

PROTOCOLE D'ENTENTE  
SUR LES RELATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

ENTRE

L'INSTITUT DANOIS DE LA CINÉMATOGRAPHIE

ET

LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES

L'INSTITUT DANOIS DE LA CINÉMATOGRAPHIE

ET

LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES,

Ci-dessous désignés comme les Parties.

DÉSIREUX de favoriser le développement de la coopération cinématographique entre le Danemark et le Québec au profit de leurs populations et de leurs industries respectives;

CONVIENNENT DE CE QUI SUIVIT:

#### ARTICLE 1

Aux termes du présent protocole d'entente, le mot "coproduction" désigne des projets de toutes longueurs et de tous formats incluant l'animation et les documentaires produits sur pellicule, bande magnétoscopique ou vidéodisque, pour distribution en salle, à la télévision, par vidéocassettes, vidéodisques ou tout autre moyen de distribution.

#### ARTICLE 2

Pour être admises au bénéfice de la coproduction, les oeuvres cinématographiques doivent être entreprises par des producteurs ayant une bonne organisation technique et financière et une expérience professionnelle reconnue.

Le tournage en studio s'effectue au Danemark ou au Québec. Le tournage en décors naturels, extérieurs ou intérieurs, ailleurs qu'au Danemark ou au Québec, peut être autorisé si le scénario ou l'action de l'oeuvre cinématographique l'exige et si des techniciens du Danemark et du Québec participent au tournage.

### ARTICLE 3

Les réalisateurs des oeuvres cinématographiques, ainsi que les techniciens et interprètes participant à la réalisation, doivent être des personnes qui résident au Danemark depuis deux ans avant la date du début du tournage du film, ou des personnes qui ont leur domicile au Québec depuis deux ans avant la date du début du tournage du film.

La participation d'interprètes autres que ceux visés au paragraphe précédent peut être admise, compte tenu des exigences de l'oeuvre cinématographique après entente entre les Parties.

### ARTICLE 4

La proportion des apports respectifs des coproducteurs québécois et danois peut varier de 20 à 80% par oeuvre cinématographique.

L'apport du coproducteur minoritaire doit comporter obligatoirement une participation technique et artistique effective. En principe, l'ensemble de l'apport du coproducteur minoritaire en personnel créateur, en techniciens et en comédiens doit être proportionnel à son investissement. Exceptionnellement, des dérogations peuvent être admises conjointement par les Parties.

Les Parties maintiennent un équilibre général tant en ce qui concerne la participation de personnel créateur, de techniciens et de comédiens qu'en ce qui concerne les moyens financiers et techniques du Danemark et du Québec (studios et laboratoires).

### ARTICLE 5

Les Parties considèrent favorablement la réalisation en coproduction d'oeuvres cinématographiques de qualité internationale entre le Danemark, le Québec et les pays avec lesquels elles sont liées par des accords de coproduction.

Les conditions d'admission de ces oeuvres cinématographiques doivent faire l'objet d'un examen cas par cas.

Aucune participation minoritaire dans ces oeuvres cinématographiques ne peut être inférieure à 20% du devis.

## ARTICLE 6

Toute oeuvre cinématographique réalisée en coproduction doit comporter, en deux exemplaires, le matériel technique employé pour les reproductions de l'oeuvre. Chaque coproducteur est propriétaire d'un exemplaire de ce matériel et a le droit de l'utiliser pour en tirer les reproductions nécessaires. De plus, chaque coproducteur a le droit d'accès au matériel de production original conformément aux conditions convenues entre les coproducteurs.

## ARTICLE 7

Chaque oeuvre cinématographique doit comporter deux versions, l'une en danois, l'autre en français. Ces versions peuvent comprendre des dialogues dans une autre langue lorsque le scénario l'exige. La version française, ou la version anglaise le cas échéant, sera entreprise au Québec et la version danoise au Danemark.

## ARTICLE 8

Dans le cadre de la législation et de la réglementation de leur gouvernement respectif, chacune des Parties facilite l'entrée et le séjour sur son territoire du personnel technique et artistique de l'autre Partie. De même, chacune des Parties facilite l'admission temporaire et la réexportation du matériel nécessaire à la production des oeuvres cinématographiques réalisées dans le cadre du présent protocole d'entente.

## ARTICLE 9

Les Parties peuvent exiger que les clauses contractuelles prévoyant la répartition entre les coproducteurs des recettes ou des marchés leur soient soumises pour approbation. Cette répartition doit en principe être faite proportionnellement aux apports respectifs des coproducteurs.

## ARTICLE 10

L'approbation d'un projet de coproduction par les Parties ne lie aucune d'entre elles quant à l'octroi du visa d'exploitation de l'oeuvre cinématographique réalisée.

## ARTICLE 11

Les oeuvres cinématographiques réalisées en coproduction doivent être présentées avec la mention "coproduction Danemark-Québec" ou "coproduction Québec-Danemark".

Cette mention doit figurer sur un carton séparé au générique, dans la publicité commerciale et le matériel de promotion des oeuvres cinématographiques et lors de leur présentation.

## ARTICLE 12

À moins que les producteurs n'en décident autrement, les oeuvres cinématographiques réalisées en coproduction sont présentées aux festivals internationaux par la Partie dont relève le coproducteur majoritaire.

## ARTICLE 13

Les Parties fixent conjointement les règles de procédure de la coproduction, en tenant compte de la législation et de la réglementation en vigueur au Danemark et au Québec.

Ces règles, jointes en annexe, font partie intégrante du présent protocole d'entente.

## ARTICLE 14

La distribution et l'exploitation des oeuvres cinématographiques québécoises au Danemark et des oeuvres cinématographiques danoises au Québec ne sont soumises à aucune restriction, sous réserve de la législation et de la réglementation en vigueur au Danemark et au Québec.

## ARTICLE 15

Aux fins de l'application du présent protocole d'entente, les Parties créent un comité de suivi qui se réunira sur demande.

Dans le cadre de ce comité de suivi, les Parties examinent au besoin les conditions d'application du présent protocole d'entente afin de résoudre les difficultés soulevées par sa mise en oeuvre. Elles étudient les modifications souhaitables en vue de développer la coopération cinématographique dans l'intérêt commun du Danemark et du Québec.

#### ARTICLE 16

Le présent protocole d'entente est conclu pour une durée de trois ans. Il est renouvelable par tacite reconduction pour des périodes identiques, sauf dénonciation par l'une ou l'autre des Parties au moyen d'un préavis écrit d'au moins six mois.

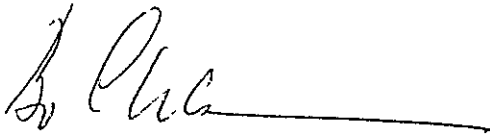
Dans le cas de dénonciation, les Parties prendront les mesures nécessaires pour assurer l'achèvement de toutes coproductions entreprises en vertu du présent protocole d'entente.

#### ARTICLE 17

Le présent protocole d'entente entre en vigueur le jour de sa signature par les Parties.

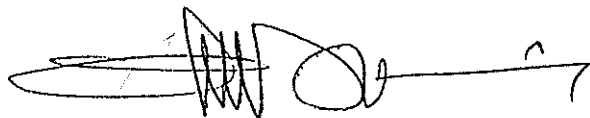
Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
en double exemplaire, en langue danoise et en langue française, les deux textes faisant également foi.

POUR L'INSTITUT DANOIS  
DE LA CINÉMATOGRAPHIE



Bo Christensen  
Directeur exécutif

POUR LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
DES INDUSTRIES CULTURELLES



Charles Denis  
Président-directeur général

RÈGLES DE PROCÉDURE  
POUR L'APPLICATION DU PROTOCOLE D'ENTENTE  
SUR LES RELATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES  
ENTRE L'INSTITUT DANOIS DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
ET LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES  
SIGNÉ LE

Les projets de coproduction soumis en vertu du protocole d'entente sur les relations cinématographiques doivent être déposés au moins soixante (60) jours avant le début des prises de vue de la coproduction cinématographique et vidéo. La Partie dont relève le coproducteur majoritaire doit communiquer sa proposition à la Partie dont relève le coproducteur minoritaire dans un délai de vingt (20) jours à compter du dépôt du dossier complet, tel qu'il est décrit ci-dessous. La Partie dont relève le coproducteur minoritaire doit à son tour faire connaître sa décision dans les quatorze (14) jours qui suivent.

La documentation doit comprendre les éléments suivants, rédigés en langue danoise pour le Danemark et en langue française pour le Québec .

- I. Le scénario final.
- II. Un document prouvant que les droits d'auteur afférents à la coproduction cinématographique et vidéo ont été légalement acquis.
- III. Un exemplaire signé du contrat de coproduction.

Ce contrat doit comporter:

1. le titre de la coproduction cinématographique et vidéo;
2. le nom de l'auteur du scénario original ou le nom de l'auteur du scénario ou de l'adaptation s'il s'agit d'une adaptation d'une oeuvre littéraire;
3. le nom du réalisateur (une clause de sauvegarde étant admise pour son remplacement éventuel);
4. le devis;
5. le plan de financement;
6. la répartition des marchés et des recettes;
7. la participation de chaque coproducteur aux dépassements ou économies éventuels. Cette participation est en principe proportionnelle aux apports respectifs. Toutefois, la participation du coproducteur minoritaire aux dépassements peut être limitée à un pourcentage inférieur ou à un montant déterminé;
8. l'approbation d'un projet de coproduction par les Parties ne lie aucune d'entre elles quant à l'octroi du visa d'exploitation de la coproduction ainsi réalisée;

9. une clause précisant les dispositions prévues:
    - a) dans le cas où, après examen du dossier complet, les Parties n'accorderaient pas l'admission sollicitée;
    - b) dans le cas où les Parties n'autoriseraient pas l'exploitation de la coproduction cinématographique et vidéo au Danemark ou au Québec;
    - c) dans le cas où l'une ou l'autre des Parties n'exécuterait pas ses engagements;
  10. la période prévue pour le début du tournage de la coproduction cinématographique et vidéo;
  11. une clause précisant que le coproducteur majoritaire doit souscrire une assurance couvrant notamment "tous risques production" et "tous risques de matériel original".
- IV. Le contrat de distribution dûment signé.
- V. La liste du personnel artistique et technique avec l'indication de leur nationalité et des rôles attribués aux interprètes.
- VI. Le plan de travail.
- VII. Le devis détaillé reflétant le partage des dépenses entre le Danemark et le Québec.
- VIII. Le synopsis.

Les Parties peuvent en outre demander tous les documents et toutes les précisions additionnelles jugées nécessaires.

Le découpage et les dialogues des coproductions cinématographiques et vidéo doivent en principe parvenir à chacune des Parties avant le début du tournage.

Des modifications contractuelles, y compris le changement de l'un des coproducteurs, peuvent être apportées au contrat original. Elles doivent être soumises à chacune des Parties avant l'achèvement de la coproduction cinématographique et vidéo.

La substitution d'un coproducteur ne peut être admise que dans des cas exceptionnels, pour des motifs reconnus valables par les Parties.

Les Parties s'informent mutuellement de leurs décisions.