

# FILMEN

Billede fra



»Den Dødes Forbandelse«

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# PATHÉ FRÈRES

Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

FILMFABRIKKEN

# SKANDINAVIEN

De sidste Nyheder ere:

## *Den sorte Mafia.*

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 100 Afdelinger. 1100 Meter.

## Den Dødes Forbandelse.

Kinematografisk Drama fra Artistverdenen.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

## Mara—Onga

eller

## Kampen om Testamentet.

Kinematografisk Folkekomedie.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

### *Yderligere Nyheder under Forberedelse.*

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Med **Eneret** kan De hos

# Aktieselskabet **KINOGRAFEN**

leje store gode **danske** Film og Udlandets bedste!

**Sidste Nyhed: „LOTUS“!** Pragtfuldt Skuespil i 4 Akter.  
Danske og tyske Skuespillere!



Scene af »Lotus«.

**Glimrende Plakater! Fotografier!**

Om kort Tid: Ny dansk Kinograf-Film: Forbandelsen

## A/S **KINOGRAFEN**

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, 1. Telf. 7606 og 7626.  
København B.

Vi udlejer med **Eneret**

## Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Begynd det nye Aar med et af følgende Slagnumre.

**Quo vadis,**

5 Akter.

**Pompejis sidste Dage,**

5 Akter.

**De Dødes Ø,**

4 Akter. Dansk.

**For evigt,**

3 Akter. Dansk.

**Scenens Børn,**

3 Akter. Dania Biofilm. (Gyldendal.)

**Katastrofen i Dokken,**

4 Akter. Dansk.

**Blodets Røst,**

(Ragna Wettergreen). Egen Optagelse.

**Den Anden,**

Bassermann Monopolfilm.

**Smuglerne,**

Clara og Carlo With Monopolfilm.

**Hjertedoktoren,**

glimrende dansk Lystspil.

**Tango Feber,**

brillant Lystspil m. Tango. 2 Akter. Monopol.

**Hvor er Coletti,**

4 Akter. Vitascope Lystspil.

**Eva,**

4 Akter. Henny Porten Monopolfilm.

**Spansk Elskov,**

4 Akter.

**Fædrenes Synd,**

3 Akter.

**Dødedansen,**

3 Akter.

**Stemmeretsdamen,**

5 Akter.

**Den gale Komtesse,**

Henny Porten Lystspil. 2 Akter.

**Cowboy og Millionær,**

amerikansk Lystspil. 2 Akter.

**Den sorte Bande,**

Dansk Monopol. 3 Akter.

**Lille Lolotte,**

udmærket Gaumont Monopolfilm. 3 Akter.

**Det blodige Fort,**

Amerikansk Monopolfilm. 2 Akter.

Asta Nielsen Mono-  
polfilms.

**Samt mange flere Sensations-Nyheder.**

**Mange enestaaende sikre Slagnumre**

kommer i den allernærmeste Fremtid.

## **DANSK SVENSK FILMS** A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# URANUS FILM GESELLSCHAFT

BERLIN S. W. 48. — FRIEDRICHSTR. 11

OVERTAGER FORHANDLING  
AF GODE FILMS FOR TYSKLAND  
OG SCHWEIZ MED EGEN  
COPIERING



## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

TELEFON 4345

BILLIGE PRISER

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S  
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem

**HERTZ'S**  
Sct. Pederstræde 18  
København  
Telefon  
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 7

TORS DAG DEN 15. JANUAR 1914

2. AARGANG



## Virvar.

Denne Artikel henvender sig ikke til vore sædvanlige Læsere — de, der har med Film at gøre og ved, hvad de giver dem af med.

Den er heller ikke skreven til Gavn og Glæde for den store Masse, der til daglig ikke har anden Forbindelse med de levende Billeder end den, der opnaas ved flittigt Besøg i Biograferne, men vi retter disse Linier til de, der har paataget sig at sige det almene Folk Besked om de Ting, som det ikke kan overkomme at kende til. Det er vore ærede Kolleger i Pressen, vi skriver for denne Gang.

Thi det har nemlig i de sidste Tiders skrevet frem og tilbage vist sig, at ingen af de Journalister, der gav sig af med at skrive om indrepolitiske Anliggender i den hjemlige Filmsbranche, havde nogen klar Forestilling om, hvorledes dennes Forretningsgang egentlig var, og det er i den Anledning lykkedes at forøge det Virvar, Publikum i Forvejen befandt sig i, naar Talen var om Film.

Dette kan Filmsbranchen ikke staa sig ved, og vi skal derfor her med et Par Ord gøre rede for Begreberne: Filmsfabrik, Filmsagent og Filmsudlejning og ved at sende nærværende Nummer af »Filmen« til de Journalister, der i Dagbladene skriver om Film gøre vort til, at

man i Fremtiden maaske kan undgaa de aller groveste Fejltagelser.

Filmsfabrikken optager Filmen eller Negativen og lader tage en Mængde Positiver efter denne og forsøger nu at sælge saa mange af disse Kopier, som bare muligt.

Hertil har de Agenter i alle Lande, der sælger Filmen til Udlejningsforretningerne, som atter lejer Filmen ud til Biografteatrene. Der findes her i Landet kun eet Biografteater (Paladsteatret), der selv køber sine Film, alle andre lejer dem hos Udlejningsforretninger, hvoraf der findes 5 her i Landet.

Pathé frères i Paris indtager en Undtagelsesstilling i Filmsverdenen, idet denne Fabrik ikke sælger Kopier til Agenter, men selv har Kontorer overalt og selv lejer deres Film ud direkte til Biografteatrene, hvorved de sparer Agentprovisionen.

De 4 af de danske Udlejningsforretninger køber altsaa Filmen fra alle Verdens Fabrikker, heri ogsaa indbefattet de danske, kun Pathé frères kan de ikke faa. Dette har dog ikke altid været Tilfældet, men for nogle Aar siden lagde det store franske Firma sin Forretning om og slog sig paa Udlejning.

Firmaer som »Kinografen« og »Biorama« har baade Filmsfabrik og Filmsudlejning. De sælger altsaa en eller to Kopier af de Films, de optager til sig selv, og lejer disse ud til deres Kunder blandt Biografteatrene, men køber desforuden mange udenlandske Film. »Pathé« køber mellem Aar og Dag ogsaa en Del Film, som de ikke selv har optaget, men køber vel at mærke Negativen, saa at intet andet Firma kan faa Kopier af disse Film.

Der var naturligvis endnu mange Ting, som det var ønskeligt, at man vidste, naar Filmens Forhold skal paa offentlig Omtale, men hvis blot man gjorde sig bekendt med de her anførte Oplysninger, vilde Diskussionen i vore Dagblade sprede en Del mere Lys over Forholdene, end Tilfældet har været i den senere Tid.

E.—H.—J.

## Den nye Filmcensur.

Allerede nu viser Virkningen af den nye Filmcensur sig, og selv om det, jeg i denne lille Artikel vil anke over, kunde være langt værre, kan det forhaabentlig have sin Betydning, at netop dette bestemte Punkt bliver fremdraget indenfor de interesserede Kredse, da det baade for Filmfabrikanter og Biografteatere har sin store Betydning, at Forholdet bliver ændret.

Hvad jeg ved disse Linier vil til Livs, er dette: hver Gang en ny Akt i en Film begynder og slutter, viser Censorens Stempel, i Form af en Masse lilla Bogstaver sig tværs over Billedet.

Selv om det kun er en lille Brøkdelen af et Minut, at det omtalte Stempel ses, saa er det tilstrækkelig til at virke ødelæggende paa selv den bedste Film, og skal bevirke, at Illusionen absolut for en Stund maa briste.

For mit eget Vedkommende har jeg gentagne Gange hørt Udtalelser om, at det sikkert var en gammel Film, jeg lod forevise Publikum, og jeg maa indrømme, at for den Tilskuer, der er ukendt med Forholdene, kan det vistnok siges at være den Betragtning, der i Almindelighed vil gøre sig gældende mellem Biografteatrenes Publikum, om ikke det nævnte Forhold bliver ændret.

Maaske vil det ikke falde saa let, men da Filmcensuren i sin nuværende Skikkelse saa godt som lige har set Dagens Lys (— og derfor ikke maa glemme, at Billederne, der censureres, skal vises i Projektørens adskilligt skarper —) er det saare naturligt, at der er Børnesygdomme at overvinde.

For mit personlige Vedkommende — og jeg er ubeskeden nok til at mene, at mange andre Biografteatere er af samme Mening — vil jeg ønske, at Censurens Stempling af Billederne maa kunne foretages paa en mindre iøjnefaldende Maade end hidtil, og jeg er tilbøjelig til at tro, at et Stempel, der fint gennemhulles i Filmen ved en Akts Begyndelse og Slutning, vilde være at foretrække, fremfor den nu anvendte Metode.

De ærede Filmfabrikanter vil jeg nærmest henvende disse Linier til, idet jeg formener, at de, lettere end Biografteater-Direktørerne, vil kunne tage Affære i denne Sag, det er et Punkt af saa stor Interesse, at der vistnok kan skabes den Enighed herom, der er en Nødvendighed og en Betingelse for, at et Resultat til det bedre er opnaaelig.

Nykøbing F., d. 2. Januar 1914.

A. Herskind.

## Paa Tahiti.

For kort Tid siden udkom paa Brosche & Co.'s Forlag i Hamburg en baade morsom og underholdende Bog af Journalist-Forfatteren Philipp Berges. Den hedder »Eine Reise um die Erde«, og man læser den med virkelig Fornøjelse.

Forfatteren, der drager ud fra Hamburg

naar over New York, Montreal og San Francisco til det stille Ocean. Herfra gaar Turen videre rundt om Jorden. Det er dog kun hans Besøg paa Tahiti (Selskabsøerne, der ligger midt imellem Amerika og Australien), som her skal omtales.

Efter at have fortabt sig i Beskuelser af den vidunderlige Sydhavsø og fortalt dens Historie, skriver Philipp Berges:

Paa Strandbredden ved Anlægspladsen ser man Europæere i hvidt Tøj og Tropehjelme. Desuden er en Mængde Indfødte, der gerne griber Lejligheden til at faa lidt Afveksling i deres ensformige Tilværelse, komme til Stede. Mændene er brune, muskuløse og smukke Skikkelser, og de bærer næsten allesammen en halvt europæisk Dragt. Nogle nøjes dog med en Stump broget Tøj omkring Livet. Men alle bærer de Straahatte, hvori der er stukket friske Blomster. De mørklødede Kvinder og unge Piger er klædt i lange luftige Gevandter; de har bare Ben og udmærker sig ved et stærkt farvet Tørklæde over Brystet. Foruden en Krans af Blomster paa det ravnsorte Haar har de stukket en Blomst bag Øret. Alle Ansigter er præget af Venlighed og Intelligens.

Ved Siden af en ældre Kvinde staar en høj, billedskøn Pige. Hendes Haar bølgende helt ned til Hofterne, hendes fintformede Ansigt er lysebrunt og hun bærer kun et eneste Klædningsstykke, nemlig et lysegrønt, flagrende Gevandt. Paa Haaret hviler en Krans af Blomster, de brune nøgne Fødder har hun stukket i — et Par gule Støvler. Desværre bemærker hun, at jeg iagttagende hende gennem min Kikkert, og gemmer sig bag et Træ. Den Gamle ler, og snart efter kommer den Skønne frem igen; hun har bekæmpet sin Undselighed.

Jeg maa tilstaa, at jeg alligevel var kynisk nok til kort efter at sætte mig til Frokost-

bordet, hvor mine Tanker for en Stund var langt mere optagne af Spejlgæg, Skinke, ristet Brød og Kaffe end af den eksotiske Skønhed paa Strandbredden.

Efter at have styrket mig greb jeg min Kodak og min Kikkert, satte Korkhjælmen paa og gik i Land. . . . .

. . . . I Gaderne hører man Fransk, Engelsk, Polynesiske og Kinesisk. Franskmandene har ikke kunnet holde Kineserne borte fra dette Sydhavs-Paradis. De behersker næsten hele Handelen og fordærver den smukke tahitanske Race. For de Indfødte er Øen imidlertid stadig det gamle Paradis; en lille Stump Land kan ernære en hel Familie. . . . . (Forfatteren giver her en begejstret Skildring af Naturen).

. . . . Midt i al denne berusende Dejlighed stod pludselig ved en Omdrejning af Vejen — hun. Den brune Pige i det lysegrønne Gevandt! Hun havde stukket en rød Hibighusblomst bag Øret og bar nu sine gule Støvler under Armen. Hele Naturen blev paa en Gang kun Baggrund for denne eksotiske Kvinde i Aabenbaring.

— Det er varmt i Dag, sagde jeg.

Med fuldstændig Berettigelse svarede hun ikke paa denne idiotiske Bemærkning. Det var 120 Grader i Skyggen.

— Taler De Engelsk?

— O yes some, smilede hun. — Er Engländer De?

— Nej, jeg kommer fra Tyskland, Germany.

Hun blev pludselig livlig og udtrykte i en mærkelig, uoversættelig Blanding af Engelsk og Fransk sin Tilfredshed med min Herkomst.

— Oh Tyskland, en stor Ø! Meget smuk! Og véd De hvad, Kejser ogsaa smuk Mand, naar han rider paa Hest med mange Soldater. Berlin jeg kender. Stor By.

Jeg var fuldstændig perpleks.



AKTIESELSKABET  
FILMFABRIKEN DANMARK

„Hjertedoktoren“. 800 Meter.



AKTIESELSKABET  
FILMFABRIKEN DANMARK

„Lo specialista per le malattie di cuore“. 800 Meter.

— Hvad for noget! Kender De Berlin? Kender De Tyskland? Og De har set Kejseren?

— *Oui! Yes!* Og Evropa — den komiske Ø, den kender jeg ogsaa. I Moskva meget Sne. Naar Heste løber, kommer Røg ud af Munden. Ogsaa Røg fra Menneskenes Mund, meget Røg, naar det koldt er.

Nu var jeg ganske sikker paa, at det var en tahitansk Prinsesse, jeg havde for mig. Den unge Dame havde aabenbart rejst hele Evropa rundt.

— Kender De ogsaa Paris? spurgte jeg.

— Naturligvis! Damerne har mærkelige Gøvandter, gaar frem og tilbage, viser nye Moder. Paris By med stort Taarn — *n'est ce pas?*

— Hvornaar var De i Evropa? spurgte jeg fuldkommen overvældet.

Hun saa forbavset paa mig.

— Jeg ikke været i Evropa. Aldrig forlade skønne Tahiti.

— Men hvor i Himlens Navn kender De saa alt dette fra?

Min Dumhed gav hendes Stemme en lidt froagtelig Klang, idet hun udtalte det forløsende Ord:

*Biografteater!*

Og det passede. Filmen har holdt sit Indtog her, og Aftnerne paa denne romantiske Ø, fjærnet fra Verden, tilbringer man i Biografen. Hvide og Indfødte mellem hinanden. Evropæerne, mest franske Embedsmænd, i løst-siddende Silke eller Lærred, de Indfødte ikke mindre elegante. Damerne med skrigende brogede Tørklæder, blomsterbekransede og med bare Fødder.

Filmen førte os gennem London, Paris, Berlin og Wien, viste os Fyrstemodtagelser og Væddeløb. Hele Verden er som en eneste By.

Ved Alfr. R.

## Til samtlige Teatre for levende Billeder i Danmark!

Fra 1. Januar 1914 er Justitsministeriets Paabud om Film-Censurering traadt i Kraft. Henvendelserne til Ministeriet fra Foreningen af Biografteatrejere og fra Udlejningsforeningerne med Anmodning om Dispensation og Nedsættelse af den paabudte urimelig høje Censur-Afgift, er af Ministeriet besvaret med Afslag.

Vi tillader os at meddele Dem, at de Films Plakater og Fotografier, De modtager fra os fra d. 1. Januar d. A., er censurerede af Statscensuren og saaledes tilladte for hele Landet. Herved bortfalder altsaa Deres stedlige Censur og eventuelle Afgifter til samme.

Billedernes Navne maa ikke forandres. Statens Censur-Kort (Certifikaterne), der fremtidig følger med Filmene, og som paa Anfordring skal forevises for det stedlige Politibureau, maa altid absolut medfølge Filmene ved Tilbagesendelse eller Videreforsendelse.

Censur-Afgiften vil blive beregnet med 5% af Program-Lejen. Minimum 1,50 pr. Program. For Leje over 200 Kr. pr. Program 4%.

De fremtidige Priser for Tekstbøger (Cliche Programmer) er 2½ Øre. Ubrugte fejlfri Exemplarer tages tilbage.

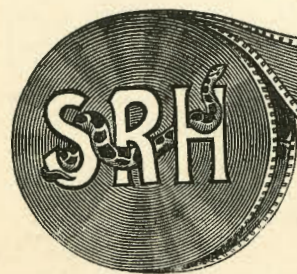
Cliche-Plakater pr. Stk. 25 Øre. Cliche-Plakater tages ikke tilbage.

Endvidere tillade vi os at meddele Dem, at vi fra 1. Februar d. A. kun leverer Films til de Teatre, der udelukkende tage Films fra nedenstaaende Firmaer.

København, d. 3. Januar 1914.

Med Højagtelse

Biorama. A/S Fotorama.  
Dansk-Svensk Films. A/S A/S Kinografer

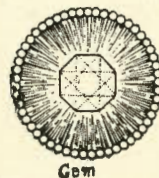
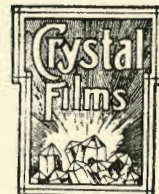


AKTIESELSKABET  
FILMFABRIKEN DANMARK

„El especialista del Corazon“. 800 Meter.



## Filmsudlejere



Hvis De vil forøge Deres Udlejnings Virksomhed, saa skal De tilbyde Deres Kunder de verdensberømte amerikanske Films fra disse 10 Firmaer. De taler for sig selv og opfylder alle de Fordringer, der kan stilles til et 1ste Klasses Program.

Optagelser af alle  
købes af Trans-

Telegramadr.:

Transcofilm.

## Biografejere

Hvis De vil have fuldt Hus hver Dag, saa se at faa Deres Program sammensat af Films fra disse 10 Verdens bedste Films Mærker. Ethvert enkelt af disse Mærker er en Garanti for 1ste Klasses Fotografier. Spændende Indh. og stor Tiltrækningsmagt.

aktuelle Begivenheder  
Atlantic Film Co., Ltd.

Telefon:

Central 11,212.

TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd. of London

Repræsentant: A. J. Gee. Farvergade 2".

## Censuren, Trusten og Biografteatrene.

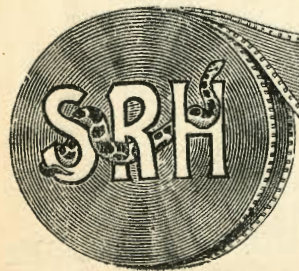
Ingen Industri i hele Verden har vist sig saa foranderlig som alt, hvad der har med Film at gøre, det gælder Fabrikation, Udlejning og for den Sags Skyld ogsaa Biografteatrene. Naar man tænker over det sidste Aar og lægger Mærke til den Kamp og de Resultater, der foreligger af nævnte Kamp, kommer vi, der driver Biografteatrene nemt til at tænke alvorligt over, hvad hele Filmsstanden, dem der fabrikerer og lejer Film ud retter deres Bestræbelser efter. Helt bortset fra de økonomiske Resultater ovennævnte to Institutioner ønsker at skabe for deres Aktionærer, har man nu her i Danmark ment Tidspunktet heldigt for Indførelse af en Sammenslutning af Filmsudlejere og Fabrikanter, der temmelig sikkert gaar ud paa at monopolisere danske Film for Udlejning og selvfølgelig paa samme Tid søge at forhøje sine Indtægter, noget vi jo alle ved, hvad betyder, naar der kun er Biograferne til at betale.

Trusten har som bekendt udsendt et Cirkulære, som de fleste vel har modtaget, hvori der bekendtgøres, at Theaterejere, hvis der lejes andre Steder end hos Trusten, vil være udstødt af Samfundet og ikke senere kan vente at komme ind under lovordnede Tilstande. Denne Bestemmelse har jo aabenbart til Hensigt at advare os mod at leje hos Eduar Partsch, der er den eneste, der i Øjeblikket staar uden for Ringen. Trusten har taget de nye Censurregler som Udgangspunkt og har uden nogen som helst forudgaaende Forhandling eller Meddelelse paalagt Biografteatrene en Afgift, der er meget større, end hvad den selv betaler til Staten, og denne Bestemmelse vil ialtfald for de Udlejere, der har nogle Teatre af Betydning at levere til være en ret stor Indtægtsforøgelse.

Der er siden Meddelelsen om Ringen blev udsendt, rettet Snese af Forespørgsler til mig fra alle Landets Kanter, og fra de aller fleste er man inde paa, at Censurafgiften maa og bør ophæves, idet der gøres gældende, at Biograferne har faaet Forlystelsesskatten, men at Fabrikanterne maa tage Censurafgiften, fordi det ikke er vor Sag at gøre deres Salgsvarer lovlig her i Landet, og vel ogsaa fordi Staten netop har ment, at Fabrikanterne burde have en Ekstrabeskatning svarende til vor Forlystelsesskat. Fabrikanterne har imidlertid ræsoneret som saa, at han ingen Film skulde have forevist og derfor ikke havde Pligt til at lade censurere. Naar Udlejeren af Fabrikanten havde købt en Film, tvang Nødvendigheden ham til at gøre den lovlig, men da det rettelig var Fabrikantens Pligt, og den undgaas, siger Udlejeren kort og godt, vi vil heller ikke betale denne Afgift, saa lægger vi den paa Biograferne, der kan søge Regres hos Publikum.

Hvad er den egentlige Aarsag til Trustens Dannelse, i dette Spørgsmaal er det ikke nemt at være Spaamand, men foruden de før nævnte Grunde er den allervæsentligste vel nok den, at det, efter at de mange nystartede Fabrikker atter har ophørt, sandsynligvis vil være umuligt at skaffe Kapitaler til nye danske Filmsselskaber, og at Trustens Mænd derfor har ment, at nu maatte Monopolet fastslaaes, det vilde give Indtægt for Udlejerne.

Indkøb af Films kan ogsaa ved en Trust holdes langt nede, idet man kan undgaa at købe Film med Eneret, man har Eksempel paa, at en Film, der i Handel og Vandel koster ca. 2000 Kr., betales med op til 25—30,000 Kr., naar Forevisningsretten skal forbeholdes et enkelt Selskab. Atter en kolossal Besparelse, der giver Udlejerne mange Penge. Man har derfor Lov til at tro, at nævnte Firmaer slet ikke hav-



AKTIESELSKABET  
**FILMFABRIKEN DANMARK**

„Le spécialiste des maladies de coeur“. 800 Meter.

de saa stor Ulejlighed med at finde hinanden, dog tror jeg, at vi kan opnaa ret betydelige Indtægter gennem Forhandling, naar det sker under rolige og fornuftige Former.

*Hvad vil nu Biograferne gøre?*

Derom kan jeg ikke i Øjeblikket udtale mig, hvis man tager efter den Indignation, der fra næsten alle er fremsat, vil der blive sat haardt mod haardt. Biografens Mænd er rasende, mest over den Bestemmelse, der siger, at ingen maa leje en eneste Film fra andre Firmaer, man forstaar ogsaa godt, at det fremkalder Vrede, da Selvstændigheden gennem denne Vedtægt med et Pennestrog er borte for os Proviensbiografer ligeledes vel ogsaa for de københavnske.

Bestyrelsen for Proviensforeningen af Biografere holder den 20. Januar Møde i København for at drøfte Sagen, og der vil blive taget meget energisk fat. Jeg mener, vi først maa tale med de 4, og naar man virkelig kender Historien tilbunds, vil det vel nok resultere i, at der afholdes et større Landsmøde, hvor vi haa-

ber, at samtlige Theaterejere vil give Møde, for at de der trufne Bestemmelser saa vidt muligt kan blive et Udtryk for os alle.

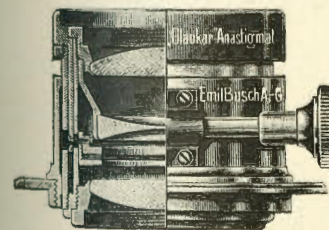
Der er jo kun en Ting i Vejen, og det er vor Forening, hvis vi staar med 100 danske Biografer organiseret, kan vi være ganske rolige, saa sættes Trusten ikke op. Foreningen har meget stærk Brug for Medlemmer i Øjeblikket, vi bebrejder alle I andre, der staar uden for, at I lader os faa Theaterejere staa alene i et saa stort og vigtigt Spørgsmaal, som det, der foreligger, og ikke alle som en melder jer ind i Foreningen og støtter os i vore Bestræbelser for ogsaa at skaffe Eder Vilkaar, hvorunder Eders Arbejde kan være saa lønnende, at det er værd at ofre Tid paa.

Jeg venter 50 Indmeldelser inden den 20. Januar, skriv straks et Brevkort med Indmeldelse til Undertegnede.

Chr. Sørensen,  
Svendborg.

Form. for Biografteaterforeningen i Proviensen.

# Busch



„Glaukar“-Anastigmat  
**F: 3,1**

Kino-Objektiver for 1. Kl.s Teatre.

Den mest sandfærdige og fuldkomne Gengivelse af Kinobilledet. Straalende skarpe Billeder.



**Achromat. Dobbelt-Objektiv**  
for Kino-Projektion og fast Projektion.

Fortrinligt, meget ydelsesdygtigt Objektiv i 1ma Udførelse, brugbar i alle

Katalog gratis. Teatre og til alle Baggrundsstørrelser.

Katalog gratis.

**Emil Busch** A.-G., Optisk Industri, **Rathenow.**

Filmsskuespillerinder.



Frk. Jensen-Eck, »Continental Film Co.«s danske Primadonna i Filmen »Lotus«.


 AKTIESELSKABET  
**FILMFABRIKEN DANMARK**

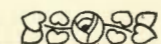
„Der Herzdoktor“. 800 Meter.


 AKTIESELSKABET  
**FILMFABRIKEN DANMARK**

# HJERTEDOKTOREN

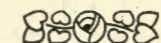
LYSTSPIL I 2 AKTER

AF BARON PALLE ROSENKRANTZ.



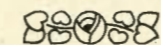
Dette helt igennem vittige Lystspil har i Victoriateatret i København opnaaet en Lattersucces, som det kun er det virkelig vittige og fikst tilrettelagte givet at opnaa.

Palle Rosenkrantz, der ofte har vist at han formaaede at forme en vittig Replik, har med Hjertedoktoren slaaet fast, at han ogsaa mestrer Filmens Virkemidler og kan faa Publikum til at le uden at behøve at tage Ordet til Hjælp.



## Hjertedoktorens Succes

her i Byen har fremkaldt en Række Forespørgsler fra Sverige og Norge og der er ingen Tvivl om at denne Film vil skaffe fulde Huse, hvor den kommer frem.



NÆSTE STORE SENSATION:

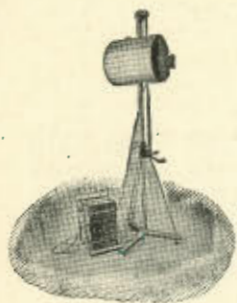
**MIRZI**

DRAMA I 3 AKTER.

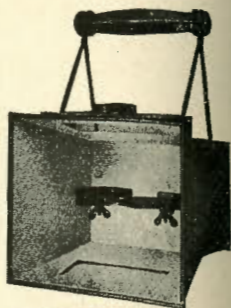


# Deres Optagelses-Atelier

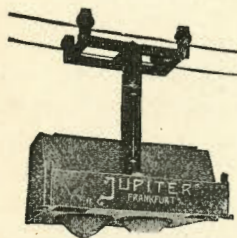
er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte



„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander  
„Jupiter-Special-Dækkelamper“  
„Jupiter-Haandlamper“



„Jupiter-Haandlampe“



(Spitzbubenlamper)  
„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

8 Guldmedailler.

Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter-Dækkelampe“

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.

## DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8  
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

## FORENINGSLIVET

Ekstraordinær

### Generalforsamling i Københavns Biografejerforening.

Denne med ikke ringe Spænding imødesete Begivenhed fandt Sted Torsdag d. 15. Januar Kl. 8 paa Centralhotellet.

Medlemmerne havde givet talrigt Møde, og efter at Direktør Frandsen var valgt til Dirigent, indballoteredes først en Del nye Medlemmer, der dog efter Lovene først var stemmeberettigede om 2 Maaneder.

Foreningens Formand, Dir. Claeson aflagde derefter Beretning. Denne Forsamling var indkaldt i Anledning af det Cirkulære, de 4 Udlejningsforretninger havde udsendt. Bestyrelsen havde fundet dette for skarpt. Man kunde gaa med til en Forhandling, men uden videre kunde man ikke lade sig binde. Bestyrelsen var straks traadt sammen og havde tænkt sig den Udvej, hvis en Forhandling viste sig virkningsløs, at faa et udenlandsk Udlejningsfirma til at lave Filial heroppe, og havde i den Anledning skrevet til visse Firmaer og forklaret, hvorledes de hjemlige Forhold var. Man burde dog ikke gaa for hastigt frem, men søge Forhandling. Bestyrelsen havde sat sig i Forbindelse med de 3 af de 4 Udlejere, der havde vist sig yderst villige til at drøfte Sagerne; kun hos Direktør Madsen (dansk-svensk Film A/S.) havde Formanden ment ikke at møde Forhandlingsvillighed. Procenterne til Censuren var ikke det vigtigste i denne Sag, thi Biografejerne havde ikke tænkt at gaa fri for Censuren Byrder, men de rigoristiske Bestemmelser om, hvor man havde at leje sine Film, kunde man ikke finde sig i.

Dir. Petersen (Gl. Kongevej), der derefter fik Ordet, fandt den fastsatte Censurafgift yderst rimelig og forstod i det hele taget ikke, hvad det var i det udsendte Cirkulære, der havde bragt Bestyrelsen i Affekt.

Kaptajn Fønss fandt, at det var i Teater-

ejernes Interesse frit at kunne tage Film, hvor de vilde. Hvad Censurafgiften angik, havde han hørt, at Gaumonts Agent og »The Transatlantic«s Agent selv betalte Censurafgifterne paa deres Films, saaledes at Udlejningsfirmaerne ikke fik nogen Udgift af Censuren.

Han foreslog, at der nedsattes et Udvalg til at forhandle med Udlejerne, da han ikke fandt nogen Grund til at binde sig til ikke at tage hos Pathé, mod hvem Cirkulæret jo decideret var rettet.

Dir. Madsen benægtede, at de 4 Firmaer, der havde udsendt Cirkulæret, havde lavet Attentat paa Biografejernes Pung. Den hele Sag var kunstigt pustet op til et Omfang, man aldrig havde tænkt sig. Han gjorde dernæst Bestyrelsen opmærksom paa, at de 4 ogsaa var Medlemmer af denne Forening, og at ogsaa deres Interesser burde varetages, og var glad over, at Bestyrelsen ikke havde opfordret noget udenlandsk Firma til at komme herop. Muligheden for at bevæge et saadant Firma til at komme ansaa han desuden for meget ringe.

Hvad Censurafgifterne angik, kunde Udlejerne ikke betale denne, da deres Forretning i Forvejen kun gav et ringe Udbytte.

Hvad angik Formandens Udtalelser om, at han (Madsen) ikke havde været forhandlingsvillig, da maatte dette bero paa en Misforstaaelse — — efter en Del Replikker for og imod enedes de to Herrer om, at dette maatte have været Tilfældet.

Hr. Madsen benægtede derpaa, at den Sammenslutning, der havde fundet Sted, kunde kaldes en Trust, thi naar man ikke vilde leje ud sammen med Pathé, maatte man vel have Lov dertil.

Dir. Glückstadt erklærede, at al Uroen kom fra Udlejerne, og ønskede at Forsamlingen, om Forhandlingens Vej skulde vise sig ufremkommelig, vilde bemyndige Bestyrelsen til at forhandle med et udenlandsk Firma.

Dir. Christoffersen var ogsaa med til Forhandling, men fandt Erklæringen saarende for frie Borgere.

Kaptajn Fønss ønskede at vide, om Dir. Madsen her optraadte som Udlejer eller Bio-

# Dansk Kinematograffabrik

Vesterbrogade 107 C.

Grundlagt 1906.

Telefon: Vester 1636. • Teleg.-Adr.: Maskinperfect.

---

---

## REPARATIONER AF MASKINER.

Salg af alle Slags Reservedele  
samt nye og brugte Apparater.

---

---

==== Skriv efter illustreret Katalog. ====

# Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-  
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-  
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning  
———— af levende Billeder. ————

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873|

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y

grafejer, da kun Teaterejernes Interesser burde drøftes. Iøvrigt foretrak han en vis fast Censurafgift pr. Teater.

Dirigenten oplyst, at Foreningen var for alle Biograffolk, og at ingen burde udelukkes, hvortil Dir. Christoffersen sluttede sig og erklærede, at han personlig var glad over, at Dir. Madsen var til Stede.

Formanden meddelte dernæst, at han havde inviteret Dir. Sørensen, Svendborg, Formanden for Landsforeningen, til at overvære Mødet, og denne fik derpaa Ordet.

Dir. Sørensen oplyst, at man i Provinsen aldeles ikke havde ventet at faa nogen Byrde af den nye Censur. En Fabrikant maatte fremstille sine Varer saaledes, at de kunde sælges i Landet. Provinsforeningen holdt om faa Dage Bestyrelsesmøde her i Byen for at tage Stilling til Sagen, og derefter vilde der blive indkaldt til et Landsmøde. Hvad der vedtoges paa det Møde og det, der vedtoges her i Aften, bude gaa op i en Enhed.

I Provinsen var man rasende over Cirkulæret, men Forhandling vilde sikkert føre til et Resultat. Sluttelig skulde han foreslaa, at der i Fremtiden nedsattes et Fællesudvalg for de 2 Foreninger.

Dir. Madsen mente, at de fleste Provins-teatre vilde spare Penge ved den 5 pCt. Censurafgift fremfor den, de før havde haft. Cirkulærets Form havde aabenbart vakt Uvilje og virket anderledes, end det var tænkt. Al den Avishurlumhej, der var lavet om denne Sag, var uværdig. Taleren var ikke som et Sted skrevet Agent for »The Copenhagen Film Co.«, og Dir. Philip, Kinografen, var ikke Agent i gamle Films.

Formanden beklagede ligeledes de Skrivier, der var fremkommen i Pressen, hvori Bestyrelsen fralagde sig enhver Del, hvorefter Dirigenten afbrød Mødet i 10 Minutter.

Da Mødet genoptoges, ønskede Dir. Madsen at stille et Spørgsmaal til Dir. Partsch.

Efter nogen Diskussion tillodes dette, og Dir. Madsen spurgte derefter, om det var sandt, at Dir. Partsch i Ministeriet havde modarbejdet de Bestræbelser, andre af denne Forenings

Medlemmer havde gjort paa højere Steder for at faa Censurafgiften nedsat.

Dir. Partsch svarede, at han havde været villig til at betale Censurafgiften, men dog inden 1ste Januar havde gjort dette under Forbehold, og foreslog Foreningen at lade Censurerne spørge om, hvad han havde sagt eller ikke.

Efter en Del Udtalelser om dette Emne hvori Dir. Madsen gjorde opmærksom paa, at hans Spørgsmaal ikke var blevet besvaret, og efter at flere havde raadet til at prøve Forhandlingens Vej, vedtoges et Forslag gaaende ud paa, at Bestyrelsen bemyndigedes til at forhandle med Udlejerne og først søge at faa Friheden for Cirkulærets Ikrafttræden udsat 3 Maaned.

Dir. Sørensen, Svendborg, havde derefter Ordet og anbefalede atter Nedsættelsen af et Fællesudvalg.

Et Forslag om denne Sag sattes derefter under Afstemning og vedtoges enstemmigt, hvorefter Dirigenten Kl. 10,40 hævdede Mødet.

### En Filmsdom.

Hof- og Stadsretten har paadømt en Sag, der var anlagt af Skuespiller Knud Barentzen imod Aktieselskabet The Copenhagen Film Company Ltd. Citanten havde været engageret som Skuespiller ved Selskabets Filmsoptagelse fra 1. Juli 1913 til 4. Juli 1914 for et Vederlag af 5000 Kr., at erlægge med 416 Kr. 66 Øre maanedlig bagud, og saaledes at han, saa længe Kontraktsforholdet varede, hverken maatte »medvirke direkte eller indirekte ved Optagelse af Films for andre og ej heller selv drive eller deltage i Udførelsen af saadan Virksomhed. Citanten forklarede for Retten, at Selskabet havde standset sin Virksomhed og sine Betalinger, men at han, saa længe Kontrakten bestod, var bundet ved den citerede Bestemmelse. Retten dømte imidlertid Selskabet til at betale de 416 Kr. med Renter og Sagens Omkostninger med 40 Kr.

# ERNEMANN

## OPTAGELSE APPARAT



Model A med Kopier Mekanisme

Model B aaben

### Beregn en Gang de mange Fordele

som et privat Optagelses-Apparat kan bringe Dem: En stor Reklame, et velbesat Hus og stor Gevinst. Det bedste Drama, de interessanteste Rejsebilleder, blegner mod en Film, hvorpaa Publikum ser sig selv, Venner og Bekendte. Vort Normal-Optagelses-Apparat Model A og B er konstrueret specielt for saadanne Optagelser og uhyre enkel at behandle. Om ønskes overtager vi Fremkaldelsen og Kopieringen af Filmen.

Prisliste og Overslag gratis.

HEINR.ERNEMANN A.G. DRESDEN. 170.

Forevisning af samtlige ERNEMANN'S Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner o. s. v. hos

## KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17.

# LE PARVO

den letteste  
den mindste  
den stærkeste

**J. DEBRIE, KONSTRUKTØR.**

111, Rue St. Maur, Paris.

Telegramadresse: DEBERICINE, Paris.

Forbindelser i alle Lande.



Optagelsesapparater  
Perforermaskiner  
Kopiermaskiner  
Børstemaskiner  
Stempelmaskiner

Klistermaskiner  
Spolemaskiner  
Kontrolapparater  
Forstørrelsesapparater  
Fremkaldere

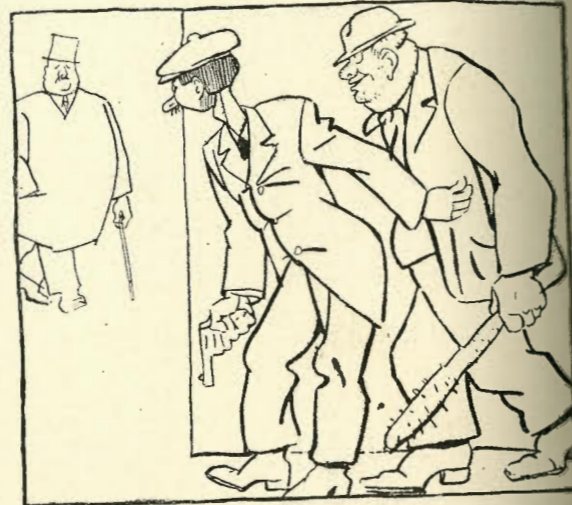
HOFFOTOGRAF

## ELFELT

ØSTERGADE 24

Svensk Filmsvid.

Efter »Biografen«.



Bagholdet.



Den Overfaldne:  
»Hjælp! Mord! Politi, Politi!«



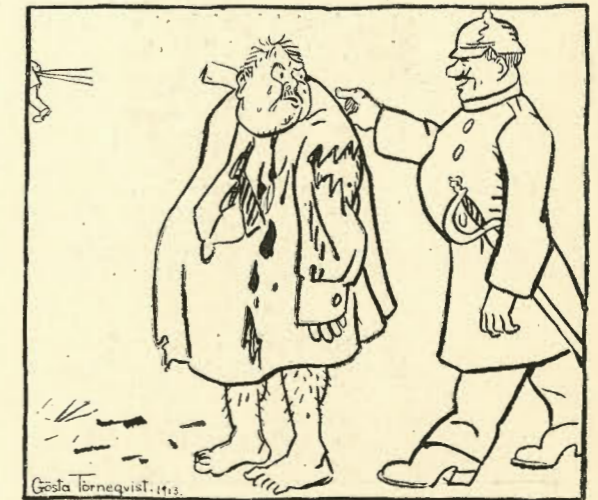
»Hej, Kresjan, skynd dig med Kassen!«



En Røst fra Publikum:  
»De spiller forbandet godt — han, der  
faar paa Snuden, er mest naturlig.



Slut paa Indspilningen.



Betjenten:  
»Nu maa Herren gaa — de andre Herrer  
Skuespillere er allerede gaaet.«

### DANSKE BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

opfordres til uopholdelig at indmelde  
sig i Foreningen for Biografteatrene

INDSKUD 10 Kr. — AARLIGT KONTINGENT 10 Kr.

Intet selvstændigt Biografteater maa staa uden for Foreningen. Indmeldelser  
kan ske til Bestyrelsesmedlemmer eller Formanden for Foreningen,

CHRISTIAN SØRENSEN, SVENDBORG BIOGRAF.

# Stumper og Strimler

Paa Grund af overvældende Stofmængde maa vi af dette Nummer udskyde Fortsættelsen paa »med Kameraet i den evige Is«.



Mr. Gee, »The Transatlantic Film Co.«s herværende Direktør, har været en Tur i London og er vendt hjem med de sidste Nyheder, hvoriblandt en stor Film paa 6000 Fod, der har haft en enorm Succes i Amerika.



Det vil i Løbet af kort Tid sikkert ogsaa blive paakrævet i Tyskland, at alle Film skal være af brandfrit Materiale.



Det italienske Blad »La Tribuna« har regnet ud, at der for Tiden er bundet 12 milliarder francs i Kinematografien.



Sidste Oktober startedes der i England 48 nye Filmsselskaber med en samlet Kapital paa 5,245,000 francs.



Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SKANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)

## Plakater for Biografteatre

„Pompejis sidste Dage“  
og andre Lejefilm.



Katalog  
gratis.

Betingelser:

Kontant  
ved  
Ordrens  
Indsendelse.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

# DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

⊙ fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ⊙

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

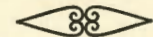
OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

Største  
Leveringsdygtighed  
til

Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.

Internat.  
**Lichtbild-Kopier-**  
**Gesellschaft m. b. H.**



BERLIN S. 61  
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:  
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for  
**Kinematographie**

holder

### LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

### La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

## THE BIOSCOPE

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

### „The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

## Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

## THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med  
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierna.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

## CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi  
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad

paa Kontinentet

er

## Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

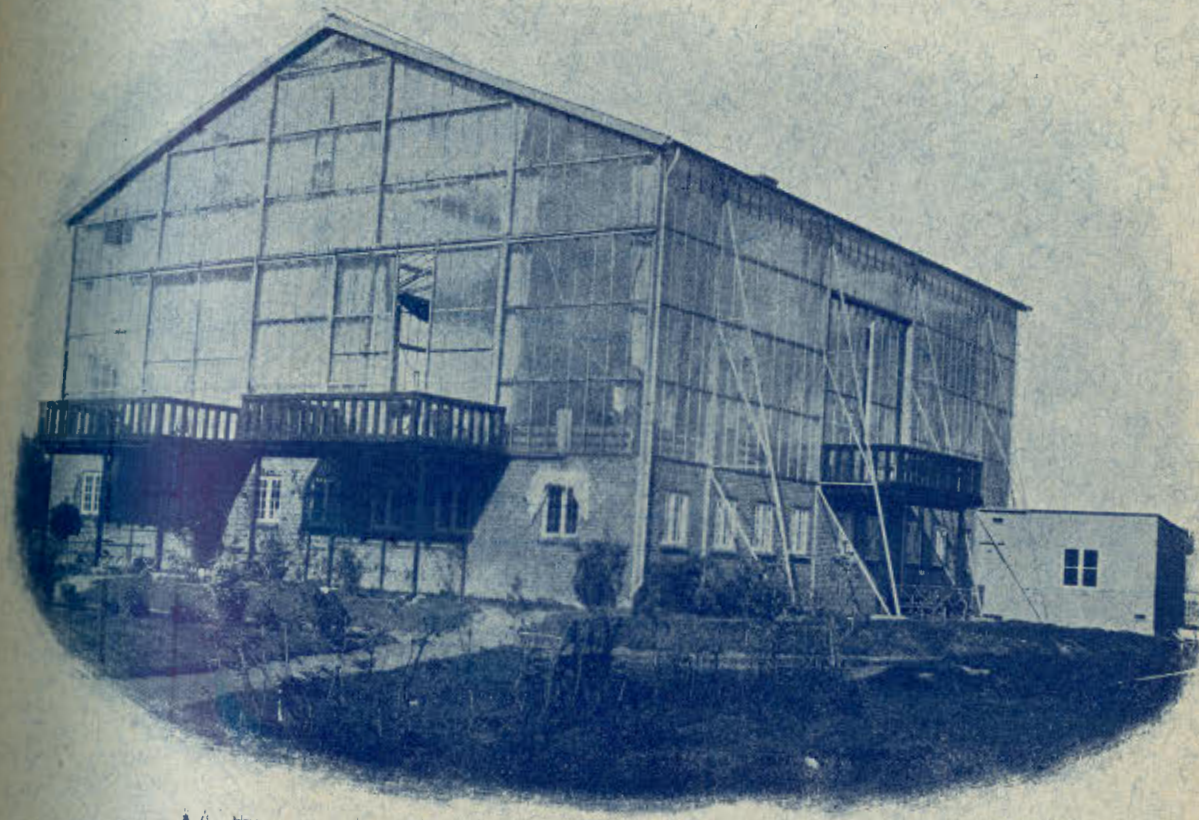
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

# Dansk Kinograf Film

er

A/s Kinografens  
egne Optagelser.

Fast engagerede Iste Klasses danske Skuespillere!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

A/s Kinografen kan tilbyde sine Lejere Eneretten til alle de udmærkede Dansk Kinograf-Film! Og Eneretten til Iste Kl. Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser. Derfor altid afvekslende Program.

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.

Telefon 7606 og 7626.

# PALADS TEATRET



## Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon, Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

**Solister:** Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF  
FILM

FREMKALDELSE  
AF  
NEGATIVER OG  
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

**RECORD-FILM Co.**

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

