

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaffet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaffet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
Aktieselskabet Film-Centralen, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.368.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12.250.
Nordisk Kinematograffabrik Gl. Kongevej 15. København. Tlf. Central 6873. Tlgr-Adr. Exakt.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13.913, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1

Elektricitet.

Kino-Scandia, St. Kongensgade 40, Tlf. 13.363. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 8

SØNDAG DEN 1. FEBRUAR 1919

7. AARGANG



Musiken i vore Teatre.

Det er sikkert en ganske almindelig Opfattelse, ogsaa mellem Teaterlederne, at Musikledsagelsen til Filmsforevisningerne — i Reglen Klaver — er saa lidt variabel. Trods Dyrtidstillæg, trods direkte Tillæg til Indkøb af nye Noder synes det at være de samme Travere, der gaar igen alt efter Programmets Indhold. Gør Direktøren sin Musiker opmærksom paa, at det snart bliver en Lidelse for Omgivelserne stadig at høre de Døgn-Melodier, der høre en svunden Fortid til, saa faar man til Svar, at hvis der bestandig skal købes den nyeste Musik, saa gaar Gagen med dertil.

Og der er noget om det. Noderne er for dyre. Folk, der omgaas noget med Papir og Tryksværte, ved jo ogsaa nok, at det er glubende Priser, der tages for Noder. Men det er tillige ganske meningsløst, at Biografteatrene skal betale disse vældige Nodepriser; thi hvad er vore Teatre, hvad Musikken angaar, andet end Reklameanstalter for d'Herrens Musikforlæggere.

Det er paaviseligt for mit Teaters Vedkommende — og det samme gælder vel de fleste Teatre, der beskæftiger dygtige Musikere —, at saasnart min Pianistinde har faaet et nyt Musikstykke og har spillet det nogle faa Gange, saa bliver der hos Byens Musikhandlere Fortespørgsel efter og betydeligt Salg af Noder til dette Musikstykke. Et særligt Tilfælde kan paavises, da mit Teater foreviste „Jeanne d'Arc“. Min

Pianistinde spillede ved denne Lejlighed en lille fransk, meget melodios Gavotte. Efter tre Afteners Opførelse blev der atter og atter ved Kontoret forespurgt om dette Musikstykkets Navn, og det blev udsolgt hos alle Musikhandlere.

Hvilken Reklame for Sophus Andersens lille, fordringsløse Melodi til „Himmelskibet“ var ikke denne Films Opførelse? Ikke desto mindre maatte Teatrene betale Noderne til Sangen — 8-10 Systemlinier — med en Pris saa vidt jeg husker af 2-3 Kroner.

Det er hvad jeg kalder meningsløst.

Noget for noget! Rigtigst vilde det jo være, at Musikforlagene sendte de Teatre, der betyder noget for Udbredelsen af god Musik, gratis Eksemplarer af de nye Musikstykker af saavel lodigere som lettere Art, der stadig udkommer. Det vilde ikke være uoverkommeligt for Musikforlagene, da Trykningen af et Par Hundrede flere i Oplaget hverken spiller fra eller til paa Udgiftssiden. Men vil Musikforlagene ikke dette, kunde der dog tænkes et Arrangement truffet med en eller anden Musikforlægger om til en meget stærkt reduceret Pris at sende Serier af Musiknyheder med visse Mellemlinier til Teatrene. Kan et saadant Tilbud ikke opnaas fra et eller andet Musikforlag, saa vil der være Anledning til at tage under Overvejelse, hvorledes Biografteatrene ad anden Vej bør forsøge at skaffe sig ny og afvekslende Musik.

Oluf Jensen,
Helsingørs Biografteater.

Henstilling til Bestyrelsen.

nærings, eller Staten maa værne Bevillingerne.

Helsingør har slaaet Recorden for hele Danmark! Denne By med sine 15,000 Indbyggere har et sit 4. — fjerde — Biografteater, altsaa saa mange Teatre som Aarhus med sine 100 Indbyggere. Politimesteren har indstillet Byraadet har givet sin Tilslutning til, at "Hospitals Hotel" faar Tilladelse til i den store at give „Varieteforestillinger med levende Billeder“. Folk, der er noget med, er selvfølgelig klar over, at i Løbet af et halvt Aar dri- Teatret som „Levende Billeder med Variete“. Der findes nu i Helsingør to Teatre med ca. 100 Pladser, et med 300 og et med 200. Det giver Gennemsnit af to—tre Forestillinger ca. 3000—4000 Pladser daglig til en By paa 15,000 Indbyggere. Dette turde være Rekorden, hvis man ikke stiler mod Normen: hver Mand hver sin Plads i Teatret.

Det vil med andre Ord sige, at den frie Nærings faktisk er indført i Helsingør.

— — — Saavidt jeg forstaar, er det Meningen, Staten ikke vil indføre Frinæring for Biografteatrenes Vedkommende, men derimod — for at undgaa økonomisk Kaos paa Omraadet — at beholde Bevillingssystemet, i hvilken Anledning Skattedepartementet udarbejder en ny Skat i Biografteatrene i Form af Afgivelsen af en Del af Netto-Indtægten til Staten. Biografforeninings Bestyrelse skal ogsaa, saavidt jeg forstaar, den Anledning være afkrævet Erklæring.

Som Følge af ovennævnte fjerde Bevillings Udstedelse tillader jeg mig at opfordre Bestyrelsen at tage Affære overfor Skattedepartementet, ved hvem den har torhandlet, og paapege det Helsingør indtrufne aldeles enestaaende Frinæringstilfælde, der maa berettigge til dispensation fra en eventuel Indtægts-Afgivelse.

Som Følge af den fjerde Bevillings-Udstedelse i en mindre By opfordrer jeg tillige Bestyrelsen til at fordrø overfor de vedkommende myndigheder en lovbunden Ordning ind-

ført. Enten indføres Frinæring uden Indtægts-Afgivelse, eller Bevillingssystemet opretholdes med en bestemt Regel for, hvormange Indbyggere der skal være for hvert Teater.

Jeg skal ikke komme stærkt ind paa, at det fornuftigt ledede Teater for levende Billeder foruden at være det Sted, hvor det store Publikum for en billig Penge har kunnet stille sin Trang til aandelig Adspredelse, tillige har haft den moralske Betydning, at Ungdommen meget ofte foretrækker en til halvanden Times god Underholdning fremfor at søge Værtshusene — den Side af Sagen kan jeg maaske senere faa Lejlighed til at komme ind paa —; men jeg skal fastslaa, at hvis der ikke knyttes en bestemt Befolkings-Rayon til Bevillingerne, i hvis økonomiske Soliditet Staten ved Afgiften bliver direkte interesseret, saa bliver Indførelsen af den nye Afgift et hensynsløst Skattepineri overfor navnlig de Teaterledere, der lægger hele deres Energi og Paapasselighed ind paa at drive deres Teater mønsterværdigt og forsvarligt rentabelt.

Ingen Rettigheder uden Pligter. Skal Staten have Ret til at tage sin Del af Indtægten, bør den ogsaa have Pligten at sørge for, at der ikke skabes saa usunde Konkurrenceforhold, at der overhovedet ikke bliver Nettogevinst at tage af.

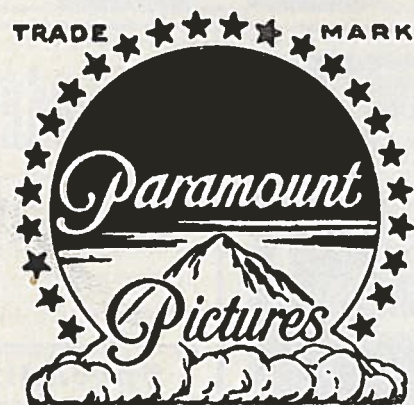
Helsingør i Januar 1919.

Olof Jensen.

— — —
Efter at ovenstaaende var skrevet, erfares det nu af Dagspressen, at et Konsortium har købt en Grund i Byen for paa den at opføre et nyt Teater, i hvilket man ogsaa agter at fremvise levende Billeder, og dette Fremtidsperspektiv skal nok endog være Basis for Konsortiets Dannelse. Med Udstedelsen af den fjerde Bevilling in mente, er der jo ingen Tvivl om, at den femte ogsaa vil blive givet, naar det paatænkte Teater staar færdigt. Under disse uholdbare Forhold maa der for Helsingørs Vedkommende kræves: Statens Værn om de Eksisterende Biografteatre og disses Bevillinger eller Frinæring. Et Baade-Og, altsaa Frinæring paa helsingørsk Maner og Afgift til Staten vil dog være for brutalt.

D. s.

DISSE MÆRKER
TALER FOR
SIG SELV



FAMOUS PLAYERS
LASKY CORPORATION
NEW YORK LONDON
COPENHAGEN

Fremragende Bankinstitut

i Budapest

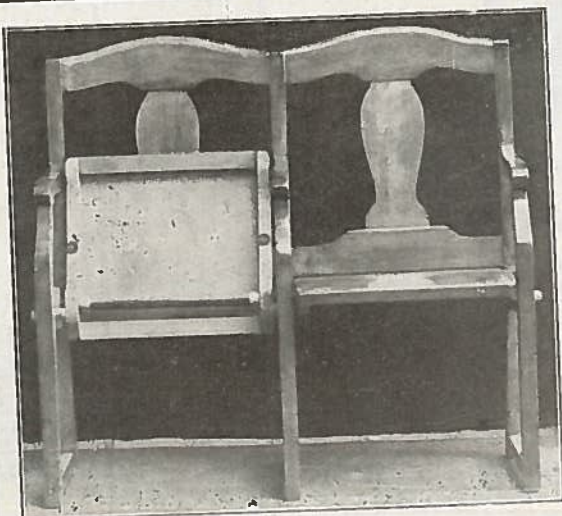
med egne store Films-Leje-Anstalter

Wien, Prag og Budapest

overtager Generalrepræsentationen for første Klasses amerikanske og danske Filmsfabriker for Distriktet:

**Tysk-Østrig, Bøhmen, Polen, Ungarn,
Jugoslavien og Balkan.**

Offertter mrk. 9659 til Sylvester Hvids Bureau, Nygade 7, København K.



Schrøder & Andersen

AARHUS

Tlf. 2961. Rymsgade 28

Specialitet: Teaterstole

Leveret til Provinsens største Billedteatre.

Provinsbiografteater,

beliggende paa Hovedgaden i en mellemstor jydsk Østkystby, er til Salg. Sidste Aars Udbytte 15,000 Kr. netto. Ca. 100,000 Kr. kontant Udbetaling nødvendig. Billet mrk. „45“ bedes indsendt til dette Blads Ekspedition.

Filmens Brandfarlighed.

De sædvanlige Projektionsfilm bestaar som bekendt af Celluloid, et Stof, der er beslægtet med Skydebomuld. Ved Tilførsel af Luft fremkommer en yderst heftig Forbrænding. Da nu Celluloid allerede begynder at oplose sig ved 130 Grader, hvorved der udvikler sig Masser af eksplosive Damp, er Faren ved Celluloidbrande ret indlysende. Ved Filmsfabrikationen kommer Celluloiden til Anvendelse i Form af tynde, gennemsigtige Strimler og frembyder derfor en meget stor Overflade for Luften, hvorved dens Antændelighed bliver endnu større. En brændende Celluloidfilm er ikke til at slukke med nogle af de almindeligst brugte Slukningsmidler. Vaadt Sand slukker vel Flammen, men Filmen opløser sig videre i den saakaldte flammeløse Forbrænding og udvikler overordentlige giftige Gasser og Damp. Overgyder man en brændende Celluloidrulle med Vand, slukkes ganske vist den synlige Flamme, men Filmen brænder roligt videre uden Flamme. Ogsaa kastet i Vandet brænder den videre, saalænge til der kun er en lille Rest sort Kul tilbage. Slukningsmiddel ved Kulsyreudvikling svigter ligeledes. Bliver Filmen indesluttet i en Blikdaase, brænder den til Trods derfor livligt, indtil den udviklede Gas sprænger Daasen, hvorpaa Filmen flammer op med stor Hæftighed eller fortæner sig videre uden at flamme op under Udstrømning af en tyk Røggas. Dampene er, som bekendt, overordentlig giftige og er i en bestemt Blanding med Luft eksplosive.

Denne Celluloidfilmens Farlighed har givet Anledning til lovbevalde Bestemmelser, ved hvilke Farerne skulde formindskes. Overholdelse af Forbud mod Rygning og Omgang med aabent Lys er selvfølgelig. Ved Oplagring af større Beholdninger forlanges der særligt indrettede Lagerum med brandsikre Vægge. Det er ønskeligt, at Vinduesaabningerne er saa store som muligt, forsynet med tyndt Glas, for at de Damp, der i stor Mængde opstaar ved en Ildebrand, kan finde uhindret Afløb.

Da Filmen i Projektionsapparaterne er udsat for den elektriske Projektørlampes stærke ved

Samlingslinserne forøgede Hæde, maa der ubetinget regnes med en Antændelse af Filmen, naar Baandets hurtige Forbiføring holder op som Følge af en Standsning i Bevægelsesmekanismen. Derfor er der anbragt særlige Apparater i Fremføringsrummet, som skal forhindre en eventuel Brand i at faa Overhaand. Her skal ikke kommes videre ind paa de i Kinoer gennemførte Sikkerhedsforanstaltninger; Farerne ved Celluloiden bliver paa ingen Maade formindsket. Man har derfor bestræbt sig for at erstatte det saa let brændbare Celluloid som Billedbærer med et andet Materiale. Det er ogsaa lykkedes i de kemiske Fabriker at fremstille et Erstatningsmateriale, som ikke let kommer i Brand. Farvefabriken Bayer (Elberfeld) har bragt et Materiale: „Zellit“, som bestaar af Acetylcellulose, i Handelen. Som organisk Substans er Acetylcellulose selvfølgelig ikke fuldt saa uforbrændeligt som Glas eller Glimmer. Udsat for en stærk Ild forkuller det og forbrænder ogsaa efterhaanden, men kun i Forbindelse med Ilten i Luften og aldrig med Hæftighed. I Filmsapparaterne og i andre Forhold er der næppe nogen Forskel til Stede mellem Zellitfilmen og Celluloidfilmen uden netop den første vanskelige Antændelse. Da de to Materialers ydre Lighed er overordentlig stor, vil det Firma, som fremstiller Zellit, anbringe en farvet Linie paa Kanten af Filmen samt foretage en delvis Broncering af Sidefladerne. Aktieselskabet for Anilinfabrikation i Tyskland har ogsaa bragt en lignende vanskeligt antændelig Film i Handelen. Den vanskeligt antændelige Boroidfilm blev før Krigen fremstillet af et engelsk Selskab i Berlin. Alle Bestræbelser for Indførelse af saadanne Sikkerhedsfilm er under Krigen gaaet i Staa, da Fabrikationen maatte indstilles som Følge af Mangel paa Raamateriale.

Men alle Sikkerhedsforanstaltninger glipper, naar der paa Grund af Skødesløshed eller Letsindighed opstaar Brand, som ogsaa ved forholdsvis ringe Mængder af Filmmateriel kan være yderst farlige for de Personer, som befinder sig i Nærheden, som Følge af den lynsnare Afbrænding. Dette er Grunden til, at Aarsagen til Ildens Opkomst ved mange af den Slags Brande ikke udfindes, fordi de Personer, som

ar til Stede ved Ildens Udbrud og maaske har
foranlediget denne ved Skødesløshed, for det
neste er forulykkede.

Dødsfald.

Den spanske Syge har krævet et Offer in-
tenfor Biografejerstanden.

Den 19. Januar døde den kendte Direktør Hen-
ry Overgaard, Nyborg, og dermed er en dygtig
og interesseret Filmsmand gaaet bort.

Den Afdøde tilhørte den landskendte Artist-
amilie af samme Navn og levede i en Aarrække
Artistens friske Liv, indtil han blev Indehaver
af Fotorama i Nyborg, et Foretagende han pas-
ede med den allerstørste Omhu.

Henry Overgaard har været Medlem af Bio-
grafejerforeningen saa længe, den har eksisteret,
og var meget afholdt af Kolleger og alle, der
kendte ham.

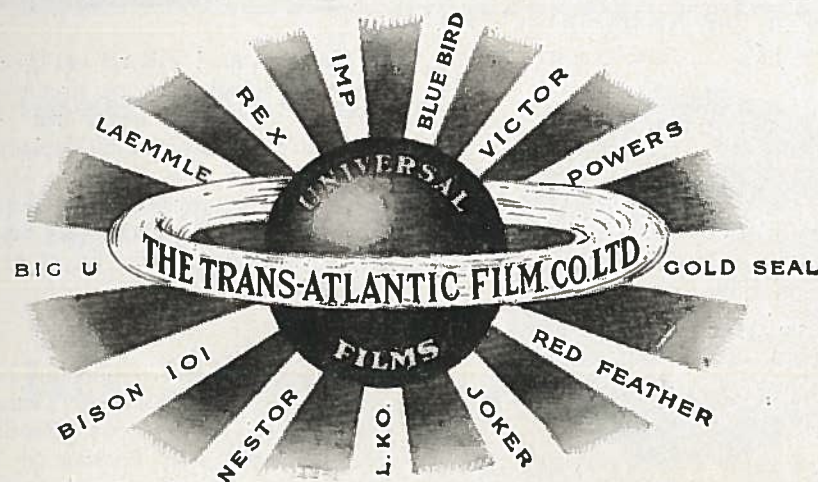
Den Afdøde efterlader sig ingen Børn, men
efter cirka 2 Aars Ægteskab en ung Enke, om
hvem Deltagelsen fra nær og fjær vil samle sig.

CENSURLISTE.

6377. Røverbruden. Rød. Skuesp. 1358 m.
Messter.
6378. Hvad Kærlighed formaaer. Rød.
Skuesp. 1343 m. Messter.
6379. En skæbnesvanger Pagt. Rød.
Skuesp. 1710 m. Metro.
6380. Konkurrencen. Rød. Skuesp. 992 m.
Nordisk.
6381. Fattigdrengen. Rød. Skuesp. 839 m.
Nordisk.
6382. Stakkels Karin. Rød. Skuesp. 1031 m.
Nordisk.
6383. Solskinsbørnene. Rød. Skuesp. 1808
m. Nordisk.
6384. Livets Omskiftelser. Rød. Skuesp.
1063 m. Nordisk.
6385. Gillekop. Rød. Skuesp. 1692 m. Nord.
6386. Hvordan jeg kom til Filmen. I
Rød. Skuesp. 1142 m.

6387. Kærlighedens Sejr. Rød. Skuesp.
1541 m. Nordisk.
6388. Sicilianerøverens Bryllup.
Rød. Bryllup. 1983 m. Nordisk.
6389. Pigen fra Klubben. I. Rød. Skuesp.
1480 m.
6390. Præstens Datter. Rød. Skuesp. 1113
m. Nord.
6391. Hjærtetyven. Rød. Lystsp. 575 m.
Nord.
6392. Den Dødes Sjæl. Rød. Skuesp. 995 m.
Nord.
6393. Gøglerbandens Adoptivdatter.
Rød. Skuesp. 1630 m. Nord.
6394. Rytterstatuen I. Rød. Skuesp. 1067
m. Nord.
6395. Kærlighedens Almagt. Rød. Skue-
spil. 1685 m. Nord.
6396. Brændt à. Rød. Komisk. 354 m. Nord.
6397. Studentmagersvenden. Rød. Ko-
misk. 312 m. Nord.
6398. Da Tøffelhelten generalstri-
kede. Rød. Lystsp. 288 m. Nord.
6399. Manden, der gøer. Rød. Lystsp. 335
m. Nord.
6400. Den forlorne Søn. Rød. Komisk. 320
m. Nord.
6401. Den standhaftige Spillemand.
Rød. Komisk. 310 m. Nord.
6402. De er splittergale. Rød. Kom. 258
m. Nord.
6403. En forfløjten Ægtemand. Rød. Ko-
misk. 300 m. Nord.
6404. Han vil til Filmen. Rød. Komisk. 284
m. Nord.
6405. Livsforsikringsagenten. Rød.
Komisk. 340 m. Nord.
6406. Skruebrækkeren. Rød. Komisk. 225
m. Nord.
6407. Hvordan jeg kom til Filmen II.
Rød. Skuesp. 1155 m. Nord.
6408. Pigen fra Klubben II. Rød. Skuesp.
1490 m. Nord.
6409. Rytterstatuen II. Rød. Skuesp. 1062
m. Nord.
6410. Manden fra Arizona. Rød. Skuesp.
1188 m. Triangle.
6411. Den graa Mand. Rød. Lystsp. 749 m.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



Forlang ovennævnte Mærker hos
Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille
for fuldt Hus hele Aaret. — Glem
ikke vore udmærkede Serie-Films
som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. ^{A/S}

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen