numret vandt meget Bifald.

Nogle Tal.

Den nylig udkomne engelske Haandbog »The Daily Mail Year Book 1914« giver en Række Oplysninger om de kolossale Kapitaler, der er nedlagt i de engelske Kinematograf-selskaber, og hvilken Betydning, disse som Fornøjelsesetablissementer har for det engelske Publikum.

Der er for Tiden over 6000 Biografteatre i England, med en samlet Aktiekapital paa 250 Millioner Kroner.

I de første fire Maaneder af indeværende Aar blev der indregistreret 161 nye Biografteatre med en Aktiekapital paa over 16 Millioner Kroner.

Besøget i de engelske Biografteatre anslaaes til 8 Millioner Mennesker pr. Uge.

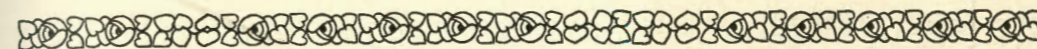
Ved Biografteatrene er ansat ialt 120,000 Personer.

De Firmaer, der laver Film, har en samlet Kapital af 45 Mililoner Kroner.

A/S Nordisk Films Compagnis

verdensberømte Fabrikata

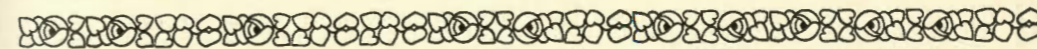
udlejes med absolut Monopolret for hele Skandinavien af vore nedennævnte Kontorer.



Obs.! I den nærmeste Tid udkommer saa enestaaende

LYSTSPIL

med Københavns bedste Komikere i Hovedrollerne, at enhver Teaterejer bør sikre sig disse for sit Teater.



Fotorama Aarhus, København, Kristiania.

A/B Svenska Films Co., Stockholm,

Stora Vattugatan 7. ☎ ☎ Telegram-Adresse „BIOFILM“.

Ny Direktion Hr. Otto Rohde.

Betty Nansen i Film

Enestaaende Reklamemateriale

Virkelige Kunstfilm

BRISTET LYKKE ⊗ PRINSESSE ELENA
MODEREN ⊗ UNDER SKÆBNENS HJUL

m. m. m.

FOTORAMA AARHUS, KØBENHAVN, KRISTIANIA

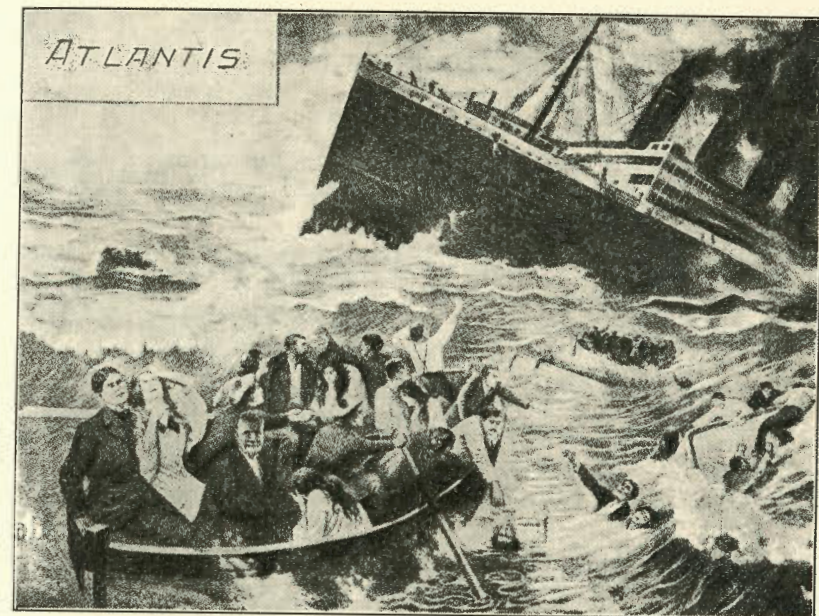
^{A/B} SVENSKA FILM COMP., STOCKHOLM.

Ny Direktion Hr. Otto Rohde.

^{A/S} FOTORAMA

i Aarhus, København, Kristiania,
^{A/B} Svenska Films Co., Stockholm

„ATLANTIS”



Nordisk Films Co. Mesterværk

faar **PREMIERE** i

København — Stockholm — Kristiania

2den Juledag den 26. December.

Obs.

Monopolret for hver By i Skandinavien kan
erholdes ved Henvendelse paa vore forskellige

♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ Kontorer. ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡

Nyheder for de nærmeste Uger,
alle indkøbte med Monopol for Skandinavien.

Amerika—Europa i Luftskib.

Enestaaende Sensationsfilm af *Alf. Lind.*

Tango-Prinsessen.

Lystspil i 3 Akter. En Film med Dans og Musik.

Den blaa Mus.

Lystspil. 1700 Meter. Det fineste, det morsomste og det bedste af hvad der endnu er vist i en Film.

Obs.! Alle 3 Film betyder udsolgte Huse!

Fotorama • Aarhus • København • Kristiania.

A/B Svenska Films Comp. Stockholm.

Obs.! Ny Direktion: Hr. *Otto Rohde.*

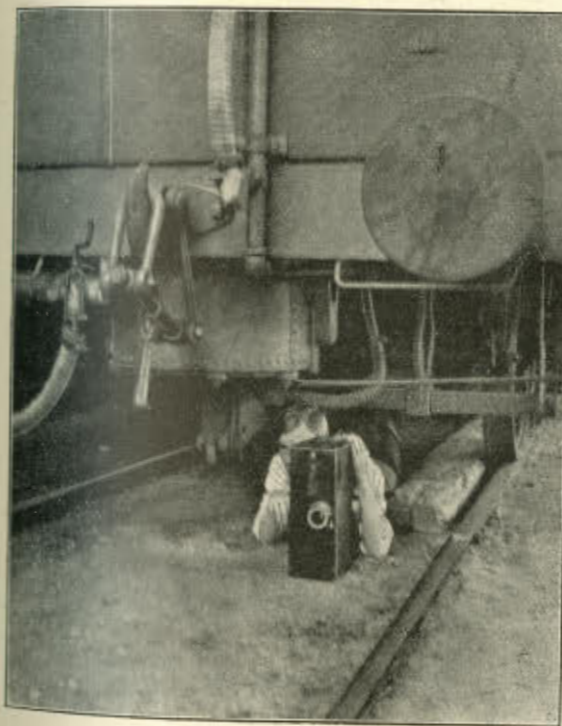
Der forevises i England gennemsnitlig 50 Millioner Fod Film pr. Dag.

For Tysklands Vedkommende er Tallene lige saa imponerende. »The Year Book« oplyser, at Tyskland i 1912 importerede 37 Millioner Meter Film og eksporterede 22 Millioner Meter Film.

Den tyske Filmcensur besigtiger 1600 Kilometer Film pr. Maaned!

Filmens Farer.

Vi har før omtalt de Farer, Filmere kan komme i, og har berettet haarrejsende Historier om, hvordan det er gaaet galt eller har været lige ved det.



Det var imidlertid steds Skuespillerne, der var Tale om, men ogsaa Operatøren, der optager Billederne, kan komme i vanskelige Situationer.

Filmens Guld er ikke altid let tjent, og er

man bange af sig, kan det ikke nytte, man melder sig ved Faget.

Vort Billede her viser en Situation, som ikke er særlig behagelig for den, der drejer Kassen, og vel heller ikke er helt farefri.

Finske Adresser.

Biografteatre.

Kexholm:

Elävien Kuvien Teatteri. inneh. A. Aarnio.

Lahtis:

Helios. inneh. Juho Myötyri.

Lahden Näyttämö. inneh. Juho Myötyri.

Vilmanstrand:

Merkurius.

Pohjola.

Työväen Liikkuvien kuvien Näyttämö.

Lovisa:

Lovisa Nya Biograf. inneh. J. V. Henriksson.

Mariehamn:

Biografteatern.

St. Michel:

Maaailman Ympäri. inneh. E. Suhonen.

Uleåborg:

Maaailman Ympäri. inneh. B. Bützow og Th. Flinkman.

O/Y Uusi Elävien Kuvien Näyttämö.

Palokunnan Elävät Kuvat.

Jakobstad:

Biografteatern i Jakobstad. inneh. A/B. Knut Marklund.

Central Teatern.

Björneborg:

Puistotetteri.

Satulinna. inneh. Teater Maxim.

Borgå:

Borgå Biografteater. inneh. Karl Gyllström.

Raumo:

Maat ja Kansat. inneh. V. Nylund og J. V. Koskela.

Riihimäki:

Riihimäen Elävien Kuvien Teatteri. inneh. A. R. Gestrin.

Riihimäen Uusi elävien kuvien teatteri. inneh. N. Jussila.

Dansk Kinematograffabrik

Vesterbrogade 107 C.

Grundlagt 1906.

Telefon: Vester 1636. • Teleg.-Adr.: Maskinperfect.

REPARATIONER AF MASKINER.

Salg af alle Slags Reservedele
samt nye og brugte Apparater.

==== Skriv efter illustreret Katalog. ====

Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning
———— af levende Billeder. ————

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y

Nyslott:
Eden. inneh. A. Talvi.
Saimaa. inneh. Th. Jaakkola og W. Laamanen.
Sortavala:
Elävien kuvien Teatteri Foto.
Ekenäs:
City Biograf. inneh. Johan A. Gröndahl.
Tammerfors:
Edison.
Elävien Kuvien Teatteri. Hämeenkatu n:o 8.
Petit. inneh. Isak Julin. Hämeenkatu 31.
Scala. inneh. Nordiska Biografkompaniet, Fernander & Hallseth. Hämeenkatu 24.
Åbo:
Arkadia. inneh. O. Lahti og K. Ahlström.
Annegatan 7.
Athena.
Metropol. Eriksgatan 10.
Olympia. Eriksgatan 19.
Scala. inneh. Nordiska Biografkompaniet, Fernander & Hallseth. Slottsgatan 19.

Turun Biografiteatteri. inneh. W. Villberg, Humalistogatan 2.
Nystad:
Uudenkaupungin Eläväkuvain Näyttämö.
Wasa:
Apollo-Maksim Teatteri. inneh. Alfred Svensson. Hofrätts esplanaden 5.
Olympia. inneh. C. Eriksson. Hofrätts esplan. 14.
Scala. inneh. Alfr. Bengs. Vasa Banks hus.
Wiborg:
Armit-Teatern. inneh. Viipurin Biografi O/Å Dir. Bruno Hahl, Alexandersgatan 25.
Maat ja Kansat. inneh. K. E. Mäkinen. Alexandersgatan 19.
Record. Karelska gatan 11.
Salama. inneh. Magnus Schildt o. Karl Masinen.
Viipurin Biografiteatteri. (Kulmahalli), inneh. Nordiska Biografkompaniet, Fernander & Hallseth.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER



Allgemeine Elektrizitätsgesellschaft.
Nørregade 5 & 7, København.

Projektions-
lamper
og Omformere
for
Biografteatre

Ny Prislise Bo 14
:: er udkommen ::

Den mest betydningsfulde og mest fuldendte
arktiske Monopolfilm.

Nylig udkommen er:

„Med Kameraet i den evige Is“

Tyskeren Lernalers Hjelpeekspedition til Spitzbergen
efter den forulykkede

Schröder-Strauz Ekspedition

hvoraf de 7 Deltagere i 9 Maaneder var indesluttet i den evige Is.

Filmen indeholder alle Faser fra en virkelig arktisk Ekspedition og er uden Sidestykke.

For første Gang siden Kinematografiens Bestaaen:

**Et Ekspeditionsskib skrues ned af de
frygtelige Ismasser.**

Kunstnerisk fotografisk Udførelse. Højaktuelt Indhold, spændende og oprivende Momenter. Virksomt Reklamemateriale: 7 forskellige Kunstplakater, 1 Serie (36 Stk.) Fotografier fra Filmen.

Længde circa 935 m.

Telegramord: Eis.

Telegramord: Eis.

Monopolretten faas hos

Express-Films Co., G. m. b. H.

Freiburg i/Br. (Tyskland.)

Telegramadresse: EXPRESSFILMS.

Filmen i „Blæksprutten“.

Filmen griber ind i næsten al Ting nu til Dags. At dette Aars »Blæksprutte«, der i disse Dage er udkommen, i en ikke ringe Del maatte beskæftige sig med Filmen, kunde man paa Forhaand være ret overbevist om, og det viste sig da ogsaa at være hverken Film eller Løgn.

Det ondsksfulde Dyr er ganske vist ikke tegnet af med Filmsstrimler som Arme, men i sit Indre rummer den en Del fornøjelige og skarpe Hentydninger til det sidste Aars Foreteelser inden for Filmsverdenen.

Der lægges for med et herligt Billede, der viser et nyt Filmsaktieselskab, hvor Tegningen er begyndt.

Alle fra Etatsraaden til Lirekassemanden stiller med Spareskillingerne og med en Tønde som Bord og en Ølkasse om Støl sidder den ene af »Direktørerne« og noterer op, medens den anden skraber Pengene ind. Til Billedet er der en Vise.

Senere ser vi Ole Olsen filmatisere Høfdings Etik. De smaa, skarpe Randbemærkninger, som ofte har været noget af det bedste i »Blæksprutten«, tager ogsaa fat paa Filmen.

Vi citerer:

^{26/5.} »I sine Ledere meddeler Bladene i Dag, at Hr. Vald Psilander har nægtet at modtage et Variétéengagement paa 50,000 Kr. om Maaneden, fordi han for den Pris ogsaa skulde optræde ved eventuelle Eftermiddagsforestillinger. Her er endelig en Gang noget, der vilde imponere mig, hvis jeg ikke var fast overbevist om, at det var Løgn.«

^{26/3.} »Filmeriet i Draaby Kirke kunde nemt være blevet en mindre morsom Historie for Orla Bock. Naa, det har hans Historier saa tidt været for os andre.«

Filmcensor Zangenbergs Drøm er skildret i et drastigt Billede med tilhørende Vise, og Sven Brasch har foreviget Cerberus ved et Biografteater (forøvrigt ikke nær saa morsomt, som det kunde have været gjort).

I Neurupinerne finder vi disse:

Bocklins lille Nipsgenstand Todes Insel
Bli'r Kunst ved Palles den godes Filmsel.

Biografmand er nu Hr. Walter Christman
Hans Liv har været et løjerligt Miskmask.

I Tyskland skal i Ibsens »Wildenter«
Hovedrollen nok filmes af Hr. Psilander.

Naar man selv her i »Filmen« nu snart i halv andet Aar har skullet været morsom paa Filmen, Bekostning, gør det godt at slippe fri en Gang og lade en anden Aand lyse, næste Gang tager jeg fat igen, og det bliver meget morsommere.

Fontomus

Stumper og Strimler

Hr. Nathansen er stadig uforknyet. Paa den gamle Banegaards Terrain har han erhvervet sig en Skur, som han nu filmer i. Hans Filmsselskab bærer det flotte Navn »Royal«.

Vi har fra *Volkvereins-Verlag* modtaget et Eksemplar af »Rechtsquellen des öffentlichen Kinetographenrechte«, der viser sig at være en nyttig Haandbog over Retsbestemmelser angaaende de vende Billeder over det meste af Jorden. Desværre har Forfatteren ikke taget Danmark med, men ellers vil man finde alt, hvad man har Brug for, for de fleste andre Landes Vedkommende.

Edisons talende Film faar Premiere 2den Julidag i Paladshotellet.

I Rihnprovinsen er der udstedt en Forordning, efter hvilken det ikke tillades Børn under 16 Aar end ikke i voksnes Selskab, at besøge Biografteatrene efter 8 om Aftenen. Teatret straffes i Tilfælde af Overtrædelse med Bøder fra 60 Mark.

I Tidsrummet Januar—Februar dette Aar er forført Tyskland 643,000 kg Films til Frankrig.



Fra »Amerika—Europa i Luftskeib«.

dens Frankrig i samme Tid kun udførte 640,000 kg til Tyskland, hvoraf en stor Del var tyskpatriotiske Films optaget af franske Firmaer.

Filmen »De 4 Djævl«^e, der har haft en saa enestaaende Sukces over den ganske Jord, er nu naaet et Trin op paa Berømmelsens Stige, idet der er lavet en parodisk Film efter den.

Filmen, der er fabrikeret i Rusland, spilles nemlig ikke af Mennesker, men af Frøer og Insekter.

Paa Programmet staar der: Frit efter Hermann Bang.

Max Linder har for at optræde i en Film i Budapest, der varede 14 Dage, erholdt det nette Honorar af 36,000 Mark!

Ved en beklagelig Trykfejl er der i Annoncen om Filmen »Med Kameraet i den evige Is«^e kommen til at staa Schröder-Straus Ekspeditionen i Stedet for Schröder-Strans.

Filmen forhandles af Express Film Co., G. b. m. H., Freiburg i/Br. (Tyskland).

Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

Intern. Filmtitel-Fabrik
A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.
Tysk Korrespondance.

Plakater for Biografteatre

„Pompejis sidste Dage“
og andre Lejefilm.

D'ARTAGNAN THE BRAVE



Katalog
gratis.

Betingelser

Kontant

ved

Ordren

Indsendelse

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{3}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)

Vi udlejer med Eneret

Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Overvej om De kan
undvære følgende Slagnumre i Deres Teater.

Quo vadis,

5 Akter.

Pompejis sidste Dage,

5 Akter.

De Dødes Ø,

4 Akter. Dansk.

For evigt,

3 Akter. Dansk.

Scenens Børn,

3 Akter. Dania Biofilm. (Gyldendal.)

Katastrofen i Dokken,

4 Akter. Dansk.

Blodets Røst,

(Ragna Wettergreen). Egen Optagelse.

Den Anden,

Bassermann Monopolfilm.

Hvor er Coletti,

4 Akter. Vitascope Lystspil.

Eva,

4 Akter. Henny Porten Monopolfilm.

Spansk Elskov,

4 Akter.

Fædrenes Synd,

3 Akter.

Dødedansen,

3 Akter.

Stemmeretsdamen,

5 Akter.

Den gale Komtesse,

Henny Porten Lystspil. 2 Akter.

Cowboy og Millionær,

amerikansk Lystspil. 2 Akter.

Asta

Nielsen

Monopol-

films.

Smuglerne.

Egen Optagelse. 3 Akter, fin fin!! I Hovedrollerne

Clara og Carlo Wieth.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art

DRAMAER — SENSATIONSFILM — LYSTSPIL
NATUROPTAGELSER — VIDENSKABELIGE
OG INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR KØBMAGERGADE 18 • OPTAGELSESTEATER HELLERUPVEJ 72
FABRIK OG KOPIERANSTALT KØBENHAVN V.

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pederstræde 12
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024

Deres Optagelses-Atelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte



„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelamper“

„Jupiter-Haandlamper“

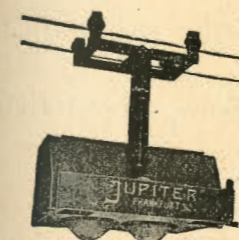
(Spitzbubenlamper)

„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

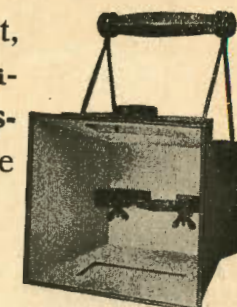
7 Guldmedaller.

Prima Referencer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.



„Jupiter-Dækkelampe“



„Jupiter-Haandlampe“

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI • STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1^{ste} Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

De anerkendte bedste og paalideligste Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

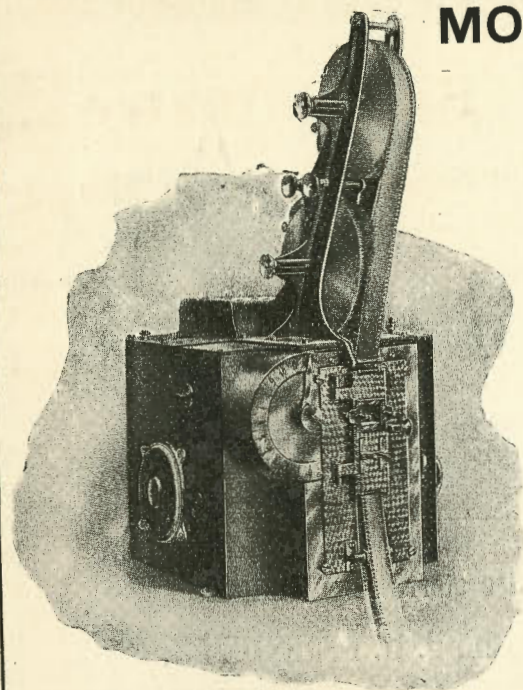
Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

DEN NY FILMKOPIERMASKINE MODEL 1914



byder følgende væsentlige Fordele:

Automatisk Standsning naar den negative Film eller den positive Film er til Ende.

Regulering af Belysningen paa en ny Fremgangsmaade.

Filmtransport ved Hager afpasset med største Nøjagtighed.

Bremsning af den negative og positive Film.

Lethed med Indsætningen.

Mulighed for at anbringe Titler øjeblikkelig.

Kasse helt af Metal.

Direkte Igangsætning ved Motor anbragt i Maskinens Indre.

Ventilering af Kassen ved Ventilatorer.

Fuldstændig Ensartethed af Maskinen.

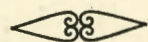
Maskinens Konstruktion er yderst nøjagtig og simpel.

J. DEBRIE • KONSTRUKTØR • Rue St. Maur 111 • **PARIS**

Internat.

Lichtbild-Kopier-

Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61

Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere yderligere udkomne:

Forskreven sig til Satan.

Fantastisk Drama i 2 Akter og 60 Afdelinger. 800 Meter.

Den hemmelighedsfulde Kro.

Af N. Th. Thomsen, Forfatter.

Drama i 2 Akter og 50 Afdelinger. Efter en virkelig Begivenhed. 600 Meter.

Den sidste Rose.

Kinematografisk Folkeskuespil i 2 Akter og 60 Afdelinger. 750 Meter.

Under det sorte Flag. 900 Meter.

Rovfuglenes sidste Bytte.

Kinematografisk Folkekomedie.

Baseret paa en engelsk Kriminal-sag. 850 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Cliché-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Hos

Aktieselskabet **Kinografen**

kan De leje med Eneret:

de store gode danske Films og Udlandets bedste Træffer

Adrianopels Hemmelighed	3 Akter	De sorte 13	3 Akter
Den store Cirkusbrand	3 »	Under 2 Flag	2 »
Under Møllevingen	3 »	Livet for et Kys	2 »
Dødsklippen (Bornholm)	3 »	To Rovdyr	3 »
Fantomas II	4 »		

og mange flere!



Aarets Sensation:

**Oceandamperens
Undergang**

eller

**Atlantehavs
Katastrofen.**



Oceandamperens Undergang.



Storslaede
og pragtfulde
Scenerier.

4 Akter.

1300 Meter.

**Virkningsfuldt
Reklamemateriale**



A/s KINOGRAFEN

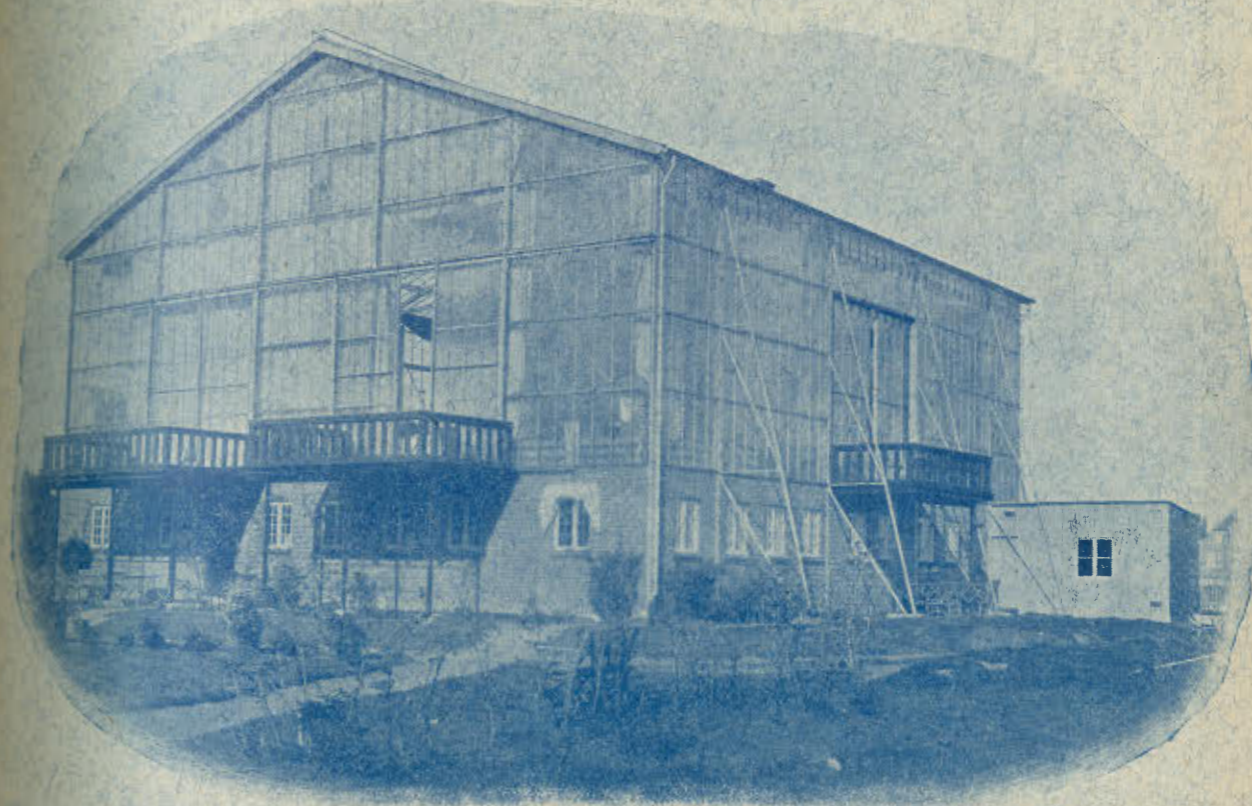
Hovedkontor: Frederiksberggade 25, I. Telf. 7606 og 7626.
København B.

Dansk Kinograf Film

er

**A/s Kinografens
egne Optagelser.**

Fast engagerede 1ste Klasses danske Skuespillere!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup.
(Det største i Skandinavien.)

A/s Kinografen kan tilbyde sine Lejere Eneretten til alle de udmærkede Dansk Kinograf-Film! Og Eneretten til 1ste Kl. Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser. Derfor altid afvekslende Program!

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.
Telefon 7606 og 7626.

— PALADS TEATRET —



Nord-Europas største Biograf Teater.

Inet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon, Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

