

FILMEN

Billede fra



«Uslingen og Pesten»

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

De sidste Nyheder ere:

Den sorte Mafia.

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 100 Afdelinger. 1100 Meter.

Den Dødes Forbandelse.

Kinematografisk Drama fra Artistverdenen.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Mara—Onga

eller

Kampen om Testamentet.

Kinematografisk Folkekomedie.

2 Akter. 70 Afdelinger. 900 Meter.

Til samtlige Film stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Yderligere Nyheder under Forberedelse.

Samtlige Film udlejes sammen med de bedste Film fra samtlige Verdensfabrikker fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Hos

Aktieselskabet

KINOGRAFEN

kan De leje med Eneret:

de store gode danske Films og Udlandets bedste Træffere

Sidste glimrende
Slagnummer: **FANTOMAS III**

Detektiv-Skuespil i 4 Akter — 80 Tableauer.



Folk stormer Biograferne med denne Film!

Eneret:
Kinografen.



Af Fantomas III: Apacherne fanger Politinspektøren.

I nærmeste Tid vil komme:

Million-Minerne,

En Fortsættelse af „De sorte 13“.

Næsehorns-Jagt i Østafrika,

Enestaaende Jagt-Film.

Søroverne,

Storartet Lystspil.

Kun hos: **A/S KINOGRAFEN**

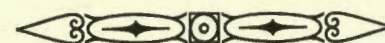
Hovedkontor: Frederiksberggade 25, 1. Telf. 7606 og 7626.
København.



MORGANA FILMS

• KUNSTNERISKE •
FREMBRINGELSER.

ROM, CORSO WITT: EMANUELE 21.



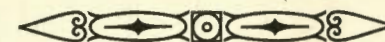
DE BEDSTE FORFATTERE

DE MEST BERØMTE

SKUESPILLERE.

OM KORT TID UDKOMMER FØRSTE SERIE:

GIOVANNI GRASSO.



KUNSTNERISK LEDELSE:

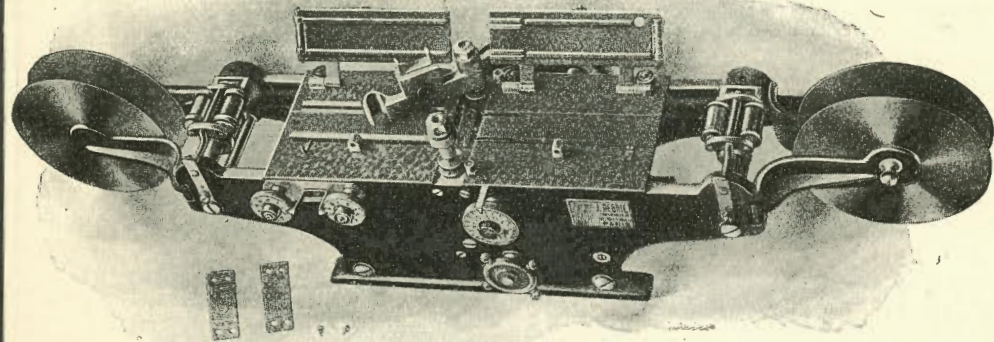
NINO MARTOGLIO.

„OPTIMA“

PERFORERMASKINE

Model patenteret: S. G. D. G.

Den eneste Maskine, der skifter
øjeblikkelig.



Maskinen set ovenfra visende, hvor let og hurtig den kan skilles.

J. DEBRIE

Constructør

111, Rue Saint-Maur

PARIS

Telegram-Adresse:
DEBRICINE-PARIS



Perforerer
kraftigt,

er ufor-
gængelig,

den mest
praktiske,

den stærkeste
og den bedst
konstruerede.



EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S Sct. Pederstræde 19
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 9

SØNDAG DEN 15. FEBRUAR 1914

2. AARGANG

Film og Folkeoplysning.

Allerede paa dette Tidspunkt kan man slaa fast, at Filmen vil komme til at spille en betydelig Rolle i Fremtidens Historie, hvordan det saa end gaar.

Den nuværende Form — Biografteatret, hvor der vises Dramaer og Lystspil — vil muligvis en Gang forandres, ingen har Brev paa, at den nuværende Ordning vil holde sig i de næste 100 Aar, men Filmen har vundet sig en fast Plads i Verden og vil ikke kunne undværes.

Men mærkeligt er det at se, at de, der med saa stor Iver og med Anvendelse af en ikke ringe Kapital arbejder for Folkeoplysningens Fremme, endnu aldeles ikke har gjort Skridt til at tage Filmen i deres Tjeneste. Man skulde synes at de med Spænding maatte følge denne nye Kulturfaktors Udvikling, men mærkeligt nok har disse Mennesker som offest stillet sig fjendsk overfor Filmen og har beskyldt den for at lægge deres Arbejde Hindringer i Vejen.

Dette skyldes i Virkeligheden en utilgivelig Kortsynethed, og hvis den varer ved vil Udviklingen blive holdt et stort Stykke tilbage.

Thi al Folkeoplysning bør i Fremtiden utvivlsomt meget nøje knyttes til Film. Skolefilmssagen lader til at staa i Stampe herhjemme for Tiden — Lærerne sætter sig imod den, hed-

der det — og dette maa i allerhøjeste Grad beklages. Skole og Film kommer dog ikke udenom hinanden, hvorfor saa ikke begynde Samarbejdet straks.

Men Folkeoplysningen i videre Forstand og Filmen kommer heller ikke udenom hinanden, og til denne Sags Fremme bør utvivlsomt i de kommende Aar alle de Penge anvendes, som er bevilgede til Formaålet.

Man har i de senere Aar oprettet Folkebiblioteker over hele Landet, og det er selvfølgelig en udmærket Tanke, og de har sikkert gjort deres store Nytte. Men for Fremtiden er disse Biblioteker ikke nok, Tiden er gaet fra dem og har givet os endnu bedre Midler i Hænde, og der bør arbejdes paa at skaffe Befolkningen Adgang til oplysende Film af enhver Art.

En Gang om 100 Aar vil man rimeligvis slet ikke kunne tænke sig et Folkebibliotek uden netop af Film, thi hvad er for Eksempel en Rejsebeskrivelse fra et Land mod Billeder af selve Landet.

Disse Biblioteker vil utvivlsomt komme, men bør Biografteatrene ikke delvis komme dem i Forkøbet og bør Staten, naar den en Gang faar Øjnene op, ikke søge til de allerede eksisterende Billedteatre og ordne sig med dem saaledes, at disse endnu mere end hidtil blev taget i Oplysningens Tjeneste?

Ethvert Naturbillede, ethvert Billede fra et fremmed Land og en fremmedartet Befolkning tjener jo i Virkeligheden til Folkeoplysningens Fremme, og her kan man uhvivlsomt naa langt længer frem.

Andre Steder i Verden har man for længst taget Filmen i Brug til mere specielle Opgaver.

Da der indførtes en ny Valgmaade i Italien foreviste saaledes alle Landets Biografteatre, hvorledes denne foregik og lettede paa denne Maade den nye Lovs Gennemførelse.

Ligesom Rationalismens Præster fra Prædikestolen belærte Tilhørerne om, hvordan de skulde dyrke Jorden og fremme Kvægavlen, saaledes bør vore Biografteatre i Fremtiden mere og mere blive Oplysningens Templer og sprede Viden og Interesse blandt Befolkningen.

For nyligt vist der i København et Billede fra et Hjem for vanføre. Et saadant Billede har sikkert en stor og god Mission, den giver et Indblik i det Arbejde, der gøres for disse Stakler, og deraf flyder Interesse og Offervillighed for dette Arbejde. En Film, der om kort Tid vil fremkomme, viser Drukkenskabens Følger, ikke ved et opstillet Drama, men med realistiske Billeder af de rent legemlige Følger hos Drankeren og hans sørgelige Afkom. Disse Film gør Propaganda langt mere end 20 Skrifter om de samme Emner, og den Tid vil komme, da Staten vil støtte Fremkomsten af dem og træffe en Ordning med Biografteatrene om Opførelsen af dem. Og da bør Filmen kende sin Besøgelsestid og Biografteatrene bør gribe den store Chance, de har til at blive førende Institutioner i den moderne Oplysnings Tjeneste.

E. — H. — J.

Japansk Film.

Naar man vil studere et fremmed Folk, gaar man ikke i Teater, men derimod i Biografen.

Philipp Berges.

Et af de største Biografteatre i Hayogo reklamerede med en Film »paa 2800 Fods Længde, hvoraf ikke en Tomme kedelig«, fortæller Journalist-For-

fatteren *Philipp Berges* i sin Bog »Eine Reise um die Erde«. Der gik vi hen.

Udenfor den store Træbygning stod flere Hundrede Sandaler, og det vil til evig Tid være en Gaade for mig, hvorledes deres Ejermænd har sig ad med at finde deres egne. Ogsaa jeg tog mine Støvler af og begav mig paa Strømpesokker ind i det Allerhelligste. Det er ikke tilstrækkeligt at sige, at her var fuldt Hus. Hele Rummet var en kæmpe stor Sardindaase. I Europa gør man sig intet Begreb om, hvor tæt man her pakker Folk sammen. Salen, der havede sig kroneformet, var delt i smaa Baase, som hver indeholdt en tæt sammenpakket Familie. Japanerne tager alle deres Børn, selv de mindste, med i Teater, desuden medbringer de smaa Trækasser med Ris, Rygetøj og Puder. Det var et højest mærkværdigt Syn.

Som Europæer, hvem man vilde vise Opmærksomhed, bragte man mig en gammel, vaklende Stol, og da alle de andre sad paa Gulvet, havde jeg fra min Trone en fortrinlig Udsigt over den kunstgejstrede Skare. I Logen til højre for mig kravlede fem Børn i brogede Gevandter omkring, medens deres mødre Ophav omsorgsfuldt bankede Asken ud af sin lille Sølvpipe og atter stoppede og tændte den. Til venstre for mig gav en ung, rundkindet og fuldbarmet Moder sin Baby Bryst, og lige under mig gik en Familie paa syv Medlemmer i Gang med at spise Ris ved Hjælp af fjorten Spisepinde. Overalt, hvor man vendte Blikket, kribled og krabled det.

Men den moderne japanske Film, som nu blev oprullet for mig, stillede fuldstændig Publikum Særegenheder i Skyggen.

Først to Slag paa en Gongon. Lyset slukkes og hele Sardindaasen forsvinder i Mørket. Kun Lærredet samt to Kasser, der svarer til vore Prosceniumsloger, er oplyste. Til venstre har Taleren Plads, til højre Musikken.

I én Retning er denne Biograf vore hjemlige overlegen. Dette er nemlig ikke noget Teater for Døvstumme. Der vises ingen Breve eller Telegrammer eller andre forklarende Tekster paa Lærredet. Der bliver talt som i et rigtigt Drama, og særlige vigtige Scener understreges yderligere ved Kor og Musik. Koret bestaar af én Person, der har Plads i en Trækasse. Han taler i en unaturlig høj Diskant snart med et beklagende, snart med opmuntrende

tonefald. Han understøttes af Orkestret, der ligeledes bestaar af én Mand. Denne aflokker sin Koto — en Slags Harpe — frygtelige Toner. Den egentlige Taler, der fremsiger Replikkerne nøjagtig i det Tempo, hvori Billederne bevæger sig, taler paa en fuldstændig unaturlig og skruet Maade. Alle Mændene i Dramaet taler med dyb Røst, medens Kvinderne jamrer. Der er ingen Variation og hverken Klang eller Farve under Replikkerne.

Der gives et frygteligt Ægteskabsdrama. Den ene Brutalitet snubler over den anden; det ene Mord følger efter det andet og Blodet flyder.

Helten er en japansk Gentleman, som har forelsket sig i en fattig Mands Datter; men før han køber hende af hendes Fader, maa han skille sig af med sin Kone. Hun bliver lokket ud i en Skov, her trækkes hun ved Haaret ned af Vognen, og Ægtemanden støder hende personlig Kniven i Halsen. Derefter slæber hans Hjelper Liget hen til en Brønd, hvor det kastes ned. Man gaar ikke tabt af noget. Mordet fremstilles efter alle Kunstens Regler og foregaar under dybe Brøl fra Mændene og graadkvalt Hvinen fra Kvinderne. I anden Akt afhenter Helten sin nye Livsledsagerinde. Hun elsker en ung Mand og gemmer sig, men hendes nye Herre slæber hende med Magt bort. Da de er komne hjem, flygter hun til sin Elskede, men bliver trukket tilbage ved Haaret (sn særlig populær Form for Transport). Om Natten ser man hende staa op af Sengen, og efter at have kastet det sidste Blik paa sin sovende Mand, skynde sig bort. Billedet skifter. Ankomst til den Elskede. *Jjiki demashita* raaber hun med skingrende Stemme. (Jeg er løbet bort fra min Mand); *Otto ga Kirai* (jeg elsker ham ikke); *Anata wo taiken suki* (Det er dig, jeg elsker); *Futari shinimasho* (Lad os dø sammen).

Nu stormer Manden ind og slaar hende til Jorden. Saa bøjer de to Mænd sig dybt for hinanden, hvorefter de gaar løs paa hinanden som to vilde Dyr. Manden med en Dolk, Elskeren med et kort Sværd. Efter en længere Kamp styrter Manden til Jorden. Medens han ligger her og spræller med Benene, trækker Elskeren Sværdet ud af hans Bryst og skærer Halsen over paa ham. Derefter tørrer han omhyggeligt Sværdet af. Blodet strømmer ud paa Jorden og danner en hel Sø. Men hvad gør nu de to Befriede? De tager Gift og gaar derefter op paa en Høj for at Maanen, alle Elskendes Ven, kan

se dem dø. Imidlertid begaar Pigens Fader Hara-kiri og hendes Søster dolker sig. Fire Lig dækker Pladsen, med de allerede præsterede ialt seks.

Lyset tændes, og Sardindaasen bliver atter levende. De syv spiser videre, den unge Moder stopper igen sin Sølvpipe, Babyen er mæt og træt sovet ind. Overalt ser man leende, glade Ansigter. Alle har moret sig fortræffelig og synes paa ingen Maade at have fundet noget usædvanligt i denne Blodsudgydelse.

Og udenfor brænder de forgyldte Lampions, Bekendte, der møder hinanden, bukker dybt, Spadserende gaar ind i Templet til en flygtig Andagt, alt er Velanstændighed, gode Sæder og Høflighed.

Ved *Alfr. R.*

Røret i Filmsverdenen.

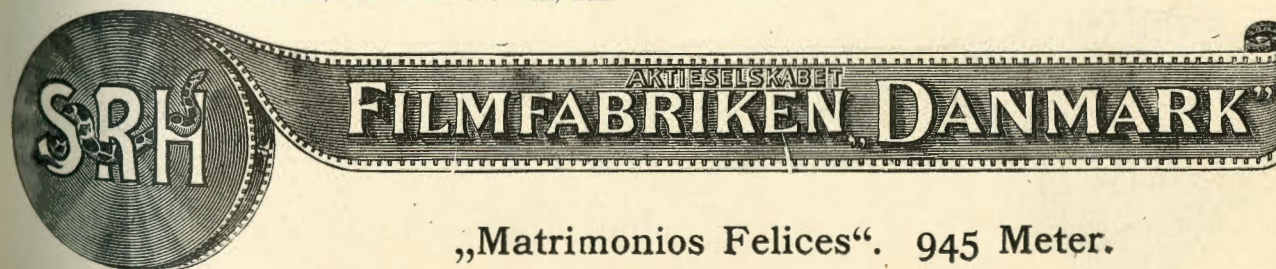
Overenskomsten af 23. Januar.

Den 20. Januar holdt Biografteater-Foreningen for Provinsen Bestyrelsesmøde i København. Foruden selve Bestyrelsen deltog Lovudvalget og et Par Medlemmer, der tilfældig var i København, i en Diskussion, der selvfølgelig særlig drejede sig om det af Filmsudlejerne udsendte Cirkulære.

Man var enig om at ville forlange Noget for Noget. Provindirektørerne var enige om, at da det oprindelig er dem, der har ønsket og forlangt den nye Censur-Ordning, maatte Konsekvensen heraf blive, at der skulde betales for dette Gode. At det er et Gode, særlig for Provinsen, er utvivlsomt. Thi medens man i de forskellige Byer var udsat for meget forskellig Behandling, der ofte afstedkom baade Uro og Tab for Teatrenes Ejere, har den nye Ordning skabt Ro og Ensartethed.



„Lykkeligt Ægteskab“. 930 Meter.



„Matrimonios Felices“. 945 Meter.

Spørgsmaalet om at gaa med til de fire Filmsforretningers Udelukkelse af Pathés Firma kom man derimod temmelig let over. For det første havde Pathé meget lidt Forretning i Provinsen, og for det andet var de forskellige, der Tid efter anden havde haft Program fra Pathé, enige om, at den Behandling, de havde faaet hos Pathés Repræsentant, ikke fristede til at lægge sig i Breschen for ham.

Alt i alt havde man intet særligt imod de fire Udlejningsfirmaers Organisation — til Gengæld var man enig om at paakræve deres Støtte til ogsaa nu endelig at faa Provinsbiografteatrene ind i en stærk Organisation, saaledes at det i Fremtiden blev anderledes end hidtil, hvor ca. de tre Fjerdedele har staaet udenfor Foreningen trods utallige Opfordringer og Anledninger til at indmelde sig.

Resultatet af Forhandlingerne blev, at man opstillede følgende tre Krav, som man forlangte gennemført, før man sagde Ja til Udlejernes Cirkulære:

1) At der af de 5 pCt. Censurafgift, der fremtidig skal betales, refunderes Foreningen alt det, Filmsudlejerne har tjent paa Censureringen.

2) At Filmsudlejerne forpligter sig til ikke at udleje til Tournéer.

3) At de forpligter sig til kun at udleje til Medlemmerne af Biografteater-Foreningen efter 1. Decbr. 1914.

De følgende Dage forhandlede Bestyrelsen og Filmsudlejerne daglig, og Fredag den 23. Jan. afsluttedes en Overenskomst, i hvilken vi fik de ovenstaaende tre Punkter gennemført. Der fastsattes i Overenskomsten Bøder paa 500 Kr. for hvert Brud, Udlejerne gør paa Aftalerne, og en Bøde paa 200 Kr., saafremt et Medlem forsynder sig.

Men desuden fik Provinsbestyrelsen indsaat følgende yderligere Bestemmelser i Overenskomsten:

4) Filmsudlejerne maa ikke udleje til ko-operative eller kommunale Biografteatre, og der maa ikke lejes ud til eventuelle nye Teatre i andre danske Byer end: Aarhus, Odense, Viborg, Hjørring og Rønne.

5) Endelig forpligtede Udlejerne sig til ikke at forhøje Lejepriserne i de to Aar, Overenskomsten foreløbig er indgaaet for, ikke at danne Ring paa Lejepriserne, men lade den frie Konkurrence raade som hidtil.

Om Lørdagen udsendtes der et notabene Cirkulære til samtlige 148 Provinsbiografteatre om Overenskomstens Hovedbestemmelse.

Særlig Punkt 4 vil vist vække Tilfredshed blandt Bevillingshaverne ude omkring i Landet. Thi hvor smaa Byerne end er, og hvor haard Konkurrencen ellers er, ligger der jo altid en Del Mennesker paa Lur for at faa Bevilling og faa fat paa »Guldgruben«. Kun de færreste, der begynder Biografdrift, har noget Begreb om Udgifterne derved. Og den Uro, der derigennem er skabt mange Steder, vil i Fremtiden være borte. — —

Bestyrelsen mener, at den har opnaaet alt, hvad der kunde opnaaes, og hvad der med Rimelighed kunde forlanges, den mener endda, at den har opnaaet ikke saa ganske lidt. At der fra enkelte Sider, og særlig fra Københavnernes, vilde blive kritiseret, var vi klar over. Men Københavns og Provinsens Interesser i Biografspørgsmaal er uhyre forskellige. Og Københavnerne har i al Fald ikke foreløbig vist sig Situationen voksen. Thi ved at holde Skændemøder og sjofle hinanden duperer man ingen.

C. C. Christensen



„Mariages heureux“.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER



„I KVÆLERSLANGENS FAVN“

ca. 1,945
Fod.

2 DELE

Meget spændende Drama.



„CAPTAIN KIDD“

ca. 2,850
Fod.

3 DELE

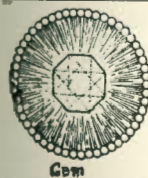
ATTRAKTION! ATTRAKTION!



„EN MODERNE ROMAN“

ca. 990
Fod.

Skuespil.



„THE MANICURE“

ca. 475
Fod.

Skuespil.

ALLE FILMS PAA EASTMAN STOCK.

Hver Uge The Trans-Atlantic TIMES.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

REPRÆSENTANT A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon
CENTRAL 11,212:

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Et lille Tilbageblik.

Direktør Schnedler-Sørensen om sin Debut i Filmens Tjeneste.

Paa »Bernina« samles alle Filmens Folk...

Ved 1-Tiden ved man altid, hvor man kan finde dem, og det var da ogsaa ved disse Tider, at vi traf Direktør Schnedler-Sørensen ved Frokostkaffen og fik ham til at fortælle lidt om, hvordan han og Filmen fandt hinanden — hvilket skete i Filmens saakaldte »Mammuttid«.

»Begyndelsen blev gjort i den By Odense«, siger han, »hvor jeg traf en Mand fra Amerika, der var i Færd med at lave Filmsfabrik ude paa en Gaard, han havde.

Han spurgte, om jeg vilde være med, og vi tog saa ud og saa paa Herlighederne.

Han havde ogsaa lige ordnet en Tourné med levende Billeder med Forsamlingshusene paa Fyen men blev kort efter syg og sendte saa mig ud i Stedet.

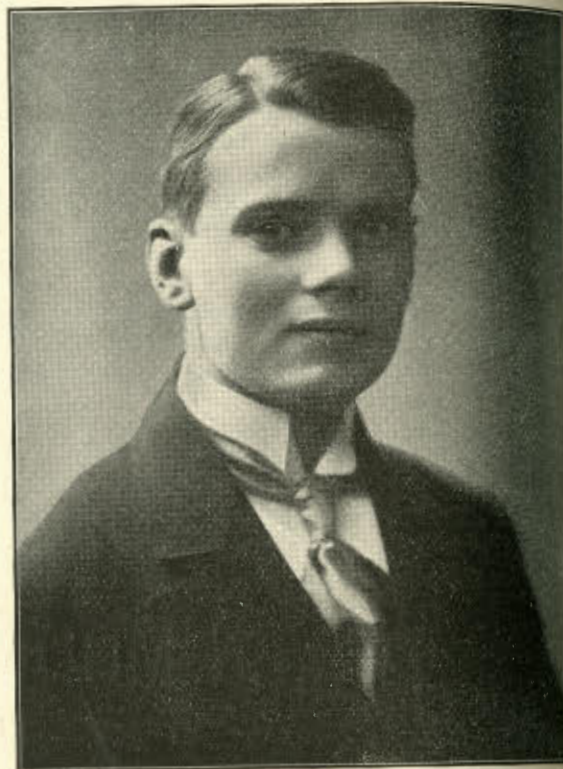
Det var imidlertid ingenlunde nogen rar Post.

Elektrisk Lys kunde vi ikke faa, og han havde derfor fundet paa en Blanding af Æther og Ilt, der gav det fornødne Lys, og jeg baksede jo med Blandingen, men det gik. Da jeg kom tilbage, skulde der tages fat paa Fabrikken, og jeg konstruerede en Scene, der gik paa Skinner og kunde drejes efter Solen, men det blev aldrig til noget med ham, og saa tog jeg bort.

Saa gik jeg op til Elfelt, der paa de Tider havde en Tourné ude i Provinsen med Billeder. Den gik ikke saa godt, og Elfelt engagerede saa mig. Jeg ledede dens videre Forløb gennem alle Provinsens Byer og havde stor Succes. Lys fik jeg skaffet overalt, kun i een By gik det galt, og det var pudsigt nok »Mørke«.

Paa denne Torune traf jeg første Gang Skaarup, der havde Biografteater i Ringkøbing og viste mine Billeder frem hos ham.

Da jeg kom hjem, blev jeg ansat hos »Kino-grafen« med 75 Kr. om Maaned. Jeg rejste



Direktør Schnedler-Sørensen.

for dem i Provinsen, og paa een Maaned skaffede jeg 19 Kunder til deres Udlejningsforretning.

Skaarup var imidlertid kommen til Aarhus og ledede »Fotorama« og vilde have mig med. Jeg fik 2,000 Kroner i Løn og rejste saa for ham.

Jeg havde imidlertid faaet mere Lyst til at



„Glückliche Ehe“. 935 Meter.

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

⊙ fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ⊙

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

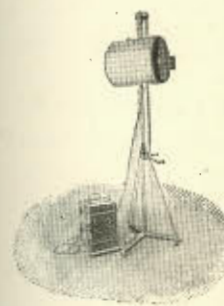
INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: KØBMAGERGADE 18

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

Deres Optagelses-Atelier



er forældet og uøkonomisk indrettet, naar De bruger andre Optagelamper deri end de i alle større Filmsfabrikker anvendte verdensberømte

„Jupiter-Kinolamper“ paa Stander

„Jupiter-Special-Dækkelamper“

„Jupiter-Haandlamper“

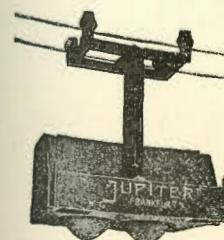
(Spitzbubenlamper)

„Jupiter-Soleffektlamper“ med ca. 12,000 Lys

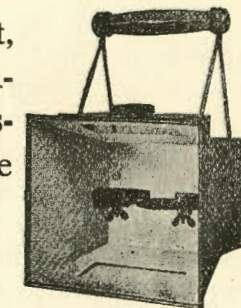
8 Guldmedailler.

Prima Referancer.

Leverandør til samtlige større Filmsfabrikker.



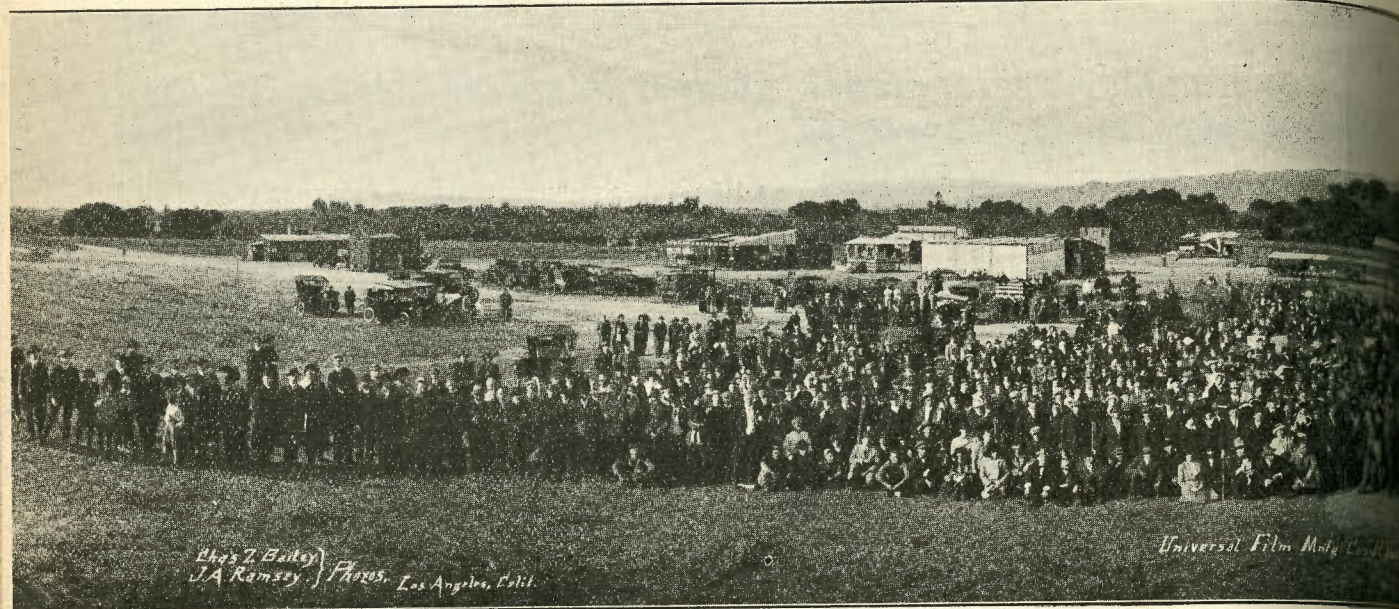
„Jupiter-Dækkelampe“



„Jupiter-Haandlampe“

„Jupiter“ Elektrophot G. m. b. H. Frankfurt a. Main.

„UnivCity“.



Chas. Z. Bailey
J.A. Ramsay } Photos. Los Angeles, Calif.

Universal Film Mfg. Co. Hollywood, Calif.

Vi har før omtalt »Universal City« i Amerika, der udelukkende bebos af Folk, der arbejder i

Filmens og det store amerikanske »Universal Film Co.«s Tjeneste. Vi bringer her et Billede

optage Films selv, men Skaarup var bange, jeg kom alligevel i Gang med »den lille Hornblæser«, der blev optaget i Aarhus. Helsingren satte i Scene, og det hele var yderst primitivt. Da vi nødvendigvis skulde bruge et Gulv i en af vore Dekorationer — alt blev jo optaget i fri Luft — maatte vi laane Bordplader fra et Hotel og lægge dem sammen, og Dekorationerne var iøvrigt af Papir og til at sætte op med Tegnesøm. Filmen blev dog færdig og gjorde voldsom Lykke. Vi tjente 23,000 Kroner paa den alene i Danmark.

Et lille Eksempel paa Filmens store Tiltrækningskraft kan jeg anføre.

I Horsens var der 3 Biografteatre og »den lille Hornblæser« havde været i de 2 af dem. Det tredje Teater, der forgæves søgte at klare sig med »Jesu Liv og Levned« fik saa fat i vor Film og satte den paa som Ekstranummer, og saa styrtede Folk til.

Denne Film var Begyndelsen til Aarhus Filmsselskabet.

Men jeg fartede stadig rundt.

Løvebiografen i København havde faaet almindelig Bevilling, og jeg blev saa dens Leder og fik siden Filial for Fotorama her i Byen, hvilket gav dem en mere Indtægt paa 50,000 Kroner.

Saa blev det galt med Panoptikonteatret.

Det gik daarligt, og et Konsortium paa 4 købte saa Aktierne.

Det var Meningen, at vi vilde lave Film, og vi havde engageret baade Asta Nielsen og Urban Gad.

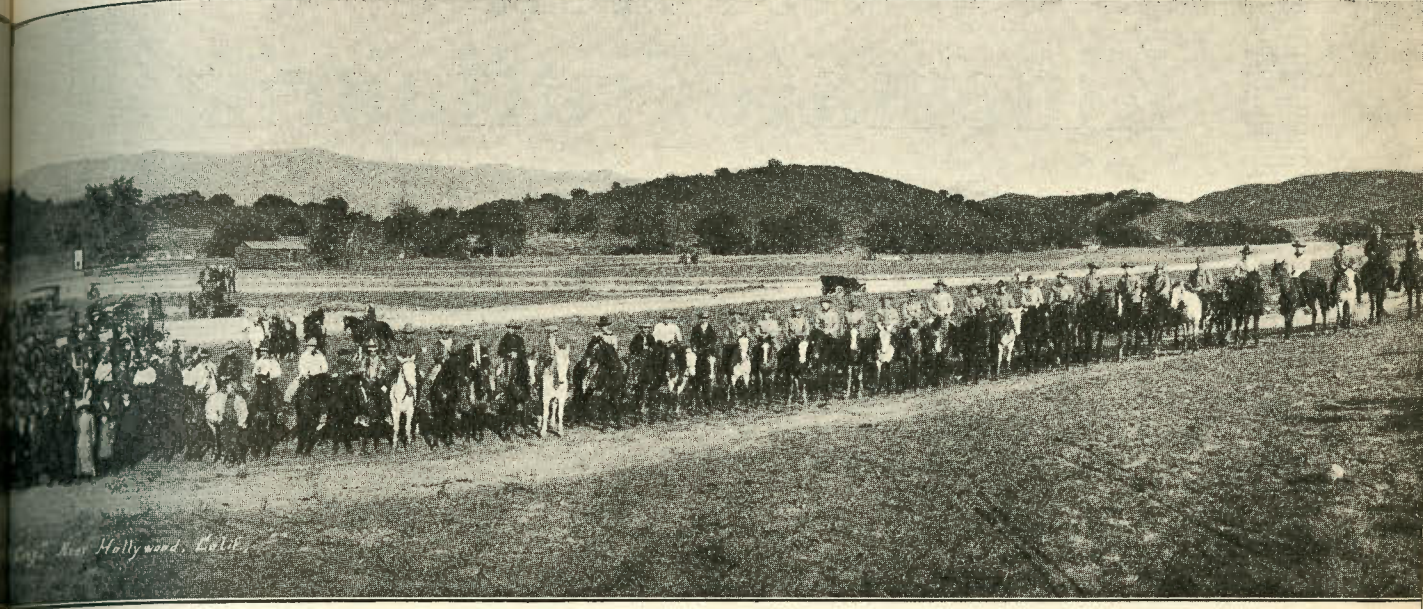
Det blev der dog ikke noget af.

Samme Konsortium købte siden sammen med Ole Olsen Aktierne i Nordisk Films Co., og det gik straalende.

Jeg blev ansat der som Intendant senere som Instruktør og har været der i godt 3 Aar og Panoptikon Teatret leder jeg ved Siden af.

.....

Her stopper Beretningen op, og som den her



fra Byen, der har lige været Optagelse og en Del af Beboerne er derfor samlet.

I Baggrunden ser man 7—8 Atelieer og endnu længere borte Kaliforniens herlige Bjerge.

i stor Beskedenhed er bleven fremsat synes den ret dagligdags og lige til. Filmens Folk ved dog, at der i disse saa nøgterne Fakta skjuler sig ikke saa lidt af et Eventyr, der fra en ringe Begyndelse har ført sin Mand frem til en anset og betydelig Stilling. J.

Fri Næring.

Vi har, siden sidste Nummer, ad forskellig Vej søgt Oplysning om de Rygter, der verserer angaaende Biografnæringens mulige Frigivelse, og vi har erfaret, at man i Ministeriet har været for et saadant Skridt og i den Anledning har ladet Landets forskellige Jurisdiktioner forespørge om, hvorledes de stillede sig til Sagen.

Omtrent hele Provinsen har imidlertid svaret, at man ikke fandt en Forandring i de nu bestaaende Forhold ønskelig, og Ministeriet mænes dermed at have opgivet Sagen.

Psilander i Budapest.

Lidt om Succes'en.

Ingen bliver Profet i sit eget Land

Hvad var Psilander før Filmen fandt ham og satte ham under Objektivets Forstørrelsesglas? De specifikke Evner han ejede var der ingen Kurs paa i hin Tid, der maatte skabes nye Maalestokke før det Guld, han var værd, kunde præges og gives ud som rigtige Menneskepenge.

Og saa har vi jo alle set Psilander paa Film her hjemme og vi synes at han er storartet, men nogen egentlig Anelse om hvor ovenud populær, ja forgudet han er ude i Europa, har vi alligevel ikke haft.

Men vil man belæres i den Retning, kan man lytte til de Beretninger, der i disse Dage kommer fra Budapest, hvor han i en Maaned optræder i egen Person og gør vanvittig Lykke.

En smart Variétédirektør i Ungarns Hovedstad havde faaet den Ide at lade Filmens Stjerner fremstaa paa Scenen i Kød og Blod.

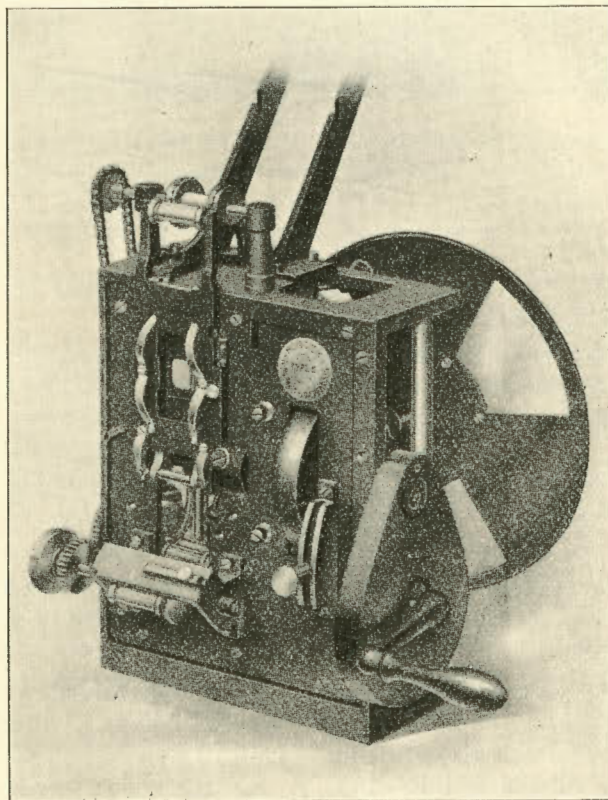
Nordisk Kinematograffabrik

Stuðiestræde 16.

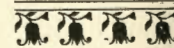
Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optageles og Fremvisning af levende Billeder.



Hurtigste
Betjening.
☉
1. Klasses
Kræfter.
☉
Største
Lager.



Egen
Fabrik.
☉
Altid
leverings-
dygtig.

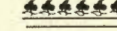


TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

System: Pathe, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

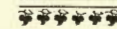
Plakater for Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!

Betingelser:
Betaling
med
Ordren.



Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.
45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Asta Nielsen har optraadt og den franske Komiker Max Linder, men ingen vakte dog den Be-
stringsstorm som nu Psilander.

Vi har set ledende Aviser fra Budapest, og de
akriver Spalte op og Spalte ned om Verdens skøn-
neste Mand, der er kommen til deres By, og alle
erklærer at Psilander ikke i mindste Maade har

skuffet. At han saa pragtfuld ud paa Film vidste
man, nu maatte man ogsaa erkende, at han var en
stor Skuespiller og Charmeur.

Og den ganske Befolkning i Budapest har da og-
saa været fuldstændig ellevild. 14 Dage var Psi-
lander engageret à 1000 Mark om Dagen, men de
14 Dage blev til en Maaned og alle Billetter var re-
vet bort til dobbelte Priser 8 Dage i Forvejen.

Numret han optræder i er en Blanding af Film
og rigtig Komædie.

En rig Tante testamenterer den unge Adelsmand
sin Formue, hvis han gifter sig med hendes Niece,
og da den unge Dame er saare dejlig, har han intet
imod dette. Dog den skønne er ikke saa let at
vinde, thi hele Byens elegante Ungdom bærer hen-
des Billede i Hjertet og har forsøgt sig som Friere,
men uden Held.

Dog den unge danske Greve vædder med sine
Venner om, at han inden Kl. 5 samme Eftermiddag
vil have givet hende Forlovelseskysset.

Alt dette er Film og nu tager Komædien fat.

Han klæder sig ud som sin egen Rideknægt og
overleverer hende til Hest et Brev, hvori han med-
deler, at Greven vil komme og kysse hende Kl. 5.
Damen bliver naturligvis fornærmet, men faar straks
et godt Øje til den smukke Rideknægt og det samme
gør hendes Kammerpige.

Saa tager Filmen atter fat.

Heltinden kører en Tur i sin Bil, Greven følger
efter til Hest (stadig i Tjenerskikkelse), og da Bilen
kører løbsk, fordi Chaufføren bliver syg, springer
han fra Hesten over i Bilen, der er i fuld Fart og
faa den standset.

Damen besvimer, og han bærer hende ind paa
Scenen.

Naturligvis ender det med, at hun bliver vildt
førelsket i ham, og før Kl. 5 kysser han hende, vin-
der Væddemaalet og opklarer hvem han er.

Indenfor denne Ramme faar Psilander Lejlighed



„Lykkeligt Ægteskab“. 930 Meter.

Vi udlejer med Eneret
Paladsteatrets og Viktoriateatrets Films

Af alle vore udmærkede Slagnumre
 kan vi særlig fremhæve:

GIV OS I DAG -

Enestaaende Drama i 5 Akter.

Hovedrollen spilles med fuldendt Kunst af
 Sverrigs største Skuespillerinde

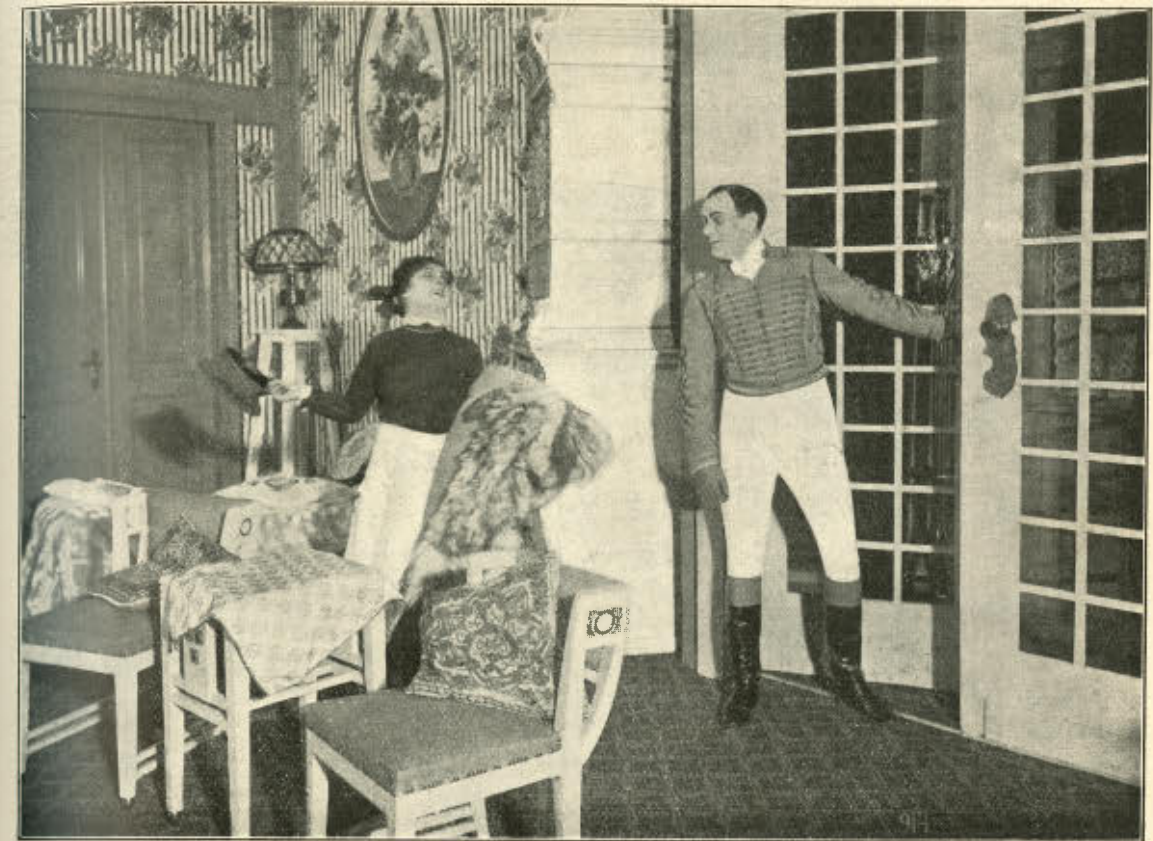
Hilda Borgström.

Denne Film vil overalt fylde Huset.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Psilander i Budapest.

til at vise megen Charme og Damerne i Logerne er ved at gaa til af Fryd.

Hans uderlandske Akcent er ham kun en Forde, den er netop Prikken over i'et, og naar han taler dansk, rystes Huset af Bifald, thi Danmark og alt dansk er meget populært i Budapest.

Da Sukces'en var fastslaaet her, kom der naturligvis Tilbud alle Steder fra. Wien bød 2000 Mark pr. Aften for en Maanedes Optræden, men Budapesterdirektøren gav ikke Slip paa sin sjældne Fugt,

men har for den næste Maaned engageret Psilander til en Tourné Ungarn rundt ligeledes à 2000 Mark pr. Aften. Derefter skal vor fejrede Landsmand til Rusland i en Maaned med en Gage af 87,000 francs og til næste Aar fortsætter han sit Tog gennem de endnu ubesejrede Lande.

I Mellemtiden filmer han hos Nordisk i Valby og de ungarske Damer behøver saaledes ikke helt at savne deres Afgud.

Jens.

Giv os i Dag

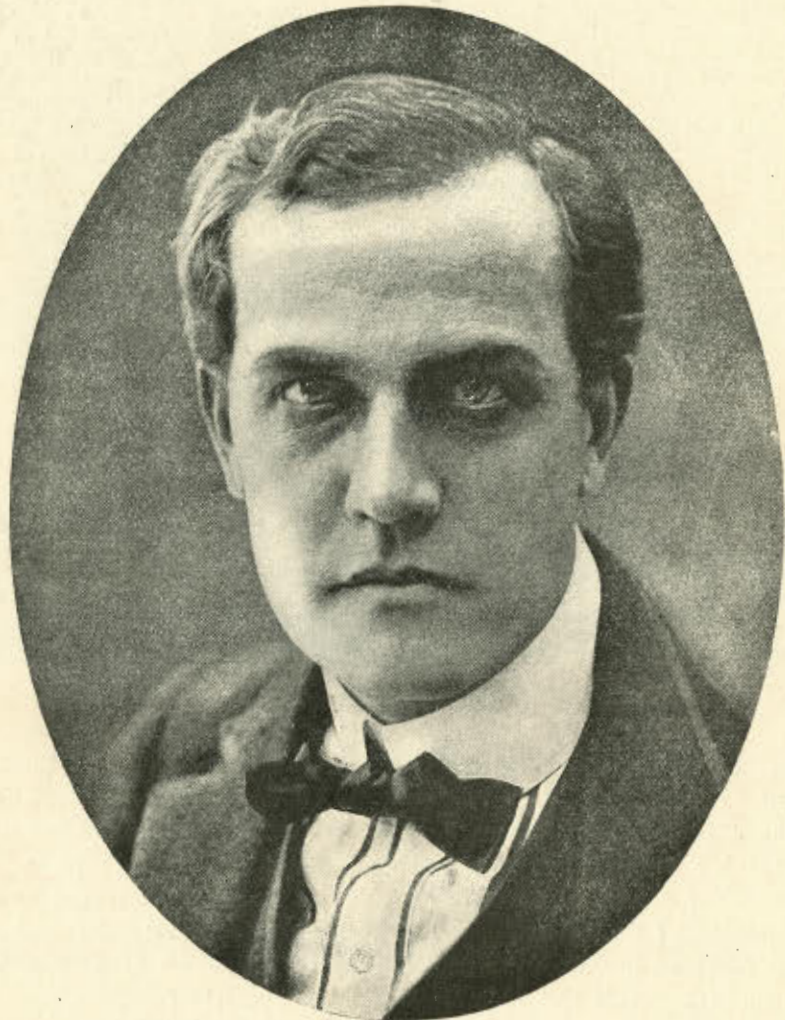
Det er en Film som denne, der gør Filmens Venner til Tilbedere, dens bitre Modstandere tvivlrådige og de indifferente til Venner. Det er efter vor Mening den bedste Film,

der til Dato har været forevist i København, den mest gribende, den bedst iscenesatte og den bedst spillede.

Dette er stærke Ord, men det er ikke for meget, man kan endda næsten tage Fotografiet med og sige, det er det bedste, vi har set fremstillet i sin Art.

Hatten af for Hr. Sjøstrøm, thi hans er Æren i første Række.

Der er fra første til sidste Billede over denne Film et Skær af Ægthed, som virker aldeles overbevisende.



Victor Sjöström.

Ikke blot Milieuerne, Provinsurtekræmmerens Butik og Bagstue og siden Fattiggaarden, men de optrædende Personer maa i endnu højere Grad forbyse os Danske, der har med Film at gøre og kender til de danske Skuespillere, der filmer. Thi disse Personer, der optræder i denne Film, Fattiglemmer, Fattigbestyrelse, Betjente, Skovfoged og Bønderkoner,

er ikke udklædte Aktører, men hver af dem er netop i Art, Karakteristik, ja ligefrem i Race netop den Person, han skal fremstille.

Disse Personer havde det simpelthen været umuligt at skabe blot halvt saa ægte her i

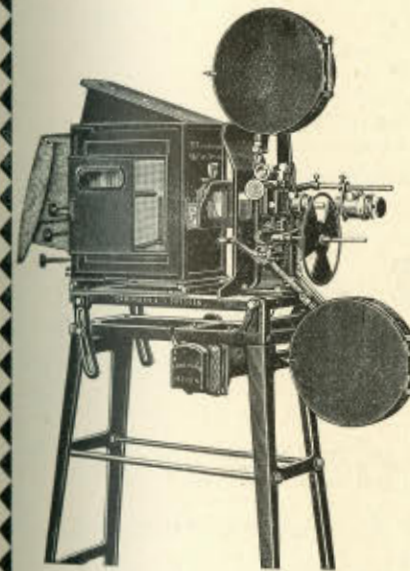
Landet med vore saa verdensberømte Filmere det er, som om dér slet ikke spilles Komædie, men som om Instruktøren virkelig havde fundet alle disse Personer de Steder, hvor de horer hjemme og havde faaet dem til at være naturlige foran Optagelsesapparatet.

Kun i Hovedrollen spiller Hilda Borgström Komædie, og hun gød det forbløffende godt.

ERNEMANN

STAAL-PROJEKTØREN

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17, KØBENHAVN.

Personen kan ikke hentes ud fra et Milieu i Livet, som alle de andre, der rummer Livets store Følelser, hævet over alle Rammer, og den kræver en Skuespillerinde og endda en stor.

Hilda Borgstrøms Spil fuldender denne Film, gør den almen, hæver den over de fattige dagligdags Omgivelser, hvori den foregaar, blæser Kunstens Liv ind i det hele og gør det til et Mesterværk og et sandt *dokument humain*.

—r.

En Filmspasiar.

Filmen kan føre en ind i de løjerligste Forviklinger.

Nu sidder jeg for Eksempel paa »Filmen«s Redaktion og ordner Annoncestoffet og opdager da, at

der ved de Titler paa »Danmarks« nye Film »Et lykkeligt Ægteskab«, der reklameres for nederst paa de forskellige Sider og paa forskellige Sprog; er glemt Længdeangivelsen, og der udspinder sig da følgende Telefonsamtale mellem mig og en ung Dame paa »Danmark«s Kontor:

»Hallo — er det »Danmark«, det er »Filmen«s Redaktion. Hør, Frøken, De vil vel ikke være saa elskværdig at sige mig, hvor langt »Et lykkeligt Ægteskab« er!

»Jo, men det er forskelligt i de forskellige Lande. I Danmark er det 935 Meter, i Tyskland 930 Meter, i Spanien 945 Meter.«

»Tak skal De have, Frøken, nien nu mangler jeg bare at vide, hvor langt det er i Frankrig. Ved De ikke ogsaa det?«

»Vil De vente et Øjeblik . . . nej, hvor langt et »lykkeligt Ægteskab« bliver i Frankrig kan ikke siges«

FORENINGSLIVET

Biografteaterforeningen for Provinsen

Afholder Generalforsamling i Fredericia d. 25. Februar (se Annoncen).

Paa Mødet vil Bestyrelsen forklare Overenskomsten, der er truffen med de 4 Udlejere, der vil blive forelagt Lovændringer til Vedtagelse og aabnet Diskussion om Brandkassen m. m. Der vil endvidere blive givet Medlemmerne Adgang til at stille Spørgsmaal og forhaabentlig Tid til en for Biografejerne heldig Diskussion om vore Forhold i Almindelighed.

Den sidste Månedes Begivenhed er vel nok den, der hidtil har bragt mest Røre inden for Faget Biografer, dog er det min uforgribelige Mening, at Overenskomsten er den Maade, paa hvilken vi fik mest ud af Affæren »De 4«.

Bestyrelsen forventer, at alle gamle saavel som nye Medlemmer giver Møde, det har for os intet lille Arbejde været at føre denne Sag saa vidt, at vi nu den 25. Februar kan aflægge en fuldstændig Beretning over danske Biograf-forhold i hele Landet udenfor København. Vi har skabt en Organisation, der er anerkendt og som bestaar af næsten alle Teatrene i Provinsen; vi beder Medlemmerne give Møde for ogsaa at give Bestyrelsen sin Tilslutning eller protestere, hvis det skulde være os umuligt at overbevise Medlemmerne om Rigtigheden af Bestyrelsens Dispositioner.

Altsaa: Teaterkaféen, Fredericia, d. 25. Februar Kl. 3.

Med Tak for den overordentlig store Tilslutning, Foreningen har haft, siden Cirkulæret af 23. Januar blev udsendt, tegner

paa Bestyrelsens Vegne
Chr. Sørensen,
Svendborg. — Formand.

Generalforsamling

afholdes for Medlemmerne af Biografteaterforeningen for Provinsen i Fredericia,
Onsdag den 25. Februar 1914, Kl. 3 Eftmdg. Mødested »Teaterkaféen«.

Dagsorden:

Meddelelse fra Bestyrelsen.
Lovene. Brandkassen m. m.

Vi forventer at alle Medlemmerne giver Møde. Nye Medlemmer kan deltage ved at indmelde sig før Generalforsamlingens Begyndelse.

Paa Bestyrelsens Vegne

Christian Sørensen,
Formand.



Busch

Triple-Kondensoren
forøger Billedets Lysstyrke og
Glans til det dobbelte eller mulig-
gør en stor Strømbesparelse.

Første Klasses Kondensor-Linser
af farveløst Jena-Kronglas

Katalog
gratis.

besidder en usædvanlig Modstandsevne og er derfor

Katalog
gratis.

== yderst billig i Brug. ==

Emil Busch A. G., Optisk Industri, **Rathenow.**



„LETSIND“,

Sensationsdrama i 3 Akter.

Billeder af moderne europæisk Slaveliv.



„Lykkeligt Ægteskab“,

Lystspil i 3 Akter.

Stumper og Strimler

Bog og Film er kommen saa nogenlunde godt ud af det med hinanden i de senere Tider.

Som »Filmen«s Læsere véd, blev der stor Allarm i Boghandlernes Lejr for nogen Tid siden, og der blev raabt Vagt i Gevær mod Filmen, der lod de gode Bøger filmatisere, hvorefter Publikum gik hen i Biografteatret og saa, hvad Forfatteren havde paa Hjertet i Stedet for at købe og læse hans Bog. Vi har før her i Bladet gjort opmærksom paa, at dette ikke var rigtigt, og at Filmen tværtimod opdrog et stort Publikum, der ikke før havde interesseret sig for Kunst eller Litteratur under nogen Form, og derved tilførte Boghandelen et meget stort Marked, der var fortrinligt til videre Bearbejdelse med det skrevne Ord.

Interessant og ganske oplysende er i denne Forbindelse et Eksempel fra Berlin.

Firmaet Siemens og Halske har for sit Personale oprettet et Bibliotek, og i en Beretning, som Bibliotekaren i disse Dage har udsendt, omtaler han, hvorledes Filmen netop giver Lyst til Læsning.

Da »Quo Vadis« fremkom som Film rekvireredes Bogen 8 Gange saa strækt som hidtil, og Filmen

»Dronning Luise«, der i Tyskland har vakt stor Opsigt, vakte blandt Arbejderne en enorm Lyst til at læse alle mulige Bøger, der angik denne Dronning og den hele Tidsperiode.

Filmen er aldeles ikke Bogens Modstander, tværtimod, den kan i høj Grad gavne den og vil i Fremtiden sikkert gøre det endnu mere.



Vort Forsidebillede er denne Gang hentet fra Filmen »Uslingen og Pesten«, der om kort Tid vil fremkomme i Kinografen.



„FILMEN“S

1ste Aargang

(1—24)

faas indbundet i stift Bind.

Kun 4 Kr. frit tilsendt.

Filmens Ekspedition, Odinsvej 4, København F.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50, 1/4 Side Kr. 30, 1/8 Side Kr. 15, 1/16 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

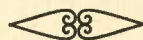
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

Største
Leveringsdygtighed
til
Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

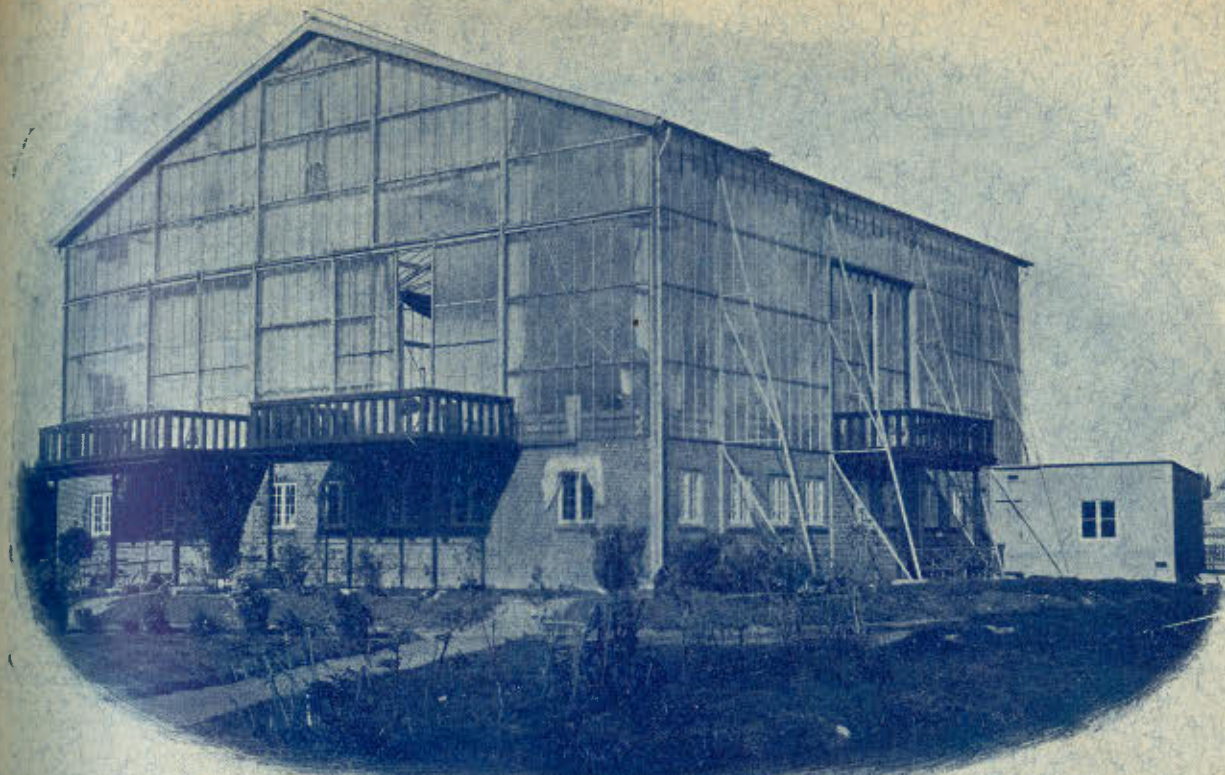
Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

A/s KINOGRAFEN

udlejer til D'Herrer Biografejere, med Eneret:

Alle „Dansk Kinograf-Film“.

Egne Optagelser! Kendte danske Skuespillere!

samt Udlandets bedste Monopol-Film!

Sidste danske Nyheder:

I Tronens Skygge. ☉
Lyset, der svandt. ☉☉
Forbandelsen. ☉☉☉☉☉
Livets Ubønhørighed.

Se iøvrigt vort fuldstændige Katalog.

A/s Kinografens

Hovedkontor er Frederiksberggade 25, København.

Telefon 7606 og 7626.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og
Axler beskyttede ved
Indkapsling, derfor saa
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

Nordisk Kinematograffabrik

Stu-di-estræ-de 16.

**Reparationer, Udlaan og Fabrika-
tion** af saavel Reservedele som complete Appa-
rater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning
af levende Billeder.

Hurtigste Betjening.

1. Klasses Kræfter.

Største Lager.

Egen Fabrik.

Altid leveringsdygtig.

Telefon 6873

6827

Godth. 1462 y

RECORD FILM

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670y.

KØBENHAVN

Februar 1914

*Største Kopieringsanstalt. * Billigste Filmstiller.*

Fremkaldning af Negativer og Positiver.

OPTAGELSE AF ALLE SLAGS FILM.

Hurtig Ekspedition.

1ste Klasse Arbejde.

Direktør H. OBEL,

Privat Telefon: Helrup 292 x.