

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

# CINEMATEKET PRÆSENTERER

## 10 KLASSIKERE TIL DIN BIOGRAF

'Cinemateket præsenterer' er et tilbud til danske biografer om samarbejde med DFI omkring visning af særligt udvalgte filmperler.

Filmene er valgt mellem danske og udenlandske klassikere, som alle været vist med succes i Cinemateket. Ønsket er at gøre dem tilgængelige for et bredt publikum i hele landet.

Samarbejdet er enkelt: Vi har sammensat en pakke bestående af 10 titler. Du vælger frit hvilke og hvor mange af disse titler, du ønsker at vise. Filmene vises én gang og kan frit placeres i løbet af 2019 – enten som enkeltvisninger spredt hen over året eller i et samlet forløb. Du betaler en fast omkostningsbaseret filmleje på 1000 kr. per visning.

Alle de udenlandske titler er tilgængelige med danske tekster, med mindre andet fremgår.

Hvis du ønsker et oplæg, en event eller særlig markedsføring tilknyttet en eller flere af filmene, kan du søge DFI om støtte hertil. DFI støtter med op til 3.000 kr. pr. film, dog maksimalt 15.000 kr. i alt.

Vi sørger for alt det praktiske – clearing af rettigheder og digital distribution direkte til din biograf.

Læs mere om tilmeldingsproceduren på bagsiden.

Med venlig hilsen  
Cinemateket / Det Danske Filminstitut

## SÅDAN GØR DU

1. Vælg de film, som du tror vil passe godt til din biograf og dit publikum.
2. Udfyld tilmeldingsskemaet på [cinemateket.dk/forbiografer](http://cinemateket.dk/forbiografer) **senest 14. januar 2019**.
3. Afvent bekræftelse fra Cinemateket om indgåelse af samarbejde.
4. Efter sidste visning af de valgte film: Indsend en kort evaluering af visningerne og ansøg om støtte midler til dækning af dine udgifter. Du finder ligeledes dette skema på [dfi.dk/cinemateketpraesenterer](http://dfi.dk/cinemateketpraesenterer).

På [dfi.dk/cinemateketpraesenterer](http://dfi.dk/cinemateketpraesenterer) kan du finde flere informationer om 'Cinemateket præsenterer', herunder oplysninger om samarbejdsvilkår, praktik og økonomisk støtte, lige som du kan læse mere om programmet, se trailers m.m.

Hvis du har spørgsmål vedrørende film, praktik og distribution, kontakt venligst:  
Morten Tang – [mortent@dfi.dk](mailto:mortent@dfi.dk), 2214 8940

For spørgsmål vedrørende økonomisk støtte og efterfølgende evaluering, kontakt venligst:  
Flemming Kaspersen – [flemmingk@dfi.dk](mailto:flemmingk@dfi.dk), 3374 3429

Vi glæder os til at samarbejde med dig!

**DFI.DK/CINEMATEKETPRÆSENTERER**

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

# CINEMATEKET PRÆSENTERER

**10 KLASSIKERE  
TIL DIN BIOGRAF**

Forside: Antichrist

## DANSKE TITLER

### OLSEN-BANDEN SER RØDT

Erik Balling. Danmark 1976. DCP farve. 108 min. Da. tale.

I den elskede, ottende film i serien bryder trioen ind i Det Kongelige Teater, mens larmen nøje er tilpasset ouverturen til Elverhøj. Idéen er lånt fra Hitchcock men tilføjet en solid dosis danskhed af Erik Balling. Filmjournalist Christian Monggaard, aktuel med ny bog om Olsen-banden, introducerer gerne.

### NATTEVAGTEN

Ole Bornedal. Danmark 1994. DCP farve. 106 min. Da. tale.

Ole Bornedals nyklassiker har 25-års jubilæum. Overraskelser og væmmelser lurer allevegne, når lighusvagten Martin går sine runder i den skumle hospitalskælder. Gyseren var startskuddet til både Bornedals og Nikolaj Coster-Waldaus internationale karrierer. Varm evt. op med genrefilmekspert Elias Eliot.

### MØD MIG PÅ CASSIOPEIA

Torben Anton Svendsen. Danmark 1951. DCP s/h. 106 min. Da. tale.

En af dansk films allerstørste succeser. En 'backstagemusical' om intrigerne ved opsætningen af en operette. Bodil Kjer er billedskøn som musikens muse – omgivet af ypperligt scenetalent fra 1950'erne og tonerne af Kai Normann Andersen. Indled evt. aftenen med et oplæg om Normann Andersen (læs mere online).

### ANTICHRIST

Lars von Trier. Danmark m.fl. 2009. DCP farve og s/h. 108 min. Da. tekst.

'Antichrist' er på én gang en syngende lussing og en kunstnerisk åbenbaring. Historien om et forældrepar i dyb sorg foldes ud til en intens psykologisk fabel om forholdet mellem natur og kultur, skønhed og smerte. Lilian Munk Rösing (KUA) kan fortælle om filmens drømmeæstetik og kvindesyn.



Nattevagten



The Piano



Da Harry Mødte Sally



Leoparden



The Big Lebowski

## INTERNATIONALE TITLER

### CHINATOWN

Roman Polanski. USA 1974. DCP farve. 130 min. Da. tekst.

Polanskis stilsikre neo-film noir har Jack Nicholson i en brilliant rolle som privatdetektiven Jake Gittes. Vi er i 1930'ernes Los Angeles, hvor kampen om byens vandforsyning danner ramme for et drama om menneskelig og politisk korruption. Krimi- og noir-ekspert Bo Tao Michaëlis er en oplagt oplægsholder.

### THE BIG LEBOWSKI

Joel Coen. USA 1998. DCP farve. 117 min. Da. tekst.

Coen-brødrenes mest elskede kultfilm har det hele: Et kuleskørt plot, kostelige karakterer og krøllet dialog. Nyd Jeff Bridges som 'The Dude', den bowlingspillende, potrygende hippie, som tilfældigvis deler navn med rigmanden Lebowski. Hold oplæg ved kultfilmkender Peter Ole Pedersen eller byd på en White Russian – 'The Dude's yndlingsdrink.

### THE PIANO

Jane Campion. Australien 1993. DCP farve. 121 min. Da. tekst.

Spillet mellem Holly Hunter og Harvey Keitel slår gnister gennem lærredet i den fængslende historiske kærlighedsfortælling om den stumme kvinde, som bortgiftes til en mand langt væk, som ikke forstår hendes passion for klaveret. Men det gør naboen ...! Hold oplæg ved fx filmkritiker Nanna Frank Rasmussen.

### GREASE (SING-ALONG)

Randal Kleiser. USA 1978. DCP farve. 110 min. Eng. sangtekster.

John Travolta og Olivia Newton-John indfanger på samme tid 1950'ernes amerikanske provinscharme og rockabilly-kultur – og fortæller den ældste historie af dem alle: Dreng møder pige. Skuespiller og sanger Johanna Fridell synger gerne for i salen til hits som 'You're The One That I Want' og 'Summer Nights'.

### LEOPARDEN

Luchino Visconti. Italien, Frankrig 1963. DCP. 185 min. Da. tekst.

En klassiker af de helt store. Burt Lancaster som den sicilianske aristokrat, hvis status svinder under samlingen af Italien i 1860'erne – over for Alain Delon og Claudia Cardinale, som er de unge elskende, der vil gå deres egne veje. Vis fx filmen med oplæg af italiensekspert og romanoversætter Thomas Harder.

### DA HARRY MØDTE SALLY

Rob Reiner. USA 1989. DCP farve. 96 min. Da. tekst.

'Da Harry mødte Sally' er en af filmhistoriens mest uforglemmelige romantiske komedier – bl.a. med scenen, hvor Sally faker en orgasme foran en flok måbende restaurantgæster, og en kvinde ved nabobordet misundelig replicerer 'I'll have what she's having!'. Byd evt. på bobler efter filmen.

LÆS MERE  
DFI.DK/CINEMATEKETPRÆSENTERER