

# FILMEN

Billede fra



»Giv os i Dag«

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

**Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater**

---

**VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

# SKANDINAVIEN

De sidste Nyheder ere:

## *Den sorte Mafia.*

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 100 Afdelinger. 1100 Meter.

## **Den Dødes Forbandelse.**

Kinematografisk Drama fra Artistverdenen.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

## **Mara—Onga**

eller

## **Kampen om Testamentet.**

Kinematografisk Folkekomedie.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

### ***Yderligere Nyheder under Forberedelse.***

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

# **BIORAMA**

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Hos

# Aktieselskabet KINOGRAFEN

kan De leje med Eneret:

## de store gode danske Films og Udlandets bedste Træffere!



### „Forbandelsen“

Dansk Kinograf-Film.

960 Meter.

Drama i 3 Akt.

af

Agnete Blom.

Optaget i

kendte danske

Natur-

omgivelser.

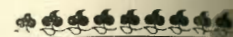


Edith Psilander og E. Zangenberg i »Forbandelsen«.

Eneret:

# A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, I, København B. Telf. 7606 og 7626.



Om faa Dage:

### Fantomas III

Endnu mere mystisk end nogensinde før!

Eneret: Kinografen.

I nærmeste

Tid:

Glimrende Lystspil!



Vi udlejer med Eneret

## Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Begynd det nye Aar med et af følgende Slagnumre.

### Quo vadis,

5 Akter.

### Pompejis sidste Dage,

5 Akter.

### De Dødes Ø,

4 Akter. Dansk.

### For evigt,

3 Akter. Dansk.

### Scenens Børn,

3 Akter. Dania Biofilm. (Gyldendal.)

### Katastrofen i Dokken,

4 Akter. Dansk.

### Blodets Røst,

(Ragna Wettergreen). Egen Optagelse.

### Den Anden,

Bassermann Monopolfilm.

### Smuglerne,

Clara og Carlo With Monopolfilm.

### Hjertedoktoren,

glimrende dansk Lystspil.

### Tango Feber,

brillant Lystspil m. Tango. 2 Akter. Monopol.

**Samt mange flere Sensations-Nyheder.**

**Mange enestaaende sikre Slagnumre**

kommer i den allernærmeste Fremtid.



# DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

### Hvor er Coletti,

4 Akter. Vitascope Lystspil.

### Eva,

4 Akter. Henny Porten Monopolfilm.

### Spansk Elskov,

4 Akter.

### Fædrenes Synd,

3 Akter.

### Dødedansen,

3 Akter.

### Stemmeretsdamen,

5 Akter.

### Den gale Komtesse,

Henny Porten Lystspil. 2 Akter.

### Cowboy og Millionær,

amerikansk Lystspil. 2 Akter.

### Den sorte Bande,

Dansk Monopol. 3 Akter.

### Lille Lolotte,

udmærket Gaumont Monopolfilm. 3 Akter.

### Det blodige Fort,

Amerikansk Monopolfilm. 2 Akter.

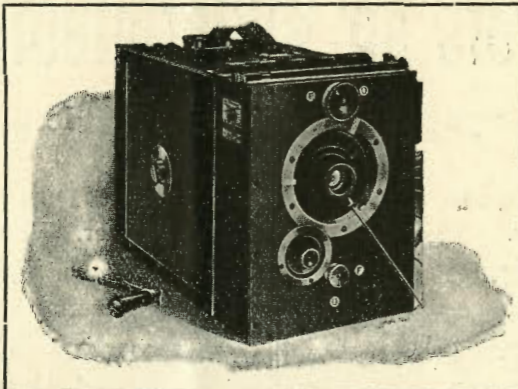
Asta Nielsen Monopolfilms.

TELEFON:  
ROQUETTE  
4000

**J. DEBRIE** Forbindelser  
KONSTRUKTØR. i alle Lande  
PARIS 111 RUE ST MAUR

TELEGRAMADRESSE:  
DEBRICINE  
PARIS

Optagelsesapparater.  
Perforermaskiner.  
Kopiermaskiner.  
Forsøgsmaskiner.  
Børstemaskiner.  
Stempelmaskiner.  
Farvemaskiner.  
Spoler af alle Metaller.



Apparater til Fjærnfotografering.

Forstørrelsesapparater.

Sokler til Perforermaskiner.

Rammer.

Huset grundlagt  
1900.

Leverandør  
til  
Verdens største  
Firmaer.

**"LE PARVO"**  
OPTAGELSESPARAT  
med indlagt Magasin  
indeholdende 120 meter Film.  
Det bedste, det stærkeste,  
det mindste, det letteste.  
Vægt kun 6 Kilo.

Store Guldmedalje  
og Æresdiplom  
paa  
den internationale  
Udstilling  
i  
London 1913

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## CLICHÉER.

**BIBOW-JENSEN'S**  
REPRODUKTIONS-ANSTALT  
25, VINGAARDSTRÆDE 25.  
TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN  
besøges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
Sct. Pedersstræde 12  
København  
Telefon  
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR  
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 8

SØNDAG DEN 1. FEBRUAR 1914

2. AARGANG

## Fri Næring.

Indviede Hoveder, der har Forbindelse med vort Justitsministerium, vil i disse Dage vide, at man i den røde Bygning omgaas med almindelige Planer om at give Biografnæringen fri, da man efter Sigende er led og ked af det evige Vrøvl af de, der søger Bevillinger, og Beklagelserne fra de, der ingen opnaar.

Hvorvidt dette har noget paa sig, er vi desværre ikke i Stand til at afgøre, men det paa staas fra enkelt Side med stor Bestemthed, og som Bevis anfører man, at Christmas's Bevilling — stadig efter samme Forlydende — kun blev givet, fordi Næringen dog vilde blive givet fri, og det da ikke spillede nogen videre Rolle; om han fik en Bevilling et Par Maaneder før.

Hvis det virkelig er med denne Motivering, at man har givet den famøse Bevilling paa Trods af tidligere Løfter, da kunde Ministeren jo let have forregnet sig med Hensyn til den Betydning, disse Maaneders Forspring kunde have, særlig naar man ikke samtidigt meddelte, at Næringen ret snart vilde blive givet fri for alle. De, der muligvis allierede sig med Hr. Christmas og bandt sig for et længere Aaremaal, kunde da saare let brænde sig ret føleligt, og en saadan Ligegyldighed for andres Vel bør man ikke tiltænke vort Justitsmini-

sterium og derfor betragte Sagen som ret tvivlsom.

Men viser det sig nu alligevel, at de, der tror sig bedre underrettede, havde Ret, og Næringen bliver givet fri til den kommende Oktober, hvad Virkning paa Filmsforretningen her i Landet vilde dette da have?

Er et Bevillingssystem, hvor Myndighederne har Haands- og Halsret over Bevillingshaverne, nu saa stort et Gode, at det absolut er at foretrække?

Den fri Konkurrence er et Handelsprincip, der overalt mer og mer staar sin Prøve. Hvad der er levedygtigt og rentabelt, trives vel under dets Scepter, hvad der ikke er det, lader sig ikke holde kunstigt oppe.

Maaske vilde der baade i København og Provinsen blomstre en Del flere Biografteatre frem, end der var Trang for, men de overflødigste vilde i Løbet af meget kort Tid se sig nødsaget til at lukke, og Publikum hurtigt faa netop de Biografteatre — baade de Arter og det Antal —, som der var Trang for.

Maaske kunde det synes, at det for de bestaaende Biografteatre kun vilde være en Fare, der vil paaføre dem en muligvis skarp Konkurrence, men vi ved, at mange af Filmens Folk — og deriblandt ogsaa netop Ejere af de nu eksisterende Billedteatre — ser anderledes paa Spørgsmaalet.

I andre Lande har man snart det ene, snart det andet, og Filmen selv synes at trives lige godt baade her og der.

Vi har i Dag her i »Filmen« bragt dette Spørgsmaal paa Bane, ikke for at udtale vor Mening eller tage Stilling til Sagen, men for at

faa en Diskussion i Gang om dette Emne, hvilket kan have sin Betydning, hvis det virkelig skulde være sandt, at man i Ministeriet havde Sagen under Overvejelse.

Vi vilde derfor sætte Pris paa, om Landets Biografejere saavel som andre af vore filmsinteresserede Mænd vilde udtale sig om Sagen, og »Filmen«s Spalter vil i den kommende Tid stedse staa aabne for Drøftelsen af dette Problem.

### En Filmsberømted.

The Transatlantic Film Co., der har lavet København-filial, vil i de kommende Tider vise os en Række amerikanske Skuespillere,



der længe har været berømte i Verdens øvrige Lande, men som endnu er nye for os. Vi præsenterer foreløbig i Dag Mr. Augustus Carney, kendt under Navnet Alkali Ike.

## Forhandlinger med Pathé.

### Monsieur Pathé i København.

I Anledning af det Cirkulære, de 4 Udlejere har udsendt, har der i den senere Tid været ført Forhandlinger mellem Pathé frères' hervedværende Kontor og Hovedkontoret i Paris, og for at kunne se Sagerne paa nærmere Hold, har Monsieur Charles Pathé sidste Torsdag aflagt København et Besøg.

Som man ved, nægtede de 4 Udlejningsfirmaer at leje ud sammen med Pathé, og man har da i det franske Firmas Hovedledelse overvejet, om man for Danmarks Vedkommende ikke før skulde gaa over til at sælge Billederne.

Herom har der i de sidste Dage været ført en Række Forhandlinger, under hvilke Pathé tilbød at sælge sine almindelige Films til en Pris af 60 Øre pr. Meter stigende til 80 Øre og 1 Krone for de store Films.

Disse Forhandlinger er dog nu strandede, da Firmaet ikke mente at kunne gaa ind paa de 4's Fodring om at forpligte sig til i 3 Aar kun at sælge til dem, og efter hvad vi erfare agter Pathé nu at fortsætte sin Udlejning og garanterer dennes Bestaaen i alt Fald til Oktober.



### Judith!



Vort Billede er hentet fra den store amerikanske Udstyrs Film, der i pragtfuldt iscenesatte Billeder genfortæller Mythen om Judith og Holofernes. Filmen befinder sig for Tiden

her i Byen, hvor den har været forevist Pressen og vore Udlejningsfirmaer, og der forhandles i disse Dage om Salget for Skandinavien.

### Filmens Fremtid.

Kinokunsten befinder sig paa Afvej!

Gud være lovet, at der er andre end jeg, der kan se det, og at mange af Filmens Førstemænd er af samme Mening, saa at man har Lov til at haabe, at de levende Billeder slutelig vil vende tilbage til sin oprindelige Opgave.

For det første er største Delen af, hvad man nu ser i Biograferne, ikke andet end et Opkog paa de rigtige Teatre.

Dette havde tidligere, da Biograferne kun regnede med en Entre paa 20—30 Pfennig, sin Berettigelse, da man paa denne Maade for en

billig Penge fik se en god Skuespiller ved Arbejdet, selv om det var stumt. Akkurat ligesom man for nogle Mark køber en Grammofonplade af Caruso, medens en Billet til personlig at høre den korpulente Herre koster en Formue.

Nu for Tiden, da man for en god Plads i Biografen (i Tyskland paa de fornemste Biografteatre) maa erlægge sine 5 Mark, gør man klogere i selv at høre Skuespilleren end i at nøjes med hans stumme Spil.

En endnu daarligere Indflydelse paa de levende Billeder maa de lange Films og de saakaldte Forfatterfilms siges at have haft.

Før var Kinoernes store Fortrin det, at man

enten her eller der kunde fordrive en halv Time ved at se paa saa og saa mange Meter Films, som man netop havde Behov for. Men nu — — nu maa man helst i Kjole eller Smoking sidde paa sin Plads i 2 eller 3 Timer og stirre paa det belyste Lærred. Dette kan en Europæer ikke holde ud i Længden, og hvad Asiaterne angaar, der i Parentes bemærket som Kinotilskuere betragtet er meget langt fremme, er de da ogsaa længst ude over det Stadium.

Den Mening, at den lange Film er en Uting, sejrer da ogsaa mer og mer paa alle betydelige tyske Biografteatre, der atter vender tilbage til det brogede og blandede Program.

Og saa Filmsforfatterne!

Det levende Billedes Teknik tillader nu en Gang ikke større Finesser, og — Haanden paa Hjertet — enhver Besøgende i et Biografteater maa indrømme, at han i de fleste Tilfælde ikke begriber, hvorfor Helten, der stolprer rundt paa Lærredet, egentlig foretager sig alle de mærkelige Ting.

Skuespillere, som blot ved deres Mimik kan sige alt, er sjældne.

Men det er ikke nok, at man vender tilbage til de korte Films, men Udviklingen her gaar samme Vej, som den er gaaet i Troperne.

Derude, hvor der ikke findes Teatre eller andre Forlystelsesanstalter, har Filmen naturligvis sit rette Hjem, og der blomstrer denne moderne Celluloidplante med en Frodighed, som enhver europæisk Storstad maa forundres over. Allerede for en 6—7 Aar siden var Japan, Kina og Indien oversvømmede af Biografer, og de bedste Films sendtes derover, thi der gjordes store Forretninger, og man kunde betale godt for virkelige Nyheder.

Den literære Film var naturligvis straks umulig, men ikke engang de korte Films har kunnet holde sig, men maa nu støttes med andre Ting, og i hele britisk Indien er nu samtlige Biografer forandret til Kinovariétéer, thi det falder i Virkeligheden Menneskene svært i timevis at se paa en lysende Flade, uden at Nerverne svækkes.

Lykkeligvis vender Kinematografien nu mer og mer tilbage til sit egentlige Maal, nemlig til

Fremstillingen af Hændelser, som ikke kan vises mellem Teatrenes Papkulisser.

Heinz Karl Heiland.

— — —  
Vi har laant disse Udtalelser fra »Der Kinematograph«, og selv om vi ikke er enige med deres Forfatter, har vi ment — ligesom vor tyske Kollega —, at hans Betragtninger ikke var uden Interesse.

### Hvordan jeg filmede Vesuv!

Efter et engelsk Filmsblad gengiver vi her nogle Udtalelser af Mr. M. Burlingham, der for ganske nylig har optaget Vesuv-Krateret i levende Billeder.

— — —  
Ved Foretagendets Start mødte jeg enorme Vanskeligheder, thi om Krateret fandt der bestandig Eksplosioner Sted. Da vi var halvvejs oppe, blev de 2 Italienerne, der ledsagede mig, næsten kvalt af de udstrømmende Damp, og vi truedes paa alle Sider af Lavaen og Asken.

Idéen til at optage Vesuv Krater i levende Billeder fik jeg, da jeg erfarede, at Professor Madralla havde haft Held til at trænge ned i det nye Krater, der dannedes i Juli 1913.

5 Nætter havde jeg nu tilbragt paa Vesuv's Top, tilbringende Dagene med at studere Forholdene. Endelig den 21. December, Aarets korteste Dag, blæste det næsten ikke, og al Røgen trak samlet bort og lignede en mægtig Champignon. Vi besluttede nu at stige ned. Jeg sendte min Ledsager Sannino ned til Resina efter et Tov, men til min Forbavselse vendte han tilbage med Sejlgarnsstumper. Jeg sagde dog intet for ikke at forskrække mine Ledsagere, og vi steg 600 Meter ned i Krateret uden Sikkerhedstov. Pludselig indhyllede et Vindstød os i en Røgsky, der brød ud af en Revne. Det var et farligt Øjeblik, thi vi led forfærdeligt af Varmen foruden af Manglen paa ren Luft.

Vi lagde os ned og vovede næppe at aandede i 20 Minutter saa vi intet, og Italienerne vilde



## Nyhed!

### The „Trans-Atlantic TIMES“

udkommer hver Uge og er sammensat af de bedste og mest interessante Begivenheder fra Amerika og Europa. The Trans-Atlantic Times vil sikkert blive mere populær end nogen anden ugenlig Journal, og De vil handle klogt i at bestille den.

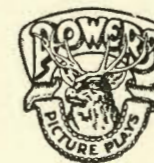
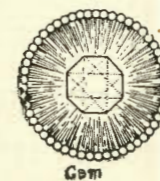
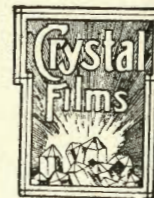
Optagelser af alle  
købes af Trans-

Telegramadr.:

Transcofilm.

Telefon:

Central 11,212.



## Biografejere

### Læg Mærke til dette.

Hvis De vil have fuldt Hus hver Dag, saa se at faa Deres Program sammensat af Films fra disse 10 Verdens bedste Films Mærker. Ethvert enkelt af disse Mærker er en Garanti for 1ste Klasses Fotografier. Spændende Indh. og stor Tiltrækningsmagt. Forhør hos Deres Udlejere om Films fra disse verdensberømte Mærker.

aktuelle Begivenheder  
Atlantic Film Co., Ltd.

# THE TRANS-ATLANTIC TIMES.

TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd. of London

Repræsentant: A. J. Gee. Farvergade 2".

vende om, men jeg forestillede dem, at vi rimeligvis vilde lide mindre af Røgen længere nede.

Vi klatrede saa ned forbi Revnen, hvorfra Røgen udgik, og kom til det egentlige Kraters Rand. Vi steg yderligere 71 Meter ned, og vi saa nu den glødende vulkanske Masse, der maaler en Varme af 600 Grader, og var den kun et Par Meter fjærn. Det var et for-

færdeligt Opholdssted. Man kunde ikke undlade at tænke paa Helvede, og under os hørte vi Lavaen boble og brumme. Jorden gyngede under os, og hvert Øjeblik kunde vi vente at blive opslugt af det glødende Lavahav.

Vi tog dog en Del Meter Films og vendte atter tilbage til Resina i god Behold.

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPIRING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

## Deres Optagelses-Atelier

er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelamper“

„Jupiter-Haandlamper“

(Spitzbubenlamper)

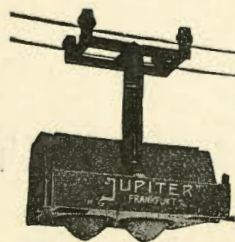
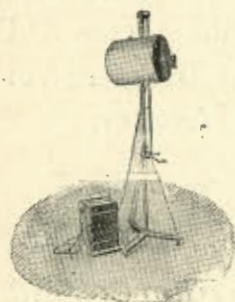
„Jupiter-Soleffekflamper“ med ca. 12,000 Lys

8 Guldmedailler.

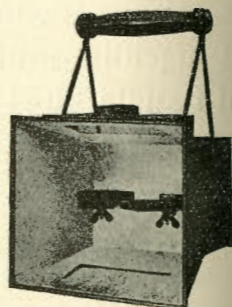
Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.



„Jupiter-Dækkelampe“



„Jupiter-Haandlampe“

## Plakater for Biografteatre

„Pompejis sidste Dage“  
og andre Lejefilm.

D'ARTAGNAN THE BRAVE



Katalog  
gratis.

Betingelser:

Kontant  
ved  
Ordrens  
Indsendelse.

Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Vore Billedteatre.

P. Dalgaard, Fredericia.

Biografdirektør, Telegrafist P. Dalgaard er født i Riggøbing den 7. Juli 1877 og blev i 1892 ansat ved Telegrafvæsenet i Ringkøbing, hvorfra han i 1895 blev forflyttet til Fredericia, Skandinaviens største Telegrafstation.

Da Filmen i sin Tid kom frem, fik Dalgaard straks Interesse for den nye verdensomspændende Opfindelse og har arbejdet ved Kosmorama i Fredericia omtrent fra dette Etablissements Oprettelse, først som Bestyrer, men fra 1ste Maj 1913, hvor han sammen med

Svogereren, Telegrafist Henning Schouw, købte Teatret som dets Medejer og Direktør.

Dalgaard, der lige fra første Færd har tillagt Filmen den store Betydning, den nu har vist sig at have, har ogsaa gjort et stort Ar-



bejde for Provinsens Biografteaterforening. Han var med til at starte den, og han har siddet og sidder stadig i dens Bestyrelse, hvor Kassen er ham betroet.

I Fredericia er Direktør Dalgaard en meget kendt og skattet Mand, og i Filmskredse er han det ikke mindre.

## FORENINGSLIVET

Anden ekstraordinære Generalforsamling.

Københavns Biografteaterforening afholdt Onsdag den 28. ds. Kl. 8 sin anden ekstraordinære Generalforsamling paa Centralhotellet, og Medlemmerne havde givet talrigt Møde.

Til Dirigent valgtes Direktør Frandsen, og denne gav straks Ordet til Formanden, Direktør Claeson, der aflagde Beretning om Bestyrel-

# Dansk Kinematograffabrik

Vesterbrogade 107 C.

Grundlagt 1906.

Telefon: Vester 1636. • Teleg.-Adr.: Maskinperfect.

---

---

## REPARATIONER AF MASKINER.

Salg af alle Slags Reservedele  
samt nye og brugte Apparater.

---

---

==== Skriv efter illustreret Katalog. ====

# Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-  
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-  
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning  
———— af levende Billeder. ————

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Byen 4465

Godth. 1462 y



sens Virksomhed siden sidste Generalforsamling.

Direktør Sørensen, Svendborg, der paa sidste Generalforsamling her i København havde udtalt sin Harm over de 4 Udlejeres Cirkulære, havde stærkt skuffet den københavnske Forening. Direktør Skaarup havde først været bortrejst nogle Dage og var efter sin Hjemkomst syg. Tirsdag holdtes Bestyrelsesmøde, og til dette ventedes Dir. Sørensen, men han udeblev, og vi søgte ham alle Vegne. Han fandtes endelig i Scala, og Kl. 10 om Aftenen fandt Mødet Sted, hvor det meddeltes Bestyrelsen, at Provinsens Mænd samme Formiddag ved et Møde var gaaet ind paa de 4's Betingelser. Dermed var Benene slaaet fra Bestyrelsen, der havde troet paa et Samarbejde.

Onsdag havde Bestyrelsen endelig haft Møde med Udlejerne — Dir. Søren Nielsen var dog ikke til Stede —, hvor det meddeltes, at København kunde faa de samme Betingelser som Provinsen, men at Bestemmelsen om, at de ikke vilde leje ud sammen med Pathé, ikke kunde ændres.

Da Bestyrelsen saaledes var kørt fast, agtede den at nedlægge sine Mandater til Fordel for andre, der maaske kunde opnaa mere.

Dir. Glückstadt talte ikke som Bestyrelsesmedlem, men af Interesse for Sagen. Han fandt ikke, at Sagen var afgjort med, at Provinsen havde bøjet sig. Udlejerne kunde ikke undvære København. Desuden troede Taleren at kunne meddele, at der i en nær Fremtid vilde opstaa et stort nyt Udlejningsfirma. Dette var ikke Bestyrelsens, men privates Værk.

Dir. Fønss foreslog, at de Afstemninger, der skulde finde Sted i Aften, burde være hemmelige, og at der iøvrigt ikke burde findes Udlejere i Foreningen, og foreslog disse ekskluderede.

Dirigenten oplyste, at dette ikke kunde ske i Aften, da Eksklusionen ikke stod paa Dagsordenen, hvad Lovenes § 10 fordrede.

Dir. Madsen (Dansk-Svensk A/S.) kom derefter ind paa den Paragraf i det udsendte Cirkulære, der havde voldt det hele Postyr, og erklærede, at den kom man ikke udenom. Pro-

vinsen havde man nu en Ordning med, og dens Forening havde allerede nu haft den Nytte deraf, at den havde faaet 100 nye Medlemmer. De 4 vilde ikke bøje af alene, men var villig til at forhandle paa et rimeligt Grundlag. Foto-rama vilde ikke have noget med Pathé at gøre, og dem formaaede dog ingen at røre ved. Der burde ikke hvirvles mere Snavs op om denne Sag, man burde tænke over Stillingen udadtil og Bestyrelsen burde ikke gaa.

Dirigenten ønskede at vide, hvad de 4 forstod ved at leje hos Pathé, og oplæste derefter et Cirkulære, som Provinsforeningen havde udsendt til sine Medlemmer efter at have sluttet Overenskomst med de 4.

Dir. Fønss sagde, at han altid havde klaret sig godt med Pathés Billeder. At der foruden den Overenskomst, de 4 havde offentliggjort, fandtes endnu en, følte Taleren sig overbevist om. Den burde fremlægges, at man kunde se, om der ikke var truffet Bestemmelser om Priserne ogsaa.

Dir. Hindenburg oplyste, at den gamle Politivedtægt, som skulde bortfalde ved den ny Censurs Ikrafttræden, aldeles ikke var bortfaldet, i hvert Fald ikke i Hellerup.

Dir. Madsen henvendte sig til Dirigenten og erklærede, at Biografejerne var frit stillede, og kunde tage Billeder, hvor de vilde. Gik de til Pathé, blev de blot, naar de kom tilbage, bundet for længere Tid. Iøvrigt beklagede han, at man havde kritiseret, hvad Provinsforeningen havde foretaget sig. Naar de var gaaet ind paa Ordningen, kunde det jo tyde paa, at den var god, da de vel bedst selv havde Forstand paa deres egne Ting.

Dir. Fønss lyste atter efter den Underenskomst, der var mellem de 4. Den Overenskomst, Provinsen havde faaet, var den værst mulige. Desuden fordrede Taleren at et edsvorent Udvalg fik Lov til at se Underkontrakten.

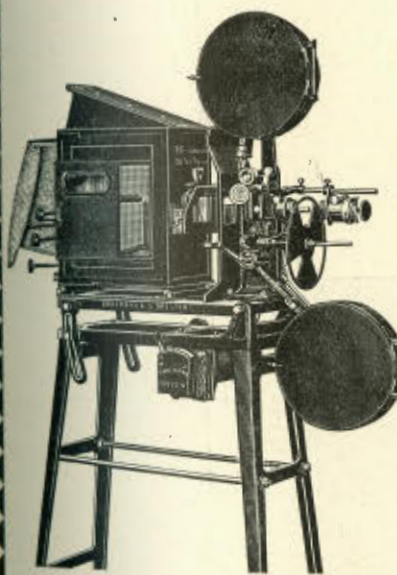
Dir. Madsen havde for sit Vedkommende intet imod, at Overenskomsten lagdes frem.

Dir. Fønss ankede over, at der i Overenskomsten med Provinsen var holdt visse Bye-

# ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

## IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa [det bedste] Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:  
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.  
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

**KINO-SCANDIA**

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

aabne, for Eksempel Rønne. Hvad laa der bag ved for Rønnes Vedkommende?

Dir. Petersen (Gl. Kongevej) oplyste, at det var ham, der havde faaet Bevilling i Rønne, hvortil største Delen af Forsamlingen derefter lykønskede ham.

Dir. Fønss formulerede derpaa sit Forslag, der gik ud paa, at det henstilledes til Udlejerne at melde dem ud af Foreningen.

Dirigenten ønskede dog, at den ny Bestyrelse valgtes først, og flere Medlemmer bragtes i Forslag, ligesom den gamle Bestyrelse gentagne Gange opfordredes til at stille sig paa ny, hvad den dog bestemt vægrede sig ved.

Efter en Pause paa 10 Minutter genoptoges Diskussionen om denne Sag, og Dir. Fønss foresloges som Bestyrelsesmedlem og valgtes ved den paafølgende Afstemning med 9 af 13 Stemmer.

Dir. Fønss: Jeg modtager kun Valget, hvis Dir. Glückstadt bliver i Bestyrelsen.

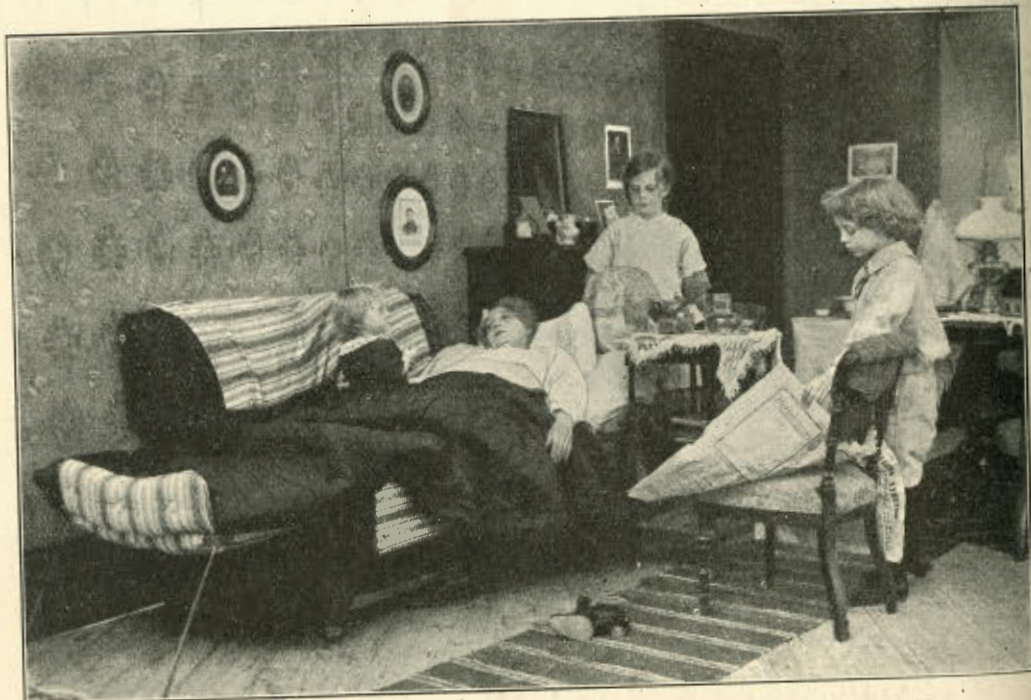
Dir. Hindenburg valgtes derefter med 10 Stemmer af 13 til Bestyrelsesmedlem, og efter at Bestyrelsen havde konfereret indbyrdes, besluttede Dir. Frandsen og Dir. Glückstadt at blive, og dermed var den ny Bestyrelse fulltallig.

Dir. Fønss' Forslag om Udlejernes Udtrædelse af Foreningen sattes derefter under Afstemning og vedtoges med 10 Stemmer af 14.

Den afgaaede Formand bad derefter den ny Bestyrelse om at tage sig af Spørgsmaalet om Strømbesparing ved Transformatorer, hvorpaa Forsamlingen takkede Dir. Claeson for det udmærkede Arbejde, han havde ydet Foreningen (alle rejste sig).

Dir. Christoffersen takkede derpaa for den Venlighed, han havde mødt i den Tid, han havde siddet i Bestyrelsen, og Dirigenten havde da Generalforsamlingen Kl. 10,45.

### Giv os i Dag.



Paladsteatrets sidste Nyhed med Hilda Borgstrøm i Hovedrollen er en mindst lige saa stor Taaresucces som Magnussens Stykke paa Dagmar-teatret.

### Paa Hovedet.

Menneskene er ikke til at blive kloge paa. De grunder noget ud og træffer Forholdsregler derefter, og bag efter vil ethvert fornuftigt Væsen sværge paa, at det, de har gjort, umulig kan være sket efter en fornuftig Overvejelse af hvad Art nævnes kan.

Og saa har de, der her i Livet er udset til at sætte Tingene paa Plads, en forbavsende Evne til at sætte dem paa Hovedet, og det saa alle andre kan se, at de staa omvendt.

Filmen har jo for Eksempel affødt Censur, og den har atter affødt Filmen, den Film, vi faar Lov at se i Biograferne.

Man maa ikke se dit paa Film, og man maa ikke se dat, for det kan virke skadeligt, og hvert Land har sin bestemte Mening om den Ting.

Et er dog alle enige om, og det er, at Filmens største Fordel og Berettigelse er den, at den giver det levende Liv, saadan som det virkelig er og i de Omgivelser, hvori det leves.

Det staa fast, men ikke desmindre nægter man store Dele af det daglige Liv Lov til at vise sig paa Lærredet.

Man maa efter de nyeste danske Traditioner ikke se en Mand ligge paa Jorden. Han kan være død, fuld eller gal, og det maa man ikke se. Det er uhyggeligt, men Livet er ikke altid hyggeligt, og Filmens Berettigelse ligger jo i at det, der vises, er sandt og ikke Løgn!

Og se nu til de senere Tiders Røverier.

En ung Mand slaar en ung Pige i Hovedet og røver 20,000 Kroner fra hende. Det maa man gerne læse om i Aviserne, men man maa ikke se det paa Film, thi det er umoralsk. Paa Filmen vilde imidlertid den Fyr, der lavede det, uvægerlig blive fanget i de senere Billeder, og Filmen vilde altsaa i Virkeligheden være saare moralsk, da alle Mennesker jo alligevel ved, at den Slags Ting sker og de paa Filmen ser Straffen følge.

Umoralsk og usund vilde den kun være, hvis Fyren ikke blev fanget, men den Film gaar jo ikke i Biograferne, men spilles for Tiden af Politiet og følges opmærksomt af hele Landet. Det er umoralsk og det burde forbydes.

Her er der noget, der staa paa Hovedet, det kan vi alle se, men Ræsonnementer hjælper ikke.

Det nytter ikke, at man forklarer, at naar saadan et Røveri er begaaet var det eneste rigtige og moralske, at der i samtlige Landets Biografteatre blev forevist en Røver-Film, hvor det gik den unge Mtd saare ilde, og at det maaske kunde bøde paa den Skandalefilm, der lige har gaaet paa Nørregades Politistation, og som maaske har givet andre Lyst til at prøve den ufarlige Spøg.

Ak, vi ved det nytter ikke, men paa Hovedet staa det nu alligevel og det bliver det vist ved med, indtil det endelig en Dag faar Overballance.

Jens.

### Med Kameraet i den evige Is.

At J. Allgeier.

(Fortsat.)

Over 5 Uger laa vort Skib ved Iskantens Rand, indesluttet af Pakis paa alle Kanter, da der takket være en kraftig Sydost opstod en voldsom Skruning. Vore Hunde kom derved i en ret farlig Situation, men det lykkedes os dog at faa dem ombord; og jeg selv, der mellem Isblokkene — som var i ustandselig Bevægelse — optog Billeder, slap ogsaa op paa vort frelsende Skib. Mægtige Isblokke hævedes højt i Vejret og styrtede sammen med et Brag, og jeg fæstede det alt til Filmsbaandet.

## DANSKE BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

opfordres til uopholdelig at indmelde sig i Foreningen for Biografteatrene

INDSKUD 10 Kr. — AARLIGT KONTINGENT 10 Kr.

Intet selvstændigt Biografteater maa staa uden for Foreningen. Indmeldelser kan ske til Bestyrelsesmedlemmer eller Formanden for Foreningen,

CHRISTIAN SØRENSEN, SVENDBORG BIOGRAF.

Skumringen tog til, og det Øjeblik nærmede sig, hvor vi maatte være forberedte paa at forlade Skibet, hvis Isen skulde knuse det. Enhver pakkede sit nødvendigeste sammen, og jeg sørgede naturligvis først og fremmest for at faa Filmen med mig.

Skibet knagede og bragede, men endnu modstod det Isens Tryk. Vi laa nu ganske gemt mellem mægtige Ishøje, og Isen pressede sig ogsaa ind under Skibet og hævede det højt i Vejret, hvilket blev Grunden til vor senere Undergang.

Saa faldt det i med Storm, og Isskrningen øgedes, saa Skibet gav sig i alle Fuger. Vi stivede af overalt indenbords, men alt truede med at bryde sammen, og vore Nerver blev stillet paa en alvorlig Prøve.

Med ét lød der et Brag. Vi befandt os alle paa Dækket, og det blev straks efter konstateret, at vi havde faaet en Læk agter ude ved Maskinrummet, der straks fyldtes med Vand.

Vi var nu nødt til at forlade vort Skib.

Med mit Apparat og mine faa Sager, jeg kunde have med mig, klatrede jeg over Rælingen for at optage Skibets sidste Minutter.

Provianten blev i største Hast bragt ud paa Isen, ligeledes de 3 svære Skibsbaade, af hvilke Ekspeditionens Redning nu ahang. Skibet sank nu mer og mer, men holdtes endnu oppe af de underliggende Isflader. En Sprængning i Isen lod det med eet synke ned i sin oprindelige Stilling.

Skønt vi havde Brug for al den Arbejds-kraft, vi kunde faa, til at faa Godset i Sikkerhed, blev jeg dog ved mit Camera og optog store Dele af den vanskelige Bjergning.

Endelig efter store Anstrængelser befandt vi os med fast Grund under Fødderne. Langt ude saa vi vort gamle Hjem, der trængtes mer og mer af Isen; mon vi vilde faa dets Undergang at se? Stadig lod vi holde Vagt i vor Lejr for at passe paa Skibets Tilstand. Ved Siden af Teltet, hvor jeg sov, stod Apparatet, Dag og Nat klar til Optagelse med paaskruet Teleobjektiv. Paa tredje Uge holdt det gode norske Tømmer nu ud. 22. Juli brød en ny Sydost ud og satte atter Isen i voldsom Bevægelse og dannede kort efter en isfri Rende.

Dermed var vort Fangenskab til Ende, thi Renden gik mod Syd. Vi brød op fra Lejren, og alt blev bragt til Baadene, der var forsynet med Skier nedenunder. Isen var yderst slet og daarlig farbar, og det var et uhyre Arbejde at bringe Baadene med hele vor Udrustning til det aabne Vand. Jo nærmere vi kom Vandet, desto daarligere blev Isen, og vi gik hvert Øjeblik gennem det ofte tynde og usikre Dække. Efter 25 Timers uafbrudte Anstrængelser naaede vi Renden, og Lasten fordeltes nu for Alvor i Baadene, og medens en bitterlig kold Sydost blæste, begyndte vi Sejlturen mod Syd. Vor Baad var under Transporten bleven læk, og hvert Øjeblik maatte vi øse. Ogsaa andre farlige Momenter bød Sejladens paa, thi mægtige Isstykker truede os hvert Øjeblik.

Paa Kryds og paa Tværs gik vor Vej gennem Isen i Taage og Sne, men Fastlandet naaede vi, og dermed var den foreløbige Fare ovre.

Her traf vi den officielle Hjelpeekspedition under Nordmanden Staxrud, der for at afsøge Nordlandet havde ventet paa en Rende i Isen i 6 Uger.

I Treubergbugten laa endnu Schröder-Stranz' Ekspeditionsskib »Herzog Ernst«, som Staxrud havde bragt fri af Isen ved Hjælp af Dynamit. Over Drivisen, der Aaret før havde hindret »Herzog Ernst« i at naa ud og derved var bleven Aarsag i de 3 Medlemmers Død, naaede vi det Hus i Treubergbugten, der var opført af den svenske Gradmaalingsekspe-dition, og hvor Rave og Dr. Rüdiger fra Schröder-Stranz Ekspeditionen overvintrede.

Vi gik nu ombord paa »Herzog Ernst« og efter en forceret Rejse gennem vor gamle Bekendt, Renden i Isen, naaede vi frit Vand, og Hjemrejsen over Havet laa os aaben.



## Stumper og Strimler

Savoia-Filmen »In hoc signe vinces« har i disse Dage været forevist Paven i Vaticanet. Det er den anden Film den katolske Kirkes Primas har set.

I Rotterdam har der hidtil været 3 Biografcentraller, nu er der ansat 6 til, da de oprindelige ikke kan overkomme Arbejdet.

I 1912 udførte de forenede Stater for 268,300 francs til Japan, England for 196,400 francs, og Tyskland for 6,700 francs.

A/S. »Dansk Biograf-Kompagni« har nu faaet solgt sin sidste store Film i Udlandet — det forlyder, at der er afsat ca. 100 Kopier — og vil antagelig i April Maaned atter begynde sine Optagelser.

Vi har fra Firmaet *Heinrich Ernemann* modtaget Katalog over deres Hjemme-Kinoapparat »Kinox«, der har den store Fordel at kunde sættes til enhver Lyskontakt og at vise Normalfilm. Apparatet koster kun 250 Mark.

Et tysk Filmsblad stillede for kort Tid siden sine Læsere det Spørgsmaal, hvilken filmende Skuespiller eller Skuespillerinde de regnede for Nr. 1. Bladet fik over 1600 Besvarelser og vor hjemlige Psilander gik af med Sejren. Han fik 382 Stemmer, Asta Nielsen 271, Henny Porten 258, Max Linder 193, Suzanne Grandais 152 og derefter kom Car Clewing, Viggo Larsen, Wanda Treumann o. s. v.

Et pudsigt men forøvrigt ret kostbart Uheld indtraf da »Victor Co.« optog »Samson«. En Fugl kom fra det fjerne svævende hen over Himlen, og da Filmen senere blev vist frem, saa det for Tilskuerne aldeles ud som om det var en Flyvemaskine, der var kommet med paa Billedet fra før Kristi Tid. Da der medvirkede 500 Statister og Billedet maatte tages om, var det jo unægtelig en Fugl, der havde forstaaet at gøre sig kostbar.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{3}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Oninsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

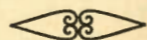
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.).

Største  
Leveringsdygtighed  
til

Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.

Internat.

Lichtbild-Kopier-  
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61  
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:  
„Lichtkople“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

DET GRAFISKE INSTITUT  
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8  
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

De anerkendt bedste og paalideligste

## Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelige.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

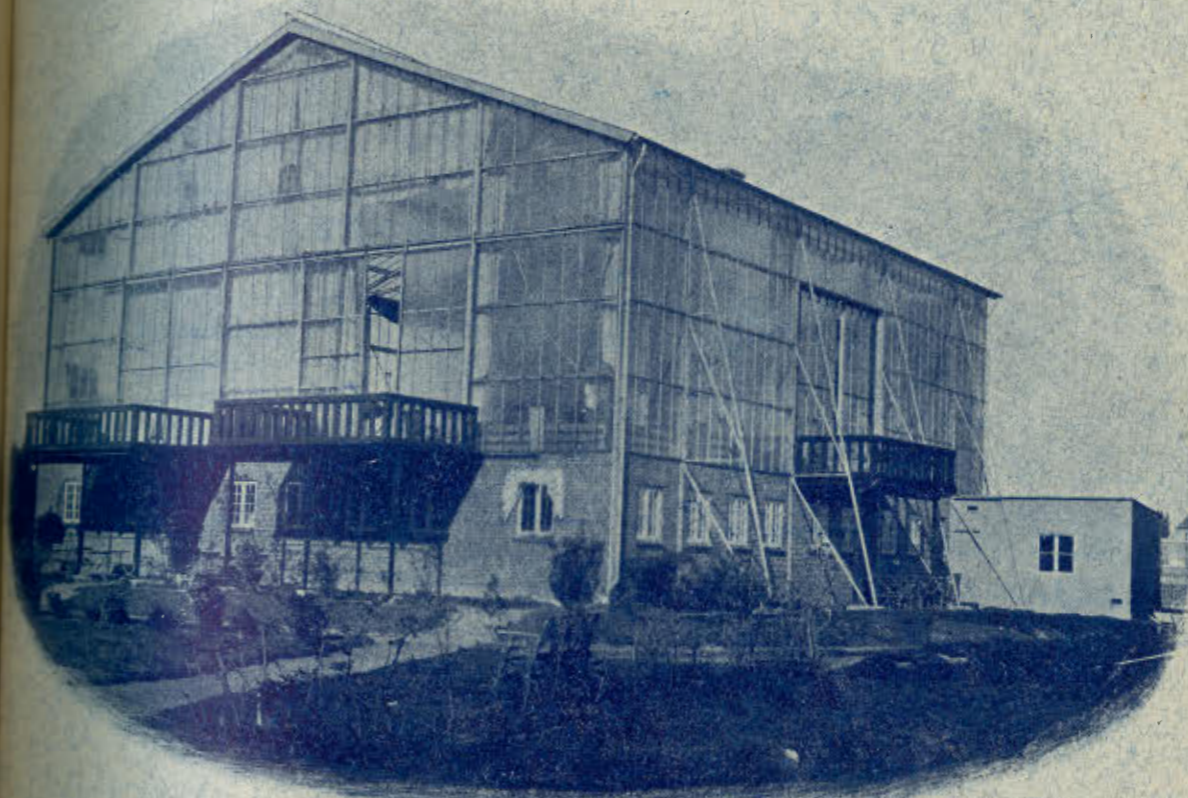
Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

# Dansk Kinograf Film

er

A/s Kinografens  
egne Optagelser.

Fast engagerede 1ste Klasses danske Skuespillere!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

A/s Kinografen kan tilbyde sine Lejere Eneretten til alle de udmærkede Dansk Kinograf-Film! Og Eneretten til 1ste Kl. Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser. Derfor altid afvekslende Program!

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.

Telefon 7606 og 7626.



**Nord-Europas største Biograf Teater.**

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesele, Thesalon, Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester Fr. Schnedler-Petersen.

**Solister:** Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

**RECORD FILM**

LANGEBROGADE 6  
TELEFON BYEN 7620y.

KØBENHAVN

Februar 1914

*Største Kopieringsanstalt. \* Billigste Fremstiller.*

**Fremkaldning af Negativer og Positiver.**

**OPTAGELSE AF ALLE SLAGS FILM.**

Hurtig Ekspedition.

1ste Klasse Arbejde.

**Direktør H. OBEL,**

Privat Telefon: Helrup 292 x.