

# CINEMATEKET PRÆSENTERER 10 KLASSIKERE TIL DIN BIOGRAF

'Cinemateket præsenterer' er et tilbud, hvor din biograf kan vise udvalgte filmperler i samarbejde med Filminstituttet.

Samarbejdet er enkelt:

- Vi har sammensat et udvalg på 10 titler.
- Du vælger frit hvilke og hvor mange, du ønsker at vise.
- Filmene vises én gang og kan frit placeres i 2021.
- Du betaler en fast filmleje på 1000 kr. per visning.
- Vi sørger for alt det praktiske – clearing af rettigheder og digital distribution direkte til din biograf.

Filmene er udvalgte danske og udenlandske klassikere, som alle har været vist med succes i Cinemateket og fortjener et bredt publikum i hele landet.

De udenlandske titler er tilgængelige med danske tekster, med mindre andet fremgår.

Ønsker du et oplæg, en event eller markedsføring tilknyttet en eller flere af filmene, kan du søge Filminstituttet om støtte hertil. Filminstituttet støtter med op til 3.000 kr. pr. film, dog maksimalt 15.000 kr. i alt. Ansøgninger under 5.000 kr. imødekommes ikke.

Læs mere om tilmeldingsproceduren på bagsiden.

Med venlig hilsen

Cinemateket / Det Danske Filminstitut

## SÅDAN GØR DU

- 1 — Vælg de film, som du tror vil passe godt til din biograf og dit publikum.
- 2 — Udfyld og send tilmeldingsskemaet, som du finder på [dfi.dk/cinemateketpraesenterer](http://dfi.dk/cinemateketpraesenterer) **senest 18. januar 2021.**
- 3 — Afvent bekræftelse fra Cinemateket.
- 4 — Efter sidste visning af de valgte film: Indsend en kort evaluering af visningerne og ansøg om støtte midler til dækning af dine udgifter. Du finder ligeledes dette skema på [dfi.dk/cinemateketpraesenterer](http://dfi.dk/cinemateketpraesenterer).

På [dfi.dk/cinemateketpraesenterer](http://dfi.dk/cinemateketpraesenterer) kan du finde flere informationer om bl.a. samarbejdsvilkår, praktik og økonomisk støtte, ligesom du kan læse mere om programmet, se trailers m.m.

For spørgsmål om film, praktik og distribution, kontakt venligst: Morten Tang – [mortent@dfi.dk](mailto:mortent@dfi.dk), tlf. 2214 8940

For spørgsmål om økonomisk støtte og efterfølgende evaluering, kontakt venligst: Flemming Kaspersen – [flemmingk@dfi.dk](mailto:flemmingk@dfi.dk), tlf. 3374 3429

Vi glæder os til at samarbejde med dig!

LÆS MERE  
DFI.DK/  
CINEMATEKETPRÆSENTERER

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

# CINEMATEKET PRÆSENTERER

Forstet: Casablanca

10  
KLASSIKERE  
TIL DIN BIOGRAF



# DANSKE TITLER

## ORDET

*Carl Th. Dreyer / Danmark, 1955 / DCP s/h / 120 min. / da. tale*

Carl Th. Dreyers eksistentielle hovedværk om en grundtvigiansk vestjysk familie i krise dissekterer skarpt og stilsikkert dobbeltmoralen, som opstår, når tro bliver til regler og vaner i stedet for følelser og hengivelse. Indled med et oplæg af Dreyer-ekspert Casper Tybjerg.

## EUROPA

*Lars von Trier / Danmark, 1991 / DCP s/h og farve / 113 min./ da. undertekster*

Der er rendyrket 'Babylon Berlin'-stemning i 'Europa', som udspiller sig i et jernbaneselskab i Tyskland efter sammenbruddet i 1945. Sort/hvid afløses af farver i en visuel tour de force, der sikrede Lars von Trier en fortjent Cannes-pris. Velkomst ved eksempelvis von Trier-kender Peter Schepelern.

## DE GRØNNE SLAGTERE

*Anders Thomas Jensen / Danmark, 2003 / DCP farve / 99 min. / da. tale*

En kulsort, lårklaskende morbid komedie båret frem af mundret dialog, groteske situationer – og Nikolaj Lie Kaas og Mads Mikkelsen i storform. Sæt scenen med en iskold håndbajer og en pølsemad før Anders Thomas Jensens hit, der fulgte op på succesen 'Blinkende lygter'.

## EFTER BRYLLUPPET

*Susanne Bier / Danmark, 2006 / DCP farve / 124 min. / da. tale*

Susanne Biers Oscar-nominerede 'Efter brylluppet' er et fuldfedt melodrama om skyld og ansvar med Mads Mikkelsen og Sidse Babett Knudsen i centrum. Filmkritiker og tv-vært Ann Lind Andersen ved alt om Bier og kunsten at skruer en Oscar-kandidat sammen – og byder gerne velkommen.



De grønne slagtere



Europa



Fargo



The Big Blue

# INTERNATIONALE TITLER

## CASABLANCA

*Michael Curtiz / USA, 1942 / DCP s/h / 102 min. / da. undertekster*

Den romantiske klassiker med Humphrey Bogart og Ingrid Bergman, fanget i krigens skæbnefavntag, er den ultimative kærlighedshistorie. Glæd dig til uopslidelige replikker som "Was that cannon fire, or is it my heart pounding". Kritiker og kulturanmelder Bo Tao Michaëlis kan dele af sin viden inden.

## WEST SIDE STORY (SING-A-LONG)

*R. Wise, J. Robbins / USA, 1961 / DCP farve / 151 min. / eng. sangtekster*

Syng med på en stribe evergreens i sing-a-long-versionen af Leonard Bernsteins musical, baseret på Shakespeares 'Romeo og Julie', men omplanted til New Yorks barske gader. Indpisker og musicalentusiast Johanna Fridell kan få hele salen til at swinge undervejs.

## THE BIG BLUE

*Luc Besson / Frankrig, 1988 / DCP farve / 120 min. / eng. undertekster*

Luc Bessons kultklassiker er historien om to barndomsvenner med en fælles fascination af havet og dybhavsdykning – den rå slags uden maske og ilt! Kulturformidler Peter Ole Pedersen fortæller gerne om Besson, levende billeder og ekstremsport – evt. med ledsagelse af en professionel fridykker.

## GOODFELLAS

*Martin Scorsese / USA, 1990 / DCP farve / 146 min. / da. undertekster*

Martin Scorseses moderne klassiker om den amerikanske mafias livsform og blodige forbryderkultur er på én gang grum, grotesk og grundkomisk – og så er den baseret på autentiske begivenheder. Indled med et oplæg af Karsten Wind Meyhoff, forfatter til flere filmbøger om det andet USA.

## ORLANDO

*Sally Potter / England, 1992 / DCP farve / 94 min. / da. undertekster*

Tilda Swinton yder en imponerende indsats som adelsmanden Orlando, der lever gennem fire århundreder – og skifter køn undervejs! – i filmatiseringen af Virginia Woolfs vidunderlige feministiske røverhistorie. Forkvinde for Danske Filmkritikere, Nanna Frank Rasmussen kan sætte filmen i relief.

## FARGO

*Joel Coen, Ethan Coen / USA, 1996 / DCP farve / 98 min. / da. undertekster*

Frances McDormand spiller den højgravide og gennemsnitlige politikommissær Marge i Coen-brødrenes fabelagtige tungen-i-kind-thriller der udspiller sig blandt fåmælte skandinaviske indvandrere i et sneklædt Minnesota. Optakt f.eks. ved Andreas Halskov, ekspert i Coen-duoens finurligheder og filmsprog.