

## **Arbejdsbeskrivelse for filmkonsulenter (spillefilm og kort- og dokumentarfilm)**

Filmkonsulentens hovedopgave er at prioritere manuskript-, projekt-, udviklings- og produktionsstøtte ud fra en helhedsvurdering af filmprojekterne og deres kunstneriske potentiale. Denne vurdering baserer sig på en personlig stillingtagen, som formår at hæve sig over private præferencer og som tilstræber at fastholde dansk films mangfoldighed. Vurderingen, som indbefatter en afvejning af kunstneriske, økonomiske og produktionsmæssige forhold, skal ske i samklang med intentionerne i Filmloven samt Filminstituttets bindinger i kraft af filmforlig og resultatkontrakt.

Arbejdet indbefatter:

### **at læse og vurdere manuskripter og projektforslag**

herunder detaljeret vurdering af tekstens/idéens udviklingsstadie og egnethed til at blive realiseret på film

### **at vurdere potentialet i projektets kreative team**

(forfatter, instruktør, producer og andre ledende kræfter)

### **at vurdere de kunstneriske planer for projektets realisation**

herunder vurdering af stil- og formmæssige valg, skuespillervalg m.m..

Filmkonsulenten indgår i en løbende dialog med instruktør/manuskriptforfatter, og fungerer for de film der opnår produktionsstøtte som sparringspartner for projektets ansvarlige drivende kræfter gennem hele filmens realisationsproces.

Ved enhver ansøgning om supplerende manuskript- eller udviklingsstøtte vurderer konsulenten, om projektet fortsat skønnes at være støtteegnet eller om projektet skal lukkes; afslag meddeles skriftligt og motiveres.

I forbindelse med enhver ansøgning om udviklings- eller produktionsstøtte indgår konsulenten i en nær dialog med DFIs producere, som foretager en økonomisk og produktionsmæssig vurdering, dels af den konkrete ansøgning, dels af projektet som helhed, samt fastsætter støttebeløbets størrelse. Filmkonsulenten udarbejder en skriftlig detaljeret redegørelse for de projekter, som indstilles til støtte. Denne indstilling suppleres ved udviklings- og produktionsstøtte med en skriftlig redegørelse fra DFIs udviklingschef/producer og marketingproducer. Indstillingen skal herefter godkendes af direktøren for produktion & udvikling og efterfølgende af den samlede direktion.

Kort- og dokumentarfilmkonsulenterne foretager desuden gennemsyn af (især) udenlandske film med henblik på indkøb til Filminstituttets distribution samt deltager i møder vedr. lancering og festivaler.

Udover den konkrete sagsbehandling indgår filmkonsulenten i det daglige samarbejde på DFI og er således med til at sikre en kontinuerlig udvikling af institutionens filmpolitiske og –kunstneriske visioner internt. Endelig skal filmkonsulenten også opbygge, vedligeholde og varetage kontakt med det danske produktionsmiljø, bl.a. gennem deltagelse i de vigtigste offentlige/officialle begivenheder i filmmiljøet, fx branchetræf, høringer, premierer, filmfestivaler (nationalt og internationalt), etc.

### **Kvalifikationskrav**

Kvalificerede kandidater til stillingen som filmkonsulent skal kunne dokumentere erfaring med eller indgående kendskab til film- og/eller tv-produktion relevant i forhold til udvikling af filmmanuskripter eller dokumentarprojekter.

De skal endvidere have en bred viden om samfundsforhold og kulturliv med særlig indsigt i og viden om det nationale og internationale film- og tv-miljø.

### **Specifikke kvalifikationskrav**

- erfaring i at analysere filmmanuskripter og/el. projektforslag,
- erfaring i at vurdere det kunstneriske udviklingspotentiale i indkomne ansøgninger,
- erfaring i at vurdere instruktørens, manuskriptforfatterens og andre ledende kreative kræfters potentiale i forhold til at udvikle historien og realisere manuskriptet/projektet,
- erfaring i at coache et projekt gennem alle dets udviklingsfaser fra idé til færdig realisation,
- evne til at formulere sig mundtligt og skriftligt på utvetydig, konkret og konstruktiv vis samt kunne skabe en positiv og kreativ atmosfære, der giver ansøgeren de bedste muligheder for at udvikle sin idé,
- evne og integritet til at træffe beslutninger, der i mange tilfælde må forventes at blive negativt modtaget, og være åben overfor en fortsat dialog,
- evne til at forstå økonomiske forhold, som de formidles i rådgivning og samarbejde med producere og direktion,
- gode samarbejdsevner, vilje til at indgå i nært samarbejde med Filminstitutts medarbejdere indenfor produktion og distribution m.v..

Der er ikke knyttet særlige uddannelseskrav til filmkonsulentstillingen, men relevant film/tv-skoleuddannelse eller universitetsuddannelse vil ofte være en fordel, uden dog i sig selv at kunne erstatte de specifikke krav til stillingen.