



# KØN I DANSK FILM

**DET DANSKE FILMINSTITUT  
AUGUST 2018**

Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstituttets støttesystem. Hensigten med data er ikke at opstille hypoteser eller foreslå løsninger, men at skabe et fælles vidensgrundlag som basis for dialog med og i branchen.

Siden 2016 har Filminstituttet gennemført en omfattende indsamling og opgørelse af kønsopdelte data, og haft øget fokus på kønsperspektivet i Filminstituttets støttesystem.

Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke alle data tidligere har været kønsopdelt, hvilket nogle steder kan medføre usikkerhed om metoden. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, dér hvor det er muligt og meningsgivende.

### Sådan læses tabellerne

I det følgende opgøres kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere fra Det Danske Filminstituts støtteordninger pr. år i perioden 2012-2017 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, hhv. på Konsulentordningen og Markedsordningen, samt på dokumentarfilm.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på de tre faggrupper instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på faggrupperne instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2017. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller, i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

# NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-17

PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	23	116	102	126	55	121	<b>543</b>
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	31%	38%	30%	<b>32%</b>
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	69%	62%	70%	<b>68%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	19	33	27	19	11	22	<b>131</b>
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	<b>37%</b>
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	<b>63%</b>
<b>PRODUCER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	22	98	95	123	52	118	<b>508</b>
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	53%	56%	<b>54%</b>
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	47%	44%	<b>46%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	19	31	25	19	11	22	<b>127</b>
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	<b>59%</b>
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	<b>41%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	10	48	35	57	24	54	<b>228</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	33%	31%	<b>31%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	67%	69%	<b>69%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	9	15	16	12	3	13	<b>68</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	<b>32%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	<b>68%</b>

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	16	12	23	8	10	8	<b>77</b>
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	75%	<b>39%</b>
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	25%	<b>61%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	12	9	19	8	9	8	<b>65</b>
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	75%	<b>39%</b>
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	25%	<b>61%</b>
<b>PRODUCER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	15	12	23	8	10	8	<b>76</b>
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	<b>60%</b>
Andel mandlige producere	27%	46%	44%	56%	20%	56%	<b>40%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	12	9	19	8	9	8	<b>65</b>
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	<b>58%</b>
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	<b>42%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	8	8	12	2	10	2	<b>42</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	<b>38%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	<b>62%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	4	7	8	2	9	2	<b>32</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	<b>41%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	<b>59%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

# SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-17

MANUSKRIFTSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	73	75	86	53	82	67	<b>436</b>
Andel kvindelige instruktører	25%	20%	29%	27%	22%	28%	<b>25%</b>
Andel mandlige instruktører	75%	80%	71%	73%	78%	72%	<b>75%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	39	34	40	21	41	28	<b>203</b>
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	<b>26%</b>
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	<b>74%</b>
<b>PRODUCER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	70	71	69	48	73	60	<b>391</b>
Andel kvindelige producere	51%	49%	51%	52%	44%	55%	<b>50%</b>
Andel mandlige producere	49%	51%	49%	48%	56%	45%	<b>50%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	44	34	37	21	39	26	<b>201</b>
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	<b>53%</b>
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	<b>47%</b>
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	106	86	100	61	96	76	<b>525</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	27%	28%	28%	36%	27%	<b>28%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	73%	72%	72%	64%	73%	<b>72%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	53	36	40	23	46	30	<b>228</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	<b>24%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	<b>76%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

# SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-17

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	19	15	21	22	27	28	132
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	10%	9%	31%	21%	18%
Andel mandlige instruktører	84%	87%	90%	91%	69%	79%	82%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	13	15	18	17	15	21	99
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	16%
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	84%
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	28	15	15	25	23	23	129
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	24%	22%	13%	21%
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	76%	78%	87%	79%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	5	7	12	8	9	53
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	17%
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	83%
<b>PRODUCER</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	19	14	21	24	27	28	133
Andel kvindelige producere	42%	36%	67%	38%	57%	64%	52%
Andel mandlige producere	58%	64%	33%	63%	43%	36%	48%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	14	18	17	15	21	97
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	54%
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	46%
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	28	15	15	26	23	23	130
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	35%	35%	39%	37%
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	65%	65%	61%	63%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	11	5	7	12	8	9	52
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	41%
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	59%
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	20	15	22	24	27	28	136
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	9%	15%	30%	32%	22%
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	91%	85%	70%	68%	78%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	13	15	18	17	15	21	99
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	19%
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	81%
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
Antal ansøgninger i alt	29	13	15	26	23	23	129
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	27%	20%	22%	25%
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	73%	80%	78%	75%
Antal bevilgede ansøgninger i alt	12	5	7	12	8	9	53
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	20%
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	80%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

# SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-17

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	11	15	12	22	16	14	<b>90</b>
Andel kvindelige instruktører	27%	27%	8%	27%	34%	29%	<b>26%</b>
Andel mandlige instruktører	73%	73%	92%	73%	66%	71%	<b>74%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	8	14	11	15	13	12	<b>73</b>
Andel kvindelige instruktører	25%	29%	9%	20%	27%	29%	<b>23%</b>
Andel mandlige instruktører	75%	71%	91%	80%	73%	71%	<b>77%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	15	9	13	9	12	16	<b>74</b>
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	8%	31%	<b>20%</b>
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	92%	69%	<b>80%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	10	8	10	9	10	10	<b>57</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	30%	<b>18%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	70%	<b>82%</b>
<b>PRODUCER</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	11	15	12	22	16	14	<b>90</b>
Andel kvindelige producere	64%	37%	38%	48%	50%	61%	<b>49%</b>
Andel mandlige producere	36%	63%	63%	52%	50%	39%	<b>51%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	8	14	11	15	13	12	<b>73</b>
Andel kvindelige producere	63%	32%	41%	43%	54%	63%	<b>48%</b>
Andel mandlige producere	38%	68%	59%	57%	46%	38%	<b>52%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	15	9	13	9	12	16	<b>74</b>
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	33%	34%	<b>34%</b>
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	67%	66%	<b>66%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	10	8	10	9	10	10	<b>57</b>
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	25%	<b>34%</b>
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	75%	<b>66%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>							
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	11	15	12	22	15	14	<b>89</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	9%	13%	21%	20%	37%	29%	<b>22%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	91%	87%	79%	80%	63%	71%	<b>78%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	8	14	11	15	13	12	<b>73</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	14%	23%	20%	35%	21%	<b>20%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	86%	77%	80%	65%	79%	<b>80%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>							
<b>Antal ansøgninger i alt</b>	15	9	13	9	12	14	<b>72</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	13%	36%	<b>19%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	88%	64%	<b>81%</b>
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	10	8	10	9	10	9	<b>56</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	<b>20%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	<b>80%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

# DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-17

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
Antal ansøgninger i alt	97	82	65	68	70	129	511
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	41%
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	59%
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>53</b>	<b>209</b>
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	44%
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	56%
<b>PRODUCER</b>							
Antal ansøgninger i alt	75	70	53	53	60	81	392
Andel kvindelige producere	61%	61%	61%	60%	59%	72%	63%
Andel mandlige producere	39%	39%	39%	40%	41%	28%	37%
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>178</b>
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	75%
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	25%

PRODUKTIONSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Perioden 2012-2017
<b>INSTRUKTØR</b>							
Antal ansøgninger i alt	51	38	28	43	46	32	238
Andel kvindelige instruktører	35%	39%	48%	41%	33%	42%	39%
Andel mandlige instruktører	65%	61%	52%	59%	67%	58%	61%
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>136</b>
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	44%	59%	45%
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	56%	41%	55%
<b>PRODUCER</b>							
Antal ansøgninger i alt	49	39	28	41	47	34	238
Andel kvindelige producere	67%	73%	77%	79%	63%	79%	72%
Andel mandlige producere	33%	27%	23%	21%	37%	21%	28%
<b>Antal bevilgede ansøgninger i alt</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>136</b>
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	67%	81%	79%
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	33%	19%	21%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer som anført på ansøgningen.

# MEDVIRKENDE

Kønsfordelingen 2012-17

SPILLEFILM FOR VOKSNE							Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2012-2017
<b>HOVEDROLLER</b>							
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	162
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	34%
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	66%
<b>BIOLLER</b>							
Biroller i alt	97	86	98	154	161	129	725
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	41%
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	59%
SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE							Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2012-2017
<b>HOVEDROLLER</b>							
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	83
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	37%
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%
<b>BIOLLER</b>							
Biroller i alt	55	36	71	65	76	51	354
Andel kvinder	38%	44%	37%	40%	41%	25%	38%
Andel mænd	62%	56%	63%	60%	59%	75%	62%
DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE							Perioden
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2012-2017
<b>PRIMÆRE MEDVIRKENDE</b>							
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	187
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	38%
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	62%
<b>ØVRIGE MEDVIRKENDE</b>							
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	503
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	39%
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	61%

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-17. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen.



