

Tre spændende **film** og **foredrag**
 på dit bibliotek om **litteraturens væsen**



Væbnet med ord og vinger

Torben Skjødt Jensen

Ejersbo

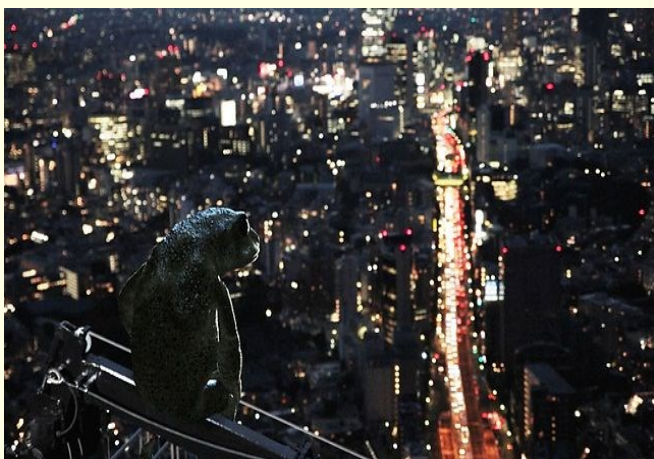
Christian Holten Bonke

Dreaming Murakami

Nitesh Anjaan / Mette Holm



*Bibliotekets brugere vil ikke kun
 møde bøgernes forfattere men
 også filmenes instruktører.*



I marts måned 2018 havde 28 danske biblioteker stor succes med at vise filmen *Dreaming Murakami* på premiereaftenen fra Det Kongelige Bibliotek. Sammen med to andre film bragte det dokumentarfilm udenfor Københavns festivalrammer under CPH:DOX. De mange udsolgte events på bibliotekerne, den store presseomtale med samlet knap 80 lokalavis artikler og den positive respons fra bibliotekarerne vidner om, at der er et publikum for filmevents på bibliotekerne – især omkring litteratur. *Dreaming Murakami* blev den mest sette film under CPH:DOX.

Fire muligheder for booking af *foredrag & film* her i efteråret 2018 eller foråret 2019:

Væbnet med ord og vinger plus dialog med instruktør **Torben Skjødt Jensen**.

Ejersbo plus dialog med instruktør **Christian Holten Bonke**.

Dreaming Murakami plus dialog med instruktør **Nitesh Anjaan**.

Dreaming Murakami plus dialog med **oversætter** og medvirkende i filmen **Mette Holm**.

Booking af film plus *streaming* af en tidligere livedebat – kan vises når som helst:

Dreaming Murakami med premiereaftenens dialog fra Dronningesalen via adgangskode til Vimeo.

Kontakt os også om andre foredrag og film. [AUTEUR](#)

film og foredrag om litteraturens væsen



Væbnet med ord og vinger

Torben Skjødt Jensen

Fra Skjødt Jensens uhyre produktive og meget personlige filmværk kan man blandt andet fremhæve "Carl Th. Dreyer - min metier" (1995), der modtog både en Bodil og en Robert for Bedste dokumentar, spillefilmen "Afgrunden" (2003), der modtog Publikumsprisen ved Copenhagen Film Festival i 2003, samt en lang række kunstneriske dokumentarfilm som fx "Den talende muse" fra 2003, som fik en Special Mention ved Odense International Film Festival. Instruktøren har fortsat rækken af kunstnerportrætter med bl.a. "Hjemme i verden" (2017) om forfatteren Kirsten Thorup, og "Væbnet med ord & vinger" (2018) om Michael Strunge.



VÆBNET MED ORD OG VINGER

Producent: Picturewise Film

En dramadokumentarisk rejse gennem digteren Michael Strunges liv og univers. Filmen tegner et billede af mennesket Michael Strunge – hans opvækst, ungdomsliv og hans vej til at blive centrum for en ny generation af digtere i starten af 80'erne. Her blev han et spejl for netop denne generations identitet og livsform, mens han kæmpede med angstpsykotiske anfald, der i sidste ende slog ham ihjel. Filmen er også et portræt af Strunges kunstneriske indsats, hvor hans digte og prosa i vid udstrækning er levet videre i nye, unge generationer langt ud over den tid, de blev skabt i.

film og foredrag om litteraturens væsen

Ejersbo

Christian Holten Bonke



Christian har en baggrund som multimediedesigner og i 2005 dimitterede han som filminstruktør fra Den Danske Filmskole. Christians værker er karakteriseret ved at han fra en baggrund i musikbranchen anvender sin musikalske følsomhed og viden om rytme og stemning i sine filmiske værker. Et tilbagevendende tema i Bonkes film er fascinationen af mennesker, der inderligt brænder for en idé. Hans film er meget personlige portrætter, og han sætter altid det menneskelige aspekt i spidsen. Værker: Uffes Alternativ (2015) - Ejersbo (2015) - Ballroom Dancer (2011) - Jeg skriver tingene ned (2009) - Den første Kærlighed (2007) - Re:action (2005)



EJERSBO

Producent: Christianbonke.com

Den afdøde forfatter Jakob Ejersbos to bedste venner kæmper sig op mod toppen af Kilimanjaro for at sige endeligt farvel og i al hemmelighed opfylde Ejersbos ønske om at få spredt sin aske netop dér. Undervejs fortæller filmen gennem venner, familie og kollegaer om den målrettede, ekstraordinære og gådefulde forfatters ellers ret private liv, og om hvordan Ejersbo ovenpå gennembrudsromanen "Nordkraft" med døden i hælene ofrede alt andet for at nå at færdiggøre sit hovedværk "Afrikatriologien".

film og foredrag om litteraturens væsen



Dreaming Murakami

Nitesh Anjaan / Mette Holm



Nitesh Anjaan. Instruktør. Født 1988, Danmark. Studerende ved Den Danske Filmskole 2015-2019. Debuterede som forfatter med "Kind of Blue" (2016) og som filminstruktør med "Med verden imellem os" (2014), der havde premiere på CPH:DOX og vandt for bedste debutfilm på Mumbai Filmfestival. Hans anden film, "Dreaming Murakami" (2017), blev udtaget til IDFA, CPH:DOX og Hot Docs.

Mette Holm har været dybt fascineret af Japan, lige siden hun som ung læste bogen 'De sovende skønheder' af Yasunari Kawabata. Den fik hende til flaks at rejse af sted til landet for at lære det nærmere at kende. 35 år efter hendes første rejse til Japan er Mette Holm nu kendt for at være den dedikerede danske oversætter af en af Japans helt store og internationalt kendte, litterære skikkelser, Haruki Murakami. Hendes indsats for at transponere Murakamis japanske sprognuancer og undertoner til dansk bliver skildret i dokumentarfilmen 'Dreaming Murakami', der havde premiere under dokumentarfilmfestivalen Cph Dox.

Streaming: En times debat fra premieaftenen fra Dronningesalen i Det Kongelige Bibliotek med Mette Holm og instruktøren Nitesh Anjaan: Modereret af Politikens Murakami-kyndige film- og litteraturanmelder Kim Skotte.

DREAMING MURAKAMI

Producent: Final Cut For Real

En ny poetisk og varm film om den danske oversætter Mette Holms arbejde med at oversætte og fortolke forfatteren Haruki Murakamis univers for de danske læsere. For mere end tyve år siden læste oversætteren Mette Holm en roman af Haruki Murakami. Den japanske forfatter havde endnu ikke opnået litterær stjernestatus, og dengang havde Mette Holm ingen idé om, hvordan hans bøger senere ville ændre og transformere hendes eget liv. Siden da har hun brugt tusindvis af timer på at oversætte Murakamis fantasirige og fabulerende romaner. Mens Mette Holm forsøger at finde de perfekte sætninger til at afspejle Murakamis drømmende karakterer, dukker en to meter høj frø op i metroen i Tokyo, og grænserne mellem fiktion og virkelighed nedbrydes.