

UNDERSØGELSE AF KØNSFORDELINGEN I DANSK FILM

DET DANSKE
FILMINSTITUT
2020



RESUMÉ

Undersøgelsen belyser kønsfordelingen i dansk film, som den tegner sig bag kameraet, i filmen og blandt publikum*. Kønsfordelingen i filmbranchen sammenlignes med beskæftigelsen i Danmark som helhed. Hvor kønsfordelingen på det danske arbejdsmarked balancerer, er andelen af kvinder med beskæftigelse inden for dansk film i opgørelsesperioden noget lavere, med godt 40 %. Inden for produktion og postproduktion er andelen af kvinder kun godt 30 %. Mens der er ligelig kønsfordeling inden for distribution og biografer.

Bag kameraet er der store udsving mellem kønsfordelingen i de respektive faggrupper. Hvor scenograf-, producer/producent- og klipperfagene består af ca. lige mange mænd og kvinder, er kun ca. hver 3. instruktør og manuskriptforfatter en kvinde. Langt flest mænd er beskæftiget som fotograf, lys og tonemester, mens der er en overvægt af kvinder beskæftiget med casting, continuity samt kostume og sminke.

Kønsfordelingen blandt ansøgere og modtagere af støtte fra Filminstituttet dækker over store forskelle. Kun ca. hvert 4. projekt, der ansøger og modtager støtte til spillefilm, har en kvinde som instruktør eller manuskriptforfatter. Mens hvert 2. projekt, der søger og modtager støtte til spillefilm, har en kvindelig producer. Når det gælder støtte til dokumentarfilm er billedet et andet. Knap halvdelen af projekter der søger og modtager støtte har en kvinde i instruktørstolen, mens 3 ud af 4 dokumentarprojekter, der søger og modtager støtte, har en kvinde som producer.

Når det kommer til niveauer for tildelt støtte til spillefilm og dokumentarfilm fra Filminstituttet er der ikke ubalancer at spore. Forskelle i den gennemsnitligt bevilgede produktionsstøtte, på tværs af budgetstørrelser og faggrupper, varierer kun i mindre grad og i begges favør. Der er lidt højere grad af variation i støttetildelinger når det kommer til bevilgede udviklingsstøtter.

På tværs af filmuddannelserne er fordelingen af studerende mænd og kvinder i balance. Dog varierer kønsfordelingen en del på de enkelte skoler og uddannelser. På instruktøruddannelserne er der store forskelle at spore. Filmskolen og foreningsuddannelserne har større tilgang af kvinder i denne ift. sidste opgørelsesperiode. Der er dog fortsat store udsving på Filmskolens to instruktøruddannelser. Hver 3. fiktionsinstruktør der dimitterer er kvinde mens ca. 3 ud af 4 nyuddannede dokumentarinstruktører er kvinder. For Filmskolens øvrige uddannelser er andelen af kvinder blandt dimittender meget varieret. På visse områder, som tonemester og producer, er der ikke tegn på ændringer i den kønsmæssige fordeling blandt faggrupper. Mens der spores en tilnærmelsesvis kønsbalance blandt nyuddannede fotografer, manuskriptforfattere og klippere.

Når det kommer til beslutningstagere med indflydelse på dansk film, er der variation blandt de forskellige grupper. Der er balance i kønsfordelingen blandt beslutningstagere på filmfestivaler og i støtteinstanser, mens mænd er overrepræsenteret blandt filmkritikere, i bestyrelser og i Filmskolens ledelse. På Filminstituttet er der en relativ kønsbalance, med en stor overvægt af mænd i bestyrelse og direktion.

For spillefilmernes vedkommende medvirker flere kvinder især i hovedroller i danske film, end det var tilfældet i sidste opgørelsesperiode. I perioden 2016-2019 spilles ca. 40 % af alle hovedroller og biroller i danske spillefilm af en kvinde.

For både primære og sekundære medvirkende i danske dokumentarfilm er andelen af kvinder øget betragteligt, så kønsfordelingen i 2016-2019 svarer omtrent til fordelingen i Danmark som helhed.

Mere end 2/3 af alle danskere fra 15 år og derover, ser film i biografen mindst én gang om året og ca. hver 3. ser film minimum kvartalsvist. Især er mænd i de yngre aldersgrupper under 35 år meget biografaktive og mere end hver 3. går i biografen månedligt eller mere. Kvinder i det modne segment går hyppigere i biografen end mænd, især i aldersgruppen 66+. Langt over halvdelen af de adspurgte mænd i alderen 66+ går i biografen mindre end 1 gang om året eller aldrig.

Næsten 60 % af de adspurgte kvinder har set over fem danske film i perioden 2016-2018.

INDHOLD

INDHOLD	1
1. BAGGRUND.....	2
Dataindsamling.....	2
2. KØNSBALANCEN I DANMARK.....	3
3. BAG KAMERAET.....	4
Kønsfordelingen blandt ansatte i den danske filmbranche.....	4
Ansøgere og modtagere af filmstøtte fra Det Danske Filminstitut	7
Niveauer for tildelt støtte fra Filminstituttet	10
Studerende ved danske filmuddannelser.....	15
Studerende ved Den Danske Filmskole.....	17
Beslutningstagere.....	22
4. I FILMEN	24
Medvirkende i danske spille- og dokumentarfilm.....	24
Kønsfordelingen blandt medvirkende i danske spillefilm	25
Kønsfordelingen blandt medvirkende i danske dokumentarfilm.....	26
5. BLANDT PUBLIKUM.....	27
6. METODE	35
Definitioner og afgrænsning.....	35
Dataindsamling og dataindhold	36
7. BILAG	37

Udarbejdet af Det Danske Filminstitut, 2020

Redaktion: Kirsten Barslund (ansv.) Mads Peter Jørgensen, Anne Caruso Hoby, Martin Kofoed.

1. BAGGRUND

Det Danske Filminstitut arbejder aktivt på at styrke og udvikle en mangfoldig filmkultur i Danmark. Indsatsen er forankret i alle led og er drevet af ambitionen om, at vi gennem øget diversitet bl.a. kan hæve antallet af kvalificerede ansøgere og derigennem kvaliteten i dansk film.

Et vigtigt led i indsatsen er at tilvejebringe data om kønsfordelingen i dansk film bredt set.

I 2016 gennemførte Filminstituttet for første gang en undersøgelse af kønsfordelingen i den danske filmbranche og blandt aktører bag kameraet, i filmen og blandt publikum*. Siden har Filminstituttet løbende monitoreret og formidlet data om kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere, samt om medvirkende.

Med denne undersøgelse tager vi temperaturen på hvordan kønsfordelingen tegner sig bredt set i dansk film i dag.

Det er ikke hensigten med undersøgelsen at opstille hypoteser eller komme med løsninger, men at tilvejebringe nyeste viden om kønsfordelingen i dansk film, og via denne viden at skabe en platform for dialog med branchen og andre på et oplyst grundlag. En dialog, der er selve fundamentet for det fortsatte arbejde med at styrke kønsbalancen i dansk film.

Dataindsamling.

Udgangspunktet er at samle kvalificeret, ny viden om kønsbalancen som den tegner sig for dansk film.

Filminstituttet har hertil indsamlet data fra flere forskellige kilder, bl.a. Danmarks Statistik, filmuddannelser, filmbranchens organisationer samt fra Filminstituttets egne opgørelser og undersøgelser. Som supplement til de tilgængelige data er indhentet supplerende data fra Danmarks Statistik.

Metodeafsnittet sidst i rapporten underbygger med afgrænsning og definitioner.

Undersøgelsen rummer bl.a. data om kønsfordelingen blandt filmbranchens faggrupper og studerende, i Filminstituttets støttetildelinger, medvirkende i filmen, beslutningstagere, samt aftagere af danske film*.

2. KØNSBALANCEN I DANMARK

Kønsbalancen i dansk film sammenlignes med kønsbalancen i Danmark som helhed og med beskæftigelsen på det danske arbejdsmarked.

Nedenfor listes kønsfordelingen blandt alle aldersgrupper i Danmark, samt kønsfordelingen blandt borgere i alderen 15-69 år, svarende til aldersgruppen på det danske arbejdsmarked.

Tabel 1. Kønsfordeling i befolkningen pr. aldersgruppe, 2018

Aldersgruppe	Mænd	Kvinder	Total	Andel mænd	Andel kvinder
0-14	492.621	467.949	960.570	51%	49%
15-25	418.515	399.810	818.325	51%	49%
26-35	361.484	347.446	708.930	51%	49%
36-49	524.092	518.991	1.043.083	50%	50%
50-65	599.325	600.082	1.199.407	50%	50%
66-79	380.495	413.686	794.181	48%	52%
80-125	99.941	156.753	256.694	39%	61%

Kilde: Danmarks Statistik 2020

Tabel 2. Kønsfordeling i befolkningen, 2018	
Befolkningen 0 - 125 år	
Andel kvinder	50,2%
Andel mænd	49,8%
Befolkningen: 15 - 69 år	
Andel kvinder	49,6%
Andel mænd	50,4%

Kilde: Danmarks Statistik 2020, tabel FOLK2

I undersøgelsen sammenlignes kønsfordelingen i den danske filmbranche med kønsfordelingen i aldersgruppen på det danske arbejdsmarked (15-69 år) der i 2018 afrundet udgør 50 % kvinder og 50 % mænd.

3. BAG KAMERAET

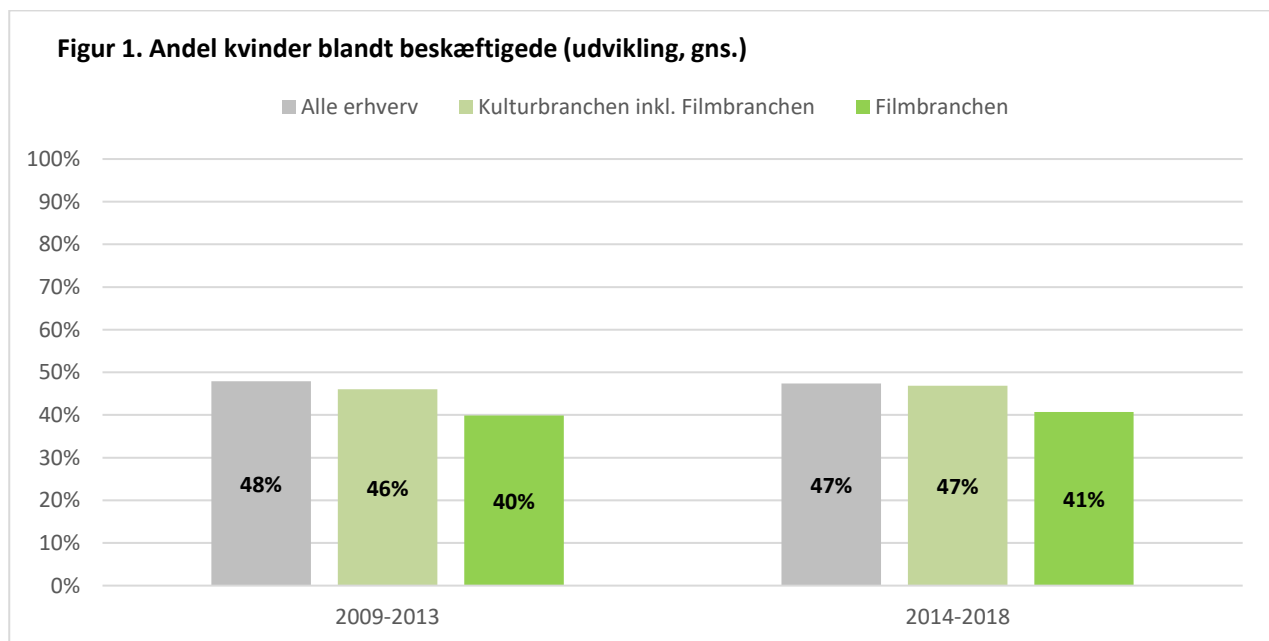
I dette afsnit sættes der fokus på kønsbalancen i den danske filmbranche.

For at få et bredere billede af kønsbalancen belyses flere aspekter:

1. Filmbranchens ansatte på produktion, postproduktion, distribution og biografer
2. Ansøgere og modtagere af støtte via Det Danske Filminstitut
3. Niveauer for tildelt støtte fra Det danske Filminstitut

Kønsfordelingen blandt ansatte i den danske filmbranche

Overordnet set er andelen af kvinder beskæftigelse inden for dansk film, mindre end andelen af mænd. Andelen er desuden mindre end andelen af beskæftigede kvinder i alle erhverv og i kulturbranchen som helhed.



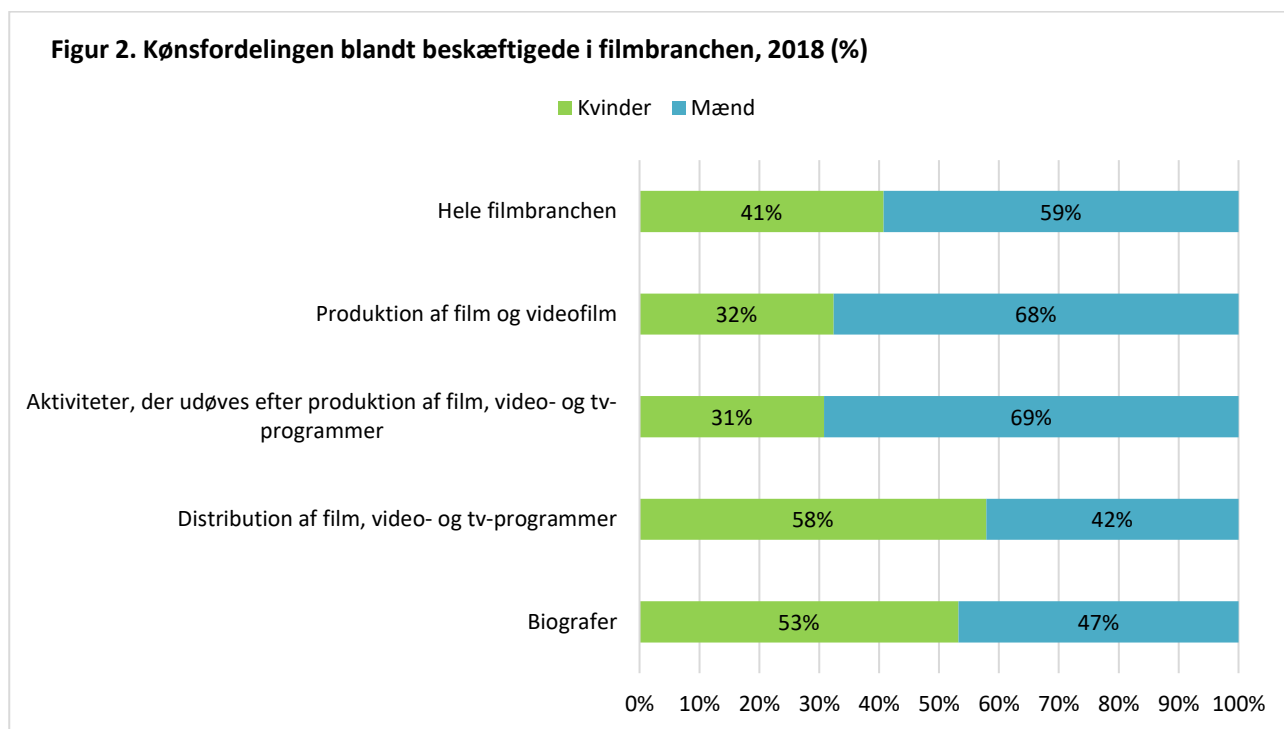
Kilde: Danmarks Statistik 2019.

Som det fremgår er kønsfordelingen i den samlede danske filmbranche 41 % kvinder og 59 % mænd i seneste opgørelsesperiode (2014-2018).

Til sammenligning er kønsfordelingen på det danske arbejdsmarked 47 % kvinder og 53 % mænd.

I det følgende ses nærmere på kønsfordelingen blandt beskæftigede i den danske filmbranche.

Filmbranchen opdeles i beskæftigelse med produktion, efterarbejde, distribution og fremvisning (her biografer).

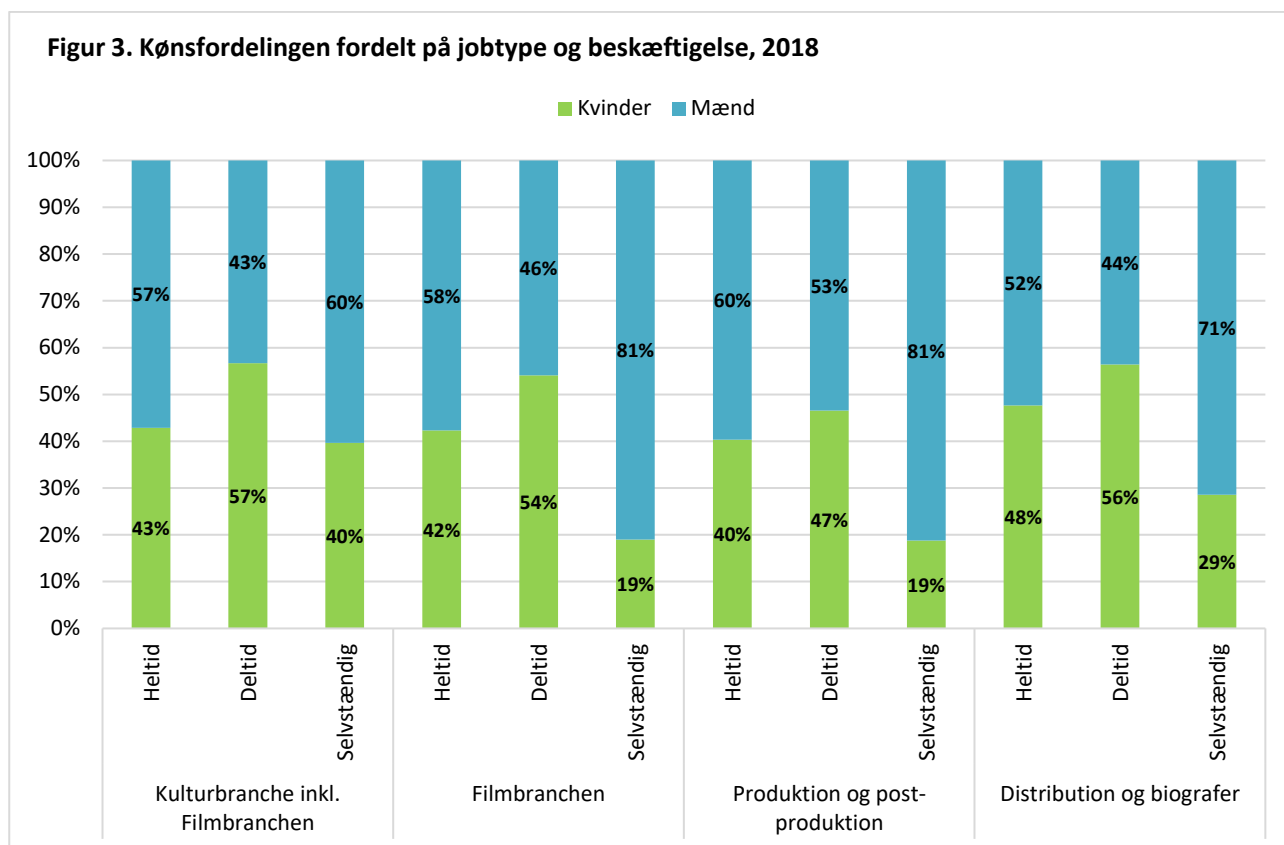


Kilde: Danmarks Statistik 2020. **Note:** Den danske filmbranche er her afgrænset jf. Danmarks Statistiks branchekoder, se metodeafsnit. Ifølge Danmarks Statistiks brancheopgørelser fordeler arbejdsstyrken i den danske filmbranche sig med 53 % beskæftiget inden for produktion, 34 % i danske biografer, 8 % med postproduktion og 5 % med distribution.

Andelen af mænd der beskæftiger sig med hhv. produktion (68 %) og post-produktion (69 %) er langt højere end andelen af kvinder.

Ser vi på kønsfordelingen blandt beskæftigede inden for distribution er der i 2018 en overvægt af kvinder (58 %).

Når det gælder ansatte i danske biografer er der kønsbalance.



Kilde: Danmarks Statistik 2020.

Andelen af heltids- og deltidsbeskæftigede mænd og kvinder i filmbranchen er på niveau med kulturbranchen som helhed. Lidt flere mænd er heltidsbeskæftiget og lidt flere kvinder er deltidsbeskæftiget med filmarbejde.

Andelen af heltidsbeskæftigede kvinder er højere inden for kategorierne distribution og biografer end i kulturbranchen.

Der er en tendens til at færre kvinder er selvstændige i filmbranchen end i kulturbranchen som helhed, det gælder især inden for områderne produktion og post-produktion.

Kønsfordelingen blandt udvalgte faggrupper i filmbranchen

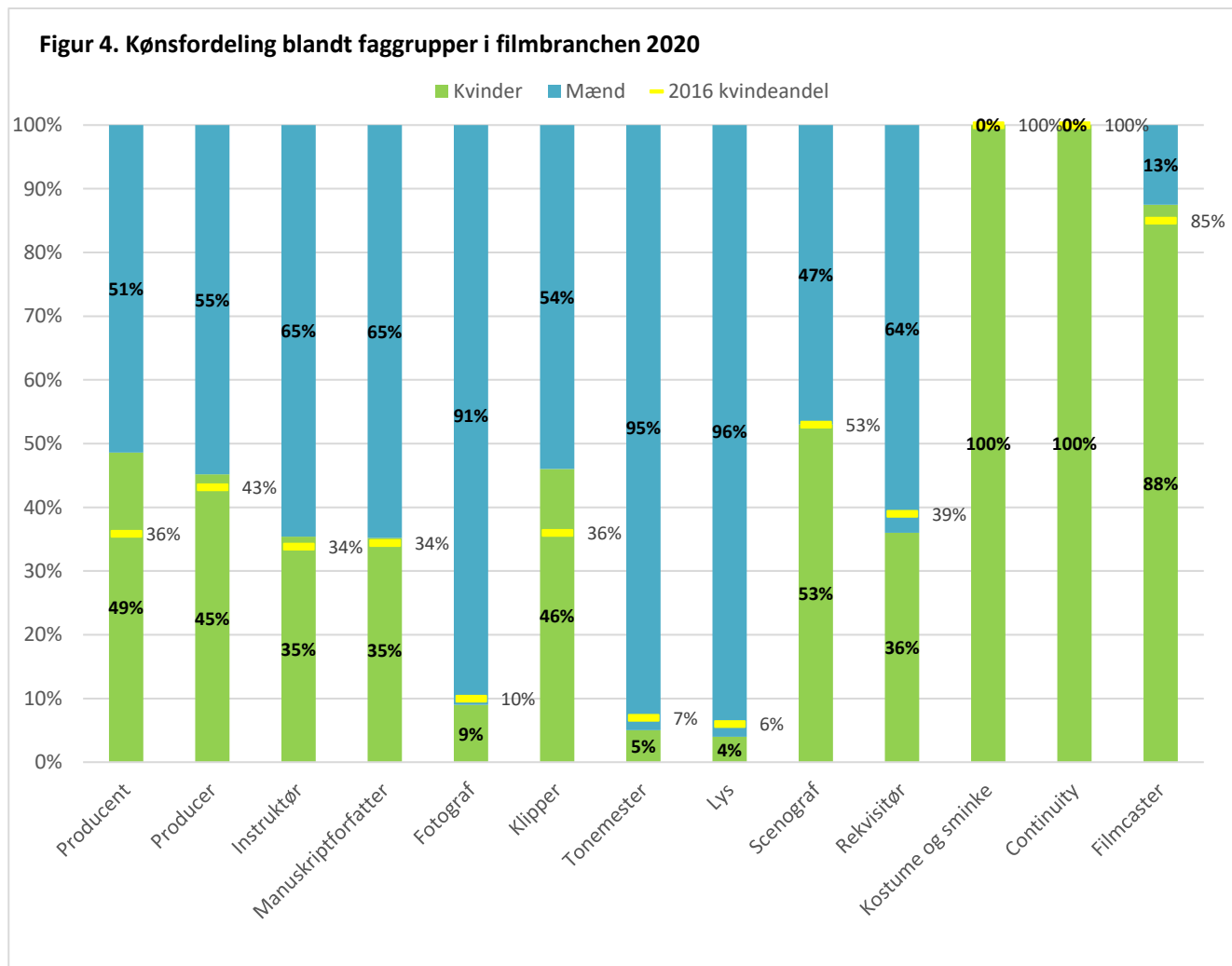
Ses på kønsfordelingen blandt forskellige faggrupper i filmbranchen er der stor variation.

For instruktører og manuskriptforfattere udgør andelen af kvinder ca. 1/3 af den samlede faggruppe.

For faggrupperne producent/producer og klipper er der en væsentlig stigning i andel kvinder siden sidste opgørelse, så der i 2020 kan siges at være balance i kønsfordelingen.

Der er noget større forskelle at spore, når det kommer til faggrupperne fotograf, lys og tonemester hvor der er en overvægt af mænd.

I faggruppen filmcaster er langt størstedelen af de beskæftigede kvinder. I faggrupperne kostume og sminke samt continuity er udelukkende kvinder beskæftiget.



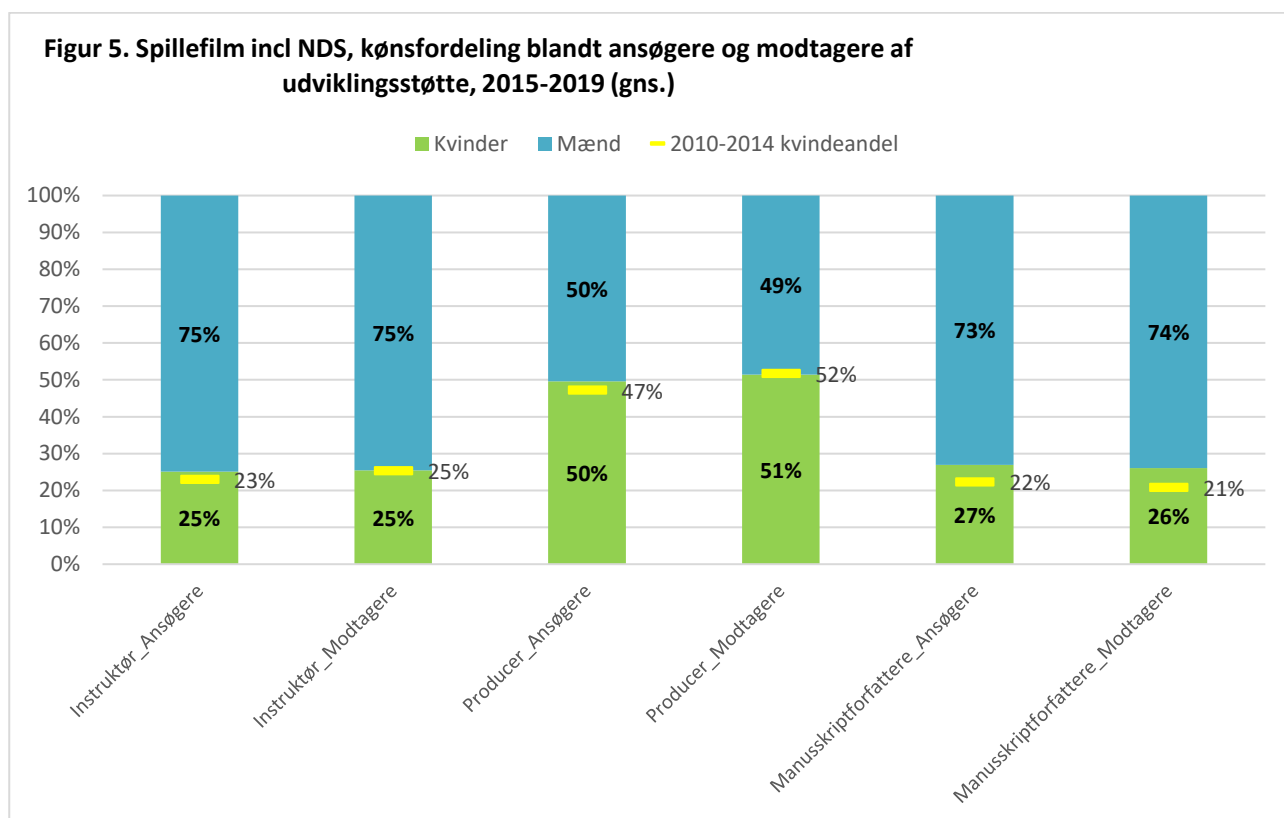
Kilde: Filmarbejderforbundet (FAF), Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører og Filminstitutet 2020. **Note:** 'Producent' er baseret på medlemsdata fra Producentforeningen. Kategorien er baseret på virksomheder og rummer direktører og/eller ejere af danske produktionsselskaber, beskæftiget med produktion af spillefilm, kortfilm og dokumentarfilm. 'Producer' er baseret på faggruppens egen registrering i DFI-Bogen foråret 2020, hvorfor der skal tages forbehold for disse datas validitet.

Ansøgere og modtagere af filmstøtte fra Det Danske Filminstitut

I det følgende ses nærmere på kønsfordelingen blandt ansøgere og modtagere af udviklingsstøtte og produktionsstøtte fra Filminstitutet på støtteordninger for hhv. spillefilm og dokumentarfilm.

For spillefilms vedkommende er opgjort for de 3 faggrupper producer, instruktør og manuskriptforfatter, og for dokumentarfilms vedkommende for faggrupperne producer og instruktør.

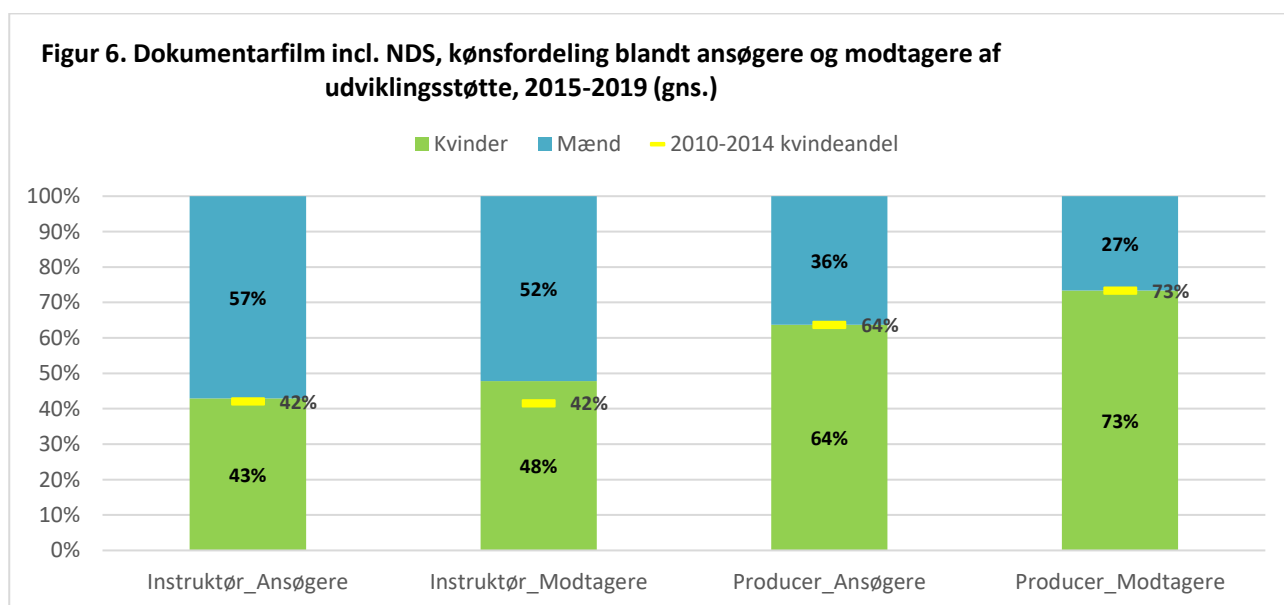
Udviklingsstøtte



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020.

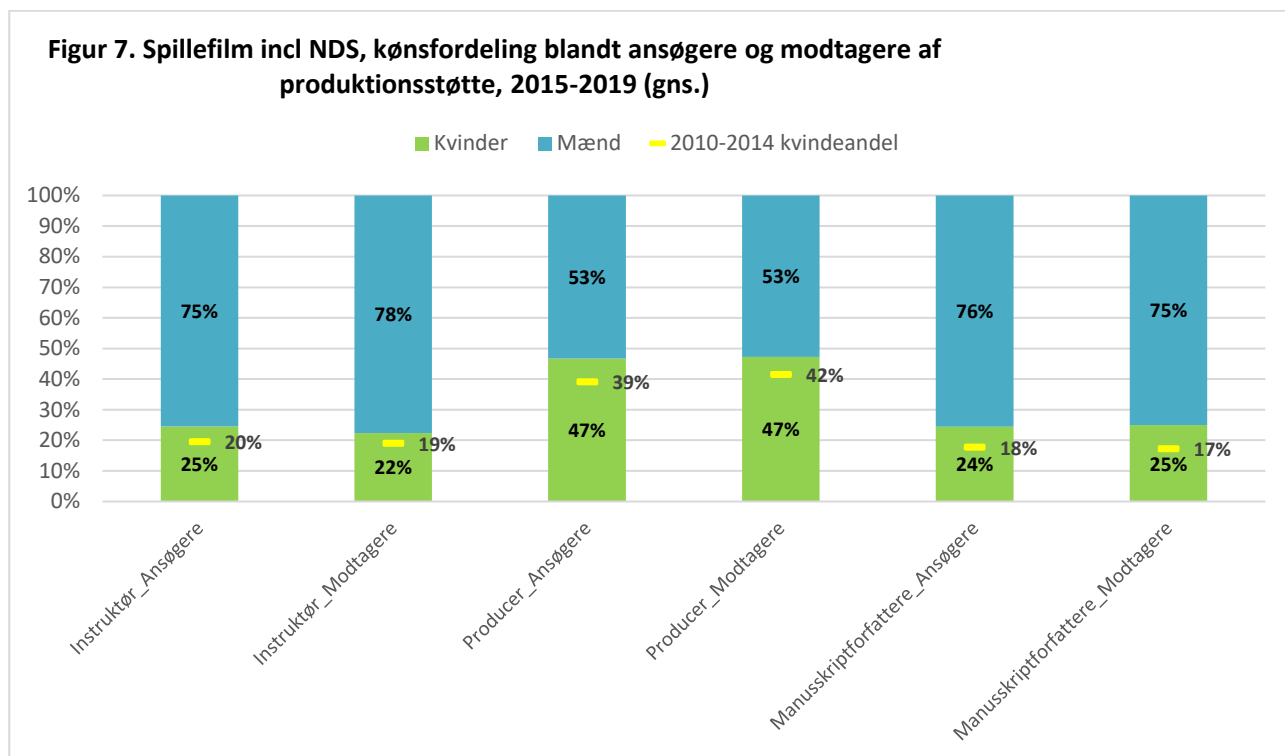
Andelen af kvinder blandt ansøgere og modtagere af udviklingsstøtte er generelt på niveau med tidligere. Andelen af kvindelige manuskriptforfattere der søger og modtager udviklingsstøtte til spillefilm er dog steget ca. 5 procentpoint.

Andelen af kvindelige instruktører der modtager udviklingsstøtte til dokumentarfilm er steget med 6 procentpoint, så der i denne opgørelsesperiode er balance i kønsfordelingen.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020.

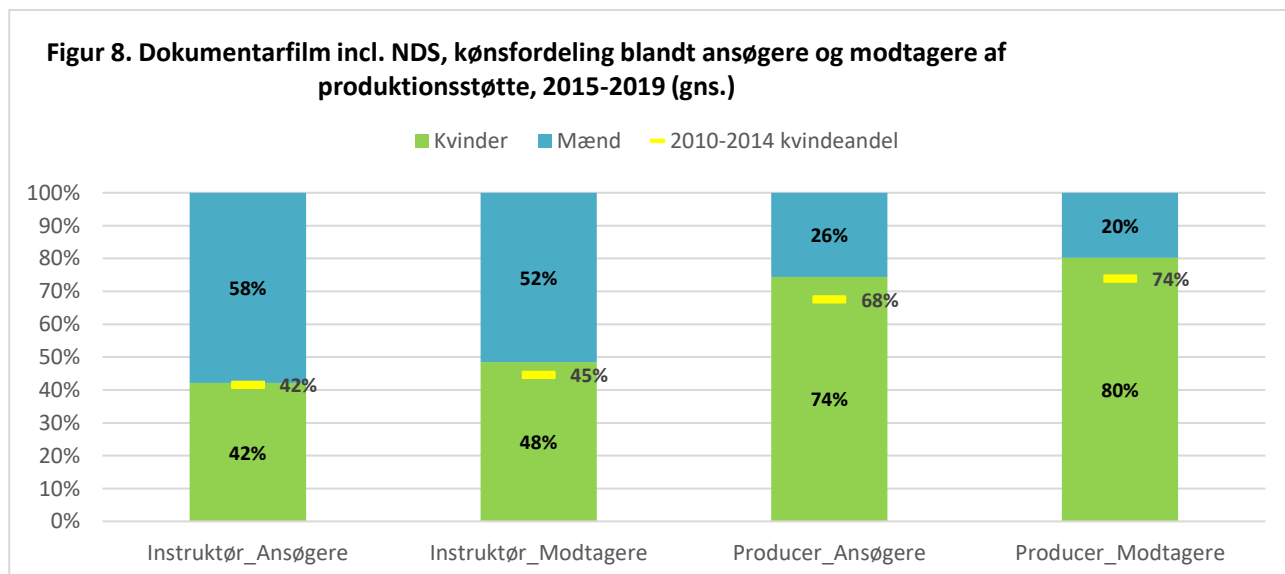
Produktionsstøtte



Kilde: Det Danske Filminstitut, 2020. **Note:** For supplerende viden om kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere pr. år henvises til bilag.

Andelen af kvinder der søger produktionsstøtte til spillefilm er steget med 5-8 procentpoint, mens andelen der modtager produktionsstøtte er steget med 3-8 procentpoint. Der er en ligelig kønsfordeling blandt producere der søger og modtager støtte, mens der er overvægt af mænd blandt instruktører og manuskriptforfattere.

For dokumentarfilm er andelen af kvindelige instruktører der søger produktionsstøtte uændret, mens andelen der modtager støtte er steget, så der i dag er balance i andelen af mandlige og kvindelige støttemodtagere. Der er en klar overvægt af kvindelige producere blandt såvel ansøgere og modtagere af støtte, andelen er i indeværende opgørelsesperiode desuden steget med 6 procentpoint.



Kilde: Det Danske Filminstitut, 2020.

Niveauer for tildelt støtte fra Filminstituttet

I det følgende ses på niveauer for tildelt støtte til spillefilm og dokumentarfilm fra Det Danske Filminstitut.

Med udgangspunkt i ansøgninger, der er bevilget henholdsvis manuskript-, udviklings- eller produktionsstøtte i perioden 2010-2019, anskues bevillingerne ud fra den gennemsnitlige tildelte støtte fordelt på køn blandt projekters instruktør, producer og manuskriptforfatter.

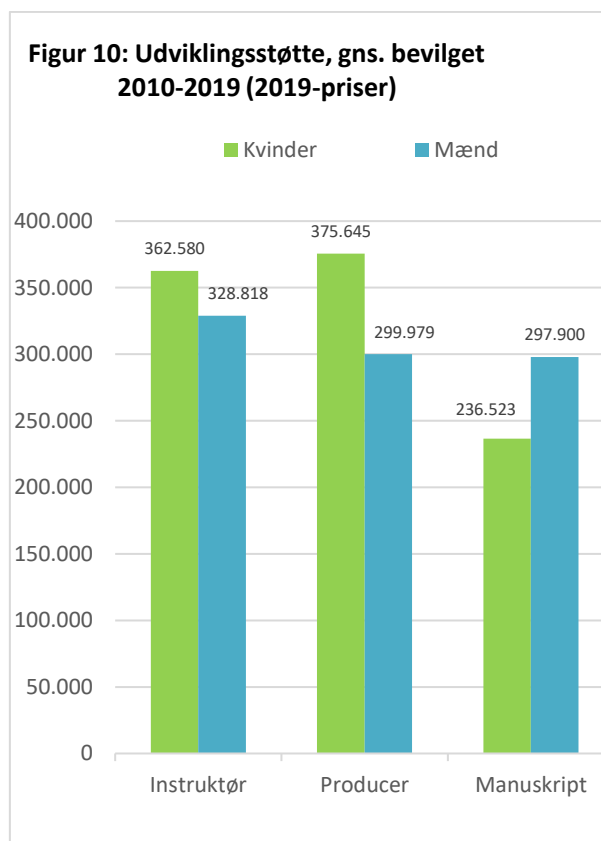
De følgende figurer er opgjort for hhv. tildelt støtte til spillefilm og dokumentarfilm. Tildelt støtte til projekter på New Danish Screen indgår ikke i opgørelserne.

Spillefilm – bevilgede støtte midler

De følgende figurer illustrerer niveauer for tildelt støtte til manuskript, udvikling og produktion i gennemsnit over de sidste 10 år, fordelt på hhv. instruktørs, producers og manuskriptforfatters køn.

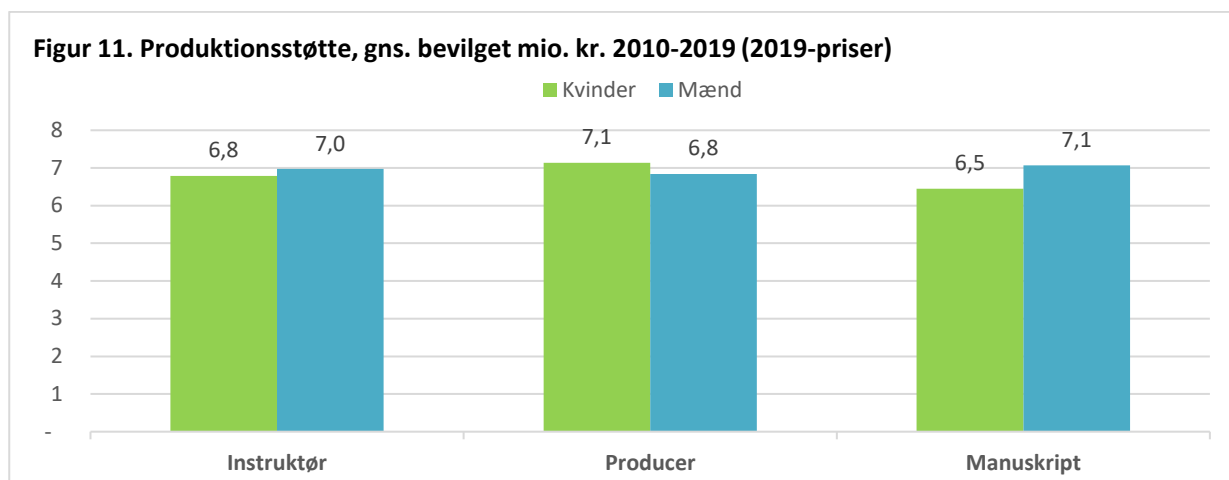
Det fremgår, at der er en lille forskel (under 5 %) mellem manuskriptstøtten, når vi ser på film med hhv. kvindelig og mandlig instruktør, producer og manuskriptforfatter.

Ses på den gennemsnitlige udviklingsstøtte er forskellen større. Her får film med kvindelige producere i gennemsnit 25 % mere og film med mandlige manuskriptforfattere 26 % mere i udviklingsstøtte.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note figur 9:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: Instruktør (288/104/0), Producer (154/170/52) og Manuskript (324/107/33). **Note figur 10:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: Instruktør (202/59/1), Producer (109/103/47) og Manuskript (191/44/26).

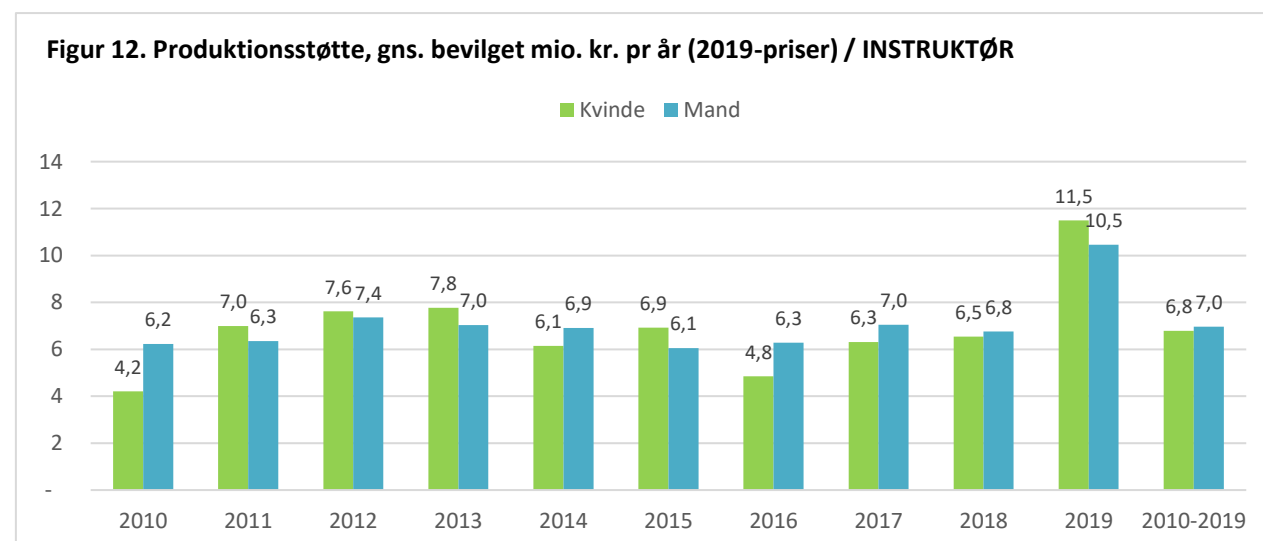
Som det fremgår, er der en mindre forskel på den gennemsnitlige produktionsstøtte fordelt på funktionernes køn. Den største forskel er mellem film med mandlige og kvindelige manuskriptforfattere.



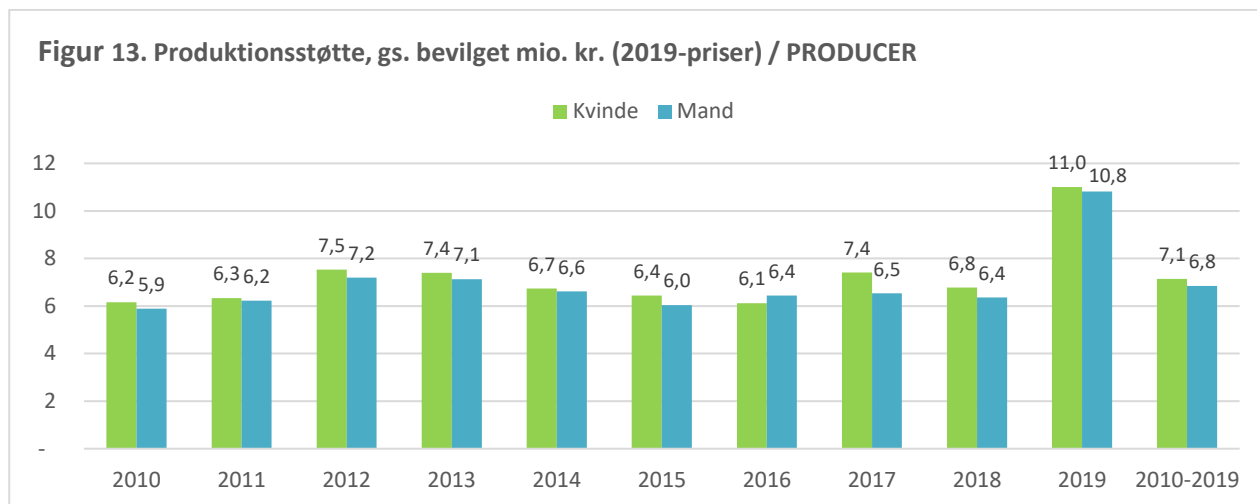
Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: Instruktor (171/39/3), Producer (100/71/41) og Manuskript (159/29/24). **Note:** Spillefilm i 2019 havde et særligt højt støtteniveau og trækker derfor op i gennemsnittet.

Forskellen mellem den gennemsnitlige produktionsstøtte for mænd og kvinder er i de fleste år omkring 10 %, og det varierer hvorvidt det er film med mandlige eller kvindelige instruktører der modtager mest i produktionsstøtte.

Nedenstående figurer viser hvor meget film med hhv. mandlige og kvindelige instruktører/producere har modtaget i produktionsstøtte pr år.

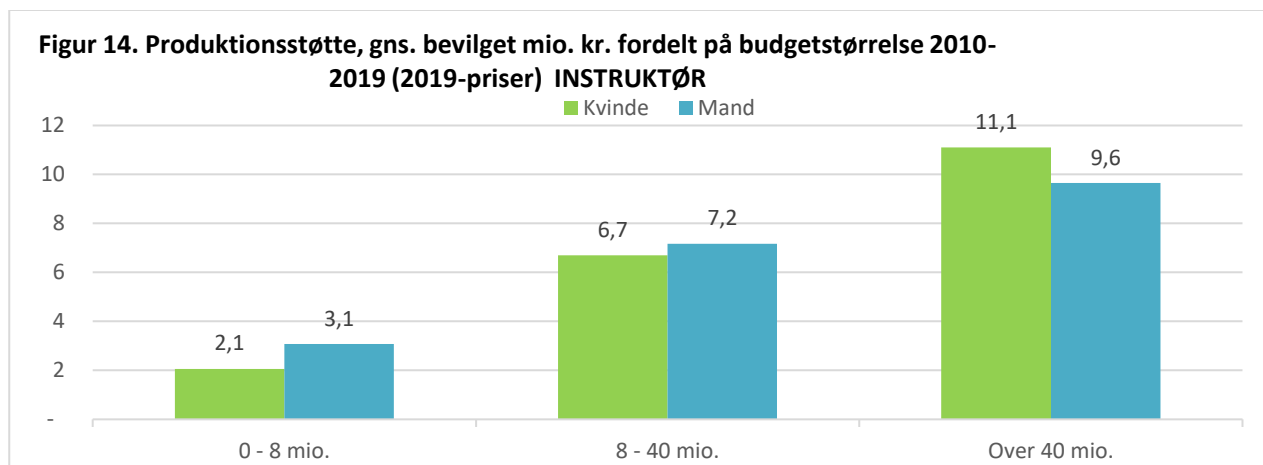


Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: 2010 (20/4/0), 2011 (16/2/1), 2012 (12/5/0), 2013 (18/5/0), 2014 (18/3/0), 2015 (20/4/0), 2016 (19/3/1), 2017 (14/6/1), 2018 (18/4/0), 2019 (16/3/0) og 2010-2019 (171/39/3). **Note:** Spillefilm i 2019 havde et særligt højt støtteniveau

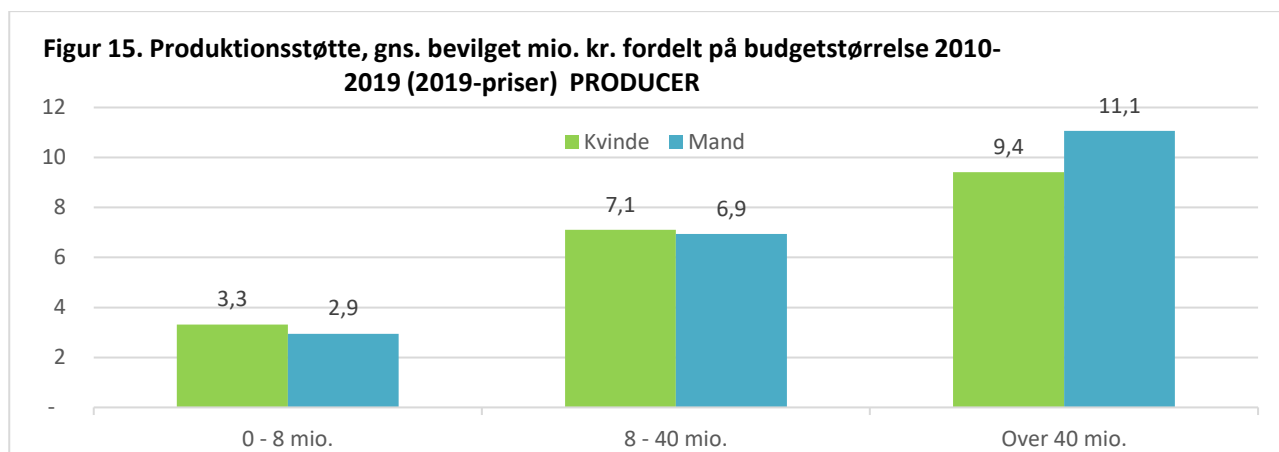


Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: 2010 (10/10/3), 2011 (11/2/6), 2012 (7/5/5), 2013 (13/8/2), 2014 (9/8/4), 2015 (15/6/3), 2016 (10/8/5), 2017 (9/8/4), 2018 (7/9/6), 2019 (9/7/3) og 2010-2019 (100/71/41).

Nedenfor er produktionsstøtten opgjort fordelt på filmbudgettets samlede størrelse, for at belyse evt. forskelle på bevilget støtte til film med små, mellem og store budgetter ift. kønnet på projektets ansøger.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: 0-8 mio. (18/2/0), 8-40 mio. (130/34/3) og over 40 mio. (18/3/0).
Note: 5 film med mandlige instruktører tæller ikke med deres budget, da en væsentlig del af den bevilgede støtte blev annulleret.

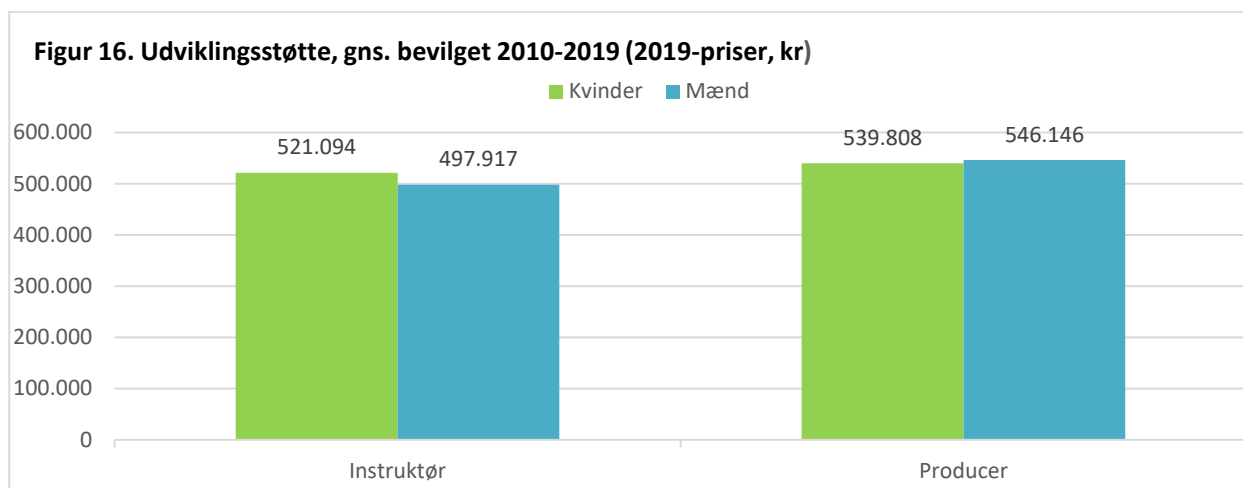


Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal spillefilm mand/kvinde/begge: 0-8 mio. (11/6/2), 8-40 mio. (83/51/33) og over 40 mio. (4/12/5)
Note: 5 film hvoraf 2 med mandlige, 2 med kvindelige og 1 med blandet producere tæller ikke med deres budget, da en væsentlig del af den bevilgede støtte blev annulleret.

Den største forskel findes blandt film med store budgetter (over 40 mio.), hvor film med kvindelige instruktører og film med mandlige producere i gennemsnit har modtaget mest i produktionsstøtte. Data for film med store budgetter bør dog fortolkes med forsigtighed, da her er tale om relativt få film.

Dokumentarfilm – bevilgede støttemidler

De følgende figurer illustrerer niveauer for tildelt støtte til udvikling og produktion i gennemsnit over de sidste 10 år, fordelt på hhv. instruktørs og producers køn.

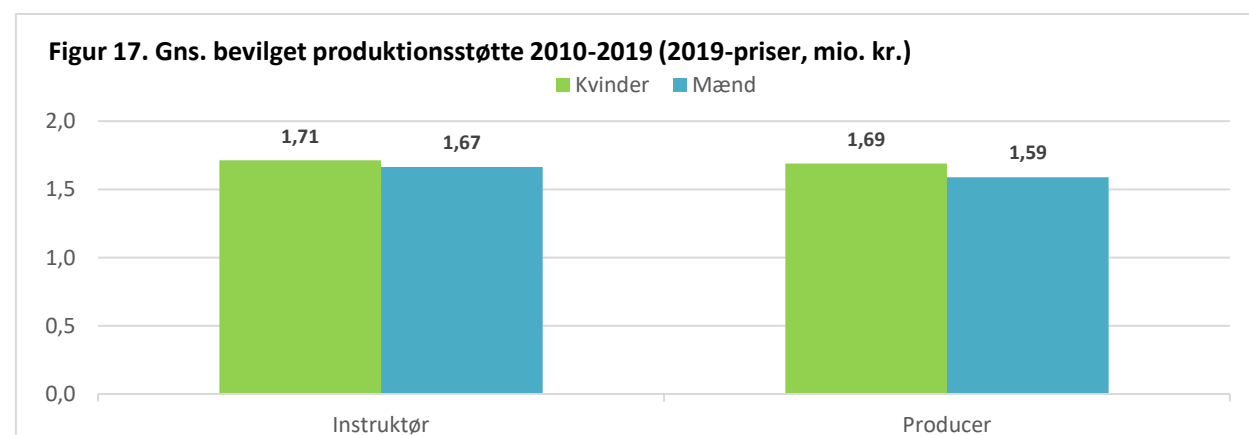


Kilde: Det Danske Filminstitut, 2020. **Note:** Antal dokumentarfilm mand/kvinde/begge: Instruktør (200/158/23) og Producer (80/215/17).

Der er en forholdsvis lille forskel på den gennemsnitlige udviklings- og produktionsstøtte til film fordelt på de to funktioners køn.

De største forskelle ses mellem udviklingsstøtte til film med hhv. kvindelige og mandlige instruktører samt produktionsstøtten til film med hhv. kvindelige og mandlige producere.

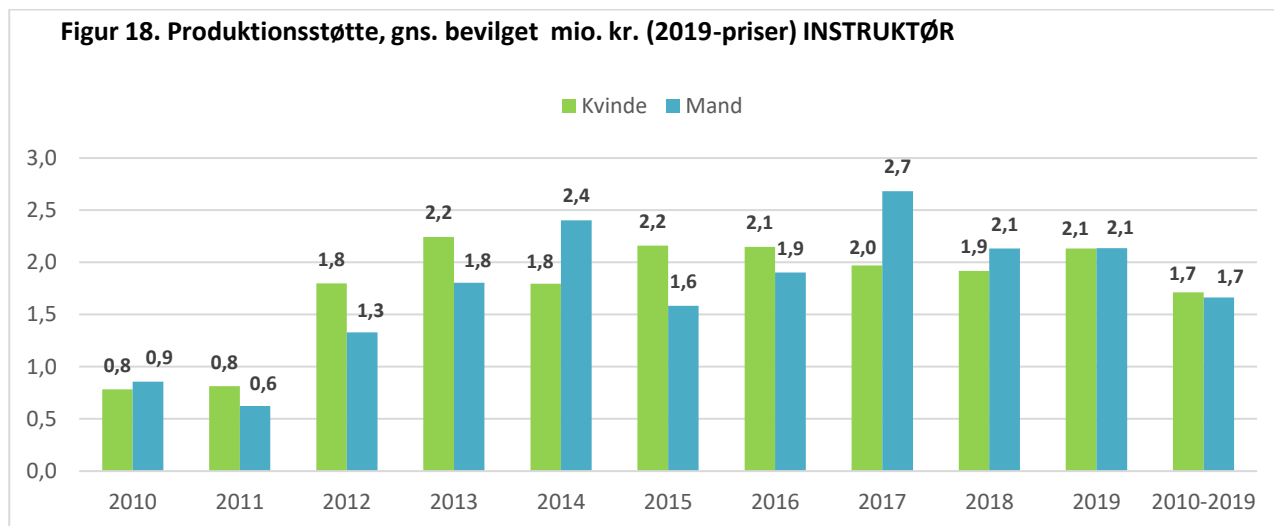
Her modtager film med kvindelig instruktør ca. 5 % mere og film med kvindelige producere ca. 10 % mere i udviklingsstøtte.



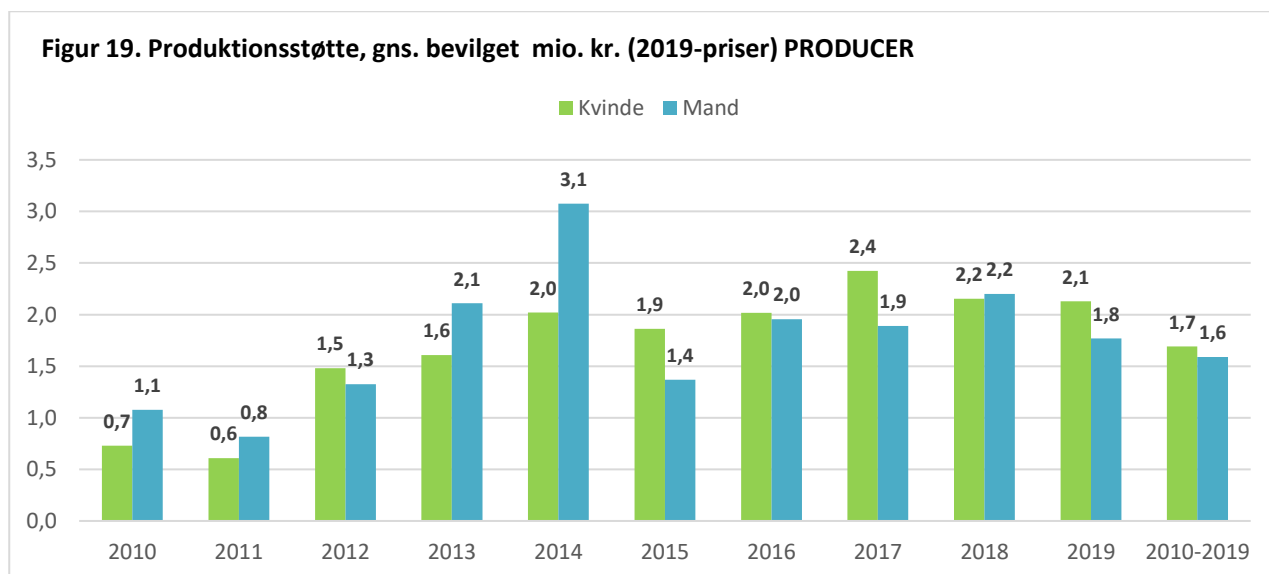
Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal dokumentarfilm mand/kvinde/begge: Instruktør (152/124/19) og Producer (58/216/19).

Ses på bevilget produktionsstøtte pr år er forskellen mellem den gennemsnitlige produktionsstøtte meget varierende uden en klar tendens.

Dog er der en tendens til at niveauerne på tværs af køn er mere jævnbyrdige de seneste år.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal dokumentarfilm mand/kvinde/begge: 2010 (9/19/1), 2011 (20/14/3), 2012 (18/6/3), 2013 (18/11/3), 2014 (12/13/1), 2015 (24/15/1), 2016 (17/13/1), 2017 (8/11/2), 2018 (11/12/2), 2019 (15/10/2) og 2010-2019 (152/124/19).



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Antal dokumentarfilm mand/kvinde/begge: 2010 (7/21/1), 2011 (11/21/4), 2012 (8/17/2), 2013 (5/24/3), 2014 (3/20/3), 2015 (7/31/2), 2016 (8/21/2), 2017 (3/18/0), 2018 (2/22/1), 2019 (4/21/1) og 2010-2019 (58/216/19).

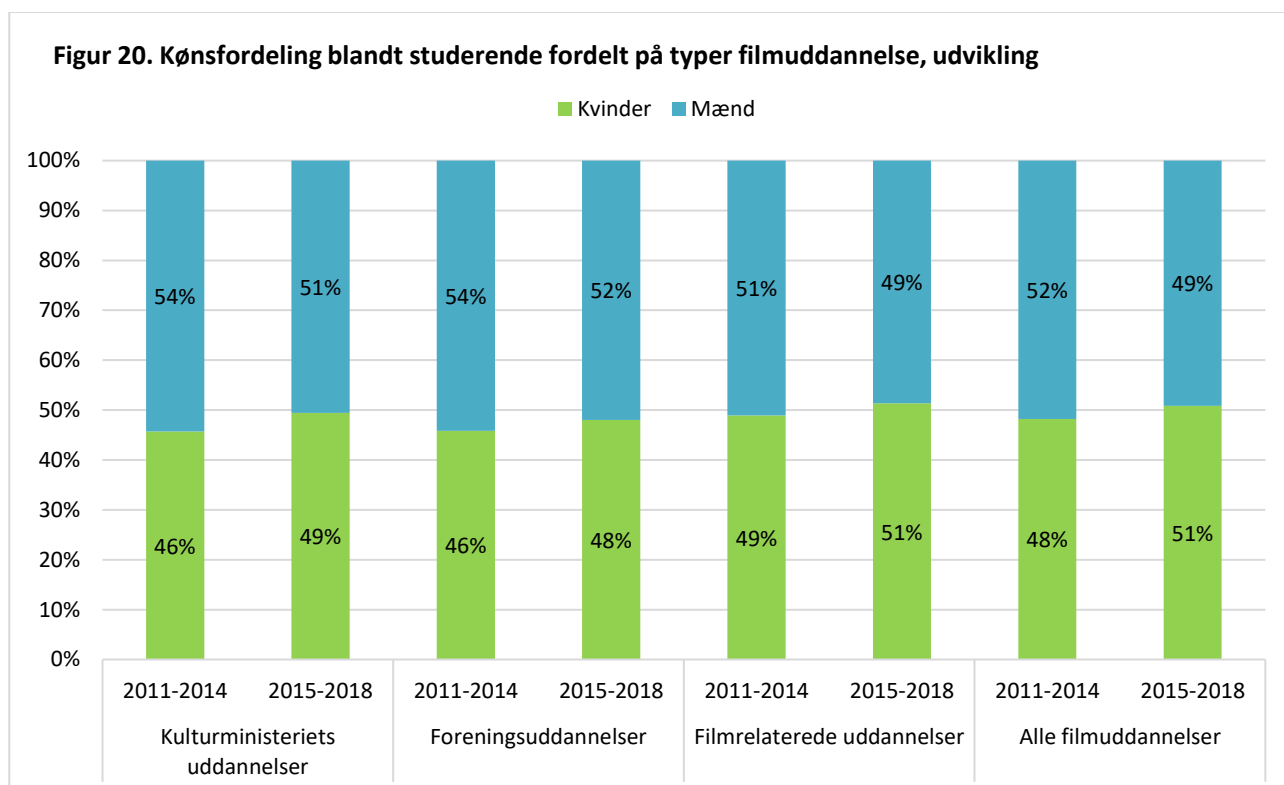
Studerende ved danske filmuddannelser

I det følgende undersøges kønsfordelingen blandt studerende ved danske filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser. Følgende skoler og uddannelser er medtaget i opgørelsen.

- Den Danske Filmskoles uddannelser samt skuespilleruddannelserne i hhv. København, Odense og Aarhus, der alle er uddannelser under Kulturministeriet.
- Super 16, Super 8 og 18Frames, der tilhører gruppen af selvorganiserede såkaldte foreningsuddannelser
- Multiplatform Storytelling and Production, TV- og Medietilrettelæggelse ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole og The Animation Workshop, der samles i gruppen 'Filmrelaterede uddannelser'. Den Europæiske Filmhøjskole er desuden medtaget i denne gruppe, da den udgør en væsentlig del af filmuddannelsessystemet.

Andelen af kvindelige studerende er steget lidt for alle tre typer af filmuddannelser siden sidste udgivelse.

Samlet set for alle filmuddannelser er kønsfordelingen blandt kvindelige og mandlige studerende i balance i perioden 2015-2018.

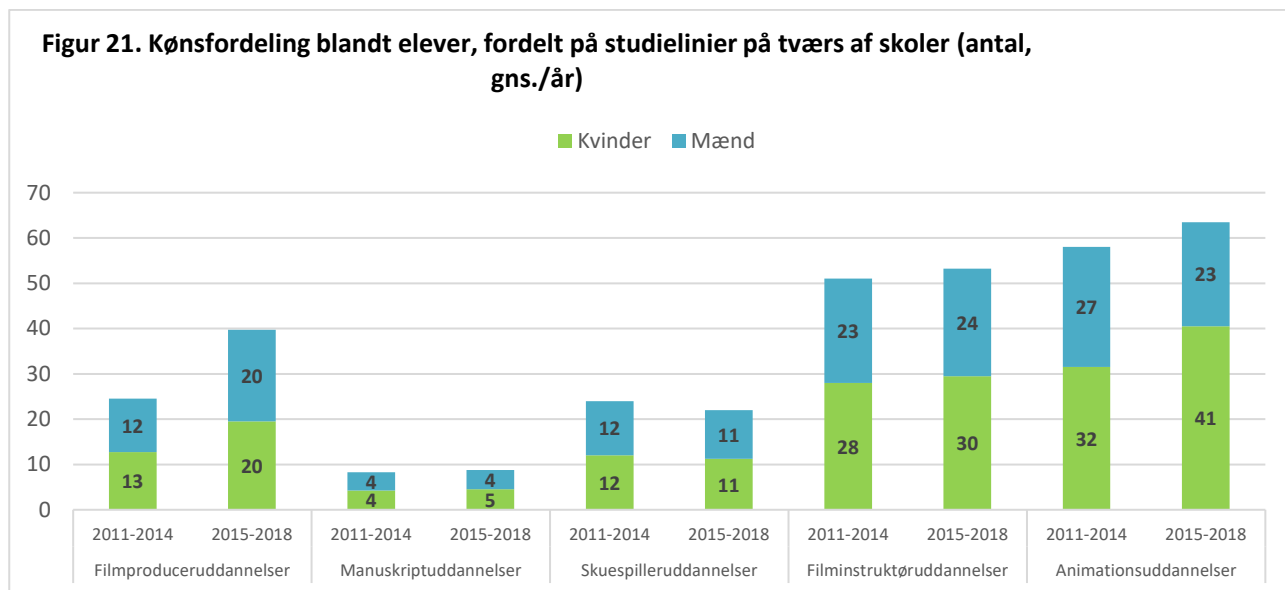


Kilde: Danmarks Statistik suppleret med data fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, 2020

Som det vil fremgå af de følgende figurer varierer kønsfordelingen dog en del mellem de enkelte skoler og uddannelser.

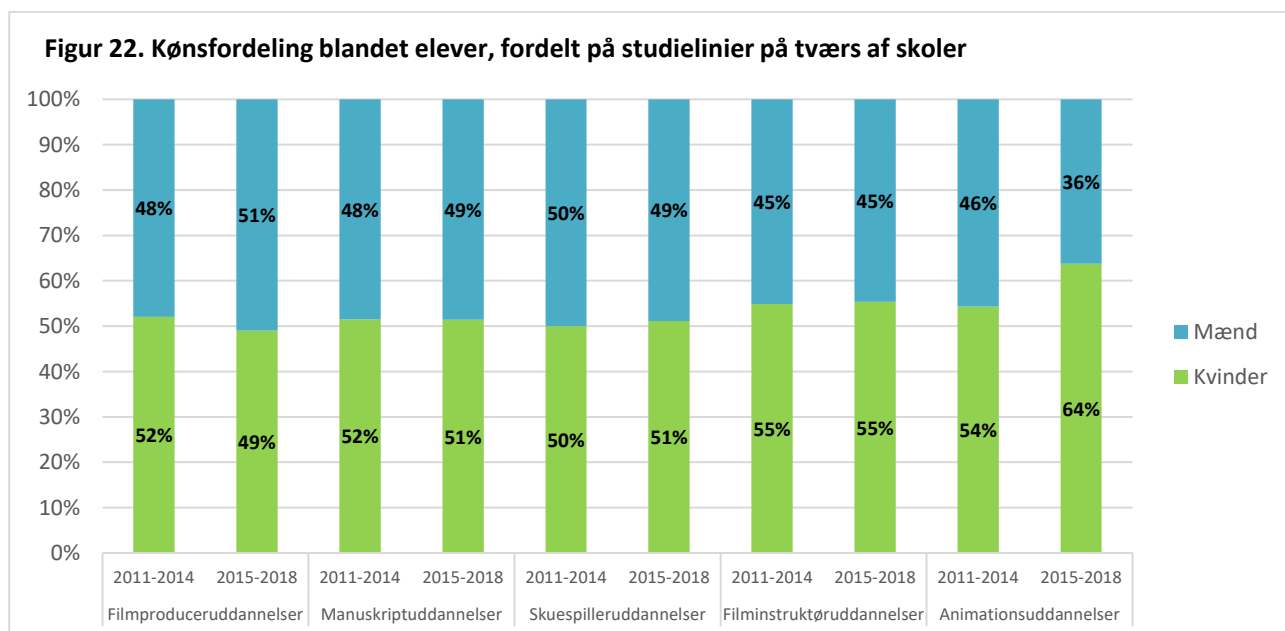
For at sammenligne kønsfordelingen blandt studerende fordelt på studielinjer, er uddannelser ved de nævnte skoler kategoriseret i følgende fem uddannelseslinjer: Filmproducer, manuskriptforfatter, filminstruktør, animationsinstruktør og skuespiller.

Nedenstående figur angiver antal studiepladser i gennemsnit pr. år i perioden.



Kilde: Danmarks Statistik suppleret med data fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, 2020. **Note:** Data fra Den Europæiske Filmhøjskole indgår ikke i figuren, da filmuddannelsen er tværdisciplinær.

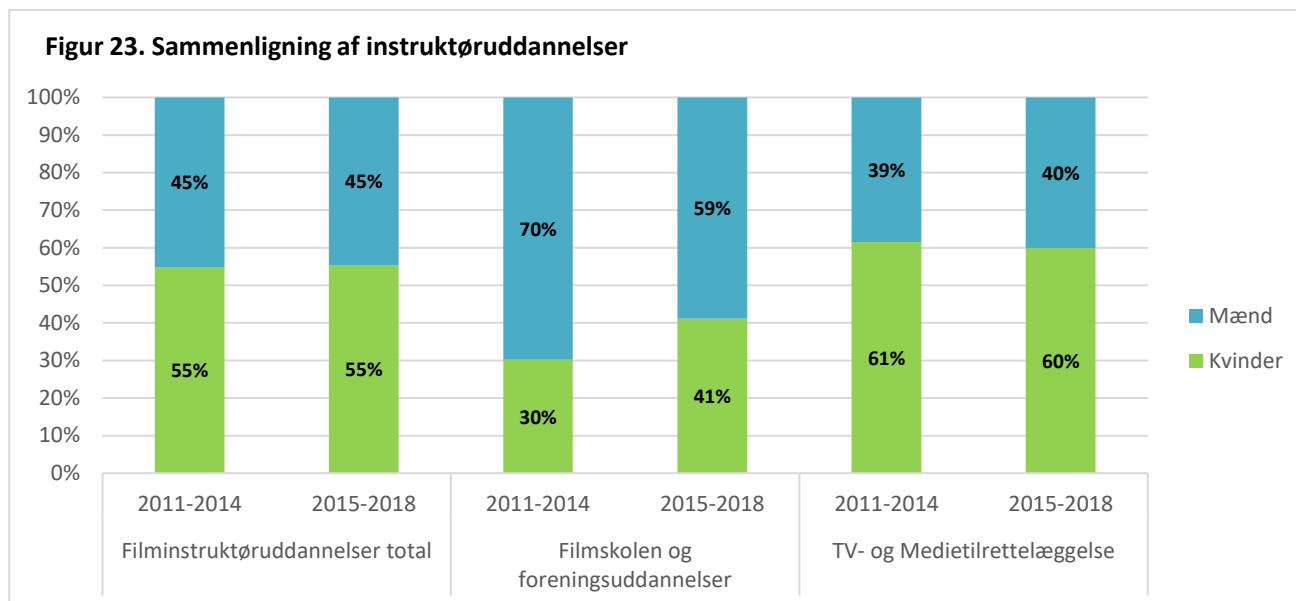
Til sammenligning vises den procentuelle kønsfordeling blandt studerende på studielinjerne, på tværs af skoler.



Kilde: Danmarks Statistik suppleret med data fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, 2020. **Note:** Data fra Den Europæiske Filmhøjskole indgår ikke i figuren, da filmuddannelsen er tværdisciplinær.

Som det fremgår er der - bortset fra på animationsuddannelsen - ligevægt i kønsfordelingen på uddannelserne, når vi opgør studielinjer på tværs af skoler.

Når vi ser nærmere på instruktøruddannelserne på Den Danske Filmskole, Super 16, Super 8, 18Frames og uddannelsen til TV- og medietilrettelægger, er billedet et andet.



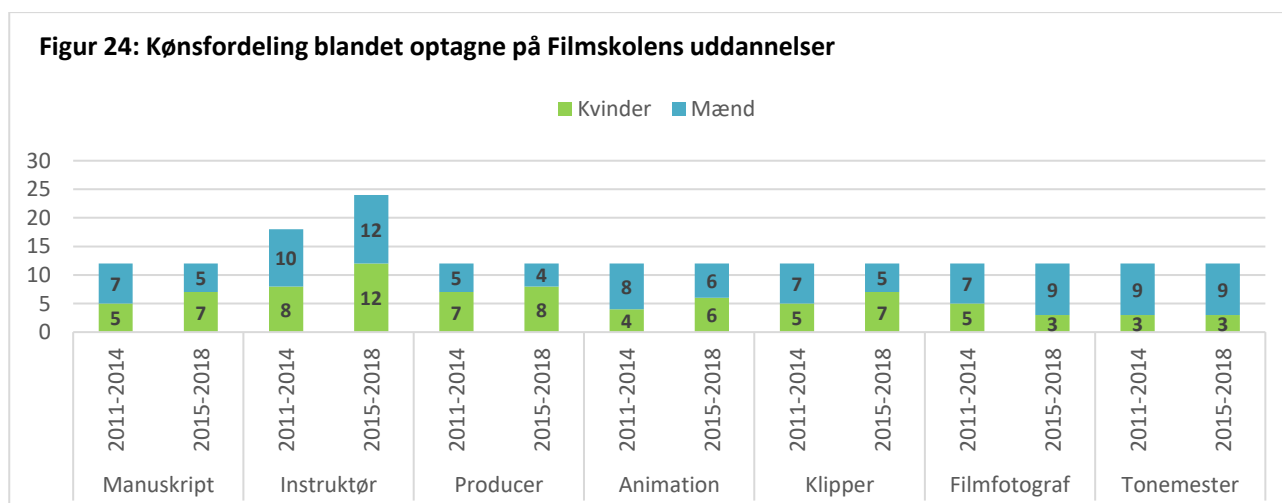
Kilde: Danmarks Statistik suppleret med data fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, 2020. **Note:** Da der er et noget større antal studerende på TV- og Medietilrettelæggelse end på de andre instruktøruddannelser påvirker det den sml. procentfordeling.

Filmskolen og de såkaldte foreningsuddannelser haft en stor tilgang i kvinder på instruktøruddannelserne mellem de to opfølgelsesperioder. Der er fortsat en større andel mænd blandt instruktørstuderende på Filmskolen og foreningsuddannelserne, fordelt med 41 % kvindelige instruktørstuderende og 59 % mandlige. Der er en tilsvarende større andel af kvinder (60 %) blandt studerende på TV- og medietilrettelæggeruddannelsen.

Studerende ved Den Danske Filmskole.

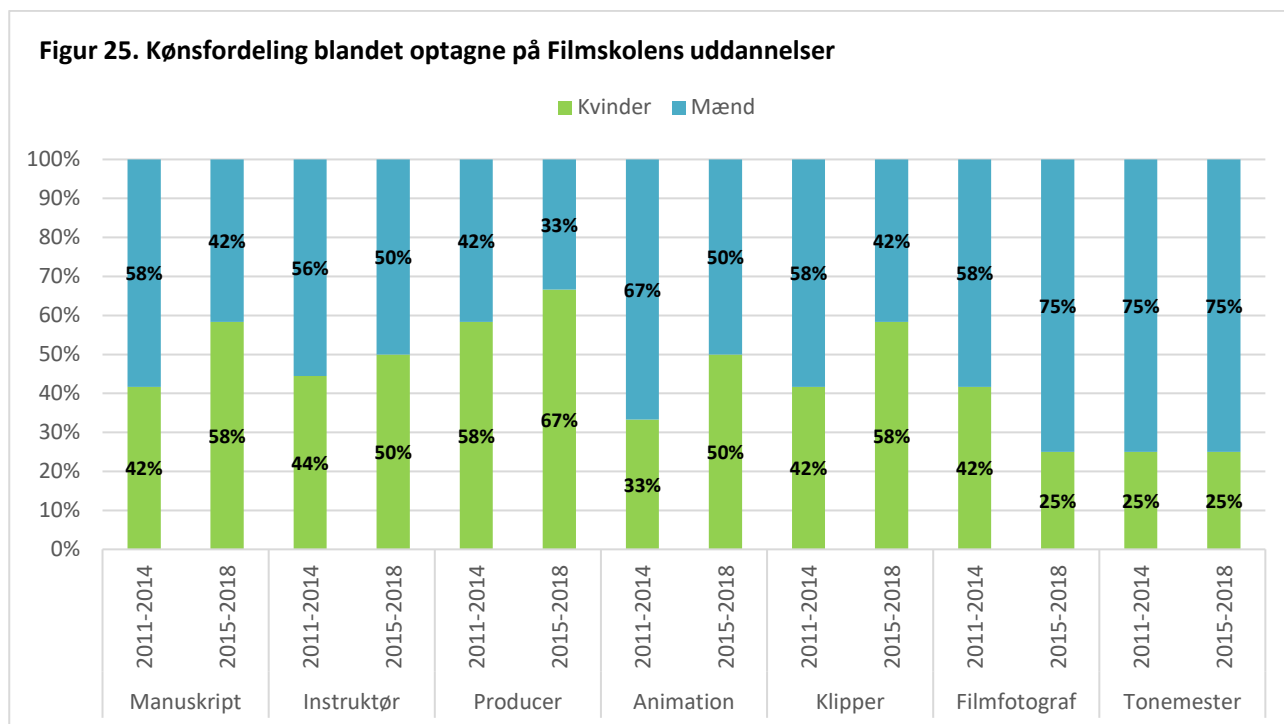
I det følgende ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt studerende ved Filmskolens uddannelser.

Som det fremgår er antallet af studerende på Filmskolens uddannelser 12 pr linje, bortset fra variationer på de to instruktørlinjer.



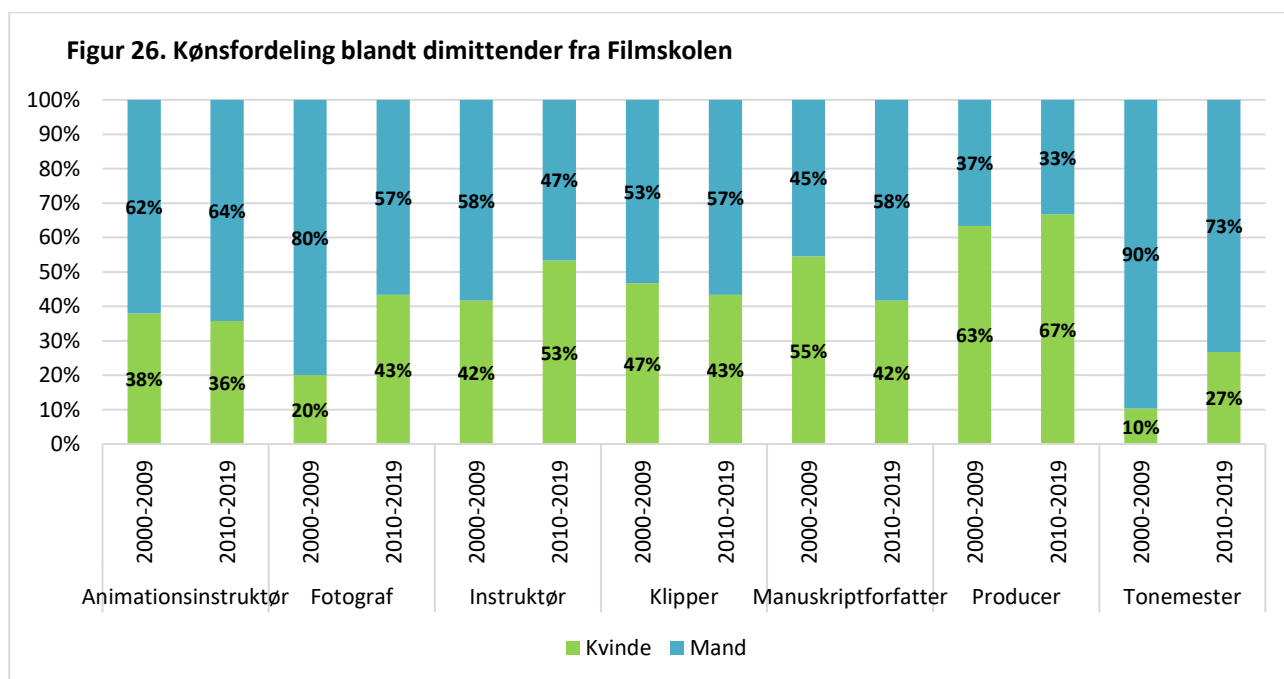
Kilde: Den Danske Filmskole, 2020. **Note:** Årgangene er små og der optages kun studerende hvert andet år. Datagrundlaget er således lille i forhold til at drage egentlige konklusioner. 'Instruktør' rummer her både dokumentar- og fiktionsinstruktør-studerende.

Andelen af kvinder på Filmskolens uddannelser er generelt stigende. Overordnet set tegner der sig i seneste opgørelsesperiode et billede af en vis kønsbalance. Der er en tendens til at andelen af kvindelige studerende er højere end andelen af mandlige studerende. På Filmfotograf- og Tonemesteruddannelserne er andelen af kvindelige studerende dog noget lavere end på de øvrige uddannelser.



Kilde: Den Danske Filmskole, 2020. **Note:** Årgangene er små og der optages kun studerende hvert andet år. Datagrundlaget er således lille i forhold til at drage egentlige konklusioner.

Ses på dimittender fra Den Danske Filmskole, får vi et billede af aktuell tilførsel i filmbranchen.



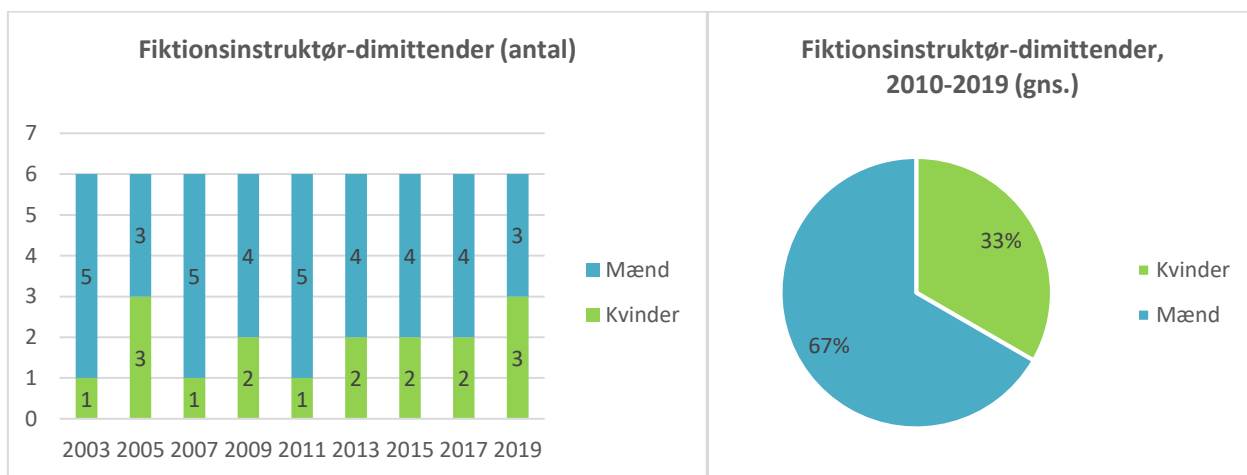
Kilde: Den Danske Filmskole 2020. **Note:** Studerende på Filmskolen dimitterer hvert andet år. Instruktør-, producer- og manuskript-studerende i ulige år, animations-studerende i lige år. Manuskriptuddannelsen blev i 2015 gjort 4-årig, hvorfor der ikke er dimittender fra 2017.

Umiddelbart er der kønsbalance blandt instruktørdimittender.

Men ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt hhv. fiktions- og dokumentarinstruktører er billedet et andet.

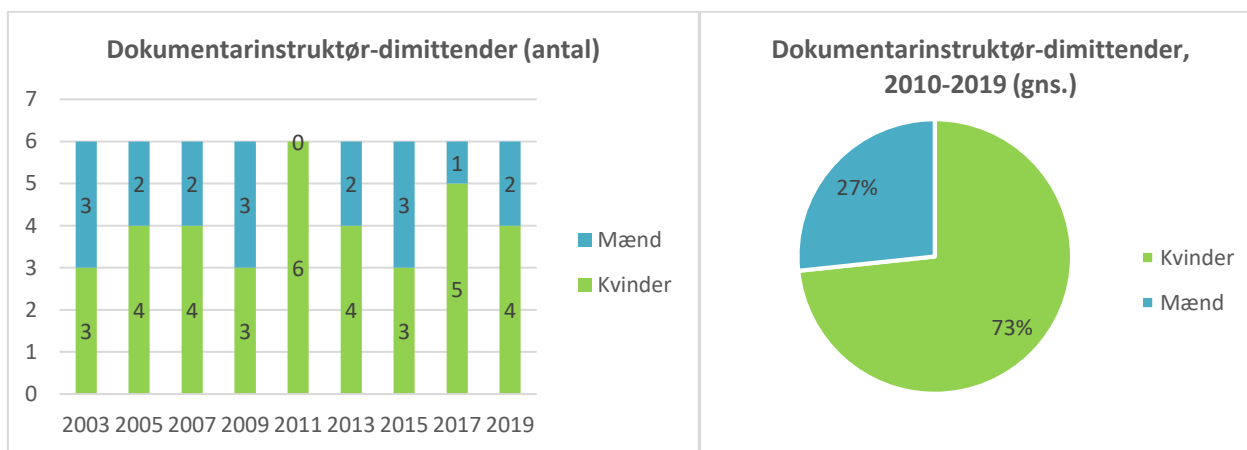
Som det fremgår af figur 27 og 28 er der i hele opgørelsesperioden en noget større andel af mandlige fiktionsinstruktør-dimittender og ditto af kvindelige dokumentarinstruktør-dimittender.

Figur 27. Kønsfordeling blandt Filmskolens fiktionsinstruktør-dimittender



Kilde: Den Danske Filmskole 2020.

Figur 28. Kønsfordeling blandt Filmskolens dokumentarinstruktør-dimittender

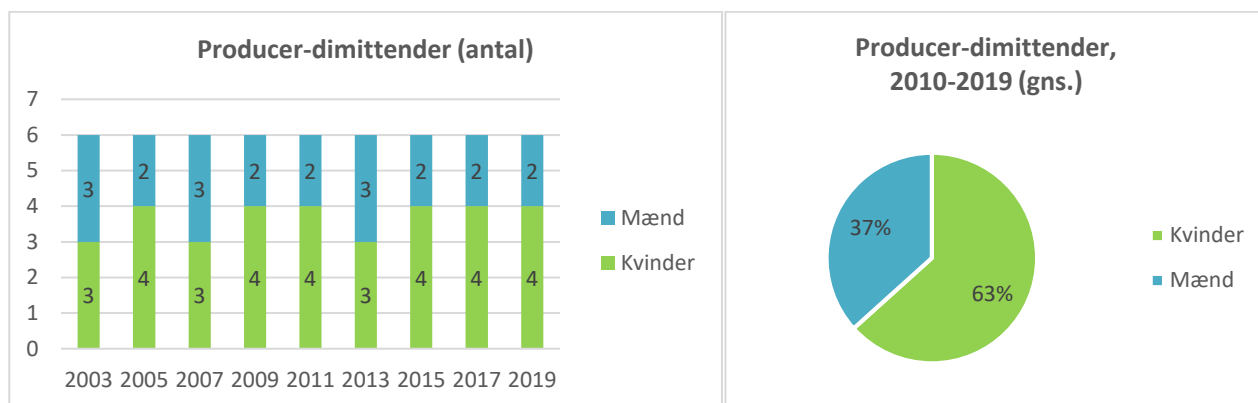


Kilde: Den Danske Filmskole 2020.

I det følgende ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt dimittender fra Filmskolens øvrige uddannelser.

Figur 29. Kønsfordeling blandt Filmskolens producer-dimittender

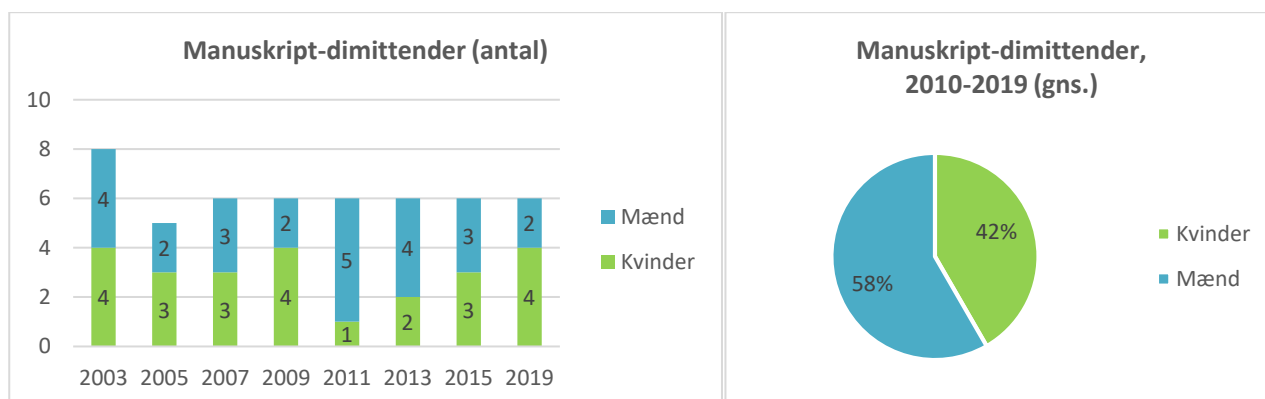
Der er en stabil kønsfordeling blandt producer-dimittender over årene, med overvægt af kvinder.



Kilde: Den Danske Filmskole 2020

Figur 30. Kønsfordeling blandt Filmskolens manuskript-dimittender

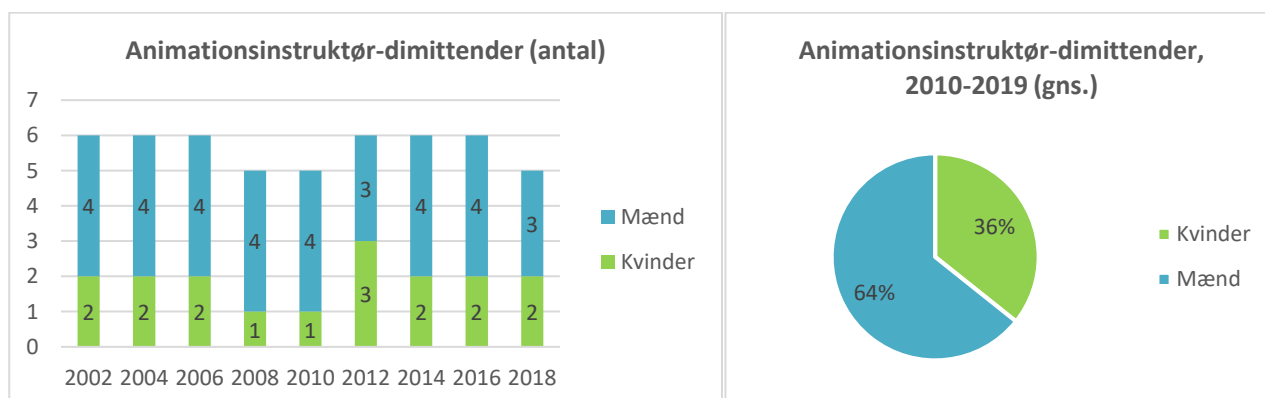
Der er større udsving over årene blandt manuskript-dimittender, med en lille overvægt af mænd.



Kilde: Den Danske Filmskole 2020. Note: Manuskriptuddannelsen blev i 2015 gjort 4-årig, hvorfor der ikke er dimittender fra 2017.

Figur 31. Kønsfordeling blandt Filmskolens animationsinstruktør-dimittender

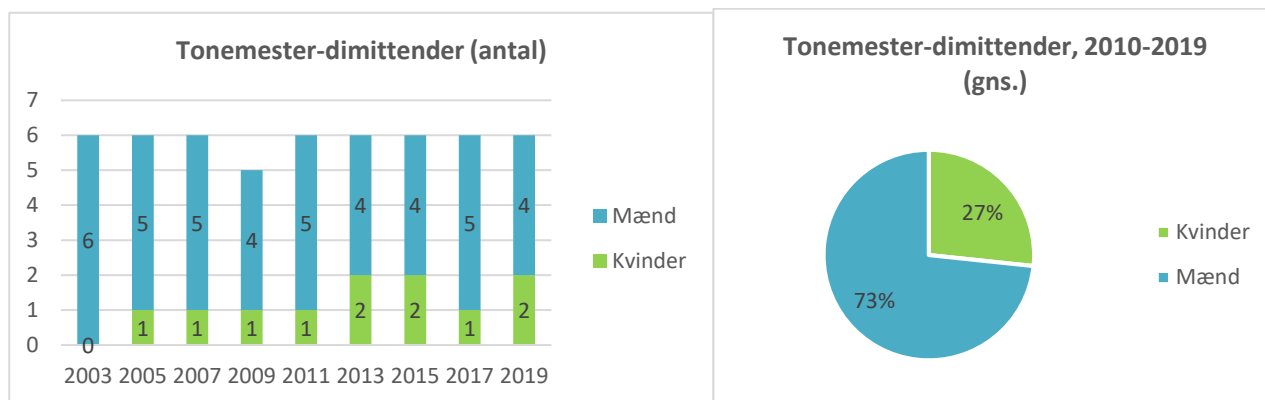
Der er en stabil kønsfordeling med en klar overrepræsentation af mænd.



Kilde: Den Danske Filmskole 2020

Figur 32. Kønsfordeling blandt Filmskolens tonemester-dimittender

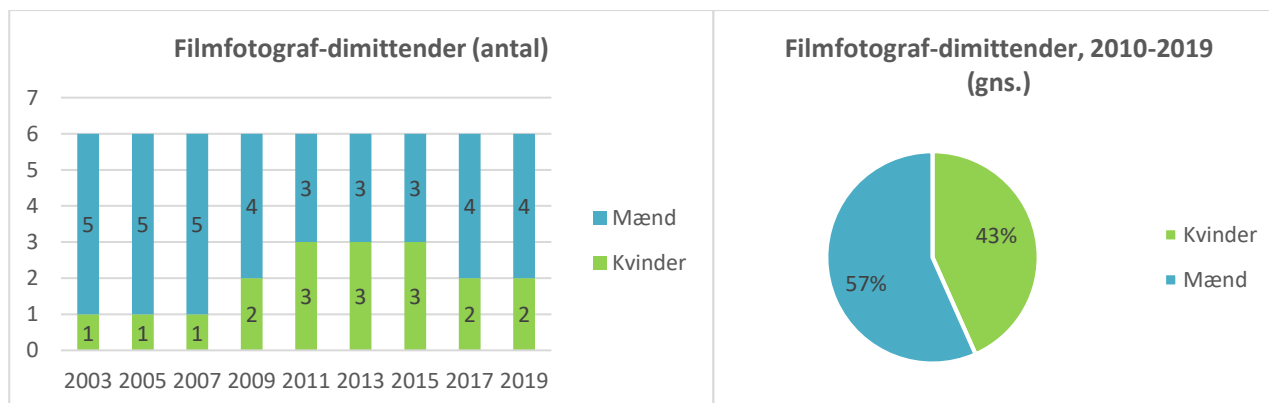
Der er en nogenlunde stabil kønsfordeling, med en klar overrepræsentation af mænd.



Kilde: Den Danske Filmskole 2020

Figur 33. Kønsfordeling blandt Filmskolens filmfotograf-dimittender

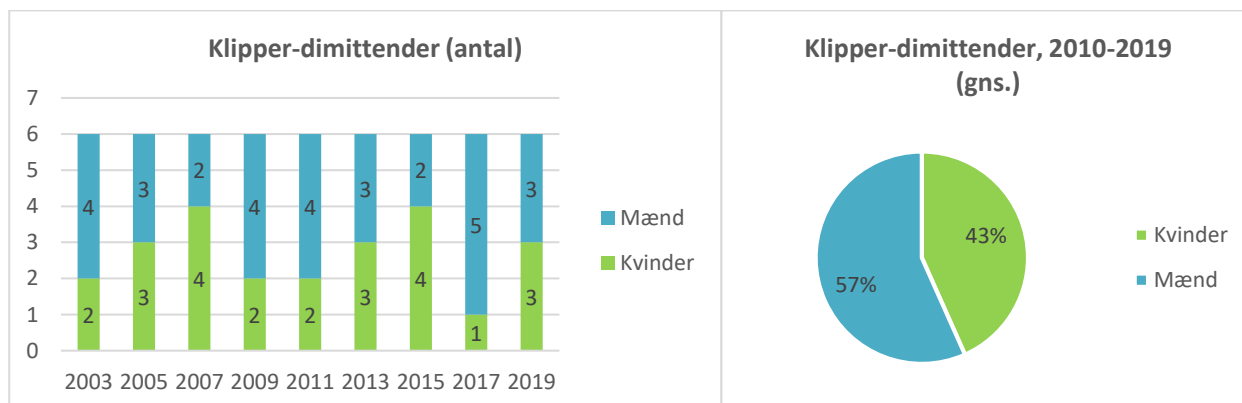
Der er en stabil kønsfordeling der nærmer sig kønsbalance, med en lille overrepræsentation af mænd.



Kilde: Den Danske Filmskole 2020

Figur 34. Kønsfordeling blandt Filmskolens klipper-dimittender

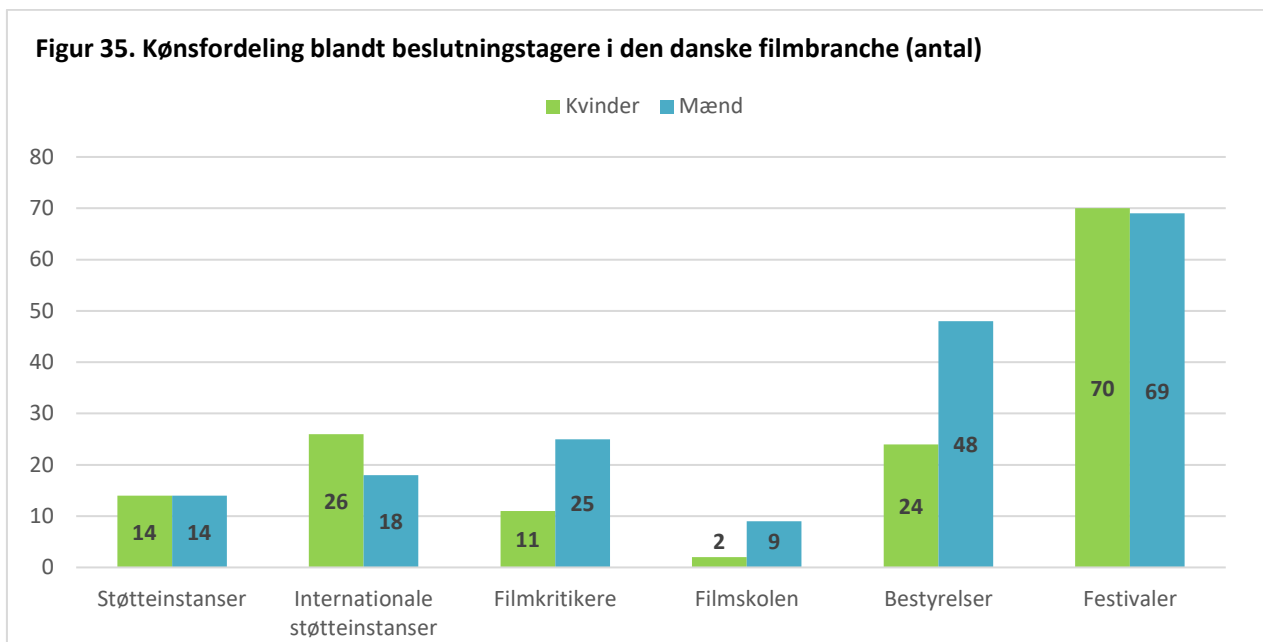
For dimittender fra klipperuddannelsen er fordelingen pr. år nogenlunde stabil og nærmer sig kønsbalance.



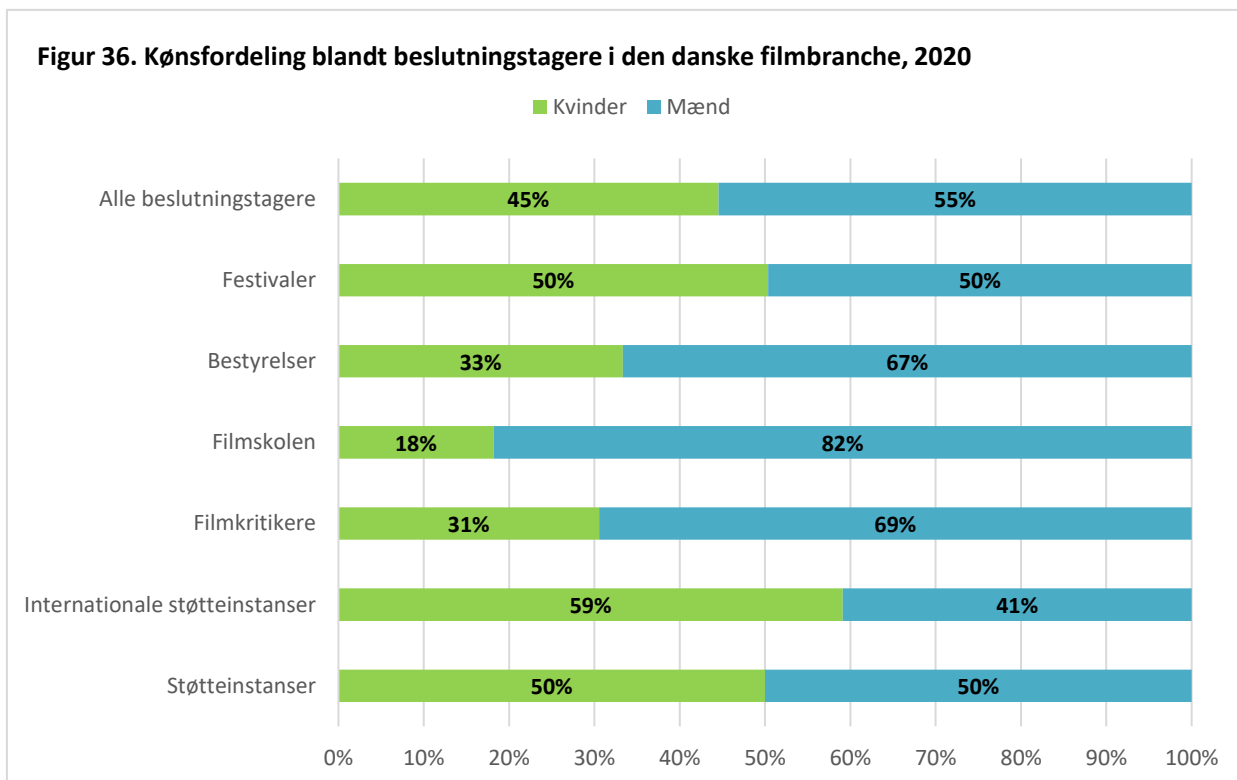
Kilde: Den Danske Filmskole 2020

Beslutningstagere.

I det følgende ses på kønsfordelingen blandt beslutningstagere med indflydelse på dansk film, inden for støtteinstanser, filmkritikere, filmskolens uddannelser, internationale filmfestivaler og udvalgte bestyrelser.



Kilde: Oplysninger er baseret på institutionernes egne data 2020. **Note:** Følgende bestyrelser er medtaget i opgørelsen: Det Danske Filminstitut, De regionale filmfonde, DR, TV2, Nordisk Film og TV Fond. Den danske Filmskoles ledelse dækker rektorat samt ledende faglærere. Følgende nationale støtteinstanser er medtaget i opgørelsen: Filminstituttet, Filmklubben DR, Filmklubben TV2 og de regionale filmfonde. Følgende internationale støtteinstanser er medtaget: Nordisk film og TV Fond og Eurimage. Desuden er opgjort medlemmer af Danske Filmkritikere. Internationale festivaler: Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, Berlinale, Cannes Film Festival, Toronto HotDocs, San Sebastian Film Festival, IDFA og Venice International Film Festival.



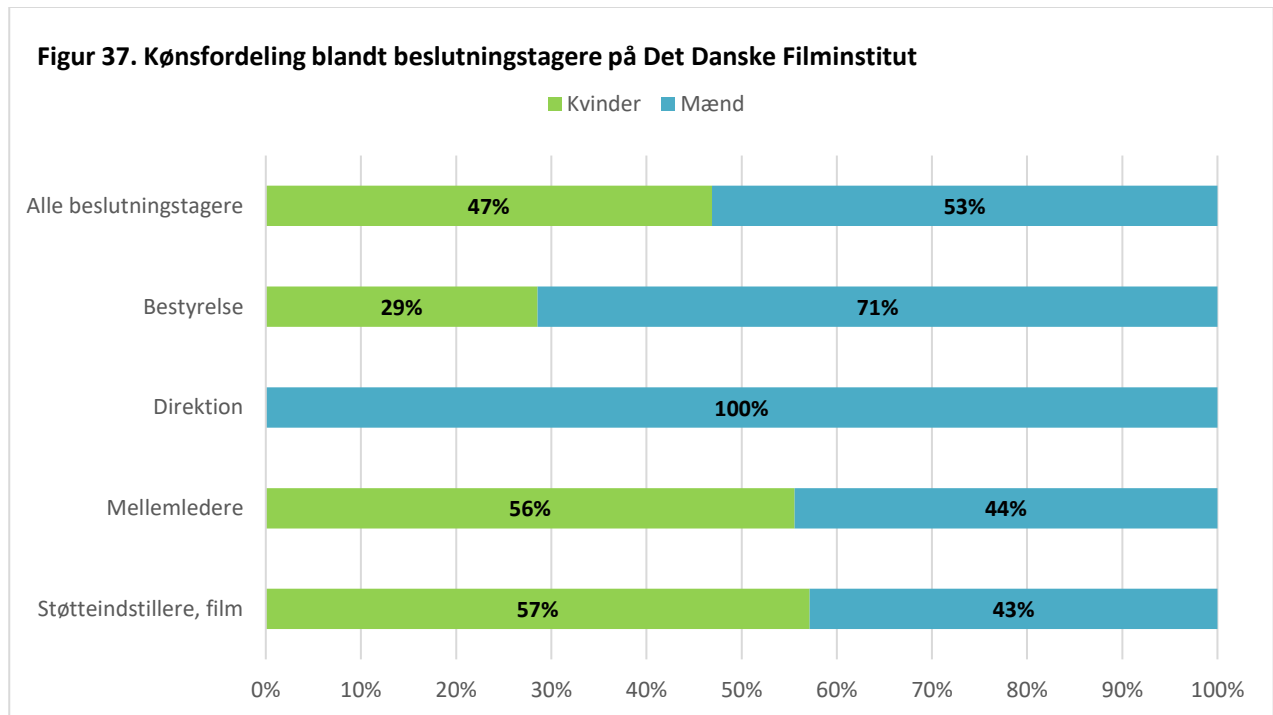
Kilde: Oplysninger er baseret på institutionernes egne data, 2020

Kønsfordelingen varierer en del blandt de forskellige grupper af beslutningstagere.

Samlet set er der kønsbalance blandt beslutningstagere med betydning for dansk film, svarende til fordelingen i filmbranchen generelt. Det er også billedet for filmfestivaler og støttetildelere. Der ses dog en overvægt af kvinder med indflydelse på de internationale støtteinstanser.

Til gengæld er mænd overrepræsenterede blandt filmkritikere, i bestyrelser og i Filmskolens ledelse.

Ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt beslutningstagere på Det Danske Filminstitut er der samlet set en relativ lige fordeling mellem kønnene. I direktion og bestyrelse er der dog en overvægt af mænd.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020.

4. I FILMEN

I det følgende afsnit ser vi på kønsfordelingen blandt skuespillere og medvirkende i danske film.

For at få et billede af udviklingen, sammenlignes den aktuelle kønsfordeling (2016-2019) med den foregående 4-årige periode fra 2012-2015.

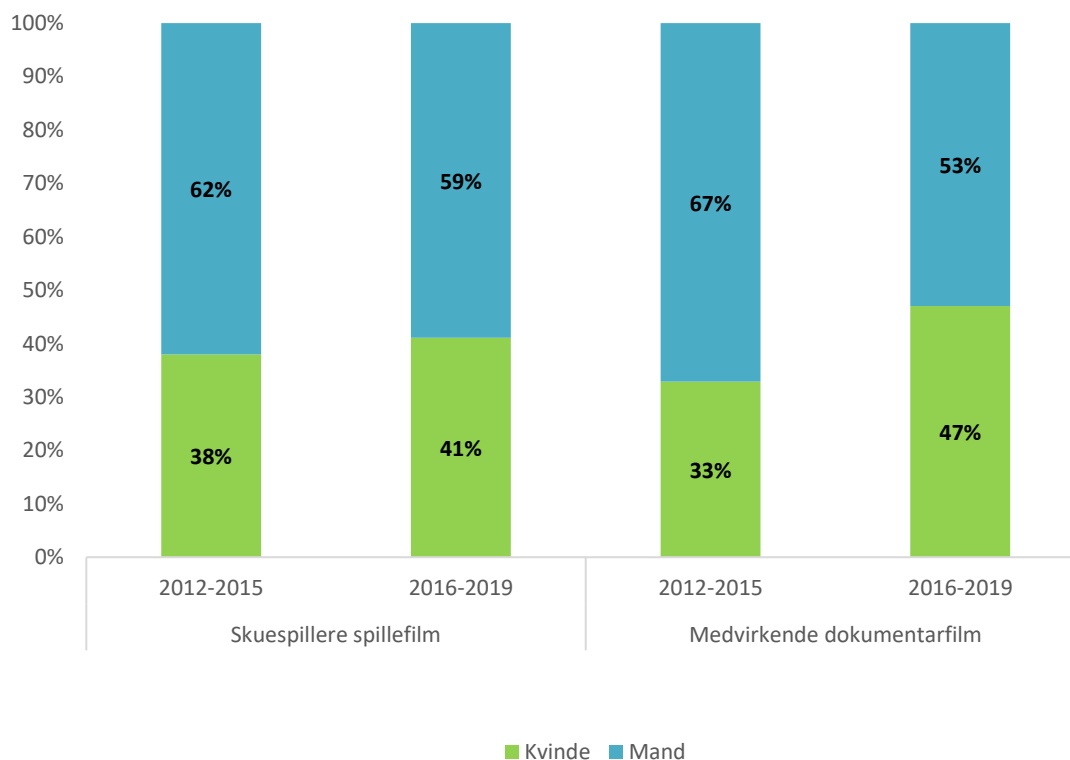
Medvirkende i danske spille- og dokumentarfilm

Nedenstående opgørelse indeholder medvirkende i hhv. 184 spillefilm og 178 dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2019.

Som det fremgår er der for spillefilm en svagt stigende tendens til flere kvinder på rollelisten. Andelen svarer dog ikke til kønsfordelingen i Danmark som helhed.

For dokumentarfilm er andelen af medvirkende kvinder steget betragteligt, så der i dag overordnet set er kønsbalance.

Figur 38. Kønsfordeling i danske film med premiere 2012-2019, udvikling, gns.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og biroller og udelader øvrige medvirkende. Se i øvrigt metodeafsnit.

I det følgende ses nærmere på fordelingen af medvirkende på hhv. spillefilm og dokumentarfilm

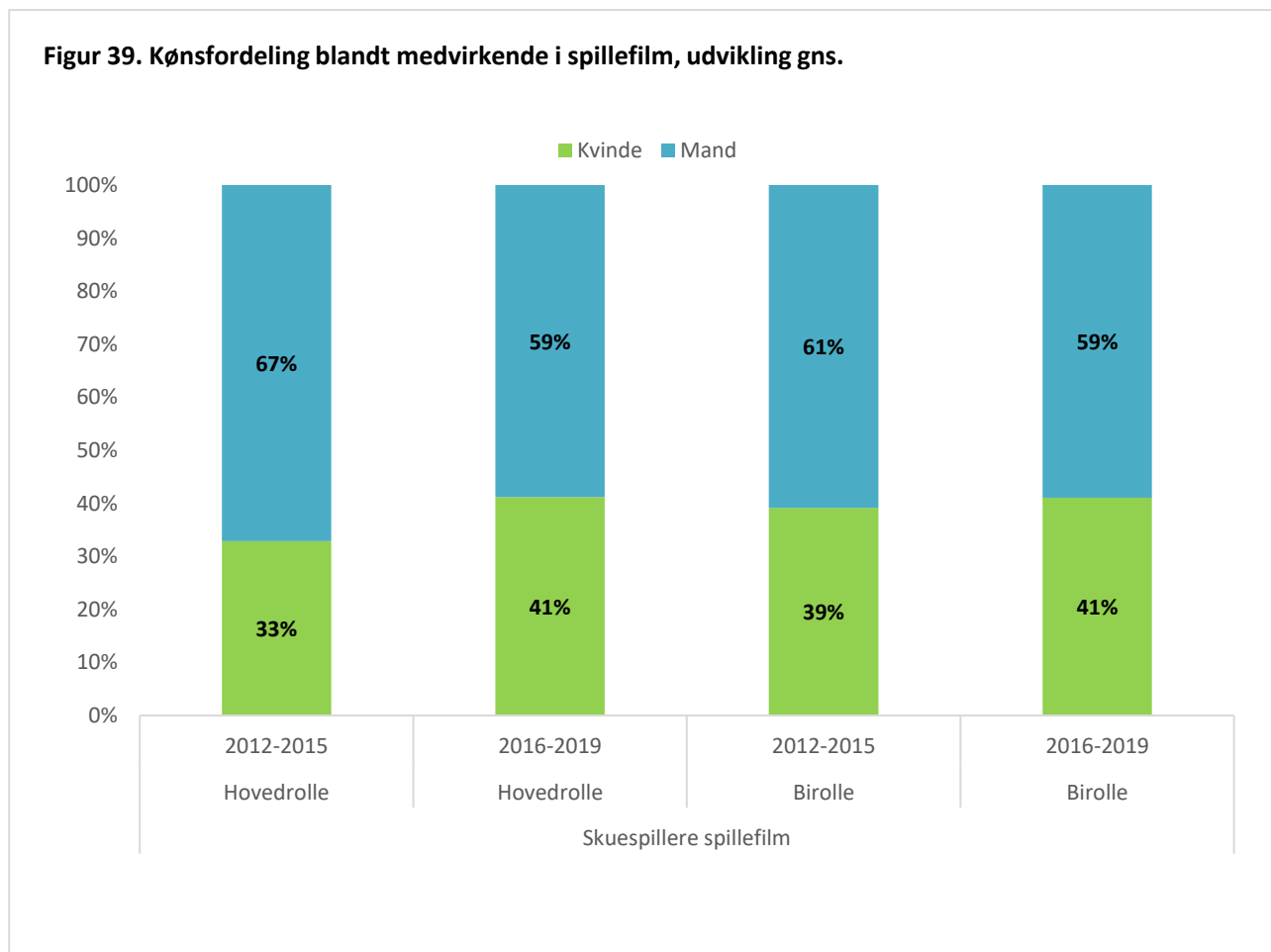
Kønsfordelingen blandt medvirkende i danske spillefilm

Kønsfordelingen blandt skuespillere der medvirker i danske spillefilm er opgjort efter hoved- og biroller i filmene.

For hovedroller er andelen af kvinder øget væsentligt fra perioden 2012-2015 til den seneste opgørelse 2016-2019.

For biroller er der kun sket en mindre stigning i andelen af kvinder på rollelisten.

For både hovedroller og biroller gælder det at 41 % af de medvirkende skuespillere er kvinder.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og biroller og udelader øvrige medvirkende. Se i øvrigt metodeafsnit.

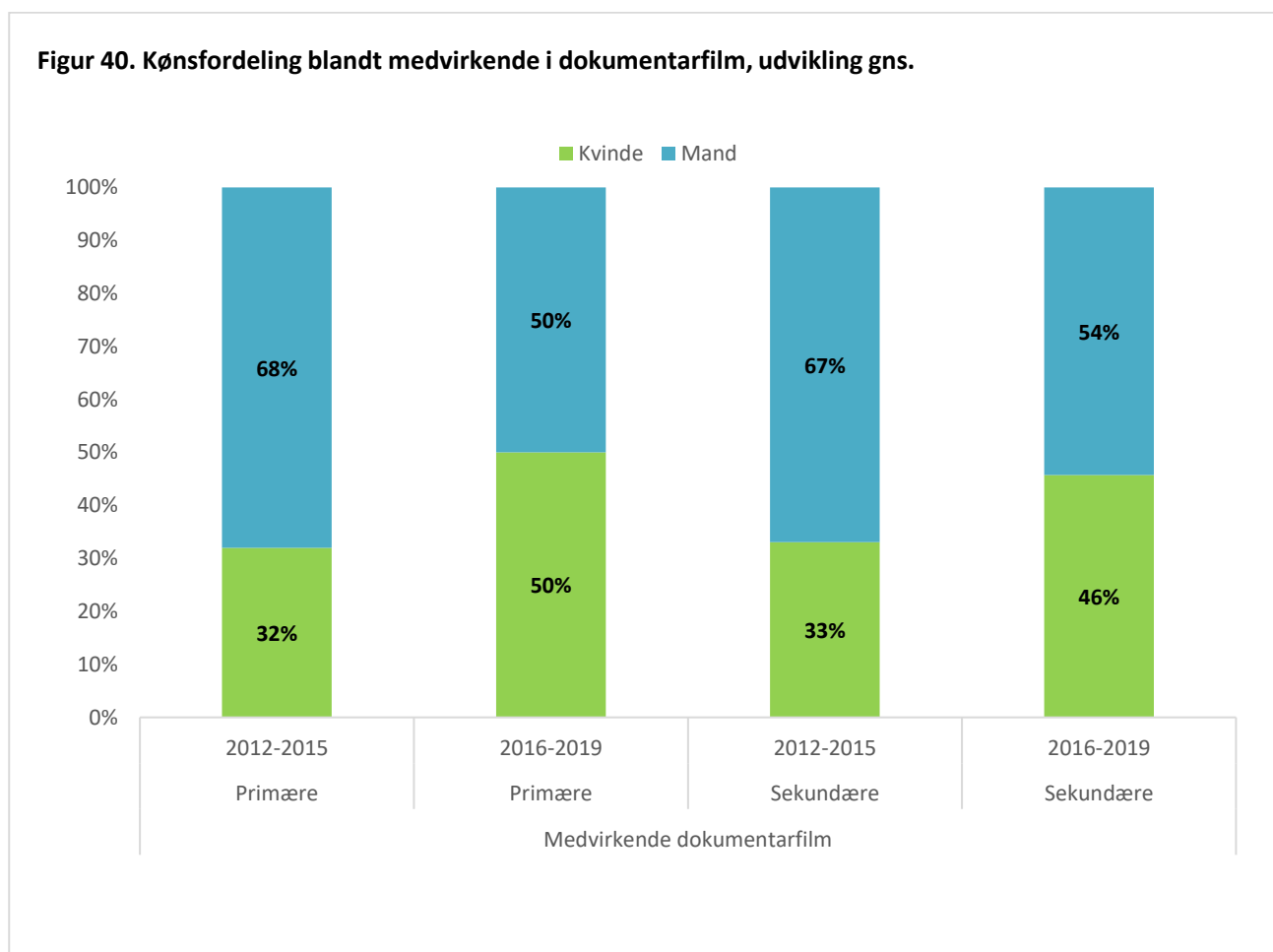
Kønsfordelingen blandt medvirkende i danske dokumentarfilm

Kønsfordelingen blandt medvirkende i danske dokumentarfilm, er opgjort på primære og sekundære medvirkende i filmene.

For primære medvirkende i danske dokumentarfilm er andelen af kvinder øget betragteligt fra perioden 2012-2015 til den seneste opgørelse 2016-2019, så der i dag er kønsbalance.

For sekundære medvirkende er der ligeledes sket en stor stigning i andelen af medvirkende kvinder.

For både primære og sekundære medvirkende i danske dokumentarfilm kan andelen i opgørelsesperioden 2016-2019 stiges at svare til kønsfordelingen i Danmark som helhed.



Kilde: Det Danske Filminstitut 2020. **Note:** Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i primære og sekundære medvirkende og udelader øvrige medvirkende. Se i øvrigt metodeafsnit.

5. BLANDT PUBLIKUM

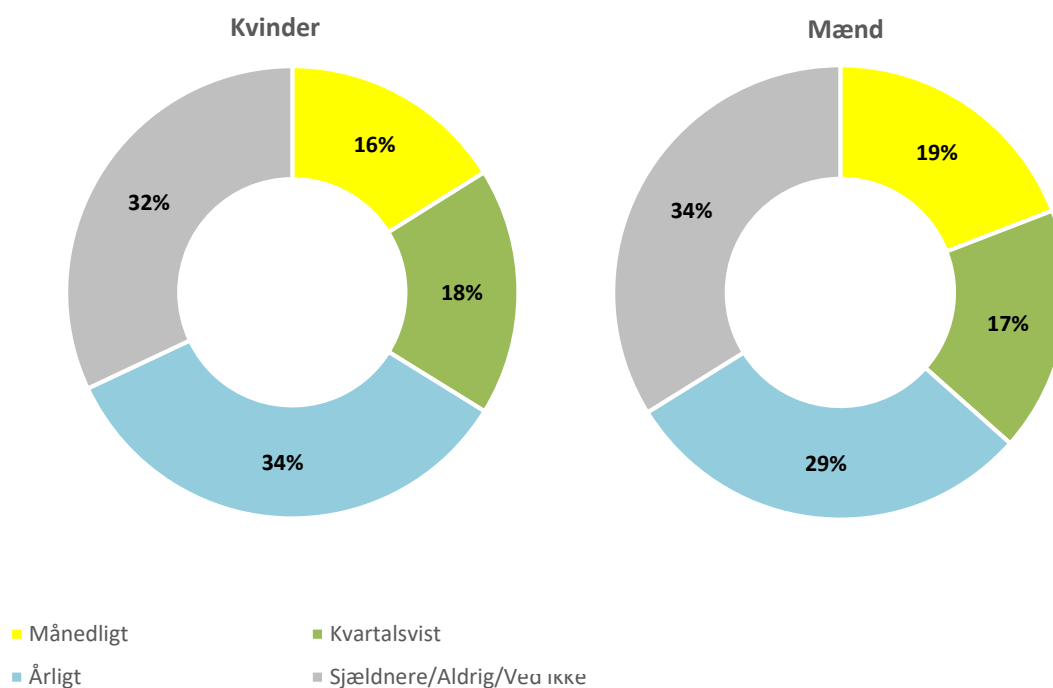
I det følgende kapitel ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt publikum, både til danske og udenlandske film. For det bedst mulige indblik kombinerer vi data fra det overordnede filmforbrug med konkrete målinger blandt publikum til danske film.

Indledningsvist ser vi nærmere på befolkningens generelle forbrug af film på tværs af platforme/formater. Indsigterne bygger på Filminstitutts årlige 'Vidste Du?'-undersøgelse, som er baseret på mere end 2.500 interview indsamlet i et repræsentativt udsnit af den danske befolkning i alderen fra 15 år. Undersøgelsen giver indsigt i danskernes brug af og holdninger til film og serier.

Efterfølgende ser vi nærmere på den specifikke kønsfordeling blandt publikum til danske film. Indsigterne hertil stammer fra Filminstitutts profildatabase, der indeholder akkumulerede målinger blandt det danske biografpublikum på filmniveau.

Når vi betragter danskernes biograffrekvens opdelt på mænd og kvinder er der ikke store forskelle at spore på det overordnede plan. Lidt flere mænd angiver at de går månedligt i biografen, mens lidt flere blandt kvinder angiver de går årligt i biografen.

Figur 41. Kønsfordeling blandt publikum adspurgt 'Hvor ofte ser du film i biografen?'



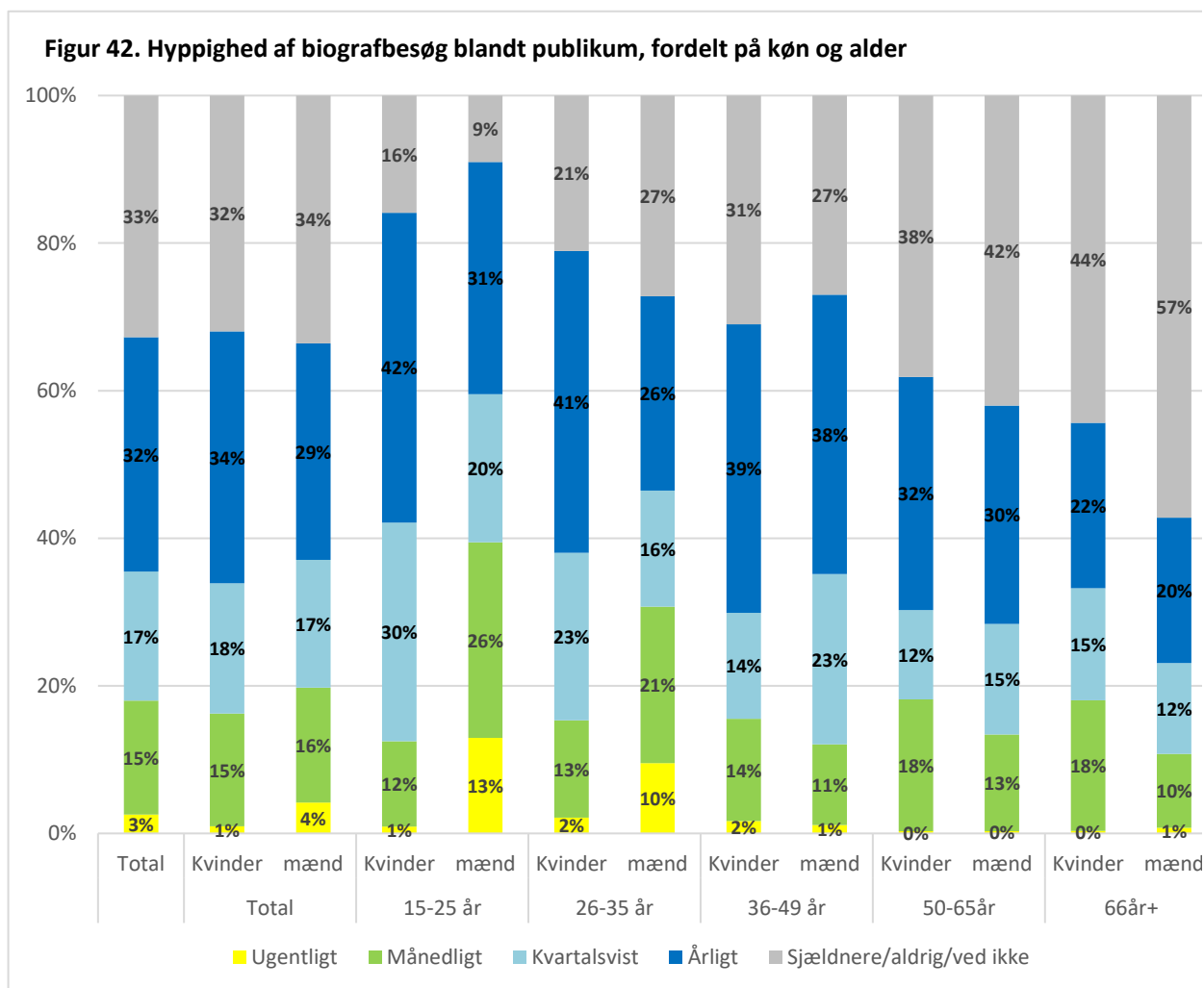
Kilde: 'Vidste du?' 2019, Det Danske Filminstitut. **Note:** Kun film - ikke serier o.a.

Godt to tredjedele af alle danskere i alderen 15 år og derover, går en tur i biografen mindst én gang om året. Dykker vi ned i data dækker de over ret store underlæggende forskelle på tværs af bl.a. alder og køn samt øvrige parametre som fx livsfase, om man har hjemmeboende børn eller ej, hvor lang uddannelse man har, om man bor i en stor by eller på landet osv. En nærmere beskrivelse af sidstnævnte faktorer ligger uden for denne rapport's fokus, men kan findes på Filminstitutets hjemmeside.

Nå vi kobler data om køn og alder, er der flere nuancer at spore.

Som det fremgår af figuren, er især mænd i de yngre aldersgrupper meget biografaktive. I aldersgrupperne 15-25 år og 26-35 år angiver mellem 10-13 % af de yngre mænd, at de går i biografen ugentligt og 31-39 % at de går i biografen minimum månedligt.

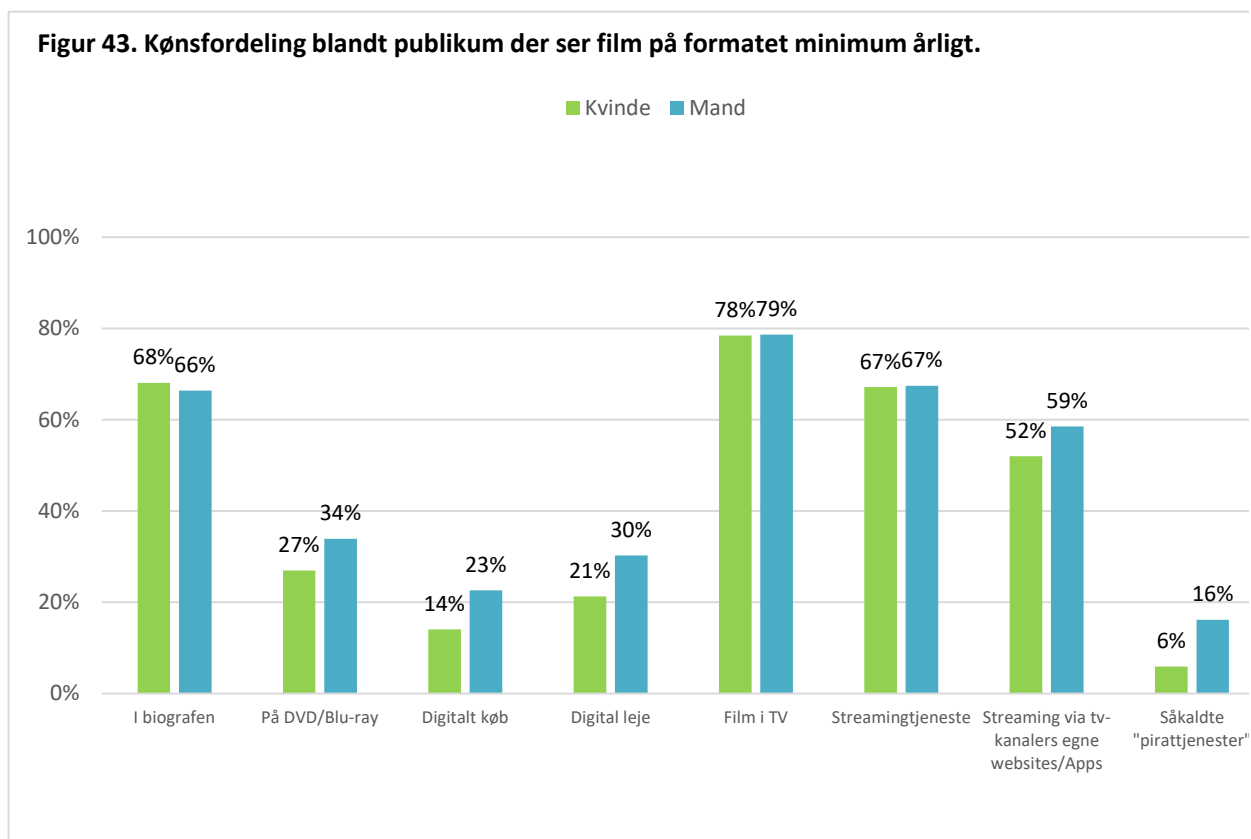
Kvinder i det modne segment fra 50 år - og især hos de ældste i alderen fra 66 år - går lidt hyppigere i biografen end mænd i samme aldersgrupper. Generelt falder danske mænds biografaffrekvens med alderen. Således svarer langt over halvdelen af de adspurgte mænd i alderen 66+ at de går i biografen mindre end 1 gang om året eller aldrig.



Kilde: 'Vidste Du?' 2019, Det Danske Filminstitut.

I det følgende ses på kønsfordelingen blandt publikum til film på tværs af de øvrige platforme.

Nedenstående figur illustrerer andele mænd og kvinder i befolkningen der benytter de forskellige formater til at se film mindst en gang årligt.



Kilde: 'Vidste du?' 2019 Det Danske Filminstitut. **Note:** De forskellige platforme var beskrevet således i skemaet: På DVD/Blu-ray (købt/lejet), Digitalt køb (fx via iTunes, Blockbuster), Digital leje (fx YouSee Play, hvor du lejer en film i 1-2 dage), Film i TV (på en TV-Kanal), Streamingtjeneste (fx via Netflix, HBO Nordic, Viaplay, hvor du betaler fast månedligt beløb for ubegrænset adgang til et udvalg af film/serier), Streaming via tv-kanalers egne websites/Apps (fx DR TV, Viaplay), Såkaldte "pirattjenester" (fx PopcornTime)

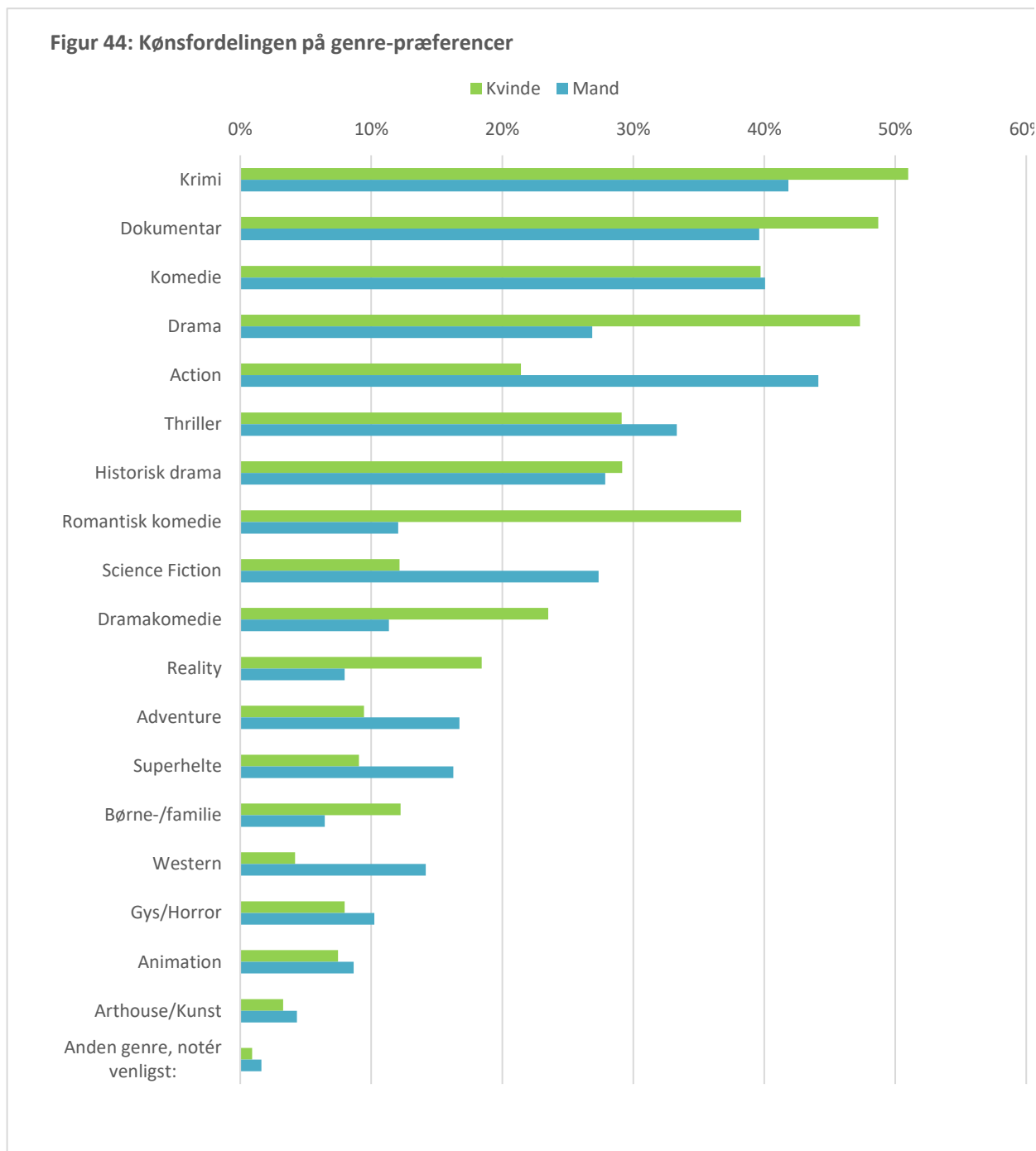
Som det fremgår, ser mange fortsat film i biografen, mens den største andel af befolkningen – næsten fire ud af fem - fortsat ser film mindst én gang årligt på traditionelt TV.

Filmpublikummets bevægelse fra analogt forbrug af flow tv og fysiske formater over til de digitale formater, sker især på de abonnements eller licensbetalte streaming-tjenester. Dels via betalte tjenester, dels via tv-kanalernes egne apps (TV2Play, DRTV etc.). Kønsfordelingen blandt filmforbrugere er her stort set ligelig, dog benytter lidt flere mænd end kvinder tv-kanalernes egne apps.

Der er fortsat en markant overrepræsentation i andelen af mænd, der benytter transaktionsbaserede tjenester, hvor man køber og lejer film digitalt. Og næsten tre gange så mange mænd som kvinder oplyser at have set film via ulovlige tjenester mindst én gang inden for seneste år.

I det følgende ses på publikums genrepræferencer fordelt på køn.

Når danskerne ser film foretrækker de på tværs af køn er *krimi, dokumentar og komedie*. Ser vi nærmere på kønsfordelingen er kvinder markant overrepræsenterede på *drama, romantiske komedier, dramakomedier og reality*, mens mænd er markant overrepræsenterede på genrene *action, science fiction, adventure, superhelte og westerns*.

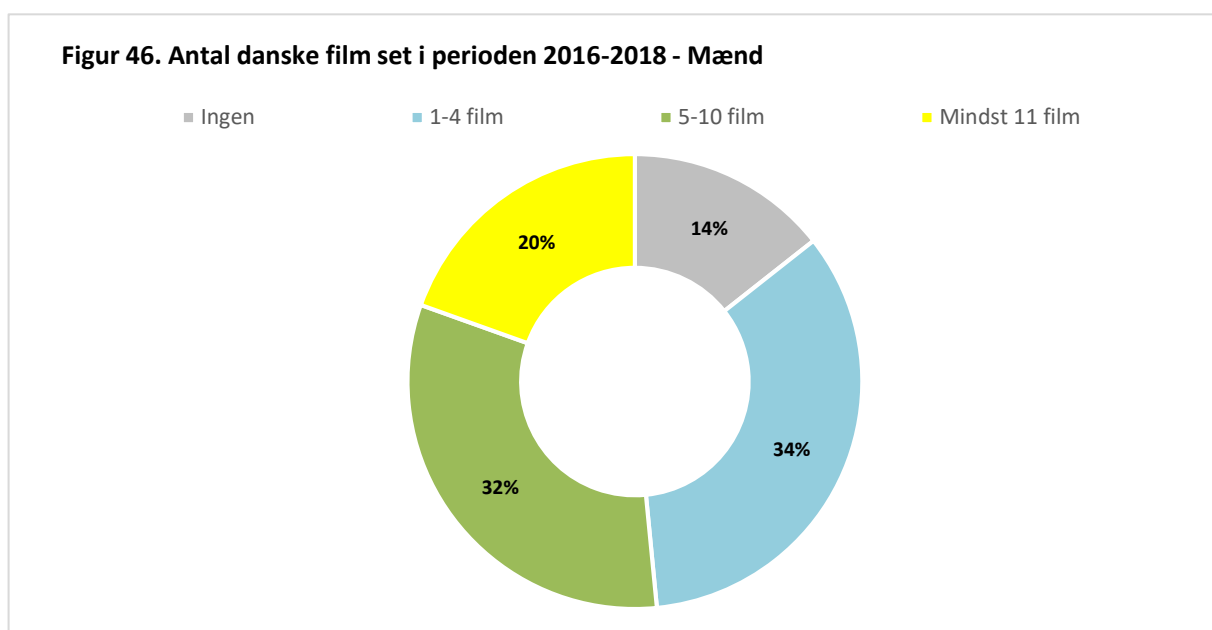
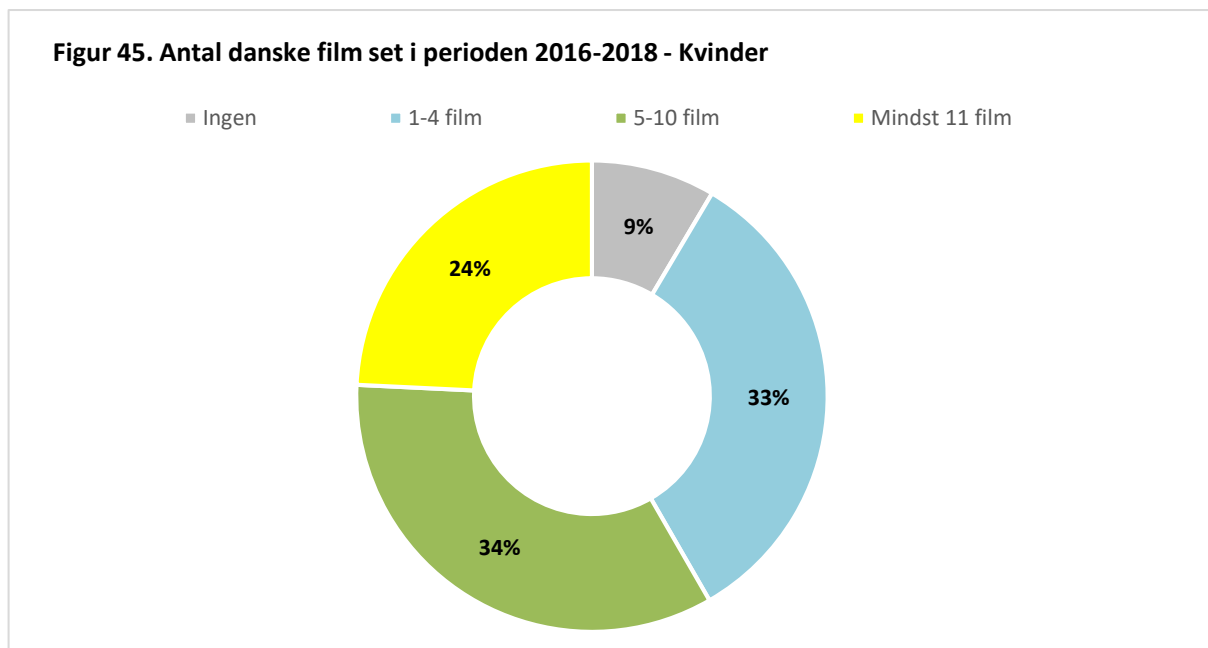


Kilde 'Vidste du?' 2019, Det Danske Filminstitut. **Note:** Data baseret på i alt 2501 respondentes besvarelser **Note:** Bemærk at spørgsmålet om genrer er ikke begrænset til fiktion.

I 'Vidste du?'- undersøgelsen blev udbredelsen af en række film og serier målt på tværs af visningsplatforme. I 2019-udgaven af undersøgelsen er målt udbredelse af i alt 72 danske film.

Disse film udgør stort set alle fiktionsfilm med premiere i biograferne i perioden 2016-2018, samt et par ældre titler der er medtaget i undersøgelsen som perspektivering.

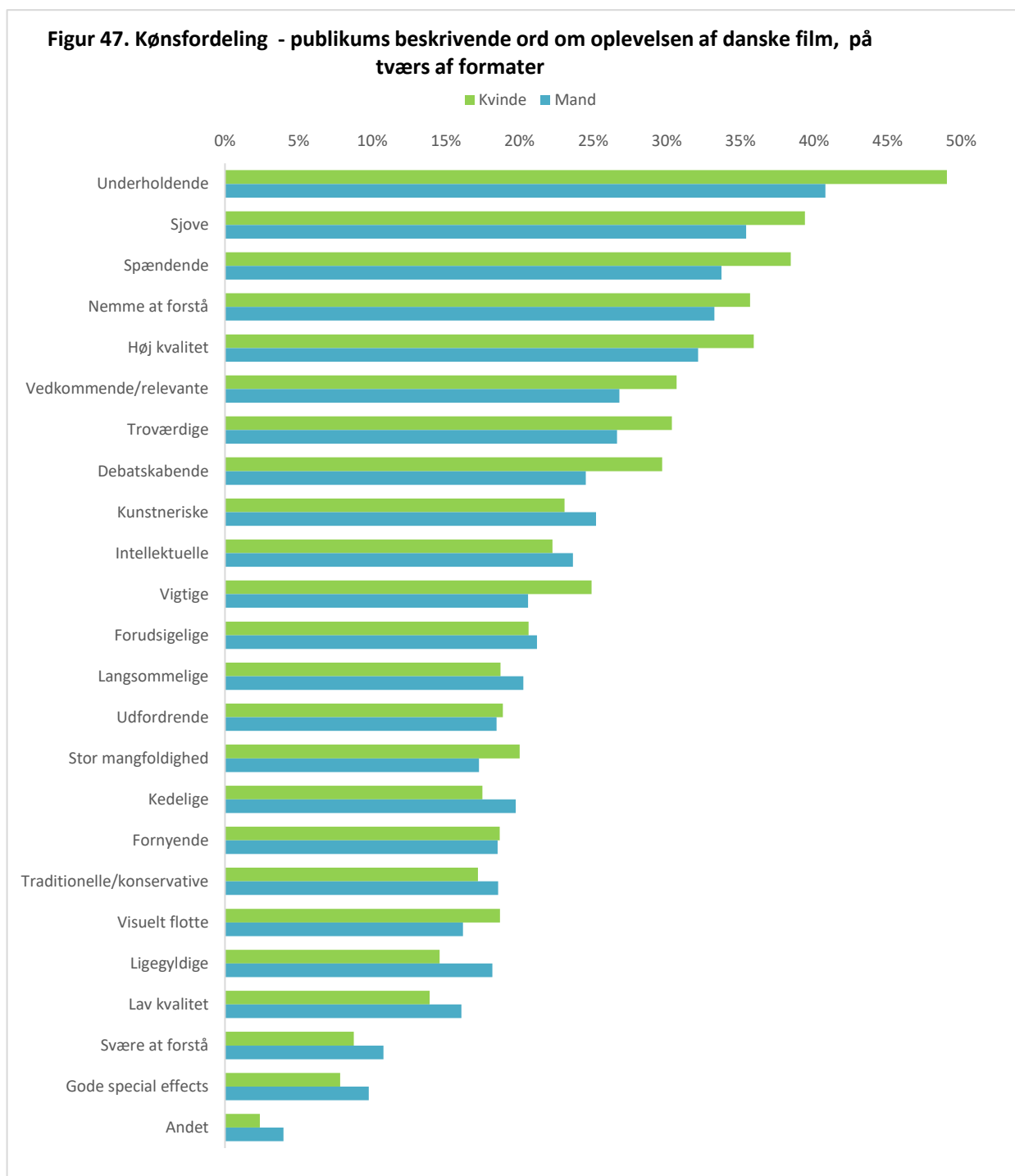
De følgende to figurer viser hvor mange af de 72 danske film hhv. mænd og kvinder oplyser de har set i 2016-2018.



Figur 45-46 Kilde: Vidste du 2019, Det Danske Filminstitut. **Note:** Data baseret på i alt 2501 respondentes besvarelser opgjort for 72 danske film i periode 2016-2018.

Data peger således på at danske film har lidt bedre fat i kvinder end mænd, da en større andel kvinder har set flere danske film fra denne periode end mænd. Respondenternes forskelle i genrepræferencer forventes dog i nogen grad at påvirke resultatet, da de danske biografilm i opgørelsesperioden fortrinsvis er genrer som drama, komedie, socialrealisme og familiefilm, som kvinder ifølge besvarelsen i højere grad ser end mænd.

Til nuancering af publikumsoplevelsen af danske film har vi spurgt hvilke beskrivende ord respondenterne knytter til danske film. I figuren er listet de ord som respondenterne kunne vælge som beskrivende.



Kilde: 'Vidste du?' 2019 Det Danske Filminstitut

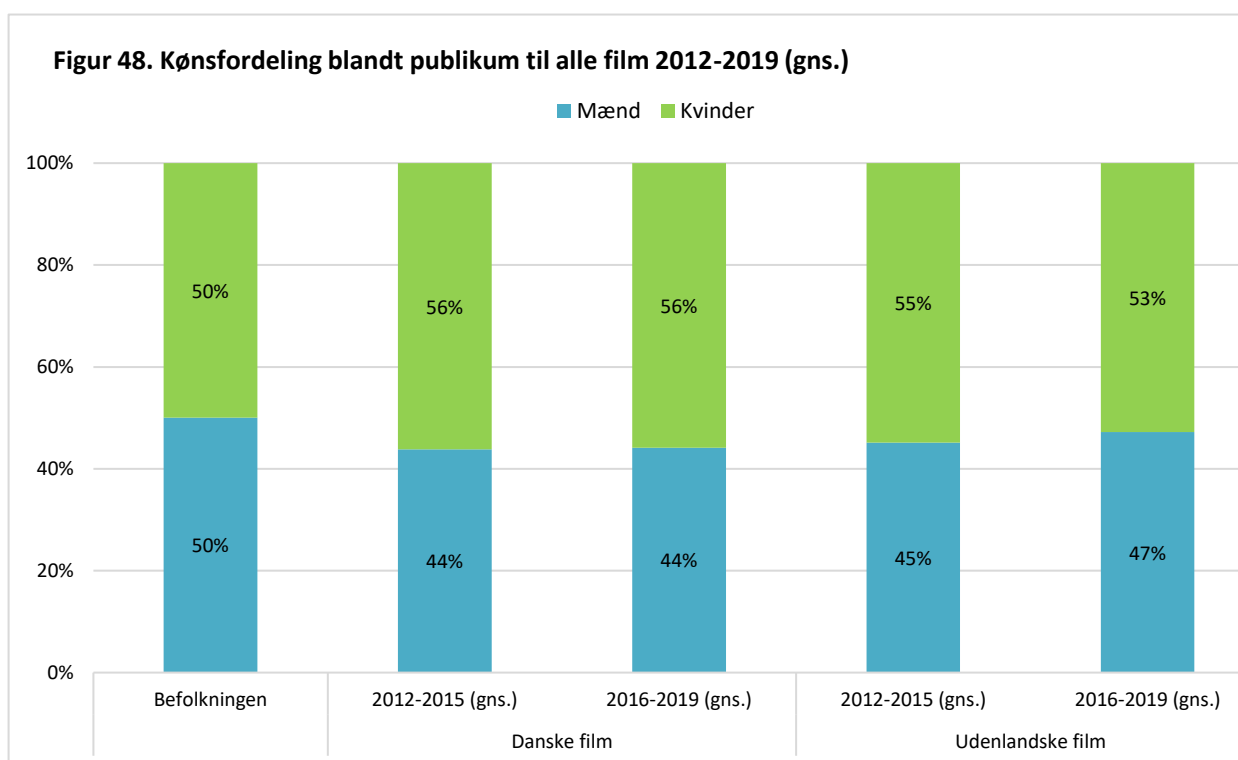
Der er ikke den store kønsmæssige spredning i det beskrivende ordvalg respondenterne tilknytter danske film. Dog vælger lidt flere kvinder end mænd at karakterisere danske film som 'underholdende'.

I det følgende ser vi nærmere den specifikke kønsfordeling blandt publikum til danske film. Data hertil stammer som nævnt fra Filminstitutets publikumsmåling ”DFI Profilbasen”, der løbende indsamler data om publikum til de enkelte film i de danske biografer.

Samlet set viser data, at publikum i de danske biografer generelt set er tegnet af en mindre overrepræsentation af kvinder.

Fokuseres på publikum til danske film, er overrepræsentationen af kvinder lidt større end på udenlandske film. Kvinder udgør således 56 % af publikum til danske film i perioden, mens mænd står for de resterende 44 %.

Overrepræsentationen af kvinder ses også blandt publikum til de udenlandske film, om end den er en smule mindre udtalt her.

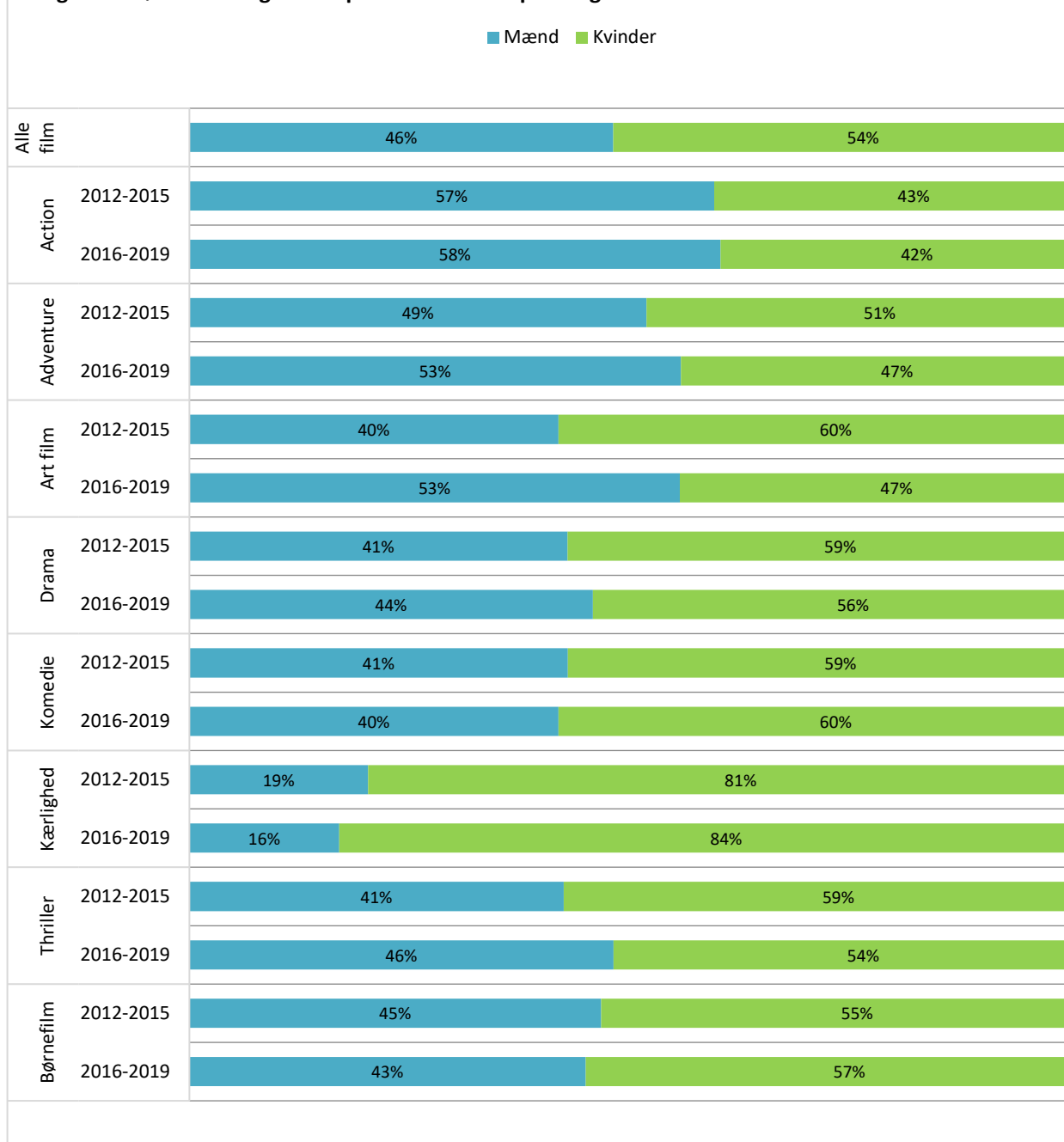


Kilde: DFI Profilbasen, Det Danske Filminstitut 2020

For danske films vedkommende er der ikke forskel på den overordnede gennemsnitlige kønsfordeling af publikum fra filmene i perioden 2012-2015 og til den seneste periode 2016-2019. Når det kommer til de udenlandske film i biografen er udviklingen gået mod en mere lige fordeling.

Det overordnede gennemsnit dækker naturligvis over en vis variation fra film til film, og er i høj grad bundet op på filmenes genre, tematik og historie.

Til sammenligning med respondenternes egne besvarelser om genrepræferencer i ’Vidste du?’ analysen, viser nedenstående figur fordelingen af biografgængere på de faktiske biografilm i perioden kategoriseret ud fra Filminstitutets genreinddeling.

Figur 49. Kønsfordeling blandt publikum fordelt på filmgenrer

Kilde: DFI Profilbasen, Det Danske Filminstitut 2020 **Note:** Bemærk at den procentuelle kønsfordeling naturligt påvirkes af, hvilke film der har haft premiere de pågældende år.

Ser vi på udviklingen i de to perioder, finder vi den største forskel i kønsbalancen i publikum inden for genren *Artfilm* der i 2012-2015 var tegnet af en overrepræsentation af kvinder på 60 %. Mens der for film opgjort i 2016-2019 er en langt mere lige fordeling, med en mindre overvægt af mænd.

Data bør dog på såvel adventure-film som artfilm tolkes med forbehold, da der er relativt få film med små stikprøver i samlet, hvorfor en del af forskellen i perioden kan skyldes statistisk usikkerhed.

6. METODE

Definitioner og afgrænsning

Til rapporten er indsamlet data og viden fra flere forskellige kilder. Det har været nødvendigt at sammenligne data, der har forskellige definitioner og afgrænsning. Dette er sket under størst muligt hensyn til de enkelte kilder. I det følgende afsnit findes supplerende oplysninger om dataindsamling og behandling.

Bag kameraet

Data om kønsfordelingen blandt de beskæftigede i den danske filmbranche er fra Danmarks Statistik baseret på følgende branchekoder (DB07): 59.11.10 Produktion af film og videofilm, 59.12.00 Aktiviteter, der udøves efter produktion af film, video og tv-programmer, 59.13.00 Distribution af film, video- og tv-programmer, 59.14.00 Biografer.

Kulturbranchen er afgrænset efter Danmarks Statistiks afgrænsning

Data om ansøgt og modtaget støtte fra Filminstitutts støtteordninger

Uagtet hvor mange gange et filmprojekt har ansøgt om støtte, tælles den kun med i opgørelsen én gang under hver støttetype. Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte er det nu den, der tælles med. Har filmen ikke modtaget støtte, medregnes det første år der er ansøgt om støtte. I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller bevilget støtte.

Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i år x bliver til en bevilling i år y. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd der modtager støtte svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer, så fx instruktørens køn ændres.

I opgørelsen af tildelte støtter er alle støttebeløb bevilgede støttebeløb uden annulleringer. Året er bevillingsåret for den første støtte (hvv. manus-, udvikling- eller produktionsstøtte). Supplerende støtte er lagt sammen med den oprindelige støtte (hvv. manus-, udvikling- eller produktionsstøtte). I film hvor der både er mand og kvinde i funktionen, tæller filmen både under "kvinde" og "mand". Film hvor kønnet på funktionen er ukendt udlades fra data. Film er spillefilm fra hhv. Markedsordningen/ 60-40-ordningen eller Konsulentordningen. Støtte til talentordningen NDS er ikke medtaget. Støtteniveauet opgøres i 2019-priser, som er prisreguleret ved forbrugerprisindekset. Ligesom det er gældende for data om ansøgt og modtaget støtte, kan data over støtteniveauer, filmproduktionsbudgetter og køn på eksempelvis instruktøren ændre sig efter opgørelsestidspunktet.

Data om studerende på filmuddannelser

Data er fra Danmarks Statistik, suppleret med data fra de filmrelaterede uddannelser. Data fra Danmarks Statistiks befolkningsstatistikregister indeholder data over alle elever på den pågældende skole eller uddannelse i perioden.

Medvirkende

Dataindsamlingen indeholder danske spillefilm og dokumentarfilm med premiere i 2012-2019, der har modtaget produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut. Alle data er opgjort efter premiere-år og første premiere i opførelses-perioden (biograf, festival, event eller tv).

Film medtaget i opgørelsen er danske major-produktioner; Fiktionsfilm har varighed på minimum 80 min og dokumentarfilm har en varighed på minimum 40 min. Kortfilm og novellefilm er ikke inkluderet. Dokumentarserier er medtaget i opgørelsen og tælles som ét værk.

For fiktionsfilm dækker betegnelsen hovedroller de roller, der er plottets fokus, og som ofte er dem, der gennemgår en udvikling eller 'rejse'. Biroller er de karakterer, hvis handlinger har en drivende funktion eller påvirkning på plottet og på hovedkarakterernes handlinger, eller som bidrager til en karakteristik af hovedkarakterer, biroller eller miljøet.

For dokumentarfilm dækker betegnelsen primære medvirkende den/de person(er), der er i fokus for filmens præmis eller portræt. Sekundære medvirkende dækker personer, der medvirker eller interviewes.

For såvel spillefilm som dokumentarfilm indgår øvrige medvirkende ikke i opgørelsen.

Publikum

'**Vidste du? 2019**' Spørgeskemaundersøgelse baseret på mere end 2.500 interview i et repræsentativt udsnit af den danske befolkning i alderen 15år+. Undersøgelsen er gennemført i perioden 17. - 28. maj 2019 via internettet (CAWI) med udgangspunkt i YouGov Panelet. Udarbejdet af Filminstituttet ism. analysebureauet YouGov. Analysen er ikke opdateret i 2020 pga. Covid-19 nedlukningen.

Publikum - DFI Profilbasen: Løbende monitorering af publikumsprofiler på film i biografen. Data er indsamlet i målgruppen af personer 15-79 år, som har været i biografen inden for de seneste to måneder. Data indsamles online (CAWI) af analysebureauet YouGov via deres Danmarkspanel. Alle spillefilm i biografen bliver målt, dog er der krav om en respondentbase på minimum 60 interview pr. film for at en profil bliver udarbejdet.

Dataindsamling og dataindhold

Filminstituttet har valgt at supplere data fra Danmarks Statistik med data indhentet fra filmuddannelser, organisationer og andre kilder. Filminstituttet har truffet beslutninger inden for metode, afgrænsning og definitioner med henblik på at indhente det mest retvisende data inden for de givne rammer, men medgiver at andre afgrænsninger og metoder kan anvendes.

7. BILAG

UDVIKLINGSSTØTTE SPILLEFILM INCL. NDS	2015	2016	2017	2018	2019
INSTRUKTØR					
Antal ansøgte projekter i alt	129	60	71	83	112
Andel kvindelige instruktører	26%	26%	21%	23%	27%
Andel mandlige instruktører	74%	74%	79%	77%	73%
Antal bevilgede projekter i alt	40	25	33	33	40
Andel kvindelige instruktører	15%	30%	18%	27%	38%
Andel mandlige instruktører	85%	70%	82%	73%	63%
PRODUCER					
Antal ansøgte projekter i alt	129	59	71	83	111
Andel kvindelige producere	42%	50%	54%	45%	59%
Andel mandlige producere	58%	50%	46%	55%	41%
Antal bevilgede projekter i alt	40	25	33	33	40
Andel kvindelige producere	44%	56%	52%	45%	61%
Andel mandlige producere	56%	44%	48%	55%	39%
MANUSKRIPTFORFATTER					
Antal ansøgte projekter i alt	85	52	61	68	84
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	22%	28%	27%	31%
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	78%	72%	73%	69%
Antal bevilgede projekter i alt	38	23	32	32	38
Andel kvindelige manuskriptforfattere	21%	20%	31%	20%	36%
Andel mandlige manuskriptforfattere	79%	80%	69%	80%	64%

UDVIKLINGSSTØTTE DOKUMENTARFILM INCL. NDS	2015	2016	2017	2018	2019
INSTRUKTØR					
Antal ansøgte projekter i alt	81	75	142	120	128
Andel kvindelige instruktører	44%	42%	39%	47%	43%
Andel mandlige instruktører	56%	58%	61%	53%	57%
Antal bevilgede projekter i alt	33	42	58	45	44
Andel kvindelige instruktører	52%	49%	47%	54%	40%
Andel mandlige instruktører	48%	51%	53%	46%	60%
PRODUCER					
Antal ansøgte projekter i alt	66	65	95	66	75
Andel kvindelige producere	58%	59%	66%	67%	65%
Andel mandlige producere	42%	41%	34%	33%	35%
Antal bevilgede projekter i alt	28	39	41	30	29
Andel kvindelige producere	66%	73%	78%	78%	59%
Andel mandlige producere	34%	27%	22%	22%	41%

PRODUKTIONSSTØTTE SPILLEFILM INCL. NDS	2015	2016	2017	2018	2019
INSTRUKTØR					
Antal ansøgte projekter i alt	35	34	27	27	30
Andel kvindelige instruktører	26%	22%	41%	19%	17%
Andel mandlige instruktører	74%	78%	59%	81%	83%
Antal bevilgede projekter i alt	28	29	24	24	20
Andel kvindelige instruktører	21%	16%	40%	21%	15%
Andel mandlige instruktører	79%	84%	60%	79%	85%
PRODUCER					
Antal ansøgte projekter i alt	35	34	27	27	30
Andel kvindelige producere	40%	53%	46%	50%	45%
Andel mandlige producere	60%	47%	54%	50%	55%
Antal bevilgede projekter i alt	28	29	24	24	20
Andel kvindelige producere	36%	55%	48%	54%	43%
Andel mandlige producere	64%	45%	52%	46%	58%
MANUSKRIPTFORFATTER					
Antal ansøgte projekter i alt	32	33	25	26	29
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	27%	36%	31%	12%
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	73%	64%	69%	88%
Antal bevilgede projekter i alt	25	29	22	23	19
Andel kvindelige manuskriptforfattere	18%	28%	30%	35%	13%
Andel mandlige manuskriptforfattere	82%	72%	70%	65%	87%

PRODUKTIONSSTØTTE DOKUMENTARFILM INCL. NDS	2015	2016	2017	2018	2019
INSTRUKTØR					
Antal ansøgte projekter i alt	41	36	32	33	34
Andel kvindelige instruktører	38%	38%	50%	44%	44%
Andel mandlige instruktører	62%	63%	50%	56%	56%
Antal bevilgede projekter i alt	30	26	23	25	26
Andel kvindelige instruktører	45%	44%	59%	50%	46%
Andel mandlige instruktører	55%	56%	41%	50%	54%
PRODUCER					
Antal ansøgte projekter i alt	39	36	31	32	32
Andel kvindelige producere	76%	65%	66%	80%	86%
Andel mandlige producere	24%	35%	34%	20%	14%
Antal bevilgede projekter i alt	30	26	23	25	25
Andel kvindelige producere	83%	71%	67%	92%	86%
Andel mandlige producere	17%	29%	33%	8%	14%

