

FILMEN

Billedet fra



»Roverne«

Hos

Aktieselskabet

Kinografen

kan De leje med Eneret:

de store gode danske Film og Udlandets bedste Træffere!

Adrianopels Hemmelighed	3 Akter	De sorte 13	3 Akter
Den store Cirkusbrand	3 »	Under 2 Flag	2 »
Under Møllevingen	3 »	Livet for et Kys	2 »
Dødsklippen (Bornholm)	3 »	To Rovdyr	3 »
Fantomas II	4 »	Den lille Dronning	3 »
Oceandamperens Undergang	4 »		

og mange flere!



Sidste Nyhed!

Schillers

Røverne.

Det berømte
Skuespil!

3 Akter. 825 M.



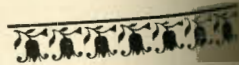
Af Schillers Røverne.



En Klasiker-
Film
Alle vil se!

∞∞

Flere
Hundrede
Medvirkende!



Eneret:

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, 1.
København B.

Telf. 7606 og 7626.

Vi udlejer med Eneret

Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Begynd det nye Aar med et af følgende Slagnumre.

Quo vadis,
5 Akter.

Pompejis sidste Dage,
5 Akter.

De Dødes Ø,
4 Akter. Dansk.

For evigt,
3 Akter. Dansk.

Scenens Børn,
3 Akter. Dania Biofilm. (Gyldendal.)

Katastrofen i Dokken,
4 Akter. Dansk.

Blodets Røst,
(Ragna Wettergreen). Egen Optagelse.

Den Anden,
Bassermann Monopolfilm.

Smuglerne,
Clara og Carlo With Monopolfilm.

Hjertedoktoren,
glimrende dansk Lystspil.

Tango Feber,
brillant Lystspil m. Tango. 2 Akter. Monopol.

Samt mange flere Sensations-Nyheder.

Idet vi takker alle vore Kunder for det svundne Aar ønsker vi dem alle

Et godt og glædeligt Nytaar.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Hvor er Coletti,
4 Akter. Vitascope Lystspil.

Eva,
4 Akter. Henny Porten Monopolfilm.

Spansk Elskov,
4 Akter.

Fædrenes Synd,
3 Akter.

Dødedansen,
3 Akter.

Stemmeretsdamen,
5 Akter.

Den gale Komtesse,
Henny Porten Lystspil. 2 Akter.

Cowboy og Millionær,
amerikansk Lystspil. 2 Akter.

Den sorte Bande,
Dansk Monopol. 3 Akter.

Lille Lolotte,
udmærket Gaumont Monopolfilm. 3 Akter.

Det blodige Fort,
Amerikansk Monopolfilm. 2 Akter.

Asta Nielsen Mono-
polfilms.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to —	» 12,00
50,000	— — tre —	» 22,00
100,000	— — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to —	» 17,00
50,000	— — tre —	» 31,00
100,000	— — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER · FARVETRYKTE PLAKATER · PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til
Bladenes originale Præsentation
gennem

HERTZ'S
Annoncebureau
Sct. Pederstræde
København
Telefon 4022 4023 4024

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 6

TORS DAG DEN 1. JANUAR 1914

2. AARGANG

Lov og Ret.

Man vil andetsteds i Bladet finde det Andragende, som Biografejerforeningen i København er indgaaet med til Ministeriet i Anledning af den ny Censurforordning, og det Svar, der er bleven Resultatet af denne Anstrængelse.

Dette er jo egentlig ikke overvældende, men kan jo i enhver Henseende ogsaa kun betragtes som midlertidigt. Denne Sag maa finde en fornuftig Ordning om ikke før saa om et halvt Aars Tid, naar man har bedre Oversigt over den ny Lovs Virkninger.

Den ny Lov! Ved en Fejltagelse løb dette Ord i Pennen, og det var maaske egentlig en god Idé at vende sig fra Ministeriets Svar og se lidt nærmere paa den Basis for det hele Postyr, hvilket er den ny Lov, eller for at nævne Tingene ved dens rette Navn: den ny Forordning.

Thi der foreligger jo netop ingen Lov, men kun en af Ministeriet udsendt Forordning, og dette Forhold er dog maaske et Par Betragtninger værd.

Det har aldrig før været os bekendt, at man her i Landet kunde paalægge Skatter og afkræve Afgifter, uden de var hjemlede i en eller anden Lov, og paa denne gode Bevidsthed har vi levet i Fryghed indtil det Herrens Aar 1913.

Da skete der det mærkelige, at Ministeriet udsendte en Forordning, der tog sig Lovskraft

og paalagde Filmsindustrien og dens Mænd en meget betydelig Skat.

Der var i Forvejen foregaaet det, at Landets Biografejere var indgaaet til Ministeriet med et Andragende om at faa den lokale Censur ophævet og faa Censuren — om en saadan skulde opretholdes — samlet under eet.

Man bedes her straks lægge Mærke til, at denne Lokalcensur var et Onde — og til dette Onde var overalt knyttet en Afgift —, der blev forbundet med et Gode, som vedkommende havde opnaaet, nemlig en Biografbevilling, og altsaa var en af de Betingelser, der var ved Bevillingens Udstedelse.

Et saadant Forhold var ganske sikkert i Overensstemmelse med, hvad Lov og Ret er, og vilde man ikke gaa ind paa det, kunde man ikke opnaa nogen Bevilling.

Saa samledes denne spredte Censur paa en Haand her i København, og Institutionen i Bredgade blev til ved førnævnte Forordning.

Provinsdirektørerne slap altsaa for denne Afgift, og da man paa højere Steder ikke giver en Pære bort uden at faa et Æble i Stedet, bestemte man, at der skulde befales saa' og saa meget pr. Meter for de Films, der blev censureret, og glemte ved samme Lejlighed ganske at lægge Mærke til, at det hele Forhold havde ændret sig.

Fra at være en ubehagelig Betingelse for en Bivillings Opnaaelse blev det nu til en Skat, der blev paalagt en Industrivare, der dermed fordyredes med 4 Øre pr. Meter.

At dette ikke lader sig øre blot ved en ministeriel Forordning, skulde synes soleklart.

Myndighederne, der ved eller burde vide, at

der er noget, der hedder Filmsudlejningsforretninger, gik ud fra, at naar de blot krævede vist pr. Meter, kom Biografteatrene nok til at betale det, enten paa den ene eller den anden Maade, men glemte ganske, at de aldeles ingen Ret har til at paalægge en Handelsvare en Særafgift eller til at kræve en vis Afgift pr. Meter for at give Tilladelse til, at Varen forevises her i Landet.

For Bevillingshaverne kan de forordne dit eller dat, en fast Afgift for at censurere deres Program, men derudover strækker deres Myndighed sig absolut ikke.

Der kan ikke rent administrativt lægges Skat paa de Drikkevarer, som en Beværter — der ogsaa skal have Bevilling til at drive sin Næringsvej — serverer i sit Lokale, og det er faktisk det, man har gjort med Filmen.

En nøjere Prøvelse af Ministeriets Skridt i denne Sag vil sikkert føre til et for det offentlige Kendskab til Lov og Ret meget lidet smigrende Resultat, og en saadan vil utvivlsomt finde Sted i en nær Fremtid.

E.—H.—J.

Chancer —

Naar man i det Herrens Aar 1914 sidder og skuer tilbage gennem Tiderne, er det sørgeligt at se, hvor mange betydelige Mænd det ikke er lykkedes at naa tilnærmelsesvis saa meget i deres egen Tid, som de vilde have naaet, om de havde levet nu.

Store Muligheder er skabt og atter unyttede gaaet i Graven, Tiden og Fordommen har slaaet dem ihjel, og Spot og Sladder er vokset over deres Grav.

Filmen, der først har ført Retfærdigheden ind i Livet, har gjort det umulige muligt og har givet

enhver levende — han være sig armløs, benløs eller normal — Chance for, at naa frem til Laurbær og Guld.

Mange gode Mænd er i Fortiden — ikke mindst her i Norden — gaaet i en alt for tidlig Død under Udførelse af, hvad vi i Nutiden vilde kalde et Tricak, men Forskellen paa nu og da er blot den, at de i hine Tider uvægerligt døde af det, uden at Enkelt derfor blev pensionsberettiget, medens den modige nu slipper fra det med Livet og endda faar en køn Sum udbetalt.

Ak, hvorfor Bersærkerne ikke nu! Hvad kunde de ikke have faaet for Numret med at bide i Skjoldene! Sandelig, om Nordens Kæmper var kommet til Verden nu til Dags, de havde da drevet det langt videre end til en fugtig Høj ved Lejre eller i Thy.

Men ogsaa de af vore Forfædre, der ikke udelukkende beskæftigede sig med at faa Tyren til at falde og brøle, har lidt under, at Filmen endnu ikke var opfundet. Henrik Harpestræng, der som bekendt udgav 2 Stenbøger, en Kogebog og en Syltebog, har aldrig faaet disse ypperlige Værker lavet om til Film med indlagte Sensationer.

Jeg ved ikke, om der lever Efterkommere af Henrik Harpestræng, men er det Tilfældet, maa de ærgre sig over de 20,000 Kroner, der dér er gaaet fra Familien.

En Mand som Korfits Ulfelt, om hvis Aandevner Videnskaben netop lige for Tiden udtaler sig med megen Skepsis, var fuld af Film. Desværre var han født i en Tid, hvor man ikke forstod Spøgsendsige Film, og de smaa Spion-Numre, han gik og satte i Scene til Danmarks Skade, skaffede ham kun evig Spe, Spot, Skam og Skændsel midt paa Graabrødre Torv.

Havde han levet nu, havde han slaaet sig sammen med Hr. Hampen og sat en stor Spionfilm op. Den vilde have interesseret den hele Verden undtagen netop Svenskerne, der ikke kan lide saadanne

noget, og der kunde sælges et Utal af Kopier af den, ikke mindst i Rusland.

Einar Tambeskælver, der rejste med det Nummer med at skyde Æblet af sin Søns Hoved (der var forøvrigt en Snor i Æblet, og Ungen var ikke hans, men en, der var kommet tilløbende), fandt kun liden Begejstring i sin Samtid.

Det trak ikke Hus herhjemme, og Amerika var endnu ikke opdaget. Sulten tvang ham til Slut til at æde Æblet, og saaledes ude af Stand til at udføre Numret døde han af Tarmslyng, graahaaret og tandløs.

Nu til Dags var det gaaet ham ganske anderledes. Først til Variétéen og siden til Filmen. Alene Navnet paa Plakaten vilde trække, og som indlagt Sensation i en af Hauptmanns Romaner var Æbles scenen fortræffelig. Man kunde jo lade det gaa galt, saa Drengen fik Pilen i Øjet og lade en Kvinde volde det af indeklemt Kærlighed, som nu til Dags Sæd er.

Buge hin digre — Datidens Stribolt — havde straks faaet godt Engagement hos »Nordisk«; nu gik det ham mindre heldigt, han stak af med Aktieselskabet »Jomsborg«s Kasse, og alle slog Haanden af ham. (Maaske var det ikke ham, der rendte med »Jomsborg«s Kasse, men ellers passer det, thi han fik begge Hænder hugget af).

Erik Glipping, der havde St. Veitsdans i Øjnene, kunde næppe have drevet det stort videre, end han gjorde, og Mordet i Finderup Lade var dog bleven forbudt af Censor Nicolaysen. Ivar Benløs derimod vilde — med den armløse Hr. Unthan i frisk Minde — have gjort en god Figur paa Film og havde været en udmærket Mand til at springe af en Automobil i fuld Fart og lignende Numre, da han ikke kunde brække Benene, og havde Ivar Hvitfeldt forhandlet med et Filmskompagni, før han røg i Luften i Køge Bugt, havde hans Sønesøns Sønesøn nu ikke været Forkarl i Himmerland.

Ak, alle disse Stormænd fødtes for tidligt, og deres Kister var ikke forgyldte. *Fantomas.*

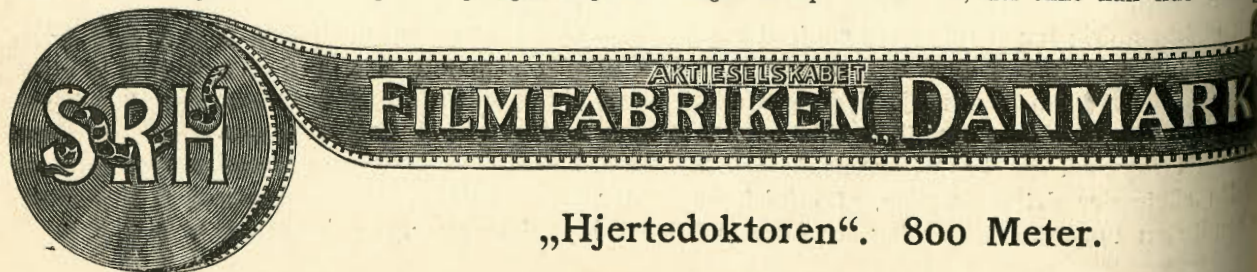
Filmsskuespillerinder.



Bodil Ipsen.

Dagmartheatrets fejrede Primadonna — den eneste unge Skuespillerinde med et virkelig stort scenisk Talent, vi ejer for Tiden — har indset, at ogsaa Filmen bød hende Udvikling og interessante Opgaver.

Det er en Glæde for alle Filmens Folk, at hun har givet sig i Lag ogsaa med den nye Kunstform, og man har Lov til at vente sig meget af de Film, hvori hun medvirker.



„Hjertedoktoren“. 800 Meter.



„Lo specialista per le malattie di cuore“. 800 Meter.

FORENINGSLIVET

Vi gengiver her det Andragende, som Københavns Biografejerforening indgik med til Ministeriet, og i Følge dermed Ministeriets Svar.

Til
Justitsministeriet.

I Anledning af den d. 5te Juli d. A. udsendte Bekendtgørelse til Vejledning for den for hele Landet gældende Biografcensur tillader Udvalget i Biografteaterforeningen sig herved at foreslaa efterfølgende Spørgsmaal underkastet en fornyet Drøftelse og Overvejelse.

A. Børn under 16 Aar har ikke Adgang til visse Forestillinger:

Under hvilken Form tænker man sig, at Biografejerne skal kontrolere Forholdet — over eller under 16 Aar?

Dette Forbud er saa godt som uigennemførligt. I bedste Tilfælde vil det give Anledning til hyppige Fejltagelser, der vil fremkalde en berettiget Ærgrelse hos Publikum og aldeles ikke vil yde nogen Betyggelse i den tilsigtede Hensigt, hvorfor man formener, at Bestemmelsen »... maa forvente, at den givne Bevilling fratages ham.« er alt for rigoristisk i sin Bestemmelse. —

Man henstiller, at det nuværende System med Advarsler eventuelt Bøder kan være tilstrækkeligt.

B. Censureringen.

I) En Tidsfrist.

Der maa fastsættes en Tidsfrist, indenfor hvilken Censureringen maa være tilendebragt, da en regelmæssig Tilførsel af Film er en uomgængelig Eksistensbetingelse for Teatrene, der

som oftest se sig tvungne til at forny deres Program to Gange ugentlig, hvorfor man til Stadighed maa kræve Tilstedeværelsen af et tilstrækkeligt Antal censureret Film.

II) *Autorisation.*

Bestemmelsen: Enhver Bevillingshaver skal til enhver Tid have Beviserne for de Billeder o. s. v. — synes at maatte kunne ordnes derhen, at et Autorisationens Stempel paa selve Filmen maatte være tilstrækkeligt.

III) *Den bortklippede Film.*

Det fornødne i, at den bortklippede Film skal forblive i Censurens Værg, kan paa ingen Maade indrømmes.

Det drejer sig her ofte om ret betydelige Værdier, der er ganske værdiløse i Censurens Makulaturbunke, medens den i Exportøjemed har sin absolute Værdi.

Bestemmelsen, der antages at være en Slags Sikkerhedsforanstaltning, opnaar ikke den tilsigtede Virkning, idet man maa erindre, at Negativen altid vil blive i Fabrikantens (Fremstillers) Eje.

Klausulen, der saaledes intet opnaar for Censuren og kun betyder Udgift for Fremstilleren, søges annulleret.

C. *Afgiften.*

Den fastsatte Afgift af 4 henholdsvis 2 Øre pr. Meter synes at være ganske uforholdsmæssig høj, idet til Sammenligning tjener, at i Sverige under samme Forhold erlægges 2 og 1 Øre og er ganske fritaget for Afgift af nogen Art for Reklamemateriale samt at flere Exemplarer af samme Film beregnes til halv Pris.

I Tyskland er der ikke nogen Afgift, og i alle andre Stater svares der, saavidt vides, heller ikke nogen tilsvarende Afgift.

Der formenes at ville blive censureret mindst 25,000 Meter Film + de forbudte pr.

En vigtig Begivenhed i Filmsverdenen

»The Transatlantic Film Co. Ltd. of London« har aabnet sine Kontorer i Farvergade 2^{II} hvor alle Filmsudlejere der ønsker at sikre sig et godt og afvekslende Program fra Uge til Uge vil finde et enestaaende Udvalg.

Man bedes lægge Mærke til, at de Films der forhandles af »The Transatlantic Film Co. Ltd.« er Films fra »Universal Film Manufacturing Co. of Amerika«, et Firma, der raader over ubegrænsede Hjælpekilder.

Ingen Film, den være nok saa stor eller spændende ligger over Firmaets Evner, hvis dets Kunder mener at have Brug for en saadan.

Intet andet Filmsfirma i Skandinavien kan tilbyde Dem saa afvekslende et Udvalg af Billeder, fordi intet andet Firma kan skaffe de verdensberømte »Universal-Films«.

Hver Uge vil De her finde netop hvad De behøver og »The Transatlantic Film Co. Ltd.« er stedse rede til at skaffe Dem netop de Films som De søger. Alt hvad vi ønsker til Gengæld er, at De aflægger os et Besøg i Farvergade 2^{II}, for at overbevise Dem om, at vi ganske særligt er i Stand til at forsyne Dem med de Films, som vil behage Deres Publikum og skaffe Dem en god Fortjeneste.

Gør Dem det til Regel at besøge vort private Teater i Farvergade 2 idetmindste én Gang om Ugen, thi kun vi forhandler de berømte Mærker »Nestor«, »Frontier«, »Chrystal«, »Gem«, »Victor«, »Rex«, »Bison«, 101, »Joker«, »Povers« og »Imp«.

A. J. GEE

AGENT FOR

THE TRANSATLANTIC FILM CO. LTD. OF LONDON

ADRESSE: FARVERGADE 2^{II}

TELEGR-ADR.: TRANSCOFILM.



ANTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

„El especialista del Corazon“. 800 Meter.

Uge, hvilket udgør ca. 1 Mill. 300,000 Meter aarligt og heri ikke indbefattet de stadig opdukkende Selskaber, der vil forsøge at faa deres Produktion afsat her i Landet.

Ovenstaaende Tal er beregnet efter de nuværende Udlejningsforretninger og vil saaledes indbringe en Sum af ca. 45,000 Kr. aarligt. Dette »Statsteater« vil blive en af de mest lukrative Forretninger her i Landet. Til yderligere Sammenligning tjener, at den foreslaaede Afgift svarer til 6 Gange Tolden.

D. Indspillede Film.

Hvad forstaaes ved indspillede Film? Er Artist-, Gymnastik- og Sportsopvisninger at betragte som aktuelle Film, samt saakaldte »levende Aviser« fremstillende Begivenheder fra »Jorden rundt« uden konstrueret Handling.

E. Reklamemateriale.

Der nedlægges Protest imod at store ofte dyre Plakater, hvis Pris kan variere fra 1 til 50 Kroner, samt de *altid dyre* haandmalede Billeder skal fremskaffes in duplo, en altfor urimelig dyr Fordring, der kun tjener til Forøgelse af Makulaturkamrets Indhold.

Gadeplakater af enhver Art er og bliver for Øjeblikket censureret gratis af Politiet.

Denne Skat paa Reklamemateriale søges strøget ud fra den Betragtning, at det synes uberettiget at paalægge en iforvejen stærkt belastet Erhvervsgren nye og store Byrder.

Alt, hvad der indleveres af Reklamestof samtidig med Indlevering af Film til Censur, bør være afgiftsfri, idet en lignende Afgift er ganske ukendt overfor andre Grene af Produktion her i Landet.

København, den 3. September 1913.

Clæsson,
Formand.

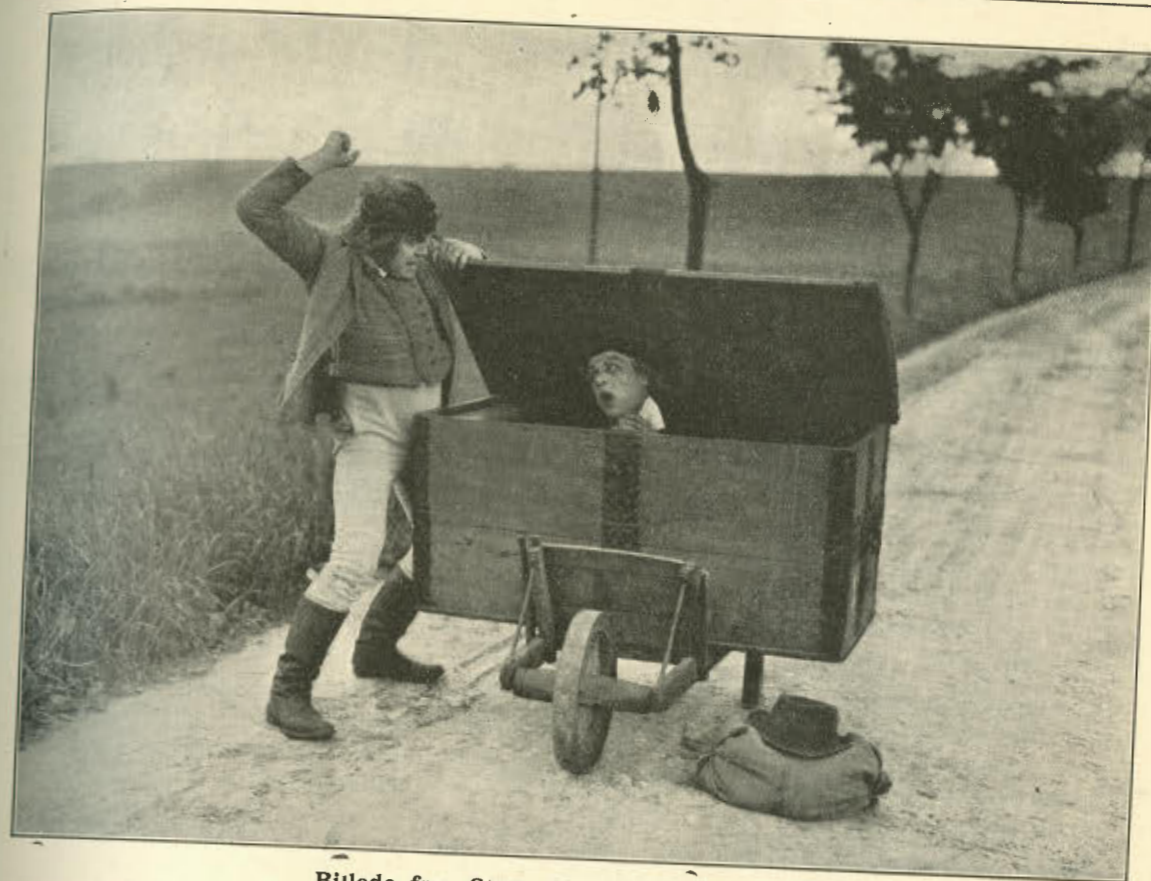
Foranstaaende Skrivelse blev overleveret Justitsministeren af Foreningens Formand, Direktør Clæsson, og Foreningens juridiske Konsulent, Overretssagfører Munch-Petersen. Justitsminister Zahle stillede sig meget imødekommende overfor vor Henvendelse og henviste os til at forhandle med Censurkommissionen. Paa Ministerens Foranledning har der derefter fundet et Møde Sted med denne, og blev der fra dennes Medlemmers Side lovet al Imødekommen overfor Foreningen ved Gennemførelse af Censuren.

Fra Justitsministeriet er der indløbet følgende Svar paa vor Henvendelse:

I Skrivelse af 3. September 1913 har Udvalget i Biografteaterforeningen fremsat forskellige Spørgsmaal og Ønsker vedrørende den ved Justitsministeriets Bekendtgørelse af 5. Juli 1913 paabudte Censurering af Lysbilleder m. m., idet Udvalget bl. a. har udbedt sig Oplysning om, hvad der i nævnte Bekendtgørelse forstaaes ved »indspillede« Films, samt besværet sig over Bekosteligheden af den i Bekendtgørelsen paabudte Forholdsregel, at der af hver Reklameplakat skal indleveres et Ekstraeksemplar til Opbevaring paa Censurens Kontor.

Foranlediget heraf skal man til behagelig Efterretning meddele, at der ved indspillede Films forstaaes saadanne, der er optagne efter Tildragelser, der udelukkende eller væsentlig er sat i Scene for Optagelsens Skyld.

Med Hensyn til Afleveringen af Ekstraeksemplarer af Reklameplakater skal man dernæst udtale, at forsaavidt disse maatte være haandmalede eller af andre Grunde ikke egnede til mekanisk Mangfoldiggørelse, vil Aflevering af et tydeligt Fotografi være tilstrækkelig, hvortil om man ved Skrivelse af Dags Dato har sat Censurerne i Kundskab.



Billede fra »Store Claus og Lille Claus«.

Iøvrigt giver den fornævnte Skrivelser Indhold ikke for Tiden Justitsministeriet Anledning til at foretage videre, idet man dog skal tilføje, at Størrelsen af den ved Bekendtgørelsen fastsatte Afgift vil forblive uforandret, saa længe man ikke har indvundet Erfaringer, der nødvendiggør en Ændring i saa Henseende.

Zahle.

Trolle.

Til Udvalget i Biografteaterforeningen.
Adr. Hr. Overretssagfører Munch-Petersen.

Nørregade.

Som Følge af et andet af Foreningen indgivet Andragende til Justitsministeriet modtog Foreningen følgende Svar:

I Anledning af det med Københavns Politis Skrivelse af 3. d. M. (6561) hertil tilbagesendte Andragende, hvori Foreningen for Biografteaterejere i København og Omegn ved Krigs-assessor Clæsson anholder om, at Bevilling til at drive Biografteater tillige maa give Ret til at forevise Artistnumre og lade udføre Sang-

SRH
AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK
„Le spécialiste des maladies de coeur“. 800 Meter.

SRH
AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK
„Der Herzdoktor“. 800 Meter.

numre, skal man til behagelig Efterretning og videre Bekendtgørelse meddele, at det ansøgte ikke kan bevilges.

Vi skal hertil kun bemærke, at Sagen ikke dermed er lagt hen, men at Udvalget om nogen Tid, naar man har bedre Oversigt over Censur-afgiftens Virkninger, atter agter at forelægge Ministeriet Sagen.

Vore Billedteatre.

Det er et før hørt Ord, at Journalistiken kan føre til alt. Den har ført adskillige til Filmen, deriblandt *C. C. Christensen*, Nakskov. Efter at Christensen i over 15 Aar havde været ved Bladvirksomhed — først Medarbejder ved »Aarhus Stiftstidende«, saa Redaktionssekretær ved »Vestlollands Avis« i Nakskov, derpaa Ritzaus Bestyrer af Filialen i Odense, Redaktør af »Thisted Amts Dagblad« og sidst Redaktør af »Nakskov Folkeblad« — fik han for 6 Aar siden en Biografbevilling i Nakskov, hvor han byggede et af Provinsens største og smukkeste Theatre, som han siden selv har ledet. Filmvirksomheden tager sin Mand helt og saaledes ogsaa i dette Tilfælde. Efter at Christensen havde arbejdet sit Theater frem til en smuk Position, forpagtede han Jernbanegades Biograftheater i Nykøbing F., som han ogsaa slog pænt op i Løbet af ca. halvandet Aar. Nu er dette Theater solgt og drives af en anden, men det skyldes Christensens Energi og Arbejde, at det fra en ringe Begyndelse blev et godt Aktiv, der kunde sælges for 40,000 Kr.

Christensen har taget levende Del i Arbejdet for at samle Landets Biografejere om de mange fælles Interesser. Paa Mødet i Aar d. 28. Oktober i Fredericia valgtes han, skønt fraværende paa Grund af Sygdom, ind i Bestyrelsen, hvor han som gammel Journalist var saa at sige selvskreven til Sekretær-Posten. Den nye Sekretær, der er 42 Aar gl., haaber at kunne være med til at føre Foreningen frem til at blive



C. C. Christensen, Nakskov.

et virkeligt Værn for Biografejernes Interesse. Vaagen og livlig, som han er, og med gode Forbindelser skulde det synes, som han har mange Chancer for at naa dette Maal.

Med Kameraet i den evige Is.

Af *J. Allgeier*.

— — Tungt lastet stod vort Ekspeditionsskib »Løvenskjold« den 21. April ud af Tromsø Hjemshavn, og Kursen blev straks sat mod Spitzbergen.

Vort Maal var om muligt at bringe Hjem til den Schröder-Stranz'ske Ekspedition, der kæmpede en fortvivlet Kamp mod det ubarmhjertige Polarklima.

Natten mellem den 27. og 28. April mødte vi den første Drivis, netop som vi i Horisonten anede Spitzbergens kæmpemæssige Klippetoppe.

Nætterne forvandlede mer og mer til evig Dag, og kort efter viste Midnatssolen for vore undrende Blikke, og jeg gjorde Optagerapparat klar til det kommende Arbejde.



HJERTEDOKTOREN

LYSTSPIL I 2 AKTER

ENORM LATTERSUCCES.

Næste store
Sensation:

MIRZI

SENSATIONS-

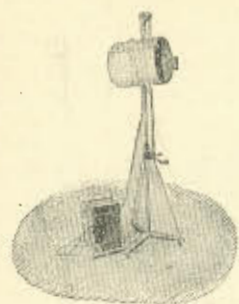
DRAMA

I 3 AKTER.

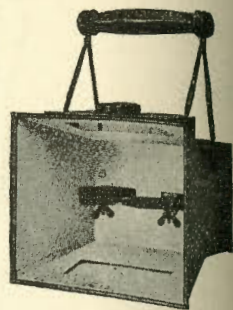


Deres Optagelses-Atelier

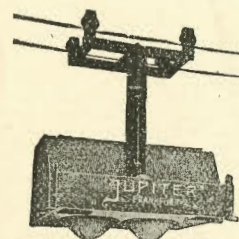
er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte



„Jupiter-Kinolampe“ paa Stander
„Jupiter-Special-Dækkelampe“
„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Haandlampe“



„Jupiter-Dækkelampe“

(Spitzbubenlamper)
„Jupiter-Soleffektlampe“ med ca. 12,000 Lys

8 Guldmedailler.

Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 * TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

1ste Maj naaede vi gennem en isfri Rende Øens Nordkyst, hvortil intet andet Skib i en Menneskealder har haft Held til at slippe ind paa denne Aarstid.

Her var der umaadelige Ismasser, og den hele Dag næsten uden Afbrydelse fæstede jeg disse herlige Ismasser, der belystes af Polar-solens gullige Skær, til det ilende Filmsbaand, og her stoppede Isen os ogsaa for første Gang. Vi laa i Læ af Mosselbai indesluttet af mægtige Ismasser, og herfra foretog Dr. Biehler, Villinger og Graetz en Skitur til Treuenbergbai for at tilbyde to af Schröder-Stranz Ekspeditionens Medlemmer, Dr. Rave og Rüdinger, der paa dette Sted ventede paa Frelsen, Hjemtur med Løvenskjold. I Erkendelse af Umuligheden i at fortsætte Efterforskningerne efter Schröder-Stranz indvilligede de i at slutte sig til os.

— Himlen blev nu mer og mer overtrukket, og en Storm brød ud og slog vort Skib løs af Isen.

Stormen drev Motorskonnerten af Sted med stor Fart, og ofte truedes vi alvorligt af store Istykker, der af Bølgerne kastedes mod Skibet. 3 Dage ventede vi i den rasende Storm, før vi slap forbi det af alle Polarfangstskibe saa frygtede Stræde mellem Nordøstlandet og Vestspitzbergen.

Saa fortsatte vi Turen mod Nord i Drivis, der atter er bleven rolig, og fik kort efter Øje paa en Isbjørn.

Rask blev en Baad gjort klar, og efter en anstrengende Rotur naaede vi ind til Pakisen omkring Ryssøen, og efter en hidsig Jagt blev Bjørnen nedlagt, efter at den først havde gjort det af med en Sælhund. En anden Bjørn blev anskudt og efter en timelang Jagt, hvor den forsvarede sig paa et Stykke Drivis, endelig gjort til Bytte og bragt om Bord.

Stadig nordligere bar vort kun 21 Meter lange Fartøj os, til vi naaede den faste Iskant ved Nordkap paa Nordostlandet, hvor al videre Fremtrængen med Skibet var umulig, og samme Nat indesluttet det af mægtig Skrueis.

For at sikre Ekspeditionen blev et Proviantdepot straks ført til den 6 Kilometer borte lig-

gende Hytte og vore Hunde tog her den første Tørn med de høje Isskruninger.

Herved blev Kameraet naturligvis ikke ladet tilbage, end ikke i en forrygende Snestorm var jeg det foruden, og i en saadan naaede vi Hytten, den nordligste paa Nordostlandet, og hvorhen Schröder-Stranz med sine 3 Kammerater først maatte være naaet, om de var bleven frelste.

Hytten selv rummer sørgelige Minder, thi her døde i 1907 3 Mand af en Overvintrings-ekspedition paa Grund af Skørbug.

Nu begyndte vi at udsende Ekspeditioner for at lede efter de savnede.

Den første Slædeekspedition til Rijpbai brød op den 9de Maj under Villinger og Graetz's Førerskab.

Lederen af den hele Ekspedition, Lerner, Dr. Biehler og jeg drog af Sted paa Ski og med tungt lastede Slæder forspændt 5 Hunde for at naa Extreme-Huk.

Pinsesøndag befandt vi os over 3700 Kilometer borte fra Hjemmet og omgivet af den evige Is. Ved Extreme-Huk drog Dr. Biehler, Villinger og Graetz videre for at afsøge Kysten. Vi befandt os nu ved det Sted, hvor Schröder-Stranz forrige Aar blev ladet tilbage paa Isen. Det frøs 24 Grader, og om Natten lod jeg 3 Hunde lægge sig over mine Fødder som levende Varmedunke.

Uden at have set det mindste Spor af dem, vi søgte, drog vi i Snestorm tilbage til Skibet, efter at vore to Afdelinger atter havde samlet sig.

Andre Slædeekspeditioner blev foretaget paa Vestsiden for ogsaa at afsøge de 2 andre Vinterhytter, der kunde komme i Betragtning, men de gav heller intet Resultat. Den sidste store Slædeekspedition udførte Graetz og jeg alene og naaede 160 Kilometer frem.

I alt blev der foretaget Slædeekspeditioner over 600 Kilometer, der gav os den sørgelige Vished, at Schröder-Stranz og hans Fæller ikke havde naaet det frelsende Land, men efter al Sandsynlighed var omkommen i Isskruningerne.

(Fortsættes.)

Dansk Kinematograffabrik

Vesterbrogade 107 C.

Grundlagt 1906.

Telefon: Vester 1636. • Teleg.-Adr.: Maskinperfect.

REPARATIONER AF MASKINER.

Salg af alle Slags Reservedele
samt nye og brugte Apparater.

===== Skriv efter illustreret Katalog. =====

Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning
————— af levende Billeder. —————

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y

Flere Tal —

Der findes for Tiden ca. 60,000 Filmteatre i Verden.

Til at begynde med var Frankrig det Land, der talte de fleste Billedteatre, men nu gaar Amerika i Spidsen, hvor Byer paa 300,000 Indbyggere gennemsnitlig har 70 Billedteatre. Hvad Fabrikationen angaar, førte Frankrig ogsaa til at begynde med, men Amerika tog hurtigt Tæten ogsaa her og leverer nu over Halvdelen af alle de Films, der fabrikeres.

Hvad angaar Udgifterne til de store Films, da er disse ogsaa sat enormt i Vejret.

»De tre Musketerer« kostede ca. 400,000 Mark at fremstille, »Antonius og Kleopatra« 320,000 Mark, »Pompejis sidste Dage« 300,000 Mark og »Hamlet« 200,000 Mark. Filmen om

Dronning Victorias Regeringstid har kostet ¼ Million og der er udbetalt 149,640 Mark i Gager og 25,000 Mark til Kostumer og Parykker.

Selv om Amerika laver de fleste Films, er det dog lykkedes England at gøre sig til Hovedsædet for Filmshandlen, og ca. 80 Procent af alle Jordens Filmskøb afsluttes gennem England.

Næsten hver Dag i denne Tid grundes der et Filmsfirma enten her eller dér. Alene de første 8 Maaneder af 1913 grundedes der ikke mindre end 349 nye Selskaber med en samlede Kapital paa over 38 Millioner Mark. De tilsvarende Tal fra Aaret forud var 236 Selskaber med over 20 Millioner Mark. For Filmsiden som man for 5 Aar siden kunde købe for 10 eller 5 Mark, betales nu gennemsnitligt fra 40—200 Mark.

Løsnet for enhver Biografejer bør være en

Ernemann Maskine

Den eneste Maskine, der
 © virkelig tilfredsstillter. ©

Haves stadig paa Lager og kan ses i Virksomhed hos
Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.



Ragna Wettergreen.

To Premierer.

Julen i Aar — medens dette skrives har vi endnu 1913 — har bragt os to Premierer, der begge var imødeset med en vis Spænding.

Anden Juledag skulde »Atlantis« gaa for første Gang, og samme Dag aabnede Edisons talende Film sin Mund i Paladsteatrets Sal, der er bleven omdannet til Biografteater.

Hauptmanns Roman er jo i sig selv ikke særlig spændende, og hvorfor man har valgt netop denne Bog til at udføre dansk Filmskunsts Svendestykke over, er ikke let at sige. Thi det er jo nemlig det, man har forsøgt med denne Film. Det er den største og besværligste, man har udført her i Landet, og den viser den danske Filmsindustri tekniske Højde, og som saadan indgyder den Respekt. Fotografiet i denne Film er saa godt, som det kan blive i vort nordlige Klima, og Skibssammenstødet er fortrinlig sat i Scene. Skal man anke over Filmen, maa man nødvendigvis bide Mærke i dens første og senere Afdelinger, der er altfor blottet for Handling. Det er, som om alle Anstrængelser har været koncentreret om Filmens Midterparti, hvor man har naaet det ypperlige, medens man i Begyndelsen ligesom samler Kræfter til denne Kraftprøve og i Slutningen puster ud oven paa Strabadserne. Fejlen ved denne Film er utvivlsomt Hauptmanns Andel i den. Den være sig stor og den være sig meget ringe — vi har hørt begge Dele hævde — saa er det utvivlsomt Forfatterens Skyld, at den ikke er lykkedes helt. Det er og vil altid blive en Fejl, at tage en Bog, der ikke er skrevet som Film, og lave den om til Brug for den nye Kunstform; find en Filmens Gerhard Hauptmann og lad ham skrive en »Atlantis«, der er en virkelig Film. Det, man her har forsøgt, er at blande Literatur og Film sammen, og de kan næppe blandes. Det, der skal frem, er Filmlitteraturen, og den vil ogsaa komme.

Her har man forsøgt, at følge Handlingen i en Bog, der — set fra et Filmssynspunkt — ingen Handling har, og fordi Forfatteren havde et berømt Navn har man ment at burde bevare saa meget som muligt af Bogen i Filmen, hvil-

ket absolut har været til Skade. Der mangler derfor Fart over Dele af Filmen, hvilket er Bogens, altsaa Hauptmanns Fejl, men hvor Filmen slaar sig løs og hæver sig over Bogens skrevne og døde Ord og virkelig tager fat paa det levende Liv, dér skabtes noget virkelig godt — maaske det bedste, der er skabt herhjemme i den Art.

»Atlantis« var derfor baade noget af en Skuffelse og noget af en Overraskelse; den betød — saa synes det os — en Sejr for Filmen og et Nederlag for den Literatur, der lader sig købe og tror at kunne gaa over i Filmens Tjeneste.

At det Publikum, der i denne Tid Aften efter Aften fylder Paladsteatret, ikke er kommen for Hauptmanns Skyld, er vist ogsaa ret givet, men som Prøve paa dansk Filmskunst er den ogsaa vel værd at se.

Hvad Edisons Kinetofon angaar, da er den Opfindelse, der ligger til Grund for den, sikkert meget betydelig og vil, naar den stedse forbedres, en Gang føre til store og mærkelige Resultater. Allerede som den nu er og her forevises, er den udmærket. Det ubehageligt skratende ved Grammofonen er næsten borte, og Billede og Tale er aldeles samtidigt. At der paa denne Maade vil kunne skabes ypperlig Kunst, maa nu anses for givet, men noget andet er det, at de talende Numre, der forevistes i Paladsteatret, næppe har været af de bedste, der er at faa, og maaske ogsaa nærmest maa betragtes som Prøver paa Maskinens Evner og tjener til at sætte de herværende Operatører ind i dens ret udviklede Teknik.

Den talende Film vil utvivlsomt naa en Position i de kommende Aar, men vil næppe træde den stumme Film for nær, ligesom denne overfor Scenekunsten vil finde sin egen Plads, saaledes at Filmens stumme Muse i Fremtiden vil have en talende Søster.

Stumper og Strimler

Kinematografien gaar rask fremad. Microcinematografien er længst et tilbagelagt Standpunkt og om kort Tid vil »Cinémarodiographien« ogsaa være det.

Vanskelighederne ligger i at faa X-Straalerne til at gøre tilstrækkelig Indtryk paa Filmsbaandet, naar dette løber med den Fart, som det skal.

Disse skal dog være overvundet af en tysk Videnskabsmand, Dr. Desconer, der er naaet til at optage 6 Radiofotografier i Sekundet, hvorved det gøres muligt at vise Hjerteslaget, Knoglernes Bevægelser og lignende paa Film.

Paa Sandringham Slot fejredes for nyligt Dronning Alexandras Fødselsdag og ved denne Lejlighed forevistes for første Gang en Film, visende den engelske Hærs daglige Liv i Kasernen og ved Manøvrerne, hvori 25,000 Mand deltog.

Filmen vil senere blive brugt til Hjælp ved Hvervning af Rekrutter.

At der nedlægges selv ret mærkelige Ting i en Bygnings Grundsten — man husker Guldpladen i Frihedsstøtten — er ikke noget nyt, men det er dog vist alligevel noget ganske uset, at man nedlægger en Film deri.

Ved Grundstensnedlæggelsen til et amerikansk Museum, som Præsident Wilson overværede, blev han Kinematograferet under hele Forestillingen, og

denne blev siden gemt i en Blikrulle indmuret i Bygningens Fundament.

I Paris er man i disse Dage i Færd med at rejse et Monument for Kinematografiens Opfinder, Franskmanden Marey. Marey naaede til at tage 48 Billeder i 72 Sekunder.

Den tyske Kejser har i disse Dage for første Gang overværet et rigtigt Slag, idet man har forevist ham Filmen »Med Kameraet i Slagfronten«, der viser autentiske Billeder fra den græsk-bulgarske Krig.

Express-Filmtitel g. m. b. H.

Største Specialfabrik

for Titler paa fremmede Sprog.

Levering paa Bestillingsdagen.

Friedrichstrasse 12, Berlin S. W. 48.

Tlf. Moritzplatz 388.

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

En fransk Avis har spurgt sine Læsere, om hvad de ansaa for Nutidens 10 største Vidundere.

Den Besvarelse, der opnaaede Flertal, lød saaledes:

Den traadløse Telegrafi, Aeroplanet, X-Straalene, Automobilet, Cinématographen, Jernbetonen, Fonographen, den elektriske Lampe, Dampturbinen og den elektriske Sporyogn.



A/B. »Svenska Biografteatre« har i Visby optaget Zolas »Miraklet« i Film med Clara og Carlo Wieth i Hovedrollerne og Victor Sjøstrøm som Instruktør.

Dette Firma har i denne Sommer optaget 25 Films — hvoraf nogle allerede har været vist her i Byen — og har erhvervet Retten til Ibsens Værker. »Per Gynt« bliver saaledes optaget for Tiden, deraf en Del Scener i Ægypten.



I New York er der aabnet et Biografteater i hvis Foyer Mødre kan aflevere deres Børn, der saa bliver passet, medens Forestillingen varer.



Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

Intern. Filmtitel-Fabrik

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.

Tysk Korrespondance.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

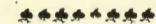
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)

Plakater for Biografteatre

„Pompejis sidste Dage“
og andre Lejefilm.



D'ARTAGNAN THE BRAVE



Katalog
gratis.

Betingelser

Kontar

ved

Ordren

Indsendelse

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

1914 KINEMATOGRAFISK MATERIEL

J. Debie père
ønsker glædelig Nytaar

G. Debie fils
ønsker glædelig Nytaar

TELEGR.-ADR.:
DEBRIGINE
PARIS.

TIL DERES
TALRIGE KLIENTER

PARIS

J. DEBRIE KONSTRUKTØR 111 RUE ST MAUR

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.

BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere.

uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

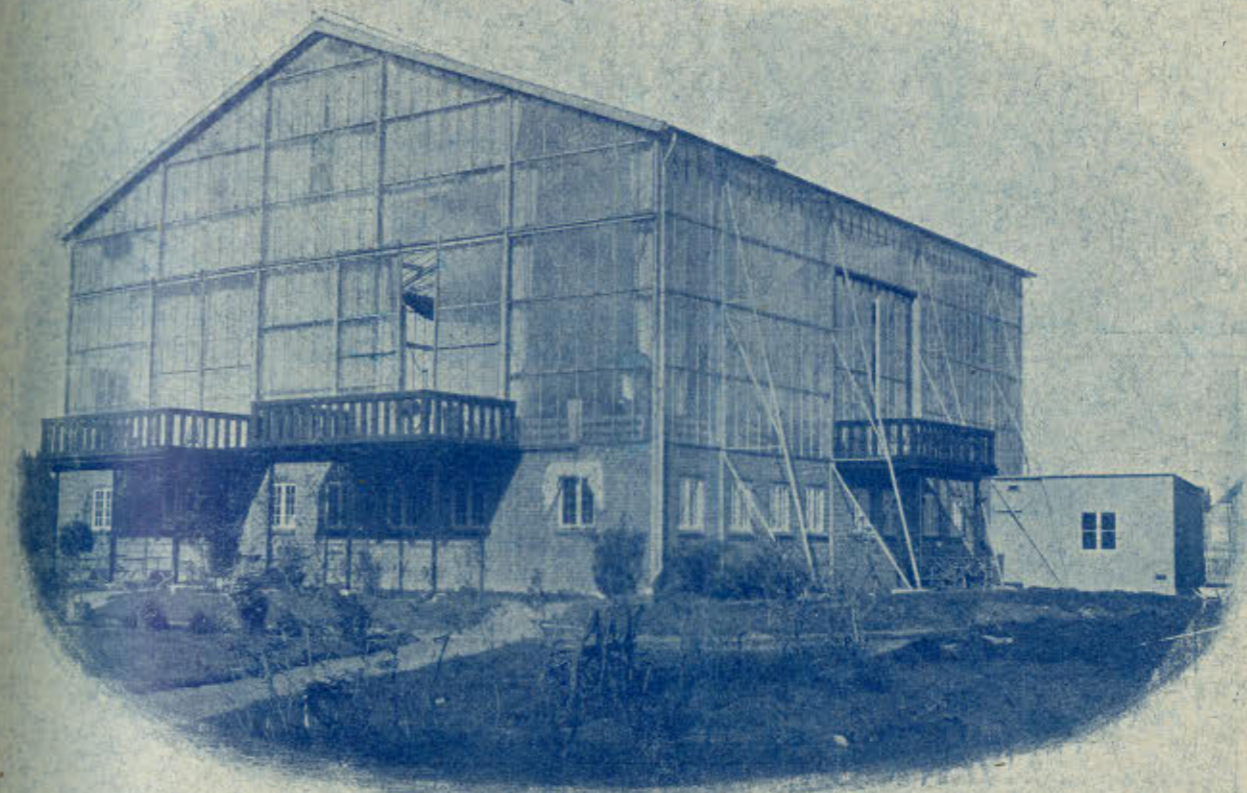
Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Dansk Kinograf Film

er

A/s Kinografens
egne Optagelser.

Fast engagerede 1ste Klasses danske Skuespillere!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

A/s Kinografen kan tilbyde sine Lejere Eneretten til alle de udmærkede Dansk Kinograf-Film! Og Eneretten til 1ste Kl. Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser. Derfor altid afvekslende Program!

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.

Telefon 7606 og 7626.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon, Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester Fr. Schnedler-Petersen.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

